

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре и туризму  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Программы среднего профессионального образования

Утверждена  
на заседании ПЦК протокол № 4  
« 22 » 09 2016г.  
ч.о зав. ПЦК *В. Шумов*

**ПРОГРАММА**  
**ПО ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ**  
**РАБОТЕ**  
(дипломная работа)  
«Эскиз картины»

Специальности: 54.02.05 Живопись

Смоленск, 2016

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ**  
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**Программ среднего профессионального образования**

**Утверждаю:**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Т.И. Шутова

**Рабочая (учебная) программа дисциплины для обучающихся по**  
**специальности 54.02.05 Живопись**

**Защита выпускной квалификационной работы**  
**(дипломной работы) «Эскиз картины»**

Форма обучения очная

2016 г.

## Содержание

1.	Информация о дисциплине .....	3
1.1.	Содержание дисциплины и виды учебной работы.....	3
2.	Рабочая программа по выпускной квалификационной работе.....	4
2.1.	Цели выпускной квалификационной работы.....	4
2.2.	Место дисциплины в структуре ОПОП СПО .....	4
2.3.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.	Организация выполнения выпускной квалификационной работы.....	8
4.	Защита выпускной квалификационной работы.....	9
5.	Требования для проведения Государственной (итоговой) аттестации..	10
6.	Приложение №1 .....	13
7.	Приложение № 2.....	14
8.	Приложение №3.....	15

## **1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ**

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Эскиз картины» является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности. Является обязательной формой государственной итоговой аттестации выпускников специальности среднего профессионального образования по специальности 54.02.05.Живопись.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в форме творческой практической работы. Основная часть творческой ВКР предполагает практическую часть, представляющую собой показ концертных номеров на сцене (хор, ансамбль, соло).

Практическая часть выявляет уровень прикладной профессиональной подготовки студента и является основной для творческой ВКР.

## **2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (дипломная работа) «Эскиз картины»**

Специальность: 54.02.05 Живопись.

Квалификация специалиста: Художник-живописец, преподаватель  
Форма обучения – очная

### **2.1. Цели выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Цель - совершенствование профессиональной подготовки будущих педагогов, хормейстеров; воспитание и развитие у обучающихся интереса и любви к профессии, потребности в самообразовании, творческого подхода к педагогической деятельности, стремление к экспериментированию, овладению новыми педагогическими технологиями в хормейстерской работе.

### **2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО.**

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Эскиз картины» относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.00), разделу Защита выпускной квалификационной работы (ГИА.05).

Находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Живопись», «Рисунок», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Цветоведение», «Учебная практика. Пленэр», «Производственная практика по профилю специальности».

### **2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

**владеть** следующими компетенциями:

Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес – понимать уникальность и привилегированность выбранной профессии.

**Уметь:**

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду, средствами академической живописи(изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы). Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

Последовательно вести работу над композицией.

**Знать:**

Знать специфику выразительных средств живописи, разнообразные техники живописи и истории их развития.

Знать условия хранения произведений изобразительного искусства, свойства живописных материалов. Уметь руководить творческим коллективом учащихся, решать профессиональные задачи.

Знать специфику живописных материалов, уметь на практике применять как реставрационные мероприятия, так устранять ошибки непосредственно в работе. Оценивать риски нарушений в технологии выполнения живописных работ.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Получение знаний о современных живописных материалах, их возможностях и эстетических качествах. Знать методы ведения живописных работ.

Работать в коллективе. Обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Уметь грамотно и профессионально общаться с коллегами, находить совместные решения в нестандартных ситуациях, находить возможности для коллективного творческого общения и роста. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Планомерно развиваться, находить пути творческого роста.

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **3. Организация выполнения выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в форме творческой практической работы. Основная часть творческой ВКР предполагает практическую часть, представляющую собой показ эскиза картины. Практическая часть выявляет уровень прикладной профессиональной подготовки студента и является основной для творческой ВКР.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.



Тема выпускной квалификационной работы каждого выпускника (не позднее 15 октября выпускного учебного года) должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделении или предметно-цикловой комиссии) и утверждена на заседании выпускающей кафедры для издания приказа ректора.

При разработке учитываются образовательные потребности студентов, научно-профессиональные интересы преподавателей-руководителей, запросы регионального рынка труда.

Выпускнику предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Руководителем выпускных квалификационных работ является преподаватель профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования. Для утверждения темы выпускной квалификационной работы обучающийся пишет заявление. (**Прил. 1**).

