

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе
« » Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № 1

от «28» 09 2017 г.

Черняева Т.Е.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
«Педагогическая деятельность»

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности: 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
специализация: Хоровое народное пение

Смоленск
2017

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе
«__» _____ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г.]

Черняева Т.Е.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
«Педагогическая деятельность»**

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности: 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
специализация: Хоровое народное пение**

Смоленск
2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является формирование представлений о педагогике как области гуманитарного знания; обеспечение глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности. Формирование педагогических основ, принципов преподавания народного творчества и фольклорных традиций. Так же, основ фольклорной импровизации; использование индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся; использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; организация и планирование учебного процесса в ДМШ и ДШИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.00), разделу Государственный экзамен (ГИА.01)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

а) общекультурные (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) Педагогическая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате обучающийся должен:

- знать:

- основы теории воспитания и образования ;
- основы теории воспитания и образования;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

- уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения в классе;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

- владеть:

- методами и способами выполнения профессиональных задач;
- методами педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- организацией обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организацией обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

№ п/п	Наименование разделов и тем
Раздел I. Психология	
1	Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии
2	Ощущение: понятие, виды, основные закономерности
3	Восприятие: понятие, общие закономерности
4	Внимание: понятие, виды, основные свойства
5	Память: понятие, типы, процессы
6	Мышление: понятие, виды, процессы (операции)
7	Мышление: понятие, формы, качества ума
8	Речь: понятие, виды, связь с мышлением
9	Воображение: понятие, виды, формы, приемы
10	Эмоции и чувства: понятие, виды
11	Воля: понятие, виды, качества
12	Темперамент: понятие, свойства, типы
13	Характер: понятие, структура, свойства (черты)
14	Способности: понятие, виды
15	Общение: понятие, цель, функции, средства, виды
16	Межличностные отношения в группах и коллективах
Раздел II. Педагогика	
17	Предмет, объект, задачи, методы и основные категории педагогики
18	Развитие, формирование и воспитание личности как педагогическая проблема
19	Цель и сущность воспитания
20	Содержание воспитательного процесса
21	Закономерности и принципы воспитания
22	Общие методы воспитания: понятие, классификация
23	Средства и формы воспитания: понятие, виды
24	Содержание образования
25	Принципы обучения: понятие, характеристика
26	Сущность процесса обучения
27	Методы обучения: понятие, виды
28	Формы обучения: понятие, виды
29	Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся
30	Педагогическая техника: понятие, элементы, их характеристика
31	Педагог: профессия и личность

32	Роль семьи в воспитательном процессе детей.
Раздел III. Методика преподавания хоровых дисциплин	
33	Дидактическая роль фольклора в формировании творческой личности ребёнка.
34	Организация детского фольклорного коллектива.
35	Образное мышление – путь к выразительному интонированию
36	Народные инструменты и их применение в детском фольклорном коллективе
37	Игра как важная форма освоения музыкального фольклора
38	Формирование репертуара в детском народно-певческом коллективе
39	Развитие навыков импровизации на фольклорной основе
40	Работа над песнями с движением
41	Сценический костюм в детском фольклорном коллективе
42	Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ
43	Развитие ладового слуха
44	Источники повышения методических знаний, профессионального мастерства, педагогического уровня преподавателя.
45	Методика проведения занятия по теме «Календарные земледельческие песни» - Встреча весны.
46	Методика проведения занятия по теме «Календарные земледельческие песни» - Семик, Троица
47	Методика проведения занятия по теме «Календарные земледельческие песни» - Рождество, колядки
48	Методика проведения занятия по теме «Календарные земледельческие песни» - Масленица

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

Активные технологии: групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

6. Содержание разделов (тем) дисциплины

I Раздел: Психология

1. Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии

Определение психологии как науки. История возникновения психологии. Объект изучения общей психологии. Психика как предмет изучения общей психологии. Структура психики: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Задачи общей психологии. Методы общей психологии.

2. Ощущение: понятие, виды, основные закономерности

Понятие об ощущении. Виды ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, осязательные, двигательные, ощущения равновесия, органические. Закономерности ощущений: чувствительность, адаптация, сенсбилизация, синестезия. Развитие ощущений у детей.

3. Восприятие: понятие, общие закономерности

Понятие о восприятии. Общие закономерности восприятия: осмысленность, целостность, константность, избирательность, апперцепция, зависимость восприятия от предшествующей информации об объекте и др. Иллюзии в восприятии. Развитие восприятия у детей.

4. Внимание: понятие, виды, основные свойства

Понятие о внимании. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Основные свойства внимания: объем, сосредоточенность (концентрация), переключаемость, распределение, рассеянность. Внимание в творческой деятельности.

5. Память: понятие, типы, процессы

Общее понятие о памяти. Типы памяти (эмоциональная, образная, смысловая, память физических действий и др.). Процессы памяти: запоминание (непреднамеренное и преднамеренное, механическое), сохранение, воспроиз-

ведение, узнавание, забывание. Развитие детской памяти. Мнемонические приемы.

6. Мышление: понятие, виды, процессы (операции)

Понятие о мышлении. Виды мышления: предметно-действенное, наглядно-словесное, логическое. Процессы (операции) мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.

7. Мышление: понятие, формы, качества ума

Понятие о мышлении. Формы мышления: суждение, умозаключение, представление, понятие. Качества ума (качества познавательной деятельности): критичность, самостоятельность, гибкость, быстрота, смелость мышления. Особенности развития мышления.

8. Речь: понятие, виды, связь с мышлением

Понятие о речи. Виды речи: устная (внешняя), письменная, внутренняя. Связь мышления и речи. Особенности развития речи у детей.

9. Воображение: понятие, виды, формы, приемы

Понятие о воображении. Виды воображения: активное, пассивное. Формы воображения: мечты, грезы, галлюцинации, сновидения. Приемы и способы воображения: агглютинация, акцентирование, схематизация, типизация, гиперболизация. Роль воображения в творческой деятельности. Развитие воображения у детей.

10. Эмоции и чувства: понятие, виды

Общее понятие об эмоциях и чувствах. Виды эмоционально-чувственной сферы человека: базовые эмоции и низшие чувства (радость, страх; чувство голода, жажда и др.); эмоционально-чувственные состояния (настроение, аффект, страсть); высшие чувства: интеллектуальные, эстетические, нравственные (моральные). Роль эмоций и чувств в учебно-воспитательном процессе.

11. Воля: понятие, виды, качества

Общее понятие о воле. Виды воли: простые и сложные волевые действия (акты). Положительные и отрицательные качества воли. Воспитание и самовоспитание воли.

12. Темперамент: понятие, свойства, типы

Общее понятие о темпераменте. Основные свойства темперамента: активность, реактивность, темп реакций, эмоциональная устойчивость, экстраверсия – интроверсия. Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. Осуществление индивидуального подхода к учащимся с учетом типа темперамента

13. Характер: понятие, структура, черты

Понятие о характере. Структура характера: направленность, потребности, мотивы, интересы, склонности. Свойства (черты) характера. Система отношений: к другим людям; к делу, труду; к себе; к вещам, собственности. Основные пути формирования характера школьников.

14. Способности: понятие, виды

Общее понятие о способностях и задатках. Виды способностей: основные, специальные. Сензитивные периоды развития (периоды повышенной чувствительности к овладению какой-либо деятельностью). Способы развития способностей учащихся.

15. Общение: понятие, цель, функции, средства, виды

Понятие общения. Цель общения. Основные функции: коммуникативная, формирующая, прагматическая, креативная (творческая), психотерапевтическая. Средства общения: вербальные, невербальные, знаковые, технические. Виды общения: формально-ролевое, межличностное (неформальное), деловое, «светское», «контакт масок» и др. Роль общения в психическом развитии человека.

16. Межличностные отношения в группах и коллективах.

Общение как взаимодействие. Понятие и черты группы и коллектива. Отличие группы от коллектива. Виды взаимодействия в группах и коллективах: формальные, неформальные. Понятие о психологическом климате.

II Раздел: Педагогика

1. Педагогика как наука: объект, предмет, задачи, методы педагогики.

Определение педагогики. История возникновения педагогики. Задачи и предмет исследования педагогической науки. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование. Методы педагогических исследований: теоретические и специальные. Связь педагогики с другими науками. Отрасли педагогики.

2. Развитие, формирование, воспитание личности как педагогическая проблема

Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Понятия о развитии, формировании и воспитании личности. Биологические и социальные факторы развития. Основные концепции развития личности: биологизаторская, социологизаторская.

3. Цель и сущность воспитания

Цель воспитания как педагогическая проблема. Основные тезисы, раскрывающие сущность воспитания: «Воспитание – явление общественное». «Воспитание – процесс двусторонний». Диалектика целей воспитания. Три уровня целеполагания: идеал воспитания, уровень воспитательных устремлений и задач воспитания. Уровень цели и смысла жизни человека, его потребности в самореализации. Типы отношений между воспитателем и воспитанниками: авторитарный, демократический, либеральный.

4. Содержание воспитательного процесса

Понятие об общечеловеческих ценностях и ценностных ориентациях. Основные системы ценностей. Понятие «базовая культура личности». Формирование базовой культуры личности. Направления воспитательной деятельности: формирование научного мировоззрения, физическое воспитание, нравственное воспитание, трудовое воспитание, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, правовое воспитание, экологическое воспитание, экономическое воспитание и др.

5. Закономерности и принципы воспитания

Понятие о закономерностях воспитания. Основные закономерности воспитания: единство воспитания и развития, единство воспитания и обучения, зависимость результата воспитания от вовлечения учащихся в разнообразную деятельность, стимулирование активности формируемой личности в организуемой деятельности, единство воспитания и самовоспитания, комплексный подход в организации процесса воспитания. Понятие о принципах воспитания. Характеристика основных принципов воспитания: принцип связи воспитания с жизнью, принцип опоры на положительные качества учащихся, принцип воспитания в труде и в активной деятельности, принцип воспитания личности в коллективе, принцип единства требования и уважения личности, принцип систематичности и последовательности в воспитании, принцип учета возрастных и индивидуальных различий, принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельности и инициативы детей.

6. Общие методы воспитания: основные и дополнительные (методы стимулирования)

Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания Г.И. Щукиной, Ю.К. Бабанского и В.А. Сластёнина. Основные методы воспитания: методы формирования общественного сознания (пример, беседа, рассказ, диспут, лекция), методы формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучения, поручение, требование, создание воспитыва-

вающей ситуации). Дополнительные методы воспитания (методы стимулирования): наказание (порицание), поощрение, соревнование.

7. Средства и формы воспитания: понятие, виды

Понятие о средствах воспитания. Основные средства воспитания: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, деятельность. Понятие о формах воспитания. Виды форм организации воспитательной работы: индивидуальные, групповые, коллективные.

8. Содержание образования

Компоненты содержания образования: знания, умения, навыки. Компетенции. Государственный образовательный стандарт. Учебные планы. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.

9. Сущность процесса обучения.

Понятие о дидактике. Становление дидактики как науки в истории педагогики. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики: учебный процесс, преподавание, учебная деятельность. Логика учебного процесса: подготовка к восприятию нового материала, непосредственное восприятие, осмысление, закрепление, применение знаний, умений, навыков, анализ результатов .

10. Принципы обучения: понятие характеристика

Понятие о принципах обучения (дидактических принципах). Характеристика основных принципов обучения (принцип наглядности, принцип сознательности и активности учащихся в обучении, принцип научности, принцип доступности, принцип систематичности последовательности, принцип связи теории с практикой, принцип прочности, принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся).

11. Методы обучения: понятие, виды

Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения по источнику знаний: словесные, наглядные, практические. Характеристика словесных методов обучения: рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой, школьная лекция. Характеристика наглядных методов обучения: наблюдение, демонстрация. Характеристика практических методов обучения: упражнение, практическая работа, лабораторная, работа, графическая работа.

12. Формы обучения: понятие, виды

Понятие о формах организации учебной деятельности. Классно-урочная система, её признаки. Урок как основная форма организации обучения. Типы уроков и их структура. Характерные признаки урока. Особенности современного урока.

Другие формы организации учебной деятельности и их сущность (учебные экскурсии; конференция, семинар, консультация, факультативные занятия).

Индивидуальные формы (репетиторство, тьюторство, семейное обучение, и др.).

13. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся

Функции проверки знаний, умений и навыков учащихся: контрольная, обучающая, воспитывающая. Виды проверки (учета, контроля) знаний, умений и навыков учащихся: предварительный, текущий, тематический, периодический, итоговый. Требования к проверке знаний, умений и навыков учащихся. Понятие «оценка», «отметка».

14 . Педагогическая техника как основной компонент педагогического мастерства.

Понятие о педагогической технике. Основные элементы педагогической техники: педагогическое общение, техника речи, культура речи, невербальные средства общения, культура внешнего вида, саморегуляция и др. Их характеристика.

15. Педагог: профессия и личность.

Функции педагога в обществе. Профессиограмма учителя: физические и душевные качества, знания, умения и навыки (компетенции). Основные педагогические способности: дидактические, коммуникативные, организаторские, экспрессивные, авторитарные, педагогическое воображение, педагогическая интуиция и др.

16. Роль семьи в воспитании детей

Понятие и виды семьи. Функции семьи (репродуктивная, хозяйственно-экономическая, воспитательная, коммуникативная, рекреативная). Содержание семейного воспитания. Авторитет воспитателя. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании детей.

III Раздел: Методика преподавания хоровых дисциплин

1. Дидактическая роль фольклора в формировании творческой личности ребёнка

Создание детского фольклорного коллектива – новое направление в художественной самодеятельности. Закономерность его возникновения. Наибо-

лее действенная форма приобщения детей к фольклору – участие их в исполнении народной музыки. Поиски новых форм участия детей в освоении фольклора. Синтетичность народно-хорового исполнительства, импровизации и варьирование – важнейшая составная часть системы знаний. Развитие инициативы детей, их способностей. Эффективность работы с игровыми песнями на начальном этапе обучения. Индивидуальный подход к детям – основной дидактический принцип.

2. Организация детского фольклорного коллектива

Организация коллектива это соответствующая материальная база, руководитель, помещение, технические средства (магнитофон, CD, видеоаппаратура).

Подготовительная работа. Организация вступительных прослушиваний. Специальный журнал. Разделение на возрастные группы. Регламент занятий. Систематичность и планомерность. Организация встреч с народными певцами, посещение концертов, прослушивание фольклорных записей. Организация концертной деятельности.

3. Образное мышление - путь к выразительному интонированию

Детская психология. Выразительная интонация как качество осмысленного произношения. Интонационная подвижность разговорной речи. Метод развития ассоциативного мышления. Комплекс выразительных средств (звуковысотная интонация, темпы, динамика и т. д.), выражающие соответствующее состояние.

4. Народные инструменты и их применение в детском фольклорном коллективе

Обогащение репертуара за счёт включения песен с музыкальным сопровождением. Ограниченность введения народных инструментов в песни некоторых жанров (например, балалайка – в частушках и припевках; трещотки – в плясовых, свадебных величальных песнях).

Общая характеристика русских народных инструментов, их использование в быту. Применение народных инструментов в детском фольклорном коллективе (бубен, ложки, трещотки, барабаны). Баян в качестве аккомпанирующего инструмента, соблюдение чувства меры при его использовании.

Выступление хора с ансамблем или оркестром народных инструментов.

5. Игра как важная форма освоения музыкального фольклора

Значение игра на формирование детского мировоззрения. Игровая работа – синтез практической педагогики, искусства и физической культуры. Особая роль ролевых игр. Разыгрывание обрядов на куклах, сделанных своими руками из разных материалов.

Народная песня – синтез искусств: игры, сказки, танец, обряды, действие. Маски, элементы костюма, атрибуты домашнего очага, фрагменты декораций – всё это помогает достичь эффекта достоверности, театральности.

6. Формирование репертуара в детском народно-певческом коллективе

Концертные выступления коллектива, их значение. Составление программы. Объединение песен в блоки (по принципу сюжетности, музыкально-стилевым признакам). Композиции, посвящённые народным праздникам и обрядам (встреча весны, Масленица, уборка урожая т. д.). Введение в программу литературных фрагментов, образцов народной речи (пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, сказки).

Сочетание материала по принципу контраста. Соотношение общехорового, ансамблевого и сольного исполнения. Музыкальное сопровождение в отдельных номерах программы. Использование собственных фольклорных записей.

7. Развитие навыков импровизации на фольклорной основе

Метод вариативного освоения народной песни. Соблюдение закономерности ритмического, ладоинтонационного строения, а также соотношения голосов, отражающие характерные черты местной традиции.

Варьирование напева – углубление знания родного музыкального и поэтического языка, стимулируются творческие навыки, формируется художественное мышление.

