

**Областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Е.В.Горбылева
«__» _____

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)
Зав.кафедрой (ПЦК) _____
Протокол № ____ от «__» _____

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Специальность 51.02.01

«Народное художественное творчество углубленной подготовки.

Хореографическое творчество.

**Квалификация – руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Смоленск
2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» является формирование представлений о педагогике как области гуманитарного знания; обеспечение глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.00), разделу Государственный экзамен (ГИА.03)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

а) общекультурные (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) Педагогическая деятельность

ПК -2.1.- готовность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК -2.2.- использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы;

ПК -2.3.–планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации;

ПК -2.4.- пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;

ПК -2.5 – применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

- требования к результатам освоения дисциплины:

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

- методы психологической диагностики личности;

- понятия: этнопсихология, национальный характер;

- особенности детской и подростковой психологии;

- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

-основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

- этапы развития педагогики;

-роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка;

- понятие о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

-требование к личности педагога;

-закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

-пользоваться специальной литературой;

-анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами.

- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

владеть:

- методами и способами выполнения профессиональных задач;

методами педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица - 36 часов.

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

№ п/п	Наименование разделов и тем
	Раздел 1. Психология
1	Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии
2	Ощущение: понятие, виды, основные закономерности
3	Восприятие: понятие, общие закономерности
4	Внимание: понятие, виды, основные свойства
5	Память: понятие, типы, процессы
6	Мышление: понятие, виды, процессы (операции)
7	Мышление: понятие, формы, качества ума
8	Речь: понятие, виды, связь с мышлением
9	Воображение: понятие, виды, формы, приемы
10	Эмоции и чувства: понятие, виды

11	Воля: понятие, виды, качества
12	Темперамент: понятие, свойства, типы
13	Характер: понятие, структура, свойства (черты)
14	Способности: понятие, виды
15	Общение: понятие, цель, функции, средства, виды
16	Межличностные отношения в группах и коллективах
	Раздел 2. Педагогика
17	Предмет, объект, задачи, методы и основные категории педагогики
18	Развитие, формирование и воспитание личности как педагогическая проблема
19	Цель и сущность воспитания
20	Содержание воспитательного процесса
21	Закономерности и принципы воспитания
22	Общие методы воспитания: понятие, классификация
23	Средства и формы воспитания: понятие, виды
24	Содержание образования
25	Принципы обучения: понятие, характеристика
26	Сущность процесса обучения
27	Методы обучения: понятие, виды
28	Формы обучения: понятие, виды
29	Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся
30	Педагогическая техника: понятие, элементы, их характеристика
31	Педагог: профессия и личность
32	Роль семьи в воспитательном процессе детей.
	Раздел 3. Методика преподавания специальных дисциплин
33	Позиции и положения ног, рук в народном танце. Полуприседания и полные приседания. Присядки. Методика исполнения.
34	Упражнения на развитие подвижности стопы. Методика исполнения.
35	Маленькие броски. Методика исполнения.
36	Круги ногами по полу и по воздуху. Методика исполнения.
37	Каблучные упражнения. Методика исполнения.
38	Низкие и высокие развороты бедра. Методика исполнения.
39	Подготовка к «веревочке». Методика исполнения.
40	Флик-фляк. «Моталочка». Методика исполнения.
41	Медленное раскрытие ноги на 90. Методика исполнения.
42	Дробные выстукивания. Методика исполнения.

43	Большие броски. Методика исполнения.
44	«Веревочка». «Ковырялочка». Методика исполнения.
45	Последовательность движений в экзерсисе у станка в классическом танце.
46	Plie, как один из основных элементов классического танца.
47	Battement tendu первичный элемент, встречающийся во всех движениях классического танца.
48	Battement tendu jete, его виды. Grand battement jete как развитие Battement tendu jete.
49	Движения классического танца, основа которых rond de jambe.
50	Методика исполнения battement fondu и его виды
51	Методика исполнения petit battement и battement frappe.
52	Элементы классического танца входящие с раздел «adagio».
53	Port de bras в классическом танце.
53	Прыжки, относящиеся к группам с двух ног на две и одной на две ноги. Методика исполнения и изучения.
54	Прыжки, относящиеся к группам с двух ног на одну и с одной на другую.
	Раздел 4. Методика работы с любительским творческим коллективом
55	Понятие – коллектив, его признаки, характеристики.
56	Этапы развития коллектива.
57	Классификация, цели и задачи хореографических коллективов.
58	Профессия – руководитель хореографического коллектива; функции руководителя коллектива.
59	Должностные обязанности балетмейстера хореографического коллектива учреждения культурно-досугового типа.
60	Планирование работы хореографического коллектива.
61	Организация приёма в хореографический коллектив.
62	Критерии отбора в хореографический коллектив.
63	Разработка рекламы коллектива.
64	Подготовка и проведение организационного собрания.
65	Характеристика принципов обучения в хореографическом коллективе.
66	Методы и формы обучения в хореографическом коллективе.
67	Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива.
68	Особенности построения уроков в хореографическом коллективе.
69	Воспитательная работа в хореографическом коллективе.
70	Репертуарно-концертная деятельность хореографического коллектива.
71	Основные этапы подготовки концертных программ.
72	
73	Методика работы с творческим коллективом дошкольников.
74	Методика работы с творческим коллективом школьников 7 – 8 лет.
75	Методика работы с творческим коллективом школьников 9 – 10 лет.
76	Методика работы с творческим коллективом школьников 11 – 13 лет.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» используются различные образовательные технологии. Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, презентации с последующим обсуждением) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

1. Раздел Психология

Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии

Определение психологии как науки. История возникновения психологии. Объект изучения общей психологии. Психика как предмет изучения общей психологии. Структура психики: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Задачи общей психологии. Методы общей психологии.

2. Ощущение: понятие, виды, основные закономерности

Понятие об ощущении. Виды ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, осязательные, двигательные, ощущения равновесия, органические. Закономерности ощущений: чувствительность, адаптация, сенсбилизация, синестезия. Развитие ощущений у детей.

3. Восприятие: понятие, общие закономерности

Понятие о восприятии. Общие закономерности восприятия: осмысленность, целостность, константность, избирательность, апперцепция, зависимость восприятия от предшествующей информации об объекте и др. Иллюзии в восприятии. Развитие восприятия у детей.

4. Внимание: понятие, виды, основные свойства

Понятие о внимании. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, послепроизвольное. Основные свойства внимания: объем, сосредоточенность (концентрация), переключаемость, распределение, рассеянность. Внимание в творческой деятельности.

5. Память: понятие, типы, процессы

Общее понятие о памяти. Типы памяти (эмоциональная, образная, смысловая, память физических действий и др.). Процессы памяти: запоминание (непреднамеренное и преднамеренное, механическое),

сохранение, воспроизведение, узнавание, забывание. Развитие детской памяти. Мнемонические приемы.

6. Мышление: понятие, виды, процессы (операции)

Понятие о мышлении. Виды мышления: предметно-действенное, наглядно-словесное, логическое. Процессы (операции) мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.

7. Мышление: понятие, формы, качества ума

Понятие о мышлении. Формы мышления: суждение, умозаключение, представление, понятие. Качества ума (качества познавательной деятельности): критичность, самостоятельность, гибкость, быстрота, смелость мышления. Особенности развития мышления.

8. Речь: понятие, виды, связь с мышлением

Понятие о речи. Виды речи: устная (внешняя), письменная, внутренняя. Связь мышления и речи. Особенности развития речи у детей.

9. Воображение: понятие, виды, формы, приемы

Понятие о воображении. Виды воображения: активное, пассивное. Формы воображения: мечты, грезы, галлюцинации, сновидения. Приемы и способы воображения: агглютинация, акцентирование, схематизация, типизация, гиперболизация. Роль воображения в творческой деятельности. Развитие воображения у детей.

10. Эмоции и чувства: понятие, виды

Общее понятие об эмоциях и чувствах. Виды эмоционально-чувственной сферы человека: базовые эмоции и низшие чувства (радость, страх; чувство голода, жажда и др.); эмоционально-чувственные состояния (настроение, аффект, страсть); высшие чувства: интеллектуальные, эстетические, нравственные (моральные). Роль эмоций и чувств в учебно-воспитательном процессе.

11. Воля: понятие, виды, качества

Общее понятие о воле. Виды воли: простые и сложные волевые действия (акты). Положительные и отрицательные качества воли. Воспитание и самовоспитание воли.

12. Темперамент: понятие, свойства, типы

Общее понятие о темпераменте. Основные свойства темперамента: активность, реактивность, темп реакций, эмоциональная устойчивость, экстраверсия – интроверсия. Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. Осуществление индивидуального подхода к учащимся с учетом типа темперамента

13. Характер: понятие, структура, черты

Понятие о характере. Структура характера: направленность, потребности, мотивы, интересы, склонности. Свойства (черты) характера. Система отношений: к другим людям; к делу, труду; к себе; к вещам, собственности. Основные пути формирования характера школьников.

14. Способности: понятие, виды

Общее понятие о способностях и задатках. Виды способностей: основные, специальные. Сензитивные периоды развития (периоды повышенной чувствительности к овладению какой-либо деятельностью). Способы развития способностей учащихся.

15. Общение: понятие, цель, функции, средства, виды

Понятие общения. Цель общения. Основные функции: коммуникативная, формирующая, прагматическая, креативная (творческая), психотерапевтическая. Средства общения: вербальные, невербальные, знаковые, технические. Виды общения: формально-ролевое, межличностное (неформальное), деловое, «светское», «контакт масок» и др. Роль общения в психическом развитии человека.

16. Межличностные отношения в группах и коллективах.

Общение как взаимодействие. Понятие и черты группы и коллектива. Отличие группы от коллектива. Виды взаимодействия в группах и коллективах: формальные, неформальные. Понятие о психологическом климате.

Раздел 2. Педагогика

1. Педагогика как наука: объект, предмет, задачи, методы педагогики

Определение педагогики. История возникновения педагогики. Задачи и предмет исследования педагогической науки. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование. Методы педагогических исследований: теоретические и специальные. Связь педагогики с другими науками. Отрасли педагогики.

2. Развитие, формирование, воспитание личности как педагогическая проблема

Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Понятия о развитии, формировании и воспитании личности. Биологические и социальные факторы развития. Основные концепции развития личности: биологизаторская, социологизаторская.

3 Цель и сущность воспитания

Цель воспитания как педагогическая проблема. Основные тезисы, раскрывающие сущность воспитания: «Воспитание – явление общественное». «Воспитание – процесс двусторонний». Диалектика целей воспитания. Три уровня целеполагания: идеал воспитания, уровень воспитательных устремлений из задач воспитания. Уровень цели и смысла

жизни человека, его потребности в самореализации. Типы отношений между воспитателем и воспитанниками: авторитарный, демократический, либеральный.

