

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Утверждено
на заседании кафедры
_____ 2020 г.

протокол № _____
Зав. кафедрой
А.М. Сычугов



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2021-2022 учебный год

ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
Направленность: Инструменты эстрадного оркестра
(по видам)
Направленность: Эстрадно-джазовое пение

Смоленск

2020

**Требования к вступительным испытаниям
направления подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (бакалавр),
направленность «Инструменты эстрадного оркестра (ФОРТЕПИАНО)»
(очно-заочная (вечерняя) форма обучения)**

Экзамен по направлению подготовки представляет собой:

1. Специальность (творческое испытание)
2. Теория музыки (письменно и устно)
3. Сольфеджио (письменно и устно)

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-бальной шкале)

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (творческое испытание)

**Творческое испытание проводится в форме прослушивания
исполнительской программы:**

1. Полифоническое произведение имитационного склада (фуга, прелюдия и фуга, старинная сюита, токката или иное полифоническое сочинение имитационного склада как отдельная пьеса или часть произведения).

2. Произведение крупной формы (сонатное Allegro, возможно – II и III части сонаты, концерта; вариации; рондо и др.)

3. Два разнохарактерных произведения малой формы (пьеса кантиленного склада и виртуозная пьеса или этюд)

Например:

Бах И.С.– Прелюдия и фуга До-мажор, 1 том ХТК

Моцарт В.– Соната ля-минор 1 часть

Шопен Ф.– Ноктюрн до-диез-минор (посмертный)

Черни К.– Этюд №1 op.740.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» 2 тома Английские сюиты Французские сюиты Партиты Токкаты	Регер М. Шесть прелюдий и фуг соч. 99 Танеев С. Прелюдия и фуга соль диез минор Хиндемит П. Интерлюдия и фуга в тоне фа Интерлюдия и фуга в тоне
---	--

<p>Французская увертюра</p> <p>Глазунов А. Прелюдия и fuga соч. 62</p> <p>Четыре прелюдии и фуги соч.101</p> <p>Лядов А. Две фуги соч.41</p> <p>Мендельсон Ф. Шесть прелюдий и фуг</p> <p>Мясковский Н. Фуги си бемоль минор, фа диез минор соч. 78</p>	<p>ми-бемоль</p> <p>Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор</p> <p>Шостакович Д. Прелюдии и фуги</p> <p>Щедрин Р. Прелюдии и фуги</p> <p>Шнитке А. Прелюдия и fuga</p> <p>Импровизация и fuga</p>
---	---

Произведения крупной формы

Сонаты, рондо, вариации зарубежных композиторов	Концерты зарубежных композиторов
<p>Бетховен Л. Сонаты</p> <p>Вариации</p> <p>Рондо</p> <p>Вебер К. Соната Ля-бемоль мажор</p> <p>Гайдн Й. Сонаты</p> <p>Григ Э. Соната ми минор</p> <p>Моцарт В. Сонаты</p> <p>Вариации</p> <p>Мендельсон Ф. Серьёзные вариации</p> <p>Равель М. Сонатина</p> <p>Скарлатти Д. Сонаты</p> <p>Шебалин В. Сонатины №№2,3</p> <p>Шопен Ф. Вариации Ми мажор</p> <p>Рондо</p> <p>Шуберт Ф. Сонаты, Рондо «Розамунда»</p> <p>Экспромт Си-бемоль мажор ор. 142</p>	<p>Бах И.С. Концерты: ре минор, соль минор, до минор</p> <p>Барток Б. Концерты</p> <p>Бетховен Л. Концерты с 1-5</p> <p>Вебер К.М. Концертштюк</p> <p>Гершвин Дж. Голубая рапсодия</p> <p>Концерт</p> <p>Григ Э. Концерт ля минор</p> <p>Лист Ф. Концерты №1, №2</p> <p>Моцарт В.А. Концерты</p> <p>Мендельсон Ф. Концерты</p> <p>Пуленк Ф. Концерт</p> <p>Равель М. Концерты</p> <p>Сен-Санс Концерты</p> <p>Стравинский И. Концерт «Движения»</p> <p>Шопен ф. Концерты №1, №2</p> <p>Шуман Р. Концерт ля минор</p>
Сонаты, рондо, вариации отечественных композиторов	Концерты отечественных композиторов:
<p>Агафонников В. Соната</p> <p>Глазунов А. Сонаты</p> <p>Глинка М. Вариации на тему</p>	<p>Галынин Г. Концерты</p> <p>Гасанов Р. Концерты</p> <p>Глазунов А. Концерты</p>

«Соловья» Алябьева	Любовский Л. Концерт №1
Денисов Э. Вариации	Метнер Н. Концерты
Лядов А. Вариации на тему Шопена	Прокофьев С. Концерты
Метнер Н. Сонаты	Рахманинов С. Концерты
Мясковский Н. Сонаты	Римский-Корсаков Н. Концерт
Прокофьев Сонаты	Рубинштейн А. Концерты
Рахманинов С. Вариации на тему Корелли	Скрябин А. Концерт
Вариации на тему Шопена	Хренников Т. Концерты
Скрябин А. Сонаты	Чалаев Ш. Концерт для клавесина (фортепиано) с камерным оркестром
Шостакович Д. Сонаты	Шостакович Д. Концерты
Щедрин Р. Соната	Шнитке А. Концерты
	Щедрин Р. Концерты