8. Работа над песнями с движением

Характеристика песенных жанров, требующих движения, театрализации, введения элементов хореографии. Проведение специальных занятий по постановке песен, хореографии или выделения для этой цели части хоровой репетиции. Общение певцов между собой во время исполнения песни.

Работа над элементами народного танца в песнях с движением: простой и переменный шаг, притопы, шаг с притопом, простейшие хореографические рисунки. Движение «стенка на стенку», по кругу, «змейкой», закручивание «улиткой».

Положение корпуса, головы, рук. Характер танцевальных движений в песнях разных областных стилей.

9. Сценический костюм в детском фольклорном коллективе

Декоративность традиционного русского костюма – ключ к пониманию национального народного характера, стиля. Объединение в русском народном костюме различных видов декоративного творчества: ткачества, вышивки, аппликации, использование бисера, блёсток, пуговиц и т. д.

Многообразие и самобытность одежды. Детский русский костюм. Его отличия от взрослого. Варианты костюмов для девочек и мальчиков.

10. Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ

Типовые учебные планы и учебные программы, утверждённые Министерством культуры РФ. Календарно-тематический план. Поурочный план. Классный журнал. Дневник учащегося. Общешкольная ведомость. Аудитория для занятий, расписание, продолжительность уроков и т. д.

11. Развитие ладового слуха

Понятие звуковысотного, динамического, тембрового слуха. Абсолютный слух (пассивный, активный, псевдоактивный). Формирование основных музыкальных понятий: лад, тональность. Методы воспитания ладового слуха:

- научиться слушать интонационную специфику, свойственную народной песне;
- освоение интонационно-певческого словаря на основе ладовой системы русской народной песни;
- интонирование дихордовых попевок (календарные, игровые песни);
- интонирование минорного трихорда;
- интонирование более сложных структур – пентахорды, гексахорды, семиступенные лады, целотонный лад.

12. Источники повышения методических знаний, профессионального мастерства, педагогического уровня преподавателя.

Формы и методы изучения передового опыта (методические совещания, открытые уроки, конференции т. д.). Курсы повышения квалификации и переподготовки специалистов, стажировка. Творческие лаборатории. Концертные выступления, отчётные концерты, смотры, фестивали. Методическая и учебно-педагогическая литература.

13. Методика проведения занятия по теме «Календарные земледельческие песни» - Встреча весны.

Обучающийся должен, в тезисной форме и с нотными примерами рассказать ход данного действия.

14. Методика проведения занятия по теме «Календарные земледельческие песни» - Семик, Троица

Обучающийся должен, в тезисной форме и с нотными примерами рассказать ход данного действия.

15. Методика проведения занятия по теме «Календарные земледельческие песни» - Рождество, колядки

Обучающийся должен, в тезисной форме и с нотными примерами рассказать ход данного действия.

16. Методика проведения занятия по теме «Календарные земледельческие песни» - Масленица

Обучающийся должен, в тезисной форме и с нотными примерами рассказать ход данного действия.

6.1.. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Итоговая аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;

- знаний важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития;
- знаний основных жанров отечественного народного музыкального творчества;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- умений пользоваться специальной литературой;
- умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
отлично	полный ответ студента, владеющего полными знаниями теоретического материала по дисциплине.
хорошо	ответ студента, обладающего краткими знаниями основного теоретического материала по дисциплине.
удовлетворительно	выставляется студентам, обладающими фрагментарными знаниями основного теоретического материала по дисциплине, представившие тезисный ответ.
неудовлетворительно	студент не в состоянии ответить на поставленные вопросы, не обладает знаниями основного теоретического материала по дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Рекомендуемая литература

Основная литература. «Психология»

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / Е.В. Андриенко. – М.: Академия, 2000. – 264 с.

2. Большой психологический словарь / сост. и общ.ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 811 с.
3. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 276 с.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник для СПО / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2011. - 288 с. - (Профессиональное образование).
5. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1999. – 304 с.
6. Макарова, И.В. Психология / И.В. Макарова. – М.: Юрайт-Издат, 2004. – 237 с.
7. Петровский, А.В. Психология / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2010. – 512 с.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 383 с.

