

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Утверждено  
на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ 2020 г.  
протокол № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой  
А.М. Сычугов



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
на 2021-2022 учебный год

**ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**  
Направленность: Инструменты эстрадного оркестра  
(по видам)  
Направленность: Эстрадно-джазовое пение

Смоленск

2020

**Требования к вступительным испытаниям**  
**Направления подготовки**  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (бакалавр),**  
**направленность «Инструменты эстрадного оркестра (по видам)»**  
**(очно-заочная (вечерняя) форма обучения)**

**Экзамен по направлению подготовки представляет собой:**

1. Специальность (творческое испытание)
2. Гармония (письменно и устно) – при наличии диплома СПО;  
Теория музыки (письменно и устно) – при наличии начального музыкального образования.
3. Сольфеджио (письменно и устно)  
Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-бальной шкале)

**1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (творческое испытание)**

**Творческое испытание проводится в форме прослушивания  
исполнительской программы:**

1. **Произведение крупной формы** (I или II и III части концерта, сонаты; возможно – концертно, вариации; рондо, фантазия, сюита и др.)
2. **Два разнохарактерных произведения малой формы** (пьеса кантиленного склада и виртуозная пьеса или этюд)
3. **Гаммы и упражнения** (по заданию комиссии)

*Например:*

*по классу саксофона:*

*Балтин А. – Концертно*

*Вайн Э. – Размышление, в перелож. М. Гинзбурга*

*Дезмонд П. – Играем на пять, в обр. А. Козлова*

*по классу трубы:*

*Беме О. Концерт*

*Беллини В. Каватина Нормы из оперы “Норма”, в перелож. В. Истомина*

*Гедике А. Концертный этюд*

*по классу тромбона:*

*Блох А. Симфония*

*Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича*

*Мазелье Ж. Конкурсное соло*

*по классу электрогитары (бас-гитары)*

*Гендель Г.Ф. Адажио и аллегро из скрипичной сонаты ми минор*

*Джо Завинул «Полуночное настроение»*

*Бонфа Л. «Утро карнавала»*

*по классу ударных инструментов:*

*Акимов К. Концерт для виброфона*

*Сарасате П. Цыганские напевы*

*Коллинз Д. Табула раса. Пьеса для малого барабана*

**РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФЛЕЙТЫ**

**Произведения крупной формы**

Бах И.С. Сонаты №№ 1-6 Сюита си-минор Соната ля минор для флейты соло Партита для флейты соло Бах К.Ф.Э. Концерт ре минор Концерт Си-бемоль мажор 4 сонаты Борн Ф.Фантазия на тему оп.Ж.Бизе«Кармен» Вайнберг В.Концерт для флейты с оркестром Вивальди А. Три концерта Губайдулина С. Сонатина для флейты соло Девьен Ф. Концерты №№ 4, 8 Денисов Э.Соло для флейты Дювернуа А. Концертино Демерссман Д. Большая концертная фантазия на темуоп. К. Вебера «Оберон» Допплер А. Венгерская фантазия Валашская фантазия	Ибер Ж. Концерт Сонатина Пьеса для флейты соло Левитин Ю. Соната Моцарт В. Концерты №№ 1, 2 Концерт До мажор (для флейты и арфы) Сонаты до-мажор, Соль-мажор, Ля- мажор Муке Д.Соната «Флейта Пана» Платонов Н. Соната Тартини Д. Концерт Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат Форе Г. Фантазия Хассе И. Концерт си минор Хиндемит П. Соната Цыбин В. Концертное аллегро №№ 1, 2, 3 Шуберт Ф. Интродукция и вариации соч. 160
---	---

## Произведения малой формы

<p>Бах И.С.Чакона          Баццини А.Рондо шалунов          Бем О. Интродукция и вариации на тему оп. К. Вебера          «Вольный стрелок»          Фантазия на тему вальса Ф. Шуберта              Большой полонез. Op. 16          Блодек В. Каприччио          Боцца Э.Агрестид          Имэйдж          Бриччальди Ж.Сюита на тему оп. Д.Верди «Травиата»          Карнавал в Венеции. Op.78              Ветер.(Концертный этюд»)          Глиэр Р. Мелодия соч.35, №1              Вальс соч. 35, №2          Дебюсси К. “Сиринкс”              Большой полонез. Op. 16          Декрук Ф. Элегическое скерцо          Демерссман Д.Интродукция и вариации на          «Венецианский карнавал»          Концертное соло № 6          Денисов Э.Соло для флейты          Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло          Ария          Кеннан К. Шорохи ночей          Кларк Я.Гипноз          Мессиан О.Черный дрозд          Онеггер А. Танец козы          Платонов Н. Вариации на русскую тему          По М.Легенда</p>	<p>Рейхе А.Тарантелла              Меланхолическая фантазия. Op.1          Таффанель П.Фантазия на тему оп. «Миньон»          Фантазия на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок»          Хиндемит П. Эхо.              8 пьес для флейты соло          Цыбин В. Тарантелла. Анданте              Концертное аллегро № 3          Шаминад С. Концертино          Шиохара М.Кассуга          Ю. Ж.Фантазия          Юн И.Гарак</p> <p>Глазунов А. Вступление и три вариации из балета “Раймонда”. Перелож. В. Цыбина          Восточный танец из балета “Раймонда”, в перелож. В. Глинского-Сафронова          Глюк К. Мелодия из оперы “Орфей”, в перелож. Н. Платонова          Дебюсси К. “Лунный свет”, Послеполуденный отдых фавна,          Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”, в перелож. Ю. Ягудина          Чайковский П. Ария Ленского из оп. «Евгений Онегин»</p>
--	--

## Этюды и упражнения

<p>Бем Т. Двадцать четыре этюда Двенадцать этюдов</p> <p>Боцца Э. 14 этюдов-арабесок</p> <p>Бриччальди Ф. 6 больших этюдов</p> <p>Гобер Т. 17 больших ежедневных упражнений</p> <p>Ердоф Я. Упражнения на технику и читку с листа</p> <p>Карг-Элерт. 30 каприсов для флейты соло</p> <p>Келлер Э. Двенадцать этюдов средней трудности</p> <p>Виртуозные этюды соч. 75, ч.ч. 1, 2</p> <p>Лоренцо Д. 9 больших этюдов</p> <p>Каприс № 14 из «Non</p>	<p>PlusUltr</p> <p>Мойс М. 25 этюдов по Черни</p> <p>20 упр. на большие интервалы, трели и органнй пункт</p> <p>Хроматические упражнения</p> <p>48 виртуозных этюдов</p> <p>12 виртуозных этюдов по Шопену</p> <p>10 этюдов по Венявскому</p> <p>Паганини Н. 24 каприса</p> <p>Платонов Н. Двенадцать этюдов на вспомогательную аппликатуру</p> <p>Райхерт М. 7 упражнений для флейты</p> <p>Томашевский Ф. Этюды</p>
--	---

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС КЛАРНЕТА

### Произведения крупной формы

Артемов В. Соната	Франсэ Ж. Концерт
Асафьев Б. Концертино	Хиндемит П. Концерт. Соната
Берио Л. Секвенция IX	Шпор Л. Концерты №№ 1, 2
Берман К. Фантазия на тему В. Беллини	Бах И.-С. Соната №4 для флейты, в перелож. А. Володина
Брамс И. Сонаты №№ 1, 2	Концерт соль минор для скрипки, в перелож.
Василенко С. Концерт	А. Березина
Вебер К. Концерты №№ 1, 2	Вебер К. Квintет для кларнета и струнного квартета.
Концертино	Перелож. И. Оленчика
Вариации	Вивальди А. Соната соль минор для скрипки, в перелож.
Большой концертный дуэт	А. Семенова
Интродукция, тема и вариации	Гайдн Й. Соната №1 для скрипки, в перелож. А. Володина
Верди Д. - Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы "Риголетто"	Гендель Г. Концерт для альты, в перелож. В. Генслера
Габлер Э. Концерты №№ 1, 2	Танеев С. Соната ля минор для скрипки, в перелож.
Дебюсси К. Первая рапсодия	А. Семенова
Денисов Э. Соната	
Жак и Мартьянов Концерт	
Комаровский А. Концерт	
Крамарж Ф. Концерт	
Леденев Р. Соната	
Манн И. Концерт	
Медынь Я. Концерт	
Моцарт В. Концерт Ля мажор	
Нильсен К. Концерт	
Онеггер А. Сонатина	
Пуленк Ф. Соната	
Рабо Г. Конкурсное соло	
Раков Н. Концерт	
Римский-Корсаков Н. Концерт	
Сен-Санс К. Соната	
Федотов А. Вариации на тему Т. Хренникова	

## Произведения малой формы

<p>Андре-Блох М. Деннериана Боцца Э. Кларибель Буколика Василенко С. Восточный танец Вейнер Л. Венгерский танец Гамалия В. Концертное интермеццо Гедике А. Ноктюрн Этюд Горбульскис Б. Скерцо Зверев В. Интермеццо Комаровский А. Импровизация Медынь Я. Романс Мессиан О. Птицы бездны (III ч. Квартета на конец времени) Оленчик И. 20 каприсов для кларнета Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы Ротару В. Импровизация для кларнета соло Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло Танеев С. Канцона Убер Д. Первая рапсодия Фалик Ю. Три пьесы для кларнета соло Фибих З. Пастораль соч. 16. Шуянов М. Аллегро виваче Ария Щедрин Р. Сюита Играем оперу Россини ***</p> <p>Аренский А. Романс, в перелож. А. Штарка Бах И-С. Граве, в перелож. В. Генслера Адажио и аллегро из сонаты №3 для скрипки в перелож. А. Семенова</p>	<p>Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты, в перелож. В. Генслера Гендель Г. Жига, в перелож. В. Генслера Глазунов А. Танец из балета “Раймонда”, в пер. А. Штарка Глюк К. Мелодия, в перелож. С. Розанова Григ Э. Юмореска, в перелож. А. Гедике Дебюсси К. Две прелюдии для ф-но, в перелож. Н. Оливера Динику Г. Мартовский хоровод, перелож. В. Носова Корелли А. Куранта, Сарабанда и Жига, в перелож. С. Розанова Лист Ф. Ноктюрн № 1, ред. Д. Баласса (Будапешт, 1955) Лядов А. Танец. Экспромт, в перелож. А. Штарка Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа, в перел. А. Штарка Обер Д. Жига, в перелож. А. Гедике Прокофьев С. Четыре пьесы из балетов “Золушка” и “Ромео и Джульета”, в перелож. Б. Прорвича Рахманинов С. Вокализ, в перелож. С. Розанова Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”, в перелож. С. Розанова Сарасате П. Цыганские напевы. Обр. Р. Маслова Чайковский П. Ноктюрн, в перелож. А. Семенова</p>
--	---

## Этюды и упражнения

Берман К. Школа для кларнета, 4 часть Боцца Э. Этюды-каприсы Васильев В. Школа джазовой игры на кларнете Видеман Г. Этюды Гурфинкель В. Школа для кларнета	Диков Б. Этюды Клозе Г. Характерные этюды Маневич А. Десять этюдов Оленчик И. 16 виртуозных этюдов Розанов С. Школа для кларнета, ч. 2 Штарк А. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
--	--

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС САКСОФОНА Произведения крупной формы

Балтин А. Концертино Бонно П. Концерт в джазовом стиле Бутри Р. Дивертисмент Вила-Лобос Э. Фантазия для саксофона "В" Винчи Л. Соната Гагнидзе М. Соло Глазунов А. Концерт Готлиб М. Концерт Демерссман Д. Фантазия Денисов Э. Соната Дюбуа П. Соната Дивертисмент Жени П. Фантазия "Карнавал в Венеции" Ибер Ж. Концертино Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини Крестон П. Соната Мийо Д. Сюита "Скарамуш" Михаловичи М. Соната Морис П. Сюита "Картины Прованса"	Мучинский Р. Соната Паре Ж. Первое соло Пасквали Д. Соната для саксофона тенора Пейко Н. Концертная фантазия для двух саксофонов Пикуль В. Концертино Раухвергер М. Концерт для тенора саксофона с оркестром Рехин И. Соната для саксофона соло Робер Л. Соната Сингл Д. Концерт для саксофона Си-бемоль Тасил Б. Концерт для саксофона Си-бемоль Томази Г. Концерт Флярковский А. Концерт для саксофона "В" Черепнин А. Спортивная сонатина Эшпай А. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром Юяма А. Дивертисмент
--	--



