

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе

« »  Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № 1

от «28» 09 2017 г. 1

Шайкова И.В

**ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
специализация: инструменты эстрадного оркестра

Смоленск 2017

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе
«__» _____ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г. _]

Шайкова И.В

**ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
специализация: инструменты эстрадного оркестра**

Смоленск 2017

1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Задачей профессионального обучения музыканта в вузе является подготовка специалистов музыкального искусства, владеющих мастерством, необходимым для самостоятельной работы в качестве сольных исполнителей, педагогов для различных звеньев учебной музыкальной системы, а также – для самостоятельной работы в области музыкально-просветительской деятельности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленные индивидуальные планы, своевременное их выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающегося, так же как рационально подобранный и соответствующий уровню его художественного и технического развития учебный материал. Предлагаемые экзаменационные программы, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Государственная (итоговая) аттестация предполагает: защиту выпускной квалификационной работы: исполнение сольной концертной программы;

Содержание и структура учебной (рабочей) программы по Государственной (итоговой) аттестации соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО поколения 3+).

1.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ «ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**,

включающими способность и готовность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способами выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукоорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классическими и современными методами преподавания.
- навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
- знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологии в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед.технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности

- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя:

1. подготовку сольной программы к ГИА Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»;

1.2.1. Государственный экзамен по исполнению сольной программы

Государственный экзамