

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Утверждено
на заседании кафедры
_____ 2020 г.
протокол № _____
Зав. кафедрой _____
С.И. Цапина



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2021-2022 учебный год

ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность: «Руководитель хореографического коллектива,
педагог»

Направленность: «Руководитель этнокультурного центра, педагог»

Смоленск

2020

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность «Руководитель хореографического коллектива, педагог» (очная форма обучения), квалификация (степень) бакалавр, представляют собой:

1. Экзамен по направлению подготовки:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- искусство балетмейстера;
- коллоквиум.

2. Русский язык.

3. Литература.

Принимаются свидетельства о результатах ЕГЭ по общеобразовательным предметам, которые являются вступительными испытаниями. Действительными являются свидетельства ЕГЭ от 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 года. Сдавать вступительные испытания по русскому языку и литературе по форме, установленной институтом, имеют право следующие категории граждан:

- имеющие среднее профессиональное образование;
- иностранные граждане;
- лица с ограниченными возможностями здоровья.

1. ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ:

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Абитуриент должен:

- владеть основами классического и народно-сценического танца;
- знать методику исполнения;
- уметь сочинить комбинацию экзерсиса классического танца и комбинацию тренажа народно-сценического танца;
- после показа танцевального номера провести анализ своей постановки, раскрыть концепцию, характер образов и особенности драматургии;
- знать теорию курса «Композиция и постановка танца».

На экзамене выявляются:

- эрудиция в области хореографического искусства;

-навыки в области хореографического искусства, пластическая выразительность, музыкальность, артистичность и др.

-опыт руководства танцевальным коллективом и склонность к педагогической и балетмейстерской деятельности

В процессе подготовки к экзамену по искусству балетмейстера абитуриент самостоятельно сочиняет танцевальный номер (выбирает тему, драматургическое решение и хореографические формы воплощения) и осуществляет его постановку (исполнителями являются другие поступающие). Для этой цели ему предоставляется специальное помещение, определенное время и аудиоаппаратура (музыкальный материал для постановки подбирает сам абитуриент).

При показе танцевального номера абитуриент отвечает на вопросы, касающиеся его идеи, темы, образов и характеров действующих лиц.

**Требования к вступительным испытаниям по направлению
подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
направленность «Руководитель хореографического коллектива,
педагог» квалификация (степень) бакалавр.**

Форма обучения очная. На базе 11 классов и среднего профессионального образования.

Экзамен по дисциплинам профессионального профиля включает следующие разделы:

1. Практическая часть
2. Теоретическая часть
3. Коллоквиум

Максимальное общее количество баллов по данной дисциплине составляет 100 баллов.

1. Практическая часть

Примерные требования для поступающих по предмету народно-сценический танец

Упражнения у станка:

1. полуприседание и полное приседание;
2. упражнение на развитие подвижности стопы;
3. маленькие броски;
4. круговые движения ногой по полу

5. упражнения с ненапряженной стопой;
6. подготовка к «веревочке»;
7. каблучные упражнения;
8. дробные выстукивания;
9. мягкое и резкое раскрывание;
10. большие броски;

Максимальный балл за выполнение этого задания – 40.

Минимальный балл – 5.

При невыполнении одной из позиций сумма баллов снижается на 4 балла.

Упражнения на середине зала

1. комбинации движений русского танца;
2. комбинации дробных выстукиваний;
3. этюд на материале русского танца;
4. этюд на материале другой национальности (по выбору преподавателя).

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30.

Минимальный балл – 6.

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 5 баллов.

Сочинение, показ, методика упражнения народно-сценического тренажа.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30

Минимальный бал – 5

Приемные требования для поступающих по классическому танцу

1. Упражнения (экзерсис) у станка:

demi-plié et grand plié;
 battement tendu;
 battement tendu jeté;
 rond de jambe par terre;
 battement fondu;
 rond de jambe en l' air;
 battement frappé;
 petit battement;
 adajio;
 grand battement.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 40

Минимальный бал – 8

2. Упражнения (экзерсис на середине зала):

plié;

battement tendu;

battement tendu jeté;

rond de jambe par terre;

battement fondu;

adajio;

grand battement.

Формы port de bras.

Танцевальные комбинации

3. allegro (прыжки)

temps levé sauté

changement de pied

pas échappé

pas assemblé

pas jeté

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30.

Минимальный балл – 5.

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 8 баллов.

Сочинение, показ, методика упражнения классического экзерсиса.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30

Минимальный бал – 5

Примерные требования для поступающих к постановке и исполнению хореографического номера:

1. идея постановки;
2. музыкальное сопровождение;
3. техника исполнения танца;
4. раскрытие художественного образа;

Максимальный балл за выполнение этого задания – 80

Минимальный балл – 10.

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 8 баллов.

2. Теоретическая часть

Поступающий представляет поставленный хореографический номер по следующему плану:

- тема;
- идея;
- драматургическое построение номера;
- пространственная композиция;
- лексический материал.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 20

Минимальный балл – 5 .

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 2 балла.

3. Коллоквиум

1. Хореография как вид искусства.
2. Профессиональные хореографические коллективы и их руководители.
3. Выдающиеся балетмейстеры прошлого и настоящего.
4. Балетмейстер, виды балетмейстерской работы, роль руководителя хореографического коллектива.
5. Известные хореографические коллективы своего региона.
6. Роль любительских коллективов в организации содержательного досуга молодежи
7. Хореографический текст.
8. Пространственное построение танца
9. Музыка – основа для создания танца.
10. Драматургическое построение хореографической композиции.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 100

Минимальный балл – 10 .

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 5 балла.

Положительная оценка вступительных испытаний по данной специальности свыше 30 баллов.

30 баллов – «2»

31 – 45 баллов – «3»

46 – 70 баллов – «4»

71 – 100 баллов – «5»