4 Содержание воспитательного процесса

Понятие об общечеловеческих ценностях и ценностных ориентациях. Основные системы ценностей. Понятие «базовая культура личности». Формирование базовой культуры личности. Направления воспитательной деятельности: формирование научного мировоззрения, физическое воспитание, нравственное воспитание, трудовое воспитание, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, правовое воспитание, экологическое воспитание, экономическое воспитание и др.

5. Закономерности и принципы воспитания

Понятие о закономерностях воспитания. Основные закономерности воспитания: единство воспитания и развития, единство воспитания и обучения, зависимость результата воспитания от вовлечения учащихся в разнообразную деятельность, стимулирование активности формируемой личности в организуемой деятельности, единство воспитания и самовоспитания, комплексный подход в организации процесса воспитания. Понятие о принципах воспитания. Характеристика основных принципов воспитания: принцип связи воспитания с жизнью, принцип опоры на положительные качества учащихся, принцип воспитания в труде и в активной деятельности, принцип воспитания личности в коллективе, принцип единства требования и уважения личности, принцип систематичности и последовательности в воспитании, принцип учета возрастных и индивидуальных различий, принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельности и инициативы детей.

6. Общие методы воспитания: основные и дополнительные (методы стимулирования)

Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания Г.И. Щукиной, Ю.К. Бабанского и В.А. Сластёнина. Основные методы воспитания: методы формирования общественного сознания (пример, беседа, рассказ, диспут, лекция), методы формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучения, поручение, требование, создание воспитывающей ситуации). Дополнительные методы воспитания (методы стимулирования): наказание (порицание), поощрение, соревнование.

7. Средства и формы воспитания: понятие, виды

Понятие о средствах воспитания. Основные средства воспитания: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, деятельность. Понятие о формах воспитания. Виды форм организации воспитательной работы: индивидуальные, групповые, коллективные.

8. Содержание образования

Компоненты содержания образования: знания, умения, навыки. Компетенции. Государственный образовательный стандарт. Учебные планы. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.

9. Сущность процесса обучения.

Понятие о дидактике. Становление дидактики как науки в истории педагогики. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики: учебный процесс, преподавание, учебная деятельность. Логика учебного процесса: подготовка к восприятию нового материала, непосредственное восприятие, осмысление, закрепление, применение знаний, умений, навыков, анализ результатов.

10. Принципы обучения: понятие характеристика

Понятие о принципах обучения (дидактических принципах). Характеристика основных принципов обучения (принцип наглядности, принцип сознательности и активности учащихся в обучении, принцип научности, принцип доступности, принцип систематичности последовательности, принцип связи теории с практикой, принцип прочности, принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся).

11. Методы обучения: понятие, виды

Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения по источнику знаний: словесные, наглядные, практические. Характеристика словесных методов обучения: рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой, школьная лекция. Характеристика наглядных методов обучения: наблюдение, демонстрация. Характеристика практических методов обучения: упражнение, практическая работа, лабораторная, работа, графическая работа.

12. Формы обучения: понятие, виды

Понятие о формах организации учебной деятельности.

Классно-урочная система, её признаки. Урок как основная форма организации обучения. Типы уроков и их структура. Характерные признаки урока. Особенности современного урока.

Другие формы организации учебной деятельности и их сущность (учебные экскурсии; конференция, семинар, консультация, факультативные занятия).

Индивидуальные формы (репетиторство, тьюторство, семейное обучение, и др.).

13. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся

Функции проверки знаний, умений и навыков учащихся: контрольная, обучающая, воспитывающая. Виды проверки (учета, контроля) знаний, умений и навыков учащихся: предварительный, текущий, тематический, периодический, итоговый. Требования к проверке знаний, умений и навыков учащихся. Понятие «оценка», «отметка».

14. Педагогическая техника как основной компонент педагогического мастерства.

Понятие о педагогической технике. Основные элементы педагогической техники: педагогическое общение, техника речи, культура речи, не-

вербальные средства общения, культура внешнего вида, саморегуляция и др. Их характеристика.

15 Педагог: профессия и личность.

Функции педагога в обществе. Профессиограмма учителя: физические и душевные качества, знания, умения и навыки (компетенции). Основные педагогические способности: дидактические, коммуникативные, организаторские, экспрессивные, авторитарные, педагогическое воображение, педагогическая интуиция и др.

16 Роль семьи в воспитании детей

Понятие и виды семьи. Функции семьи (репродуктивная, хозяйственно-экономическая, воспитательная, коммуникативная, рекреативная). Содержание семейного воспитания. Авторитет воспитателя. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании детей.

Раздел 3. Методика преподавания специальных дисциплин

Позиции и положения ног, рук в народном танце. Полуприседания и полные приседания. Присядки. Методика исполнения.

Перечислить позиции и положения существующие в народном танце, охарактеризовать особенности.

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Методика исполнения движений на середине зала:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) сочетание с другими элементами;
- г) виды движения;
- д) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- е) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Упражнения на развитие подвижности стопы. Методика исполнения.

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;

- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Маленькие броски. Методика исполнения.

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Круги ногой по полу и по воздуху. Методика исполнения.

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Каблучные упражнения. Методика исполнения.