## Произведения малой формы

<p>Боцца Э. Полишинель Маленькая пьеса для саксофона соло</p> <p>Бюссе А. Астурия</p> <p>Горбульскис Б. Лирический вальс</p> <p>Денисов Э. Две пьесы</p> <p>Дюка П.Цыганке</p> <p>Жоли Д. Ария и танец</p> <p>Жоливе А. Фантазия-экспромт</p> <p>Итюральд П. Маленький чардаш</p> <p>Калинкович Г. Юмореска Тарантелла Концертное танго</p> <p>Найсоо У.Импровизация</p> <p>Пешетти Д. Престо</p> <p>Раухвергер М. Колыбельная Вальс Баркарола</p> <p style="text-align: center;">Этюд</p> <p>Ривчун А. Концертный этюд</p> <p>Рюзфф Ж. Шансон и паспье</p> <p>Смирнов Д. Вечерняя песнь</p> <p>Тобис Б. Брожу вдоль тех же улиц Одиночество</p> <p>Томис А. Миниатюры 3, 6</p> <p>Франсе Ж.Экзотические танцы</p>	<p>Эшпай А. Ноктюрн Этюд</p> <p>Бах И-С. Ария, в перелож. В. Седова Пастораль № 4, в перелож. В. Седова</p> <p>Вайль К. Говори шепотом, в обр. А. Осейчука</p> <p>Вайн Э. Размышление, в перелож. М. Гинзбурга</p> <p>Власов А. Фонтану бахчисарайского дворца, в перелож. В.Васильева</p> <p>Дезмонд П. Играем на пять, в обр. А. Козлова</p> <p>Дэпол Р. Баллада, в обр. А. Осейчука</p> <p>Рахманинов С. Вокализ Романс, в перелож. Л. Михайлова Сирень, в перелож. В. Васильева</p> <p>Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя, в перелож.Л. Михайлова Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”, в перелож. В. Васильева</p>
--	---

## Этюды и упражнения

<p>Барнер Б. Virtuозные этюды</p> <p>Боцца Э. Этюды-каприсы</p> <p>Еттель Р. Этюды для саксофона</p> <p>Капелле Ф. Двадцать больших этюдов для саксофона</p> <p>Ланг Р. Начальные этюды в альтиссиморегистре</p> <p>Мюль М. Тридцать этюдов для саксофона</p>	<p>Михайлов Л. Избранные этюды из “Школы игры на саксофоне”</p> <p>Нихаус Л. 20 джазовых этюдов 20 дуэтов</p> <p>Ривчун А. Этюды для саксофона Характерные этюды из “Школы для саксофона”, ч. 2</p> <p>Семлер-Коллери Д. Концертные этюды</p>
---	---

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРУБЫ

### Произведения крупной формы

Арбан Ж. Венецианский карнавал	Пахмутова А. Концерт
Арутюнян А. Концерт	Пескин В. Концерт № 1
Беме О. Концерт	Тамберг Э. Концерт
Боцца Е. Сельские картинки	Тронье Э. Фантазия-каприс
Брандт В. Две концертные пьесы	Хиндемит П. Соната
Василенко С. Концерт	Щелоков В. Концерт № 1
Гедике А. Концерт	Энеску Д. Легенда
Гуммель И. Концерт	
Жоливе А. Концертино	Альбинони Т. Концерты, в перелож. Т. Докшицера
Кларк Г. Дебютант	Вивальди А. Концерт, в перелож. Т. Докшицера
Маури Х. Конкурсное соло	Гайдн Й. Концерт, в перелож. А. Гоменса
Пауэр И. Тромпетина	Телеман Г. Концерт, в перелож. Т. Докшицера
Мертен Е. Концертное рондо	

### Произведения малой формы

Абсиль Ж. Три сказки	Беллини В. Каватина Нормы из оперы “Норма”, в перелож. В. Истомина
Алябьев А. Две пьесы	Крейслер Ф. Прекрасный розмарин, в перелож. Т. Докшицера
Анисимов Б. Этюд	Лист Ф. “Как дух Лауры”, в перелож. М. Табакова
Аренский А. Концертный вальс	Рахманинов С. Вокализ, в перелож. Н. Яворского, Весенние воды, в перелож. М. Табакова, Итальянская полька, в перелож. В. Новикова
Арутюнян А. Концертное скерцо	Скрябин А. Этюд № 12, в перелож. Г. Орвида, Прелюдия для левой руки, в перелож. Г. Орвида
Гедике А. Концертный этюд	
Глазунов А. Листок из альбома	
Курпинский К. Каватина	
Пескин В. Скерцо	
Щелоков В. Концертные этюды: № 1, 2	

### Этюды и упражнения

Арбан Ж.	Полная школа для корнета-а-пистона
	Школа игры на трубе
Власов Н.	Школа пьес “Золотая труба” в 4-х частях
Усов Ю.	Хрестоматия для трубы в 3-х частях