«Педагогика»

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
2. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 301 с.
3. Педагогика: учебник / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2003. – 304 с.
4. Педагогика: учебник / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 1998. – 640 с.
5. Педагогика / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2009. – 512 с.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. / под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512 с.
7. Селиванов, В.С. Педагогика / В.С. Селиванов. – Смоленск, 2001. – 151 с.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Адлер А. Понять природу человека. – СПб.: Академический проект, 1997. – 256 с.
2. Антология педагогической мысли: В 3-х т. / Сост. К.И. Салимов. – М.: Педагогика, 1988.
3. Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И.А. Соловков. – М.: Педагогика, 1985. – 476 с.

4. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV - XVI– вв. России XVIII в.: В 2-х т. / Сост. С.Д. Бабишин и др. – М.: Педагогика, 1985.
5. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1987. – 567 с.
6. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. – начала XXв. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990. – 603 с.
7. Антология педагогической мысли христианского средневековья: В 2-х т. – М.: АО «Аспект-Пресс», 1994.
8. Бакланова Н.К., Бакланов К.В. Шаг к успеху: психология для Вас. – М.: Профиздат, 2000. – 144 с.
9. Бим-Бад Б.М. Путь к спасению: педагогическая антропология Иммануила Канта сегодня. – М.: Изд-во Рос. Открытого университета, 1994. – 48 с.
10. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1978.
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
12. Вейкшан Н.В. Лев Толстой как педагог // Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1989. – 542 с.
13. Высшее образование в России: очерк истории до 1917 года/ Под ред. В. Кинелева. – М.: НИИ ВО, 1995. – 352 с.
14. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования. – М.: Педагогика, 1987. – 263 с.

«Методика преподавания хоровых дисциплин»

7.1. Рекомендуемая литература

1. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология/ Готсдинер А. Л – М., 1993.
2. Куприянова Л. Вокальное воспитание в детском народном коллективе: Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных коллективах: Методич.пособие / Куприянова Л. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984.
3. Маркова Л. Режиссура народной песни: Методич.пособие. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984.
5. Рагина Б. Путешествие в страну музыки: Учебно-методическое пособие / Рагина Б. – СПб, 1977.

7.1.1. Основная литература

1. Медведева М. распев народных песен «на голоса»: Клубные вечера: Вып.18./ Медведева М. - М.: Сов. композитор, 1986.
2. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. /Попов В. – М.: Музыка, 1985.
3. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. /Шамина Л. – 4-е изд. – М.:1998

4. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети: научно-методическое пособие./ Шамина Л. – М., 1992.

7.1.2. Дополнительная литература

1. А мы просо сеяли: Русские народные игры-хороводы; Для детей мл.возраста: вып.1 /Сост. М. Медведева. – М.: 1978-1982, вып. 1-4.

2. Вьётся, вьётся хоровод: русские народные игровые и хороводные песни: Для детей мл.возраста. – М.: Музыка, 1986.

3. Весенние капельки: русские народные игровые и хороводные песни: Для детей мл.возраста. – М.: Музыка, 1983.

4. Песенные узоры: вып. 1-2: русские народные песни и игры./ Сост. П. Сорокин. – М.: Музыка, 1987-1988.

5. Родник: Русские народные песни для детей мл. и ст. возраста./ Сост. В. Попов. – М.: Сов. композитор, 1976.

6. народные песни, игры, танцы, загадки: Для детских фольклорных ансамблей./ Сост. Н. Григорьева. – Смоленск: МЦНТ и КПр, 1996.

7. В. Петров. Зимние праздники, игры и забавы для детей. / В. Петров, Г. Гришина, Л. Короткова. – М.: Творческий центр 1999.

7.2.СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация ООП обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;
2. Информационно-справочный портал www.wikipedia.ru;

8. МАТЕРИАЛЬНО –ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ:

- оборудованная учебная аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;
- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеоманитофон).

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

Программа государственного экзамена по педагогической подготовке разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» специализация: Хоровое народное пение (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1379), учебным планом по этой же специальности, утверждённым Учёным советом № 4 от 20.11.2014г

Составители программы – Асриева С.В., преподаватель программ среднего профессионального образования;
- Черняева Т.Е., преподаватель программ среднего профессионального образования.

Программа государственного экзамена по педагогической подготовке рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии (протокол № ____ от _____)

Председатель предметно-цикловой комиссии _____.

Программа государственного экзамена по педагогической подготовке рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № ____ от _____)

Председатель комиссии _____ Е.В.Горбылева

Согласовано:

Начальник учебно-

методического управления _____

Бабарыкин Ю.А.