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Низкие и высокие развороты бедра. Методика исполнения.

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;

- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Подготовка к «веревочке». Методика исполнения.

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Флик-фляк. «Моталочка». Методика исполнения.

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Методика исполнения движений на середине зала:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) сочетание с другими элементами;
- г) виды движения;
- д) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- е) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Медленное раскрытие ноги на 90. Методика исполнения.

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Дробные выстукивания. Методика исполнения.

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;

- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Большие броски. Методика исполнения.

Методика исполнения упражнений у станка:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) возможный национальный материал;
- г) цель данного упражнения;
- д) сочетание с другими элементами народного танца;
- е) виды упражнений;
- ж) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- з) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

«Веревочка». «Ковырялочка». Методика исполнения.

Методика исполнения движений на середине зала:

- а) название движения;
- б) характер исполнения;
- в) сочетание с другими элементами;
- г) виды движения;
- д) раскладки и музыкальный размер в развитии;
- е) правила исполнения возможные ошибки и способы их устранения.

Значение и последовательность экзерсиса классического танца.

Экзерсис у станка.

- *Plié* как основа классического танца. Методика изучения и исполнения.
- *Battement tendu* и его виды. Методика изучения и исполнения.
- *Battement tendu jeté*, его виды, *grand battement jeté*. Методика изучения и исполнения.
- Движения классического экзерсиса, основа которых *rond de jambe*.
- *Battement fondu*. Методика изучения и исполнения.
- *Battement frappé petit battement*. Методика изучения и исполнения.
- Элементы классического танца, входящие в раздел *adagio (relevé lent, battement développé, battement soutenu)*. Методика изучения и исполнения.
- *Port de bras*.
- Формы *port de bras* в классическом танце. Методика изучения и исполнения.
- *Allegro* в классическом танце. Методика изучения и исполнения.

- Группы прыжков в классическом танце.
- Прыжки с двух ног на две (temps sauté, changement de pied, pas echappé).
- Прыжки с двух ног на одну (sissonne simple, sissonne ouvert, sissonne fermée, sissonne tombée).
- Прыжки с одной ноги на две (pas assemblé).
- Прыжки с одной ноги на другую (pas glissade, pas jeté, pas emboité).
- Прыжки на одной ноге (temps levé).

Раздел 4. Методика работы с любительским творческим коллективом

Коллектив: понятие, признаки, характеристика; любительский коллектив, хореографический коллектив

Коллектив (по Макаренко) – социальный, живой организм, который имеет полномочия, ответственность, взаимозависимость; научно-организационная система воспитывающей детской жизни; -основная база накопления детьми позитивного социального опыта; группа детей, которую объединяют общие, имеющие общий смысл цели, совместная деятельность.

Коллектив это итог развития группы.

Общая характеристика коллектива – уровень его развития (зрелости)- способность коллектива ставить перед собой общие реалистичные цели, формировать структуру взаимодействий и взаимоотношений, обеспечивающих достижение поставленных целей с максимальной возможной эффективностью.

Признаки коллектива 1. Общественно-значимая цель, 2. Общественно-значимая деятельность, 3. Отношения ответственной зависимости, 4. Свобода личности, защищенность каждого члена коллектива, 5. Система требований, 6. Традиции, 7. Связь с другими коллективами, 8. История становления коллектива.

Общее положение о коллективе любительского художественного творчества. Под коллективами любительского художественного творчества понимается постоянно действующее добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео-искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной учебы и работы время. Коллектив художественной самодеятельности – добровольное объединение людей для совместного осуществления цели в свободное от основных занятий время.

Функции любительского коллектива: компенсаторная (самореализация, самоутверждение)стимулирующую (развитие мотивационной сферы), интегративную (познавательный компонент сливается с клубностью как характерной чертой личности..

Этапы развития коллектива

Коллектив – явление динамичное. Он постоянно в развитии, в становлении. Существует несколько «Моделей развития группы, фиксирующих особые этапы, стадии или уровни в движении к коллективу.

Этапы становления по Макаренко. 1. Становление коллектива (стадия первоначального сплочения). Вторая стадия – усиление влияния актива (Стабилизация работы коллектива). 3. Рассцвет коллектива 4. Этап движения.

Стадии развития коллектива по Л.Н. Новиковой. Стадия сплочения коллектива, стадия превращения коллектива в инструмент воспитания всех учащихся; стадия когда важнейшей заботой коллектива становится корректировка социального опыта и развитие творческой индивидуальности каждого воспитанника.

Уровни развития коллектива по Л.И. Уманскому

Первичный коллектив-группа конгломерат, группа ассоциация, единая жизнедеятельность группы ,совместная деятельность.

Группа кооперация, отличается устойчивой, организационной структурой.

Группа автономия характеризуется высоким внутренним единством, может перейти в группу – корпорацию или в группу-коллектив

По В.А. Петровскому стадии развития коллектива: 1- объединение детей, 2- появление лидеров и аутсайдеров, 3- появление конфликтов, 4 стадия- разрешение конфликтов и объединение в сплоченный коллектив.

Виды любительских хореографических коллективов

В соответствии с имеющимися видами танца (народно-сценическим, классическим, эстрадным, бальным) создаются коллективы, позволяющие заниматься тем видом хореографии, интерес к которому проявил участник коллектива. Различают типы хореографических коллективов, это в первую очередь зависит от форм их организации. Существуют танцевальные кружки, студии, ансамбли, театры. Соответственно видам хореографии могут быть ансамбли народного, классического, эстрадного танца, соответственно - кружки и студийные коллективы. Для работы коллектива любой хореографической направленности важно художественно-творческое развитие личности и приобщение к национальному искусству.

Цели и задачи работы любительских коллективов

Цель - осуществление максимальной самореализации личности через совместную художественно-творческую деятельность. Определение целей и постановка задач коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития. Влияние целей коллектива на состав участников и его творческий потенциал.

Организация приема в любительский коллектив

Технология организации коллектива 1- выявление интересов и потребностей потенциальных участников в определенном виде творчества или жанре искусства(сбор информации). 2. Информация или реклама, 3. Непосредственная работа с потенциальными участниками. 4. Первая встреча руководителя с будущими участниками коллектива. Организационное собрание

Под коллективами любительского художественного творчества понимается постоянно действующее добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео-искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной учебы и работы время. Коллектив художественной самодеятельности – добровольное объединение людей для совместного осуществления цели в свободное от основных занятий время.

Критерии отбора в любительский хореографический коллектив

Существует несколько методик приема в коллектив:

1. Отбор по способностям (но в данном случае нарушается принцип самодеятельности и свободы выбора)
2. Прием всех желающих.

В зависимости от выбранного способа будет различаться дальнейшая работа коллектива, начиная с формирования групп и заканчивая выбором репертуара.

Виды планов

Существуют различные виды планов. По периоду составления прогнозов выделяют: перспективные (стратегические) планы от 3 и более лет Среднесрочные – составная часть стратегического планирования (2-3 года). Текущие планы в период отчетного года.

Оперативные планы- детальные планы решения конкретных вопросов в различных направлениях деятельности. В краткосрочном периоде. (сутки, декада, месяц). Имеют узкую направленность и высокую степень детализации.

Планирование работы любительского хореографического коллектива в соответствии с его целями и задачами

Разработка плана предполагает последовательное прохождение следующей цепочки: цели: представление о желаемом результате, задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели, действия – которые необходимо выполнить для достижения задач, обеспечение, материальное, техническое, кадровое, необходимое для выполнения плана.

Руководитель коллектива опирается на планы учреждения культуры, планы прошлого года, календари знаменательных дат, социальные заказы, традиции коллектива и учреждения культуры, информацию о направленности досуговых интересов участников, творческие планы самого руководителя. Примерная структура плана коллектива состоит из: 1 Организационно-методической работы Учебно-воспитательной, творческой работы, внеурочной работы, концертной деятельности. Учебно-тематический план входит в учебную программу.

Направления работы любительского хореографического коллектива

Деятельность любительского творческого (хореографического) коллектива связана с несколькими направлениями

1. Учебная (проведение занятий)
2. Воспитательная (формирование культурных потребностей и эстетического вкуса).
3. Постановочная (формирование репертуара).
4. репетиционная (репетиторская работа, подготовка коллектива к выступлениям).

Все эти направления важны для формирования личности воспитанника и развития коллектива.

Воспитательное значение личности педагога

В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности, писал великий русский педагог К.Д. Ушинский. Пример является одним из наиболее эффективных методов воспитания. Личный пример педагога является методом педагогического воздействия на воспитанника. Выделяют два основных вида педагогического воздействия: прямое (открытое) и косвенное. Целенаправленное и нецеленаправленное воздействие носит индивидуально-специфический характер.

Воспитательная работа в коллективе

Цели и задачи воспитания. Обязательность воспитательной задачи на уроке. Этика поведения и стиль общения. Разбор наиболее частых воспитательных моментов на уроке. Воспитывающее значение танца. Личность педагога. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, чтоб привести к желаемому результату. Эстетическое воспитание, физическое воспитание, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность, аккуратность, опрятность, воспитание этикета. Формы и методы воспитательной работы разнообразны: беседа, рассказ, коллективный просмотр фильма, концертных программ, прослушивание музыки, и их обсуждение, создание традиций коллектива. Формы воспитательных мероприятий: творческие отчеты, проведение совместных мероприятий с родителями и т.д.

Репертуарно-концертная деятельность

Концертная деятельность является одной из важных звеньев в работе любительского коллектива. Выступления - своеобразный отчет о проделанной работе, это возможность ощутить радость творчества и общения с публикой. Репертуар – лицо творческого коллектива. Анализ репертуара позволяет определить творческий почерк, качество, вкусовые оценки, возможности коллектива. Главный аспект в выборе репертуара - его воспитательная роль. Подбирая репертуар руководитель опирается на возможности участников, тематикой предстоящих выступлений, интересы участников.

Основные этапы подготовки концертных программ.

Для проведения концертной программы создается оргкомитет, составляется план, пишется сценарий.

Этапы создания сценария концертной программы:

- 1.. анализ обстановки и формирования цели
2. планирование программы
3. подготовка концерта
4. осуществление программы
5. анализ проведенной концертной программы.

Основные этапы подготовки и проведения фестивалей и конкурсов.

Значение фестивалей для формирования социокультурной среды региона.