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРОМБОНА

### Произведения крупной формы

Альбрехтсбергер И. Концерт	Матей Ё.	Соната
Амброзиус Г. Соната	Мийо Д.	Концерт
Аноним XVII в. Соната	Моцарт В.	Концерт
Ахинян Г. Концерт	Мийо Д.	Зимнее концерттино
Блажевич В. Концерты №№ 1-13	Нестеров А.	Концерт
Блох А. Симфония	Пазуркевич Т.	Концерт
Ботяров Е. Сонатина	Пауэр И.	Тромбонетта
Бутри Р. Концерт	Платонов П.	Концерт
Тромбонера	Раухвергер М.	Концерт
Буяновский В. Соната	Рейхе Е.	Концерты №№ 1, 2
Вагензайль Г. Концерт	Рота Н.	Концерт
Гидаш Г. Концерт	Римский-Корсаков Н.	Концерт
Барокко-концерт	Сандерс Р.	Соната
Глобил Э. Сонатина	Сероцкий К.	Концерт.
Готковски И. Концерт		Сонатина
Грефе Ф. Концерт	Списак М.	Концерттино
Грюндель Ф. Концерт	Томази А.	Концерт
Давид Ф. Концерттино	Успенский В.	Концерттино
Калинкович Г. Концерттино	Фрид Г.	Концерт
Кастераде Ж. Сонатина	Хиндемит П.	Соната
Концертная фантазия	Чудова Т.	Соната
Крейчи М. Соната		

### Произведения малой формы

Блажевич В.	Эскиз № 5	Дюбуа Т.	Кортеж.
Блок В.	Поэма	Концертная пьеса	
Бара Ж.	Анданте и аллегро	Дюкло Р.	Вариации
Бодо С.	Маленькая сюита	Дютыйе А.	Хорал, каденция и фугато
Боцца Э.	Баллада. В стиле	Жильма А.	Концертная пьеса
Баха. Чакона		Калинкович Г.	Элегия памяти
Бутри Р.	Каприччио	Д. Шостаковича	
Бюссе А.	Концертная пьеса	Крестон П.	Фантазия
Васильев С.	Концертная пьеса	Кротов П. —	Концертный этюд
Вебер К.	Романс	Кроче Д. —	Конкурсное соло
Ги Ропар Ж.	Пьеса Ми-бемоль	Кук Э.	Боливар
мажор		Лаке Ш.	Концертная сюита
Глобил Э.	Канто	Мазелье Ж.	Конкурсное соло
Гречанинов А.	Ноктюрн	Мартен Ф.	Баллада
Дворжачек Ю.	Тема с	Нестеров А.	Легенда. Скерцо
вариациями		Овунц Г.	Три инвенционные
Дефай Ж.	Два танца. Пьеса	пьесы	

	Окунев Г.	Адажио и скерцо
	Пауэр И.	Тромбонетта
	По М.	Экспромт
	Руфф Ж.	Рапсодия
	Сен-Санс К.	Каватина
	Стоевский З.	Фантазия
	Чезаре Д.	Мелодия

Вивальди А. Аллегро, в перелож. А. Скобелева  
Гендель Г. Адажио, в перелож. Б. Григорьева  
Жига, в перелож. В. Венгловского  
Тартини Д. Адажио, в перелож. В. Щербинина  
Фрескобальди Д. Токката, в перелож. В. Щербинина

### Этюды и упражнения

Блажевич В. Этюды. Секвенции.  
Школа для тромбона, 1 и 2 части  
Блюм О. Этюды  
Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов  
Васильев В. Этюды  
Вобаров Ф. Этюды  
Григорьев Б. Этюды. Практическое пособие для изучения  
гамм, интервалов, арпеджио  
Этюды для бас-тромбона  
Копраш К. Этюды  
Мюллер Р. Этюды  
Рейхе Е. Этюды, 1 и 2 тетради (сост. В. Венгловский)  
Пишаро Ж. Этюды  
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона  
Уткин В. Избранные этюды  
Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов  
Филиппов Н. Этюды зарубежных композиторов  
Франц А. Сто этюдов  
Сборник этюдов для бас-тромбона / сост. М. Зейналов

**Примерный репертуарный список для  
КЛАССА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Произведения крупной формы**

Акимов К. Концерт для вибратона Анастасов И. Эпизоды для литавр Бодо С. Маленькая сюита для ударных Вайнберг Я. Концерт для литавр Вьеттам Г. Сюита для литавр Делеклюз Ж. Пять концертных пьес Денисов Э. Сонатина для ударных инструментов Джонес Д. Сюита для литавр Живцов А. Сюита для ударных инструментов Жоливе А. Концерт для ударных инструментов Крестон П. Концерт для ксилофона	Маюзуми Т. Концертино для ксилофона Мийо Д. Концерт для ударных инструментов Петерсон О. Канадская сюита для вибратона Пети П. Сальмингодис – для ударных инструментов Рзаев Г. Концертино для ксилофона Роузарио Н. Концерт для маримбы Черепнин А. Соната для литавр Шинстин В. Тимполо – для литавр Шнейдер М. Концерт для малого барабана
--	---

