
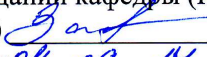


Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной
и воспитательной работе
 Е.В.Горбылева
« »

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)
Зав.кафедрой (ПЦК) 
Протокол № 1 от « 04 » 09 14

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Специальность 54.02.05
«Живопись»
Квалификация: Художник - живописец, преподаватель

Смоленск
2017

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Е.В.Горбылева
« ____ » _____

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)
Зав.кафедрой (ПЦК) _____
Протокол № ____ от « __ » _____

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Специальность 54.02.05
«Живопись»
Квалификация: Художник - живописец, преподаватель

Смоленск
2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью государственного экзамена «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» является формирование представлений о педагогике как области гуманитарного знания; обеспечение глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности; вооружение первичными знаниями о сущности и специфике профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства; умение планировать и проводить практические занятия по рисунку, живописи, станковой композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; умение использовать основные изобразительные материалы и техники; основы теории воспитания и образования; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО

Итоговый экзамен по педагогической подготовке относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.00), разделу Государственный экзамен (ГИА.03).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

а) общекультурные (ОК):

ОК-1 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2 - организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-3 - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК-4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-5 - использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК-6 - работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общается с коллегами, руководством;

ОК-7 - ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК-8- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-9 - ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

б) Педагогическая деятельность

ПК- 2.1- готовность осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

ПК- 2.2- - готовность использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК- 2.3- - использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;

ПК- 2.4- - уметь применять классические и современные методы преподавания;

ПК- 2.5- - уметь использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК- 2.6- - планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК- 2.7- - владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Педагогика, Психология, Культура речи, Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, Производственная практика-педагогическая (направлена на изучение практического опыта преподавания творческих дисциплин, сбор методического материала).

- требования к результатам освоения дисциплины:

знать:

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях

(организациях) художественного образования.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

владеть:

- методами и способами выполнения профессиональных задач - методами педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица - 36 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

№ п/п	Наименование разделов и тем
Раздел 1. Психология	
1	Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии
2	Ощущение: понятие, виды, основные закономерности
3	Восприятие: понятие, общие закономерности
4	Внимание: понятие, виды, основные свойства
5	Память: понятие, типы, процессы
6	Мышление: понятие, виды, процессы (операции)
7	Мышление: понятие, формы, качества ума
8	Речь: понятие, виды, связь с мышлением
9	Воображение: понятие, виды, формы, приемы
10	Эмоции и чувства: понятие, виды
11	Воля: понятие, виды, качества
12	Темперамент: понятие, свойства, типы
13	Характер: понятие, структура, свойства (черты)
14	Способности: понятие, виды
15	Общение: понятие, цель, функции, средства, виды
16	Межличностные отношения в группах и коллективах
Раздел 2. Педагогика	
17	Предмет, объект, задачи, методы и основные категории педагогики
18	Развитие, формирование и воспитание личности как педагогическая проблема
19	Цель и сущность воспитания
20	Содержание воспитательного процесса
21	Закономерности и принципы воспитания
22	Общие методы воспитания: понятие, классификация
23	Средства и формы воспитания: понятие, виды
24	Содержание образования
25	Принципы обучения: понятие, характеристика
26	Сущность процесса обучения
27	Методы обучения: понятие, виды
28	Формы обучения: понятие, виды
29	Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся
30	Педагогическая техника: понятие, элементы, их характеристика
31	Педагог: профессия и личность
32	Роль семьи в воспитательном процессе детей
Раздел 3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
33	Методика как предмет изучения. Основные понятия. Связь с другими науками
34	Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-

	ХІХвеков. Педагогические взгляды Песталоцци. Особенности методики преподавания в школе рисунка братьев ДЮПЮИ
35	Влияние Русской Академии художеств на развитие методики преподавания изобразительных искусств ХІХ-ХХ веков. Система преподавания А.Н. Сапожникова
36	Педагогическая система П. П. Чистякова
37	Взаимосвязь дидактических принципов обучения. Их роль в процессе обучения изобразительному искусству
38	Дидактический принцип наглядности. Его роль в обучении на уроках изобразительному искусству
39	Организация учебного процесса в ДХШ. Специфика построения календарно-тематического плана
40	Урок как основная форма обучения в ДХШ. Структура урока. Типы, виды уроков
41	Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ
42	Рисование с натуры как основной вид учебной работы в ДХШ
43	Методическая последовательность работы над рисунком при изображении группы предметов
44	Акварель как изобразительный материал. Методическая последовательность длительной работы над изображением группы предметов акварелью
45	Применение технологии «педагогической поддержки» в формировании творческих способностей учеников на уроках в ДХШ
46	Применение метода восприятия и созидания при работе над замыслом композиции у детей младшего и среднего школьного возраста
47	Теоретические основы постановки натюрморта
48	Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе государственного экзамена в процессе изучения дисциплин «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» используются различные образовательные технологии. Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, презентации с последующим обсуждением) в сочетании с внеаудиторной

работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе подготовки специалистов используются следующие образовательные технологии:

Информационно-развивающие технологии, направлены на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований в области проведения урока, подготовки методических пособий и тд., обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства их решения.

Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности: работа в группе, метод проблемного обучения, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы.

Раздел 1. Психология

1. Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии

Определение психологии как науки. История возникновения психологии. Объект изучения общей психологии. Психика как предмет изучения общей психологии. Структура психики: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Задачи общей психологии. Методы общей психологии.

2. Ощущение: понятие, виды, основные закономерности

Понятие об ощущении. Виды ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, осязательные, двигательные, ощущения равновесия, органические. Закономерности ощущений: чувствительность, адаптация, сенсбилизация, синестезия. Развитие ощущений у детей.

3. Восприятие: понятие, общие закономерности

Понятие о восприятии. Общие закономерности восприятия: осмысленность, целостность, константность, избирательность, апперцепция, зависимость восприятия от предшествующей информации об объекте и др. Иллюзии в восприятии. Развитие восприятия у детей.

4. Внимание: понятие, виды, основные свойства

Понятие о внимании. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Основные свойства внимания: объем, сосредоточенность (концентрация), переключаемость, распределение, рассеянность. Внимание в творческой деятельности.

5. Память: понятие, типы, процессы

Общее понятие о памяти. Типы памяти (эмоциональная, образная, смысловая, память физических действий и др.). Процессы памяти: запоминание (непреднамеренное и преднамеренное, механическое), сохранение, воспроизведение, узнавание, забывание. Развитие детской памяти. Мнемонические приемы.

6. Мышление: понятие, виды, процессы (операции)

Понятие о мышлении. Виды мышления: предметно-действенное, наглядно-словесное, логическое. Процессы (операции) мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.

7. Мышление: понятие, формы, качества ума

Понятие о мышлении. Формы мышления: суждение, умозаключение, представление, понятие. Качества ума (качества познавательной деятельности): критичность, самостоятельность, гибкость, быстрота, смелость мышления. Особенности развития мышления.

8. Речь: понятие, виды, связь с мышлением

Понятие о речи. Виды речи: устная (внешняя), письменная, внутренняя. Связь мышления и речи. Особенности развития речи у детей.

9. Воображение: понятие, виды, формы, приемы

Понятие о воображении. Виды воображения: активное, пассивное. Формы воображения: мечты, грезы, галлюцинации, сновидения. Приемы и способы воображения: агглютинация, акцентирование, схематизация, типизация, гиперболизация. Роль воображения в творческой деятельности. Развитие воображения у детей.

10. Эмоции и чувства: понятие, виды

Общее понятие об эмоциях и чувствах. Виды эмоционально-чувственной сферы человека: базовые эмоции и низшие чувства (радость, страх; чувство голода, жажда и др.); эмоционально-чувственные состояния (настроение, аффект, страсть); высшие чувства: интеллектуальные, эстетические, нравственные (моральные). Роль эмоций и чувств в учебно-воспитательном процессе.

11. Воля: понятие, виды, качества

Общее понятие о воле. Виды воли: простые и сложные волевые действия (акты). Положительные и отрицательные качества воли. Воспитание и самовоспитание воли.

12. Темперамент: понятие, свойства, типы

Общее понятие о темпераменте. Основные свойства темперамента: активность, реактивность, темп реакций, эмоциональная устойчивость, экстраверсия – интроверсия. Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. Осуществление индивидуального подхода к учащимся с учетом типа темперамента.

13. Характер: понятие, структура, черты

Понятие о характере. Структура характера: направленность, потребности, мотивы, интересы, склонности. Свойства (черты) характера. Система отношений: к другим людям; к делу, труду; к себе; к вещам, собственности. Основные пути формирования характера школьников.

14. Способности: понятие, виды

Общее понятие о способностях и задатках. Виды способностей: основные, специальные. Сензитивные периоды развития (периоды повышенной чувствительности к овладению какой-либо деятельностью). Способы развития способностей учащихся.