Организация и проведение фестивалей и конкурсов – трудоемкий процесс, в результате которого осуществляется : активизация творческой деятельности, развитие творческих способностей, удовлетворение эстетических культурных потребностей личности, поддержка и обеспечение полноценной жизнедеятельности творческих коллективов. Этапы подготовки фестиваля: Создание оргкомитета: утверждение исполнительской дирекции планирование и координация работы по подготовке и проведению фестиваля, контроль за исполнением. утверждение положения о фестивале, общего плана подготовки и ведения, состава жюри, сметы расходов, отчета о проведении фестиваля, определение цели и задач фестиваля, принятие решения о награждении, привлечение спонсоров, Положение включает: цели и задачи, условия участия, сроки проведения, порядок проведения (этапы), критерии оценки, поощрения участников, состав жюри, порядок финансирования, заявка на участие, анкета. Основные критерии оценок: отражение темы, уровень исполнительского мастерства, зрелищность номера, сценическая культура, стилистика – соответствие имеджа исполняемому произведению.. Заключительный этап – гала концерт.

Особенности обучения в любительском творческом коллективе

Отдавая ребенка в творческие коллективы родители решают проблему их занятости в свободное время. Строя занятия в творческих коллективах преподаватель ставит следующие задачи: развитие творческих способностей, формирует мотивацию дальнейшего развития, формирование ценностного отношения к национальному искусству. На занятия педагог создает условия для самореализации личности посредством творчества, создает ситуацию успеха.

Методы и формы обучения

Форма обучения это организованное взаимодействие преподавателя и воспитанника. Форма: урок, практическое задание, самостоятельная работа, открытый урок.

Метод это способ исследования явлений природы, планомерный путь научного познания, способ достижения цели последовательное чередование способов взаимодействия направленное на достижение определенной цели. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, исследовательский.

Характеристика принципов обучения в любительском коллективе

Принципы обучения - руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению дидактического процесса. Они носят характер самых общих указаний, правил, норм, регулирующих процесс обучения.

Принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения предполагает что обучение направленно на всестороннее развитие личности, формирование нравственных качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов.

Принцип систематичности и последовательности подразумевает логическое построение содержания материала.

Принцип доступности включает в себя учет развития учащихся, а также начинать изучение от того что близко к тому что далеко, переходить от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип наглядности советует привлекать органы чувств к восприятию и переработке учебного материала.

Принцип сознательности и активности учащихся ученики проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности включаются в самостоятельный поиск знаний, осознают цели и самостоятельно планируют свою работу.

Принцип прочности заключается в формировании позитивного отношения и интереса к изучаемому материалу.

Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы.

Особенности построения занятий в любительском коллективе

В дополнительном образовании отсутствуют четкие образовательные стандарты. Педагоги имеют возможность трансформировать передаваемые учащимся способы деятельности исходя из цели обучения в средство развития способностей учащихся. Целью в этом случае становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся проявить заложенное в нем творческое начало

Своеобразие занятий в любительском коллективе строится на: целенаправленном добровольном использовании ребенком своего свободного времени, свободе выбора направлений деятельности педагога, образовательной программы, в возможности менять виды деятельности, в творческом характере образовательного процесса, в особых взаимоотношениях воспитанника и педагога.

Этапы построения урока в любительском хореографическом коллективе

В зависимости от педагогических задач уроки можно классифицировать на обучающий, тренировочный, контрольный, разминочный, показательный.

Структура урока: подготовительная часть –организация, мобилизация учеников к предстоящей работе., подготовка к выполнению основной части занятия. Основная часть: Заключительная часть упражнения на расслабление, поведение итогов.

Методика работы в любительском творческом коллективе с дошкольниками

Детский коллектив – основная база накопления детьми позитивного социального опыта. В коллективе освоение опыта специально планируется и направляется педагогами. Как член коллектива ребенок вынужден

принимать нормы и правила взаимодействия которые свойственны тому или иному коллективу. В конечном итоге формируются такие значимые качества как гражданственность, гуманизм, ответственность, социальная справедливость и др.

Дети 4-5 лет в связи с улучшением координации движений умеют стоять на одной ноге, ходить на носках и пятках, ходить по уменьшенной площади опоры (между линиями, нарисованными на полу, по скамейке, бревну на различной высоте). Детям 6-7 лет доступно выполнение более разнообразных и сложных упражнений в равновесии, как на месте, так и в движении.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) - очень важный этап в развитии ребенка, так как в этот период происходит качественное и функциональное совершенствование головного мозга, органов и систем организма.

Скелет ребенка дошкольного возраста состоит в значительной степени из хрящевой ткани, поэтому он легко деформируется вследствие действия неблагоприятных условий (неправильное положение тела, долгое стояние, сидение, неудобная постель, мебель). Если не учитывать этих особенностей и не заниматься с ребенком правильным физическим воспитанием, то появляются нарушения осанки (что отрицательно сказывается на функции кровообращения, дыхания), происходит неправильный рост костей.

На протяжении дошкольного возраста происходит формирование свода стопы, для правильного формирования которой необходимы соответствующие упражнения, обувь должна быть только на каблучке. В дошкольном возрасте отмечается относительно большая подвижность связочного аппарата сустава, что обусловлено большей эластичностью мышц, связок и сухожилий, чем у взрослых, значительно развивается мускулатура, особенно на ногах, мышцы становятся сильнее, работоспособность их увеличивается. Быстро совершенствуется вторая сигнальная система, посредством которой образуются условные рефлексы на слово. Условные рефлексы вырабатываются быстро, но закрепляются не сразу, и навыки ребенка вначале непрочны и легко разрушаются. Процессы возбуждения и торможения в коре головного мозга легко распространяются, поэтому внимание у детей неустойчиво, ответные реакции носят эмоциональный характер и дети быстро утомляются. Поэтому для образования определенных двигательных навыков и их закрепления требуются определенная повторяемость и последовательность применения раздражителей. Развитию движений у детей способствуют физические упражнения, проводимые по определенному плану. В этом возрасте совершенствуются бег, ходьба, прыжки, метание.