**Переложения произведений крупной формы для ударных инструментов**

Барток Б. Концерт для скрипки №1 Бах И.-С. Концерт для скрипки ля-минор Будашкин Н. Концерт для домры Вивальди А. Концерт соль-мажор Вивальди А. Времена года. Лето Кабалевский Д. Концерт для скрипки. 3 часть. Лист Ф. 2-я венгерская рапсодия Мендельсон Ф. Концерт для скрипки. 3 часть	Сарасате П. Интродукция и тарантелла Сарасате П. Цыганские напевы Сенс-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо Хачатурян А. Концерт для скрипки. 3 ч. Хиндемит П. Соната для флейты. 1 ч. Чайковский П. Концерт для скрипки. 3 часть.
--	--

**Оригинальные произведения малой формы для ударных инструментов**

Абэ К. Вишня – для маримбы Абэ к. Лягушка – для маримбы Бенсон А. Два танца для малого барабана-соло Глейнворд М. Блюз для Жильберт – для вибратона Гомец А, Марилайн Р. Танец дождя – для маримбы-соло Делеклюз Ж. Подражания для ударных инструментов	Делеклюз Ж. Пять коротких пьес для малого барабана Депельснер Ж. М. Полишинель – для ударных инструментов Каппио А. Обойма. Пьеса для малого барабана-соло Кепер К. Цербер. Пьеса для литавр. Коллинз Д. Табула раса. Пьеса для малого барабана
--	---

## Переложение произведений малой формы для ударных инструментов

<p>Альбенис И. Севилья (ксилофон)  Андерсен Л. Пустячок (ксилофон)  Бах И.С.Аллегро для скрипки (ксилофон)  Бах И.С.Священна голова (маримба)  Бах И.С. Гуно Прелюдия (вибрафон)  Бетховен Л. Шесть экосезов (колокольчики)  Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (ксилофон)  Гендель Г.Сарабанда (маримба)  Гершвин Д. Порги и Бесс. Три фрагмента (вибрафон)  Глинка М.Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна (вибрафон)  Дебюсси К. Лунный свет (вибрафон)  Дезмонд П.Пять четвертей (вибрафон)  Динику Г. Хора стаккато (ксилофон)</p>	<p>КрейслерФ.Китайский тамбурин (ксилофон)  Кротил З. Концертная пьеса (ксилофон)  ЛядоваА.Музыкальная табакерка (колокольчики)  Моцарт В. Хрустальные звуки (колокольчики)  Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов (ксилофон)  Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (ксилофон)  Россини Д. Неаполитанская тарантелла (ксилофон)  Сенс-Санс К. Лебедь (вибрафон)  Скрябин А. Прелюдии №2 и 4 (вибрафон)  Штраус И. Перпетуммобиле (ксилофон)  Шопен Ф. Вальсы №1, 7, 14 (ксилофон)</p>
---	--

## Этюды и упражнения

<p>ГолденбергТ.Школа для ксилофона  ГолденбергТ.Этюды для ксилофона  Егорова Т, Штейман В.  Ритмические упражнения  Купинский К. Школа игры на ксилофоне  КупинскийК.Школа игры на ударных инструментах  Лукиянов Д.Упражнения и этюды для литавр</p>	<p>Макиевский С.Школа современной техники игры на ударной установке  Осадчук В. Этюды для литавр  Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах  Робинс Г. Школа игры на вибратоне  Рубал Р. и др. Школа для ударных инструментов</p>
---	--

## **Основные критерии оценки вступительных испытаний по специальности (Творческое испытание):**

### **«Отлично» (80 – 100баллов):**

Уровень программы обусловлен высоким качеством исполнения, владением техническими приёмами, звуковедением, палитрой динамических оттенков, художественным вкусом.

### **«Хорошо» (50 – 79 баллов):**

Программа отвечает достаточно высоким требованиям, но уровень исполнения (техника, звук, динамика) несколько несовершенен.

### **«Удовлетворительно» (30 – 49 баллов)**

Выбор программы обусловлен недостаточным владением музыкальными средствами, но качество исполнения вполне соответствует профессиональным требованиям.