15. Общение: понятие, цель, функции, средства, виды

Понятие общения. Цель общения. Основные функции: коммуникативная, формирующая, прагматическая, креативная (творческая), психотерапевтическая. Средства общения: вербальные, невербальные, знаковые, технические. Виды общения: формально-ролевое, межличностное (неформальное), деловое, «светское», «контакт масок» и др. Роль общения в психическом развитии человека.

16. Межличностные отношения в группах и коллективах.

Общение как взаимодействие. Понятие и черты группы и коллектива. Отличие группы от коллектива. Виды взаимодействия в группах и коллективах: формальные, неформальные. Понятие о психологическом климате.

Раздел 2. Педагогика

1. Педагогика как наука: объект, предмет, задачи, методы педагогики

Определение педагогики. История возникновения педагогики. Задачи и предмет исследования педагогической науки. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование. Методы педагогических исследований: теоретические и специальные. Связь педагогики с другими науками. Отрасли педагогики.

2. Развитие, формирование, воспитание личности как педагогическая проблема

Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Понятия о развитии, формировании и воспитании личности. Биологические и социальные факторы развития. Основные концепции развития личности: биологизаторская, социологизаторская.

3. Цель и сущность воспитания

Цель воспитания как педагогическая проблема. Основные тезисы, раскрывающие сущность воспитания: «Воспитание – явление общественное». «Воспитание – процесс двусторонний». Диалектика целей воспитания. Три уровня целеполагания: идеал воспитания, уровень воспитательных устремлений и задач воспитания. Уровень цели и смысла жизни человека, его потребности в самореализации. Типы отношений между воспитателем и воспитанниками: авторитарный, демократический, либеральный.

4. Содержание воспитательного процесса

Понятие об общечеловеческих ценностях и ценностных ориентациях. Основные системы ценностей. Понятие «базовая культура личности». Формирование базовой культуры личности. Направления воспитательной деятельности: формирование научного мировоззрения, физическое воспитание, нравственное воспитание, трудовое воспитание, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, правовое воспитание, экологическое воспитание, экономическое воспитание и др.

5. Закономерности и принципы воспитания

Понятие о закономерностях воспитания. Основные закономерности воспитания: единство воспитания и развития, единство воспитания и обучения, зависимость результата воспитания от вовлечения учащихся в разнообразную деятельность, стимулирование активности формируемой личности в организуемой деятельности, единство воспитания и самовоспитания, комплексный подход в организации процесса воспитания.

Понятие о принципах воспитания. Характеристика основных принципов воспитания: принцип связи воспитания с жизнью, принцип опоры на положительные качества учащихся, принцип воспитания в труде и в активной деятельности, принцип воспитания личности в коллективе, принцип единства требования и уважения личности, принцип систематичности и последовательности в воспитании, принцип учета возрастных и индивидуальных различий, принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельности и инициативы детей.

6. Общие методы воспитания: основные и дополнительные (методы стимулирования)

Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания Г.И. Щукиной, Ю.К. Бабанского и В.А. Сластёнина. Основные методы воспитания: методы формирования общественного сознания (пример, беседа, рассказ, диспут, лекция), методы формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучения, поручение, требование, создание воспитывающей ситуации). Дополнительные методы воспитания (методы стимулирования): наказание (порицание), поощрение, соревнование.

7. Средства и формы воспитания: понятие, виды.

Понятие о средствах воспитания. Основные средства воспитания: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, деятельность. Понятие о формах воспитания. Виды форм организации воспитательной работы: индивидуальные, групповые, коллективные.

8. Содержание образования.

Компоненты содержания образования: знания, умения, навыки. Компетенции. Государственный образовательный стандарт. Учебные планы. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.

9. Сущность процесса обучения.

Понятие о дидактике. Становление дидактики как науки в истории педагогики. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики: учебный процесс, преподавание, учебная деятельность. Логика учебного процесса: подготовка к восприятию нового материала, непосредственное восприятие, осмысление, закрепление, применение знаний, умений, навыков, анализ результатов.

10. Принципы обучения: понятие характеристика.

Понятие о принципах обучения (дидактических принципах). Характеристика основных принципов обучения (принцип наглядности, принцип сознательности и активности учащихся в обучении, принцип научности, принцип доступности, принцип систематичности последовательности, принцип связи теории с практикой, принцип прочности, принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся).

