


Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА

Утверждено
на заседании кафедры
« 25 » сентября 2020 г.
протокол № 2
Зав. кафедрой
Н.А. Новикова



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2021-2022 учебный год

ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и
праздников»

Смоленск

2020

**Экзамен по направлению подготовки
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Экзамен включает в себя 3 этапа:

1. Дистанционный этап.

1. Портфолио абитуриента (отсканированные грамоты, благодарности, сертификаты, объединенные в формат PDF).

2. Творческий конкурс.

Видео-файл:

Чтение наизусть:

а. Стихотворение (до 5 минут);

б. Басня (до 3 минут);

в. Проза (до 5 минут).

Дополнительно при наличии навыков исполнение вокального, инструментального, циркового, хореографического или иного номера (видео-файл).

Материалы прислать на электронную почту pksgii@yandex.ru до 12 июля 2021 г. Все материалы присылаются в одном электронном письме. Наименование файла: Иванов портфолио; Иванов басня; Иванов танец и т.д.

2. Творческий этап онлайн (в режиме видеосвязи «Skype»).

1. *Чтение наизусть:*

а. Стихотворение (до 5 минут);

б. Басня (до 3 минут);

в. Проза (до 5 минут).

2. *Собеседование*, раскрывающее общий культурный уровень абитуриента в области русского и мирового искусства, понимание им роли и значения театрализованных представлений и массовых праздников в жизни российского общества.

3. Режиссерская разработка онлайн (в режиме видеосвязи «Skype»).

Режиссерская разработка театрализованного представления или праздника, тематического шоу или концерта, презентации или ритуалы, где необходимо определить проблему в предложенной комиссией теме, четко сформулировать идею - главную мысль, свое отношение к данной проблеме, изложить принцип ее оригинального режиссерского решения и предложить режиссерский план интересного, единственного и неповторимого воплощения будущей постановки.

Творческое испытание с применением дистанционных технологий
проводится с обязательной идентификацией личности.

Возможно проведение 2 и 3 этапа очно в зависимости от эпидемиологической ситуации в регионе.

Экзамен выявляет художественные способности и уровень профессиональной подготовки абитуриента (степень творческого мышления, воображения, фантазии, наблюдательности, способности к органическому действию в заданных условиях, а также исполнительские возможности в различных видах и жанрах искусства).

Критерии оценки:

Речь

- сила и диапазон голоса - от 1 до 6 баллов
- дикционная чистота - от 1 до 8 баллов
- видения - от 1 до 6 баллов
- образы и характеры - от 1 до 8 баллов

Вокальный номер

- голос - от 1 до 8 баллов
- слух - от 1 до 8 баллов
- ритм - от 1 до 8 баллов
- владение инструментом - +6 дополнительных баллов

Танцевальный номер или пластический номер

- пластика - от 1 до 8 баллов
- музыкальность - от 1 до 8 баллов
- артистичность - от 1 до 8 баллов

Коллоквиум

- словарный запас - от 1 до 10 баллов
- чтение с листа - от 1 до 10 баллов
- чтение с листа - от 1 до 15 баллов
- этюд - от 1 до 15 баллов

Замысел

- изложение замысла - от 1 до 15 баллов
- замысла - от 1 до 15 баллов
- оригинальность решения - от 1 до 20 баллов

Общие критерии оценки:

Оценка (отлично) 80-100 баллов: ставится в случае, если абитуриент: - обладает хорошей общей гуманитарной подготовкой - знает литературу, имена выдающихся драматургов, их основные идеи и произведения, - обладает хорошим знанием театрализованных представлений и праздников, демонстрируемых по программам телевидения, может передать их замысел и основную идею, - может проанализировать спектакли, театрализованные представления с точки зрения логики сценарного плана программы в виде последовательности номеров, сцен, церемоний; перечня художественных выразительных средств; - демонстрирует хорошую память и воображение, - демонстрирует способность быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание, - умеет концентрировать на себе внимание слушателей.