### **«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов)**

Отсутствие основных технических, звуковыразительных и художественных навыков в исполнении программы;

## **2. ГАРМОНИЯ (письменно и устно) - при наличии диплома СПО.**

### **ПИСЬМЕННО:**

Гармонизовать мелодию в форме периода (8-10 тактов) с применением диатонических средств, включая аккорды двойной доминанты. (Возможно вариантное решение задачи, отдельных оборотов, тактов). Время выполнения – два академических часа.

### **УСТНО:**

- Ответить на теоретический вопрос по курсу Гармония в объёме пройденного материала в среднем учебном заведении, включая тему «Аккорды группы Двойной доминанты»;
- Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении последовательность аккордов по заданной цифровке. Сложность определяется аккордами ДД;
- Сыграть последовательность, записанную буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями;
- Сделать гармонический анализ фрагмента произведения

#### **Примерный план анализа:**

1. Указать форму фрагмента с определением границ построений.

2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

#### **Литература:**

1. Абызова, Е.Н. Гармония : учебник / Е.Н. Абызова. – Санкт-Петербург: Лань, 2016. – 382 с.
2. Алексеев, Б.К. Гармонические схемы для игры на фортепиано: сборник упражнений / Б.К. Алексеев. -28 с.
3. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии: учеб.пособие / А.Ф. Мутли. – Изд. 8-е. –Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 189 с.
4. Учебник гармонии: учеб.для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов. – Москва: Музыка, 2016. – 477 с.
5. Скребкова, О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу/ О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – 4-е изд, доп. – Москва: [Музыка, 1967. – 291 с.
6. Уткин, Б.И. Начальный курс гармонии в задачах: учебное пособие/ Б.И. Уткин. – Москва: Музыка, 2008. – 312 с.

### **ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

#### **ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ**

**80-100 баллов «ОТЛИЧНО»** - Задача решена без ошибок, в положенное время. Устный ответ показал глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано и в гармоническом анализе.

**50-79 баллов «ХОРОШО»** - Пропуск случайных знаков в письменной работе. Хорошие знания устного материала содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения.

**30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - Наличие значительных ошибок в письменной работе - параллелизмы, неверное расположение аккордов, ошибки при выборе функций. Недостаточные навыки и слабая ориентация в знании теоретического материала.

**менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - Полное незнание пройденного материала в письменной работе. При устном ответе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Слабое интонирование, много ритмических ошибок.

## **2. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (письменно и устно) -**

при наличии начального музыкального образования.

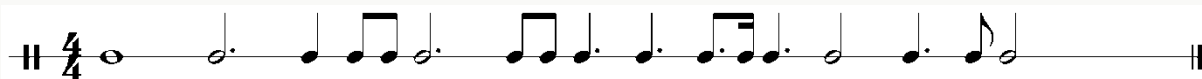
**Время написания работы -60 минут**

1. **Написать контрольную работу, включающую:**

а) построение:



- интервалов (диатонических, характерных, хроматических), определение тональностей и разрешение в них;
  - главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
  - в нотах несложной аккордовой последовательности по заданной цифровке. Например: Т 3/5 – S 4/6 – Д 5/6 – Т 3/5 – II 3/4 – К 4/6 – Д 7 – Т 3/5;
  - 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;
- б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;
- в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную)- как примеры:  
инструментальной музыки:



вокальной музыки:

М. Глинка. Третье "Не томи, родимый"  
из оперы "Иван Сусанин"

5 Не то-ми, ро-ди-мый, не кру-ши ме-ня.  
Ты не о-мра-чай мне до-ро-го-го дня.

2. Устно ответить на теоретические вопросы по курсу теории музыки

**Список вопросов, в которых должен ориентироваться абитуриент:**

- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- виды мажора и минора;
- кварто-квинтовый круг тональностей
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- транспозиция;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- альтерация и хроматизм.

- сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию (диатоническую и хроматическую), включая септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции: II7 — Д3/4 — Т3/5; VII7 — Д5/6 — Т3/5

- сделать анализ эстрадно-джазовой темы, представленной в виде мелодии с буквенно-цифровым обозначением аккордов (мелодия, ритм, гармония)

### ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Усвоен весь теоретический материал дисциплины; Свободно оперирует необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом различной степени сложности: -Знание важнейших элементы музыкального языка и их взаимосвязи; ключевых знаков тональностей, их родство; - игра секвенции и транспонирование музыкальных построений (письменно и на инструменте); - энгармонически заменяет звуки, тональности, интервалы, аккорды; - группирует длительности во всех размерах; - определяет параллельные, родственные, тональности. - Владеет анализом небольших музыкальных отрывков с указанием строения мелодии, приёмов интонационного развития, типов каденций, характеристики мелодического движения и метроритмических особенностей; строит и определяет различные интервалы и аккорды вне лада и в тональности.
50-79 баллов «ХОРОШО»	Обучающийся показал хорошее овладение учебным материалом и практическое его применение.допустил 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет свои ошибки, активно, верно. Демонстрирует хорошие навыки: - Знание важнейших элементы музыкального языка и их взаимосвязи; ключевых знаков тональностей, их родство; - игра секвенции и транспонирование музыкальных построений (письменно и на инструменте) - энгармонически заменяет звуки, тональности, интервалы, аккорды; - группирует длительности во всех размерах; - определяет параллельные, родственные, одноименные и однотерцовые тональности. - Владеет анализом небольших музыкальных отрывков с указанием строения мелодии, приёмов интонационного развития, типов каденций, характеристики мелодического движения и метроритмических особенностей; - определяет на слух, построения и воспроизведения на инструменте или голосом звукорядов разнообразных ладов; - строит и определяет различные интервалы и аккорды вне лада и в тональности.

30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	незнание ключевых знаков в тональностях; множественные ошибки в строении 3-ёх видов мажора и минора, интервалов, аккордов и их обращений; неточное разрешение аккордов, интервалов в тональности и от звука; неполный гармонический анализ музыкального фрагмента; плохая игра гармонических, интервальных последовательностей, секвенций; неумение применять изученные средства в письменных заданиях.
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	незнание теоретического материала; неумение применять изученные средства в письменных заданиях и в практической игре на фортепиано. Работа не соответствует большинству предъявляемых критериев

### Литература для подготовки:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев. – Москва: Музыка, 2002.
2. Способин, И.В. Теория музыки: учебное пособие / И.В. Способин. – Москва: Кифара, 2003.

## 3. СОЛЬФЕДЖИО

### ПИСЬМЕННО:

- написать одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с включением альтерированных ступеней, хроматизмов, ритмических фигур: триолей, синкоп, групп: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктирного ритма. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Количество проигрываний -10, время написания 25 минут.

### УСТНО:

#### Интонирование:

- гамм 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматической гаммы;
- интервалов – тритонов и характерных интервалов в натуральных и гармонических ладах в тональностях (2-5 знаков), хроматических интервалов (ум.3);
- цепочек из диатонических интервалов в тональности и вне тональности;
- интервалов, построенных от звука с последующим разрешением в возможные тональности;
- четырёхголосных гармонических аккордовых последовательностей в тональностях (2-5 знаков);
- аккордов от звука: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, септаккордов и их обращений от звука с разрешением в возможные тональности : МБ7, ММ7, ММ7-5, УМ7;

#### Сольфеджирование:

- прочитать с листа одноголосный пример с включением альтерации, хроматизмов в простых и сложных размерах. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли;  
 прочитать с листа двухголосный пример (диатоника) с тактированием и игрой одного из голосов, второй голос поём.

### ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, лёгкий дирижёрский жест, знание теоретического материала, умение применить его в практической работе. Написание диктанта быстро, без высотных и ритмических ошибок.
50-79 баллов «ХОРОШО»	В сольфеджировании допущены незначительные неточности в ритмическом рисунке, в интонационном исполнении. Диктант написан в целом, небольшие неточности связаны со случайными знаками, одной-двумя неверными нотами.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Неуверенное исполнение заданий в устном ответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабое интонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые ошибки в мелодии и ритме
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Слабое интонирование, много ритмических ошибок. Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот.

### Список литературы:

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу: учебное пособие / Б. Алексеев. – Москва: Музыка, 1966. – 175 с.
2. Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва: Музыка, 1976. – 224 с.
3. Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие / Г. Арцышевский. – Москва: Сов.композитор, 1989. – 155 с.
4. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз: учебное пособие / Б. Копелевич. – Москва: Композитор, 1993. – 168 с.

5. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – Москва: Музыка, 2003. – 31 с.
6. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / А. Рубец. – Москва: Композитор, 1993. – 87 с.
7. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основесовременной эстрадной музыки: учебное пособие / М. Серебряный. – Киев: «Музична Украина», 2002. – 199 с.
8. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: учебное пособие / И. Способин. – Москва: Музыка, 1991. – 135 с.