Итак, физиологические механизмы, обуславливающие различные формы взаимосвязи силы, скорости и выносливости в детском возрасте разнообразны. Так же в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста необходимо решать образовательные задачи: формирование двигательных навыков и умений, развитие двигательных и

физических качеств, привитие навыков правильной осанки, навыков гигиены, освоение специальных знаний.

Методика работы в любительском творческом коллективе с младшими школьниками

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития.

Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение - приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них - слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены/ Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего они импульсивны - склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина - потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Методика работы в любительском творческом коллективе со средним школьным возрастом

14-16 лет - подростки. Это возраст продолжения полового созревания, параллельно которому происходит становление других биологических систем организма. Для этого возраста характерны максимальные диспропорции в уровне и темпах физиологического и психологического развития. Это в основном учащиеся средних школ и профессиональных учебных заведений, находящиеся, как правило, на иждивении родителей или государства.

Подростковый возраст – период отчаянных попыток «пройти через всё». При этом поход начинается зачастую с табуированных или прежде невозможных сторон взрослой жизни. Многие «из любопытства» пробуют алкоголь, наркотики. Подростки достаточно легкомысленно относятся к человеческим порокам и слабостям и в результате быстро попадают в зависимость от алкоголя и наркотиков, превращая их из источника ориентированного поведения (любопытства) в предмет своих потребностей. Подростки с большим любопытством относятся к сексуальным отношениям. Там, где слабы внутренние тормоза, где слабо развито чувство ответственности за себя и других, прорывается готовность к сексуальным контактам с противоположным полом, а иногда с представителями своего пола. Меняется внутренняя позиция по отношению к школе. Если ранее ребёнок был поглощен самой учёбой, то сейчас в большей мере занимают взаимоотношения со сверстниками. Но при всём при этом, подросток готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослыми в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения.

Занятия приобретают особую значимость для развития личности подростка. Они являются той сущностью, которая обеспечивает подростку расширение собственного сознания и значимое место среди сверстников. (Эрудированный подросток пользуется авторитетом у сверстников как носитель особого, что побуждает приумножать знания).

Успех или неуспех в учении влияет на формирование отношения к учебным предметам. Успех вызывает положительные эмоции и позитивное отношение к предмету наоборот. Большую роль у подростков играет активная проба или в различных областях знаний и трудовой деятельности. Таким образом подросток ищет самого себя, свою индивидуальность, уникальность. Здесь важно вовремя увидеть склонности подростка и оказать поддержку.

При всем внешне демонстрируемом стремлении к самостоятельности подросток, по существу, проявляет себя как негативист и конформист. Именно в зависимости от сверстников он утверждает свою «самость».

Музыка как нельзя лучше погружает подростков в зависимость от ритмов, высоты, силы, объединяет всех метаболическими ощущениями темных телесных функций и создает сложную гамму слуховых, телесных и социальных переживаний. При этом чем более мощное психофизиологическое воздействие оказывает музыка, тем больший «кайф» получает погруженная в музыку масса подростков, тем в большей мере каждый подросток отрешается от самого себя.

Одна из способностей восприятия музыки – музыкально-ритмическое чувство, т.е. «Способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его». Слышание музыки совершенно непосредственно сопровождается двигательными реакциями. Эти реакции, как правило, оформлены в определенные танцевальные движения. Чем отчетливее ритмы, тем более совпадают с ними движения. Переживание музыки сводится к переживанию ритма и больших частот музыкальных звуков в сочетании с движениями. Это явление относится к возрасту, поэтому в дальнейшем выросшие из подросткового возраста люди перестают с таким же энтузиазмом отдаваться музыке больших частот.

Методика работы в любительском творческом коллективе с юношеством

17-19 лет - юношество. Биологически это период завершения физического созревания, возраст самоопределения - начала самостоятельной профессиональной деятельности или выбора и осуществления качественно новой профессиональной учебы. Начинается разделение жизненных путей юношей и девушек, что в последующем приводит к более глубокой экономической, политической и культурной дифференциации среди них. В этом возрасте начинается процесс социализации - происходит приобретение почти всей полноты гражданских прав, а вместе с тем расширяется диапазон общественно-политических ролей и связанных с ними интересов и ответственности

Методика работы в любительском творческом коллективе с молодежью

20-24 года - собственно молодежь. Человек в этом возрасте, являясь взрослым в физиологическом отношении, продолжает процесс социализации. Эту возрастную группу прежде всего составляют студенты и молодые люди, завершающие основную профессиональную подготовку, вступающие в производственную деятельность и создающие собственные семьи.

25-30 лет - старшая молодежь. В этом возрасте на основе личного опыта производственной и семейной жизни, а также участия молодежи в политических отношениях завершается процесс формирования зрелой личности. Молодые люди этого возраста играют роль родителей в собственных семьях. Они уже нашли свой путь в жизни.

Молодое поколение выполняет особые социальные функции, которые никто другой выполнить не может. Порой они бывают неоднозначны и противоречивы.