11. Методы обучения: понятие, виды.

Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения по источнику знаний: словесные, наглядные, практические. Характеристика словесных методов обучения: рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой, школьная лекция. Характеристика наглядных методов обучения: наблюдение, демонстрация. Характеристика практических методов обучения: упражнение, практическая работа, лабораторная, работа, графическая работа.

12. Формы обучения: понятие, виды.

Понятие о формах организации учебной деятельности. Классно-урочная система, её признаки. Урок как основная форма организации обучения. Типы уроков и их структура. Характерные признаки урока. Особенности современного урока. Другие формы организации учебной деятельности и их сущность (учебные экскурсии; конференция, семинар,

консультация, факультативные занятия). Индивидуальные формы (репетиторство, тьюторство, семейное обучение, и др.).

13. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся.

Функции проверки знаний, умений и навыков учащихся: контрольная, обучающая, воспитывающая. Виды проверки (учета, контроля) знаний, умений и навыков учащихся: предварительный, текущий, тематический, периодический, итоговый. Требования к проверке знаний, умений и навыков учащихся. Понятие «оценка», «отметка».

14. Педагогическая техника как основной компонент педагогического мастерства.

Понятие о педагогической технике. Основные элементы педагогической техники: педагогическое общение, техника речи, культура речи, невербальные средства общения, культура внешнего вида, саморегуляция и др. Их характеристика.

15. Педагог: профессия и личность.

Функции педагога в обществе. Профессиограмма учителя: физические и душевные качества, знания, умения и навыки (компетенции). Основные педагогические способности: дидактические, коммуникативные, организаторские, экспрессивные, авторитарные, педагогическое воображение, педагогическая интуиция и др.

16. Роль семьи в воспитании детей.

Понятие и виды семьи. Функции семьи (репродуктивная, хозяйственно-экономическая, воспитательная, коммуникативная, рекреативная). Содержание семейного воспитания. Авторитет воспитателя. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании детей.

Раздел 3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Методика как предмет изучения. Основные понятия. Связь с другими науками.

Определение понятия - «методика».Методика «общая» и «частная», связь «методики преподавания» с другими науками. Определение понятий: «прием», «метод»,классификация методов в связи со спецификой педагогической работы в ДХШ. Характеристика методики «теоретической» и методики «практической» исходя из специфики педагогической деятельности в ДХШ.

2.Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-XIX веков. Педагогические взгляды Песталоцци.

Краткая характеристика положения художественного образования в общеобразовательных учебных заведениях конца 18 начала 19 века. Педагогические взгляды и дидактические разработки И.Г. Песталоцци преподавания рисования в общеобразовательных школах.

3.Влияние Русской Академии художеств на развитие методики преподавания изобразительных искусств XIX-XX веков. Система преподавания А.Н. Сапожникова.

Краткая характеристика вклада Академии художеств в развитие и обучение рисованию, как в специализированных учебных заведениях, так и в общеобразовательных школах. Особенности методики описанной в книге «Курс рисования» А. П. Сапожникова. Основные методы обучения, А.П. Сапожникова методические нововведения.

4.Педагогическая система П. П. Чистякова.

Основные достоинства системы преподавания Чистякова в обучении рисованию. Разработки в методике по рисунку, значение перспективы в рисунке и живописи по Чистякову. Методы и логика построения уроков. Роль педагога в обучении рисованию по Чистякову.

5.Взаимосвязь дидактических принципов обучения. Их роль в процессе обучения изобразительному искусству.

Понятия - «принцип обучения», «педагогические принципы обучения». Классификация- 7 принципов обучения, взаимосвязь каждого из них между собой исходя из специфики методики преподавания в ДШХ.

6. Дидактический принцип наглядности. Его роль в обучении на уроках изобразительному искусству.

Понятия - «принцип обучения», «педагогические принципы обучения». Виды наглядности их краткая характеристика. Особенности использования принципа наглядности в педагогической практике. Особенности использования педагогического рисунка, как эффективного приема наглядного принципа обучения. Характеристика трех видов педагогического рисунка и его специфика.

7. Организация учебного процесса в ДХШ. Специфика построения календарно-тематического плана.

Специфика построения календарно - тематического плана на основе рабочей программы, по четвертям с учетом каникулярного времени. Организация методического фонда в ДХШ. Оборудование мастерских по специальным предметам. Оборудование рабочего места учащегося, техника безопасности.

8. Урок как основная форма обучения в ДХШ. Типы уроков, виды уроков, анализ плана- конспекта.