Заведующий выпускающей кафедрой организует проверку выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с календарным графиком, предусматривающим не менее пяти контрольных сроков отчетности обучающегося о ходе выполнения работы (**Прил. 2**).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- определяет задание на производственную (преддипломную) практику обучающегося с учетом возможностей апробации результатов выпускной квалификационной работы в базовом учреждении культуры и искусств;
- выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы (**Прил. 2; 3**);
- при необходимости оказывает помощь в разработке научного аппарата выпускной квалификационной работы;
- проводит предусмотренные расписанием консультации;
- контролирует процесс работы и выполнения выпускной квалификационной работы;
- дает рекомендации по подготовке к предзащите;
- консультирует выпускников в рамках итоговой государственной аттестации.

Приступить к выполнению выпускной квалификационной работы обучающийся должен не позднее начала занятий на выпускном курсе. Время,

в целом отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, должно соответствовать требованиям ФГОС СПО.

#### **4. Защита выпускной квалификационной работы «Эскиз картины»**

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись, выпускной квалификационной работой студента является эскиз картины.

Государственный экзамен «Эскиз картины» включает подготовку и защиту.

#### **5. Требования для проведения Государственной (итоговой) аттестации**

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Оценка выполненной выпускником выпускной квалификационной работы осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

#### **Критерии оценки:**

<b>оценка</b>	<b>требования к знаниям</b>
<b>отлично</b>	учитывается профессиональный

	уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе, живописная грамотность в решении эскиза, осознанность, выполнение работы в полном объеме, на должном техническом уровне, с достаточной степенью законченности. Соблюдение тональных и цветовых отношений. Грамотное решение поставленных задач: композиционное решение постановки, профессиональный уровень рисунка, живописная моделировка формы, колористическое единство в решении этюда.
<b>хорошо</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; Грамотное живописное решение, выполнение работы в полном объеме, хорошее композиционное решение постановки, грамотный рисунок, тональное и цветовое единство.
<b>удовлетворительно</b>	учитывается профессиональный уровень; Недостаточная живописность этюда. Несоблюдение цветовых и тональных отношений. Незаконченность. Слабый рисунок, Невыразительность композиционного решения.
<b>неудовлетворительно</b>	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии. Отсутствие грамотного решения поставленных задач: композиционных, тональных, живописных. Выполнение работы не в полном объеме.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются на закрытом заседании ГЭК по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При

равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственная экзаменационная комиссия решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения выпускной квалификационной работы результатов к практическому использованию и/или апробации;
- к участию в конкурсе выпускной квалификационной работы (всероссийском, областном, региональном);
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника.

Выпускник, не защитивший в установленный срок выпускную квалификационную работу, отчисляется из колледжа и получает академическую справку.

При «неудовлетворительной» оценке выпускной квалификационной работы обучающийся имеет право повторно защищать работу после внесения дополнений, исправлений, доработки, но не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3-х лет.

Общие итоги защиты выпускных квалификационных работ подводятся комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Заведующему кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(И.О.Ф.)

студента группы \_\_\_\_\_  
специальности \_\_\_\_\_

специализации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной работы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы прошу назначить

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. кафедрой

---

(подпись)

\_\_\_\_\_ /

(И.О.Ф.)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

Администрация Смоленской области  
 Департамент Смоленской области по культуре и туризму  
 Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Смоленский государственный институт искусств»  
 Программ СПО

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ПЦК

\_\_\_\_\_

( ФИО)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ  
 ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (ДИПЛОМНОЙ) РАБОТЫ**

студента группы \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ формы обучения \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Тема \_\_\_\_\_ выпускной \_\_\_\_\_ квалификационной \_\_\_\_\_ работы  
 «\_\_\_\_\_»  
 \_\_\_\_\_»

утверждена решением заседания кафедры \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Срок предоставления к защите «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Приложение 3**

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ  
 ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

## специальности 54.02.05 Живопись

Этапы работы	Разделы выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения разделов	Подпись, дата		Заключение руководителя
			Раздел сдал (студент)	Раздел принял (руководитель)	
1	Утверждение концепции выпускной квалификационной работы на уровне композиционного поиска				
2	Подбор материала				
3	Работа выпускника над композицией				
4	Работа выпускника над цветовым и тональным решением				
5	Представление выпускной квалификационной работы (Просмотр)				

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Задание принял

к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
подпись И.О.Ф. студента



## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности)

(утвержден \_\_\_\_\_),  
учебным планом института по этому же направлению (специальности),  
утвержденному ученым советом \_\_\_\_\_, с учетом примерной  
программы дисциплины (утверждена \_\_\_\_\_).

Автор программы - \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., учёная степень, учёное звание, должность)

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

\_\_\_\_\_ (рецензент - \_\_\_\_\_, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_)

Заведующий кафедрой

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(Дата)

(учёная степень, звание)

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_).

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

(учёная степень, учёное звание)

(подпись)

(и.о.Фамилия)

(дата)

Согласовано:

Начальник учебно-

\_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)

методического управления