Оценка (хорошо) 50-79 баллов: - обладает в целом хорошей общей гуманитарной подготовкой - знает основные литературные произведения,

имена выдающихся драматургов, - обладает достаточным знанием театрализованных представлений и праздников, демонстрируемых по программам телевидения, может передать их замысел, - может проанализировать спектакли, театрализованные представления с точки зрения перечня художественных выразительных средств; - демонстрирует хорошую память и воображение, - демонстрирует способность быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание, - умеет концентрировать на себе внимание слушателей.

Оценка (удовлетворительно) 30-49 баллов: - обладает в целом хорошей общей гуманитарной подготовкой, - обладает достаточным знанием театрализованных представлений и праздников, - демонстрирует хорошую память и воображение, - демонстрирует способность быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание, - умеет концентрировать на себе внимание слушателей.

Оценка (неудовлетворительно) менее 30 баллов: - признается неудовлетворительным результатом. При это абитуриент при исполнении программы: - обладает недостаточной общей гуманитарной подготовкой, - обладает недостаточным знанием театрализованных представлений и праздников, - не обладает достаточной памятью и воображением, - не способен быстро адаптироваться к ситуации, переключать внимание.

Список литературы для подготовки

- 1) Вершковский, Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. / Э.В. Вершковский. – Санкт-Петербург, 2017. – 72 с.
- 2) Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Москва: «Лань»: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с.
- 3) Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли/ М.О. Кнебель. — Москва: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2010. – 423 с.
- 4) Савкова, З.В. Удивительный дар природы: учебное пособие / З.В. Савкова. — Санкт-Петербург: ИВЭСЭП; Знание, 2009. – 208 с.
- 5) Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
- 6) Станиславский, К.С. Этика / предисл. А.Д. Попова. — Москва: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2012.

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина: Экзамен по направлению подготовки

ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ (2 этап)

1. Знакомы ли Вы с творческим наследием основоположника театрального искусства К.С. Станиславского?
2. Какую специальную литературу или материалы периодической печати Вы использовали при подготовке к вступительным экзаменам?
3. В каких театрализованных представлениях и массовых праздниках Вы принимали участие?
4. Назовите имена известных режиссёров кино. Какие фильмы Вам особенно интересны?
5. Какие молодёжные телевизионные программы Вы хотели бы изменить или улучшить.
6. Что Вы знаете о профессии режиссёра?
7. Назовите на Ваш взгляд наиболее интересные телевизионные проекты и дайте им свою характеристику.
8. Какие театральные постановки и их создатели привлекли Ваше внимание в последнее время?
9. Назовите памятники, обелиски, мемориалы Смоленщины, посвященные Великой Отечественной войне.
10. Назовите выдающихся современных режиссёров театра, кино, телевидения.
11. Назовите имена известных режиссёров кино. Какие фильмы Вам особенно интересны?
12. Назовите мастеров эстрады разговорного жанра (приведите примеры их участия в проведении концертов и представлений).
13. Назовите один из материалов средств массовой информации по вопросам культуры и искусства, который Вас заинтересовал и выскажитесь по его проблемам.
14. Какие Вы знаете международные кинофестивали? Их значение в мировой культуре.
15. Какими, на Ваш взгляд, профессиональными качествами должен обладать режиссёр?
16. Театры Москвы и Санкт-Петербурга. Их значение в современном социокультурном процессе.
17. Какую программу для детей Вы хотели бы создать и предложить для воплощения?
18. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Музыкальный фестиваль, посвященный творчеству М.И. Глинки».
19. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздничное представление, посвященное Международному женскому дню».
20. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного

представления или праздника на тему: «Праздник "День знаний"».

21. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник поэзии, посвященный творчеству М.В. Исаковского».

22. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник выпускников учебных заведений».

23. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник улицы».

24. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник чествования ветеранов войны и труда».

25. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник славянской письменности и культуры».

26. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник проводов русской зимы».

27. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Фестиваль детского и юношеского творчества».

28. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Международный день театра».

29. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник сатиры и юмора».

30. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник поэзии, посвященный творчеству А.Т. Твардовского».

31. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник народного творчества».

32. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник, посвященный Дню Победы».

33. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «День защиты природы».

34. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник встречи Нового года».

35. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Русская свадьба».

36. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Международный день музыки».

37. Изложите сценарно-режиссёрский замысел театрализованного представления или праздника на тему: «Праздник молодёжи».