Произведения малой формы и этюды

Александров Ан. Прелюдия ми минор ор. 27	Аренский А. Этюды
Романтические эпизоды ор. 88	Гедике А. Тарантелла ор. 9
Страницы из дневника ор. 94	Дебюсси К. Этюды
Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано	Лист Ф. Этюды
Балакирев М. Колыбельная	Мошковский М. Этюды
Мазурка до-диез минор	Прокофьев С. Этюды
Полька фа-диез минор	Скрябин А. Этюды ор 8, 42
Бетховен Л. Багатели ор. 126	Рахманинов С. Этюды- картины, соч. 33, 39
Дебюсси К. Детский уголок	Скрябин А. Этюды
Бергамасская сюита	Чайковский П. Концертный этиюд соль мажор
Прелюдии:	Черни К. Этюды соч. 299, 740
Дельфийские танцовщицы,	Шопен Ф. Этюды
Девушка с волосами цвета льна,	
Затонувший собор,	
Шаги на снегу,	
Вереск	
Дворжак А. Фуриант ор. 87 № 7	
Хоровод домовых ор. 87 № 8	
Караев К. Танец девушек из балета «Семь красавиц»	
Крейн А. Танцевальная сюита ор. 44	

Кодай З.	9 пьес для фортепиано ор. 3
Лист Ф.	Лорелея Ноктюрны: № 2 Ми мажор № 3 Ля-бемоль мажор
Лядов А.....	Три прелюдии ор. 27
Мендельсон Ф.-Лист Ф.	На крыльях песни
Мессиаи О.	Спокойная жалоба
Метнер Н.	Прелюдии, Сказки
Муравлёв А.	Русское скерцо
Пейко Н.	Былина
Прокофьев С.	Гавот соль минор ор. 12 Сюита «Ромео и Джульетта» (по выбору) ор. 75 Десять пьес из балета «Золушка» ор. 97
Пуленк Ф.	Импровизация №7
Рахманинов С.	Музыкальные моменты ор. 16: Прелюдии
Регер М.	Гавот ми минор
Скрябин А.	Ноктюрны ор. 5 Прелюдии ор.11, ор.9 Экспромты ор.10
Слонимский С.	Интермеццо памяти Брамса
Хачатурян А.	4 пьесы из балета «Гаянэ»
Худoley И.	10 прелюдий
Чайковский П.	Вальс Ля-бемоль мажор ор.51 №1 Романс Фа мажор ор.51 № 5 Раздумье ор.72 №5 Элегическая песня ор. 72 №14
Чайковский П.-Пабст П.	Колыбельная
Шамо И.	Картинки русских живописцев
Шопен Ф.....	Экспромты, прелюдии
Шостакович Д.	Прелюдии ор.34
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты
Шуман Р.	Арабеска до мажор ор. 18

<p>Цветы (Блюменштюк) op.19 Новеллеты op.21 Ноктюрн ре минор op.23 №1 Венский карнавал op.26 Романс Си мажор op.28 №3 Фантастические отрывки op.111</p>	
--	--

Основные критерии оценки вступительных испытаний по специальности (Творческое испытание):

«Отлично» (80 – 100 баллов):

Уровень программы обусловлен высоким качеством исполнения, владением техническими приёмами, звуковедением, палитрой динамических оттенков, художественным вкусом.

«Хорошо» (50 – 79 баллов):

Программа отвечает достаточно высоким требованиям, но уровень исполнения (техника, звук, динамика) несколько несовершенен.

«Удовлетворительно» (30 – 49 баллов)

Выбор программы обусловлен недостаточным владением музыкальными средствами, но качество исполнения вполне соответствует профессиональным требованиям.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов)

Отсутствие основных технических, звуковыразительных и художественных навыков в исполнении программы;

2. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (письменно и устно)

Время написания работы -60 минут

1. Написать контрольную работу, включающую:

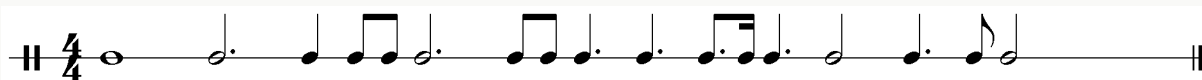
а) построение:

- интервалов (диатонических, характерных, хроматических), определение тональностей и разрешение в них;
- главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
- в нотах несложной аккордовой последовательности по заданной цифровке. Например: Т 3/5 – С 4/6 – Д 5/6 – Т 3/5 – П 3/4 – К 4/6 – Д 7 – Т 3/5;
- 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную)- как примеры:

инструментальной музыки:



вокальной музыки:

М. Глинка. Трío "Не томи, родимый"
из оперы "Иван Сусанин"

5 Не то-ми, ро-ди-мый, не кру-ши ме-ня.
Ты не о-мра-чай мне до-ро-го-го дня.

2. Устно ответить на теоретические вопросы по курсу теории музыки

Список вопросов, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- виды мажора и минора;
- кварто-квинтовый круг тональностей
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- транспозиция;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- альтерация и хроматизм.

- сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию (диатоническую и хроматическую), включая септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции: П7 — D3/4 — T3/5; VII7 — D5/6 — T3/5

- сделать анализ эстрадно-джазовой темы, представленной в виде мелодии с буквенно-цифровым обозначением аккордов (мелодия, ритм, гармония)

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Усвоен весь теоретический материал дисциплины; Свободно оперирует необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом различной степени сложности: -Знание важнейших элементы музыкального языка и их взаимосвязи; ключевых знаков тональностей, их родство; - игра секвенции и транспонирование музыкальных построений (письменно и на инструменте); - энгармонически заменяет звуки, тональности, интервалы, аккорды; - группирует

	длительности во всех размерах; - определяет параллельные, родственные, тональности. - Владеет анализом небольших музыкальных отрывков с указанием строения мелодии, приёмов интонационного развития, типов каденций, характеристики мелодического движения и метроритмических особенностей; строит и определяет различные интервалы и аккорды вне лада и в тональности.
50-79 баллов «ХОРОШО»	Обучающийся показал хорошее овладение учебным материалом и практическое его применение. допустил 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет свои ошибки, активно, верно. Демонстрирует хорошие навыки: - Знание важнейших элементы музыкального языка и их взаимосвязи; ключевых знаков тональностей, их родство; - игра секвенции и транспонирование музыкальных построений (письменно и на инструменте) - энгармонически заменяет звуки, тональности, интервалы, аккорды; - группирует длительности во всех размерах; - определяет параллельные, родственные, одноименные и однотерцовые тональности. - Владеет анализом небольших музыкальных отрывков с указанием строения мелодии, приёмов интонационного развития, типов каденций, характеристики мелодического движения и метроритмических особенностей; - определяет на слух, построения и воспроизведения на инструменте или голосом звукорядов разнообразных ладов; - строит и определяет различные интервалы и аккорды вне лада и в тональности.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	незнание ключевых знаков в тональностях; множественные ошибки в строении 3-ёх видов мажора и минора, интервалов, аккордов и их обращений; неточное разрешение аккордов, интервалов в тональности и от звука; неполный гармонический анализ музыкального фрагмента; плохая игра гармонических, интервальных последовательностей, секвенций; неумение применять изученные средства в письменных заданиях.
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	незнание теоретического материала; неумение применять изученные средства в письменных заданиях и в практической игре на фортепиано. Работа не соответствует большинству предъявляемых критериев

Литература для подготовки:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев. – Москва: Музыка, 2002.
2. Способин, И.В. Теория музыки: учебное пособие / И.В. Способин. – Москва: Кифара, 2003.

3. СОЛЬФЕДЖИО

ПИСЬМЕННО:

- написать одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с включением альтерированных ступеней, хроматизмов, ритмических фигур: триолей, синкоп, групп: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктирного ритма. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Количество проигрываний -10, время написания 25 минут.

УСТНО:

Интонирование:

- гамм 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматической гаммы;
- интервалов – тритонов и характерных интервалов в натуральных и гармонических ладах в тональностях (2-5 знаков), хроматических интервалов (ум.3);
- цепочек из диатонических интервалов в тональности и вне тональности;
- интервалов, построенных от звука с последующим разрешением в возможные тональности;
- четырёхголосных гармонических аккордовых последовательностей в тональностях (2-5 знаков);
- аккордов от звука: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, септаккордов и их обращений от звука с разрешением в возможные тональности : МБ7, ММ7, ММ7-5, УМ7;

Сольфеджирование:

- прочесть с листа одноголосный пример с включением альтерации, хроматизмов в простых и сложных размерах. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли;
прочесть с листа двухголосный пример (диатоника) с тактированием и игрой одного из голосов, второй голос поём.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, лёгкий дирижёрский жест, знание теоретического материала, умение применить его в практической работе. Написание диктанта быстро, без высотных и ритмических ошибок.
50-79 баллов «ХОРОШО»	В сольфеджировании допущены незначительные неточности в ритмическом рисунке, в интонационном исполнении. Диктант написан в целом, небольшие неточности связаны со случайными знаками, одной-двумя неверными нотами.

30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Неуверенное исполнение заданий в устном ответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабое интонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые ошибки в мелодии и ритме
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Слабое интонирование, много ритмических ошибок. Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот.

Список литературы:

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу: учебное пособие / Б. Алексеев. – Москва: Музыка, 1966. – 175 с.
2. Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва: Музыка, 1976. – 224 с.
3. Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие / Г. Арцышевский. – Москва: Сов. композитор, 1989. – 155 с.
4. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз: учебное пособие / Б. Копелевич. – Москва: Композитор, 1993. – 168 с.
5. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – Москва: Музыка, 2003. – 31 с.
6. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / А. Рубец. – Москва: Композитор, 1993. – 87 с.
7. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки: учебное пособие / М. Серебряный. – Киев: «Музична Украина», 2002. – 199 с.
8. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: учебное пособие / И. Способин. – Москва: Музыка, 1991. – 135 с.