Этапы подготовки преподавателя к уроку, типы уроков, виды уроков, структура урока. Составные элементы плана-конспекта урока.

9. Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ.

Краткая характеристика формы проверки знаний. Виды учета успеваемости их цели и задачи. Формы промежуточной аттестации учащихся в ДХШ их краткая характеристика применительно к обучению в ДХШ. Система оценок уровня подготовки учащихся при проведении текущей и промежуточной аттестации, документация. Формы и методы проверки знаний учащихся применяемые на уроках в ДХШ (устный опрос, письменная проверка, поурочный балл, контрольные работы-постановки, проверка домашних работ учащихся) характеристика, особенности использования.

10. Рисование с натуры как основной вид учебной работы в ДХШ.

Характеристика рисования с натуры как метод обучения, значение рисования с натуры с точки зрения психологического развития (влияние на умственную деятельность, развитие пространственного, абстрактного мышления, воображения, двигательной, эмоциональной и словесно-логической памяти). Этапы, входящие в структуру «рисования с натуры». Суть деятельности педагога с обучающимися во время работы с натуры. Постановка натуры, наблюдение, анализ, техническая база исполнения и тд. Характеристика основных требований к постановке натуры исходя из дидактических принципов преподавания в ДХШ.

11. Методическая последовательность работы над рисунком при изображении группы предметов.

Понятие термина «натюрморт», основные требования грамотного реалистического рисунка. Характеристика основных этапов работы над рисунком. Суть двух видов педагогической беседы (анализ натюрморта и его построение; анализ тональных градаций натюрморта, последовательность работы тоном) и ее значение в процессе обучения академическому рисованию.

12. Акварель как изобразительный материал. Методическая последовательность длительной работы над изображением группы предметов акварелью.

Дать понятие термину «живопись», «натюрморт». Дать характеристику понятию «акварель». Раскрыть основные технические особенности работы акварелью (метод «лессировки», «по - мокрому», «alaprima»). Изложить методическую последовательность выполнения длительной постановки акварельными красками.

13. Применение технологии «педагогической поддержки» в формировании творческих способностей учеников на уроках в ДХШ.

Характеристика понятий: «творчество», «творческая личность», «творческая деятельность». Особенности развития творческих процессов на физиологическом и психологическом уровнях у детей младшего школьного и

подросткового возраста с точки зрения влияния природных задатков, социальной среды и т.д. Характеристика понятия «педагогическая поддержка», психологические особенности ее применения в системе коммуникаций ученик-преподаватель.

14. Применение метода связи восприятия и созидания при работе над замыслом композиции у детей младшего и среднего школьного возраста.

Определение термина «композиция». Законы, правила, приемы композиции по Е. А. Шорохову. Раскрыть содержание вопроса, ориентируясь на психологическую, эмоциональную и возрастную составляющие детей младшего и среднего школьного возраста. С учетом специфики преподавания в ДХШ.

15. Теоретические основы постановки натюрморта.

Определение тематики и сложности натюрморта в зависимости от класса и поставленных в программе задач. Композиционный центр, цветовое и тональное решение натюрморта. Гармония и равновесие в натюрморте. Поиск вертикальных и горизонтальных ритмов. Постановка света.

16. Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ.

Сходство и различия понятий «академический – учебный рисунок», «творческий рисунок». Учебно-образовательные и педагогические цели и задачи дисциплины. Виды академического рисунка. Подразделы академического рисования в ДХШ. Требования к выполнению наглядных методических пособий по академическому рисованию.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Вопросы ГОСЭКЗАМЕНА

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ОТЛИЧНО	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.</p>
ХОРОШО	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной гистологической терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.</p>
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	<p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность,</p>

	<p>нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.</p>
--	---

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Рекомендуемая литература

Основная литература. «Психология»

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / Е.В. Андриенко. – М.: Академия, 2000. – 264 с.
2. Большой психологический словарь / сост. и общ.ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 811 с.
3. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 276 с.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник для СПО / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2011. - 288 с. - (Профессиональное образование).
5. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1999. – 304 с.
6. Макарова, И.В. Психология / И.В. Макарова. – М.: Юрайт-Издат, 2004. – 237 с.
7. Петровский, А.В. Психология / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2010. – 512 с.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 383 с.

«Педагогика»

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
2. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 301 с.