Во-первых, молодёжь наследует достигнутый уровень развития общества и государства и уже сегодня формирует в себе образ будущего,

несёт функцию социального воспроизводства, преемственности развития общества.

Во-вторых, как и любая социальная группа, молодёжь имеет собственные цели и интересы, которые не всегда полностью совпадают с целями и интересами всего общества.

Особенности построения работы в любительском хореографическом коллективе взрослых

Мотивация посещения любительских творческих коллективов взрослым населением -реализация своих досуговых предпочтений. Трудности работы со взрослыми возникают чаще всего у молодых и амбициозных руководителей творческих коллективов именно по причине недостаточной нацеленности на достижение больших результатов в определенном виде деятельности. Поэтому самая распространенная форма организации взрослого коллектива - хобби классы. В соответствии с физической, хореографической подготовкой участников коллектива, их эстетическими предпочтениями, руководитель определяет репертуар взрослой группы обучающихся. Формы показов, чаще всего, итоговые занятия в форме отчетных концертов коллектива.

Особенности репертуара в зависимости от психофизиологических особенностей различных категорий населения

На формирование репертуара влияют: эстетические предпочтения участников; физиологические особенности (в различные периоды взросления которые накладывают отпечаток на исполнительскую технику); психологические установки, мотивы участия в любительском коллективе.

Методика составления учебной образовательной программы любительского коллектива

Образовательная программа – нормативный документ, определяющий цели и задачи, содержание, способы организации образовательной деятельности и предполагаемый результат. Федеральный образовательный стандарт устанавливает требования к структуре программы, к условиям ее реализации, психолого-педагогическим, кадровым, финансовым условиям, условиям к предметно-пространственной среде, к результатам освоения программы.

Знакомство с единым квалификационными справочником должностей руководителей, специалистов и служащих

ЭКС содержит общеотраслевые квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях. Рассматривая рубрикатор, можно понять насколько большая работа была проведена по составлению данного документа. Рассмотрим технологию нахождения необходимой информации. Введение с 1.06.2016 г. Профессиональных стандартов вносит большие изменения в том числе и в область культуры и искусства. Знакомство с информацией содержащейся в Справочнике профстандартов.

Должностные обязанности руководителя любительского коллектива, кружка

Определение функций руководителя любительского хореографического коллектива (педагог, постановщик, репетитор, воспитатель, организатор). Задачи руководителя творческого коллектива.

Знакомство с требованиями предъявляемыми к категории «Руководитель клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам)» содержащимся в ЕКС и профессиональных стандартах, составление профессиограммы исходя из данных требований.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Рекомендуемая литература

Основная литература. «Психология»

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / Е.В. Андриенко. – М.: Академия, 2000. – 264 с.
2. Большой психологический словарь / сост. и общ.ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 811 с.
3. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 276 с.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник для СПО / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2011. - 288 с. - (Профессиональное образование).
5. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1999. – 304 с.
6. Макарова, И.В. Психология / И.В. Макарова. – М.: Юрайт-Издат, 2004. – 237 с.
7. Петровский, А.В. Психология / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2010. – 512 с.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 383 с.

«Педагогика»

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
2. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 301 с.
3. Педагогика: учебник / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2003. – 304 с.
4. Педагогика: учебник / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 1998. – 640 с.
5. Педагогика / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2009. – 512 с.

6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. / под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512 с.
7. Селиванов, В.С. Педагогика / В.С. Селиванов. – Смоленск, 2001. – 151 с.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Адлер А. Понять природу человека. – СПб.: Академический проект, 1997. – 256 с.
2. Антология педагогической мысли: В 3-х т. / Сост. К.И. Салимов. – М.: Педагогика, 1988.
3. Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И.А. Соловков. – М.: Педагогика, 1985. – 476 с.
4. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV - XVI– вв. России XVIII в.: В 2-х т. / Сост. С.Д. Бабишин и др. – М.: Педагогика, 1985.
5. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1987. – 567 с.
6. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. – начала XXв. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990. – 603 с.
7. Антология педагогической мысли христианского средневековья: В 2-х т. – М.: АО «Аспект-Пресс», 1994.
8. Бакланова Н.К., Бакланов К.В. Шаг к успеху: психология для Вас. – М.: Профиздат, 2000. – 144 с.
9. Бим-Бад Б.М. Путь к спасению: педагогическая антропология Иммануила Канта сегодня. – М.: Изд-во Рос. Открытого университета, 1994. – 48 с.
10. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1978.
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
12. Вейкшан Н.В. Лев Толстой как педагог // Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1989. – 542 с.
13. Высшее образование в России: очерк истории до 1917 года/ Под ред. В. Кинелева. – М.: НИИ ВО, 1995. – 352 с.
14. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования. – М.: Педагогика, 1987. – 263 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация ООП обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;
2. Информационно-справочный портал www.wikipedia.ru;

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ:

- оборудованная учебная аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;
- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеоманитофон).

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» специализация: Хореографическое творчество (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1382), учебным планом по этой же специальности, утверждённым Учёным советом _____

Авторы-составители – Асриева С.В, преподаватель программ среднего профессионального образования
Рябцева Т.А., преподаватель программ среднего профессионального образования

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (ПЦК) _____
(протокол № ____ от _____)

Зав. кафедрой _____.

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № ____ от _____)

Председатель комиссии _____ Е.В.Горбылева

Согласовано:

Начальник учебно-

методического управления _____

Бабарыкин Ю.А.