3. Педагогика: учебник / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2003. – 304 с.
4. Педагогика: учебник / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 1998. – 640 с.
5. Педагогика / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2009. – 512 с.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. / под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512 с.
7. Селиванов, В.С. Педагогика / В.С. Селиванов. – Смоленск, 2001. – 151 с.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Адлер А. Понять природу человека. – СПб.: Академический проект, 1997. – 256 с.
2. Антология педагогической мысли: В 3-х т. / Сост. К.И. Салимов. – М.: Педагогика, 1988.
3. Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И.А. Соловков. – М.: Педагогика, 1985. – 476 с.
4. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV - XVI– вв. России XVIII в.: В 2-х т. / Сост. С.Д. Бабишин и др. – М.: Педагогика, 1985.
5. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1987. – 567 с.
6. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. – начала XXв. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990. – 603 с.
7. Антология педагогической мысли христианского средневековья: В 2-х т. – М.: АО «Аспект-Пресс», 1994.
8. Бакланова Н.К., Бакланов К.В. Шаг к успеху: психология для Вас. – М.: Профиздат, 2000. – 144 с.
9. Бим-Бад Б.М. Путь к спасению: педагогическая антропология Иммануила Канта сегодня. – М.: Изд-во Рос. Открытого университета, 1994. – 48 с.
10. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1978.
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.

12. Вейкшан Н.В. Лев Толстой как педагог // Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1989. – 542 с.
13. Высшее образование в России: очерк истории до 1917 года/ Под ред. В. Кинелева. – М.: НИИ ВО, 1995. – 352 с.
14. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования. – М.: Педагогика, 1987. – 263 с.

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Основная литература

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов худож. вузов : учебное издание / Б. Айзенбарт. – М: АСТ: Астрель, 2004. – 64 с.: ил.
2. Арапова, С. В. Обучение ИЗО/ С. В. Арапова. - СПб.: Каро, 2004.
3. Авсиян О Л. Натура и рисование по представлению: Учеб.пособие./ О Л.АвсиянМ.: Изобраз. искусство, 1985.
4. БедаГ.Б. Живопись./ Г.ББеда М.: Просвещение, 1986.
5. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — М.: Владос, 2004. — 300с.
6. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для студентов худож.-граф. факультетов пед. ин-тов / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 335 с.: ил.
7. Лагутина, О.Р. Теория и практика обучения объемному изображению в сюжетном рисовании. Учебное пособие / О. Р. Лагутина – Мурманск, 2006.
8. Маслов Н.Я. Пленэр как процесс обучения и воспитания художника-педагога/ Н.Я.Маслов:Дне. канд. пед. наук. Орел, 1989.
9. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
10. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
11. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. – 256 с.
12. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож. –граф.фак. Пединститутов / Н. Н. Ростовцев – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: 1998.
13. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов/ Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.

14. Сапожников, А.П. Полный курс рисования / А.П. Сапожников. – 4-е изд. – М.: АЛЕВ-В: Мастер-класс, 2003. – 160 с.: ил.
15. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высш. проф. образования/Н. М. Сакольникова-5-е издание перераб. и доп.-М.: издательский центр «Академия»,-2012,-256с.,ил.
16. Шорохов Е.В. Активизация процессов развития творческих способностей на занятиях рисунком, живописью и композицией/ Е.В.Шорохов // Сб. науч. тр. МГПУ. М.: Прометей, 1994.
17. Шорохов Е.В. Композиция/ Е.В.Шорохов.: Учебник для студентов ХГФ пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986.
18. Яблонский, В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: метод.пособ. / В.А. Яблонский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983. – 127 с.: ил.

7.2.СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация ООП обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;
2. Информационно-справочный портал www.wikipedia.ru;
3. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
4. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
5. Электронная библиотека учебников.–
<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ:

- оборудованная учебная аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;
- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеомаягнитофон).

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

Программа государственного экзамена по педагогической подготовке разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» специализация: Художник-живописец, преподаватель (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1379), учебным планом по этой же специальности, утверждённым Учёным советом _____

Авторы-составители – Асриева С.В., преподаватель программ среднего профессионального образования,
Кудинова Ю.А., преподаватель программ среднего профессионального образования

Программа государственного экзамена по педагогической подготовке рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии (протокол № ____ от _____)

Председатель предметно-цикловой комиссии _____.

Программа государственного экзамена по педагогической подготовке рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № ____ от _____)

Председатель комиссии _____ Е.В.Горбылева

Согласовано:

Начальник учебно-

методического управления _____

Бабарыкин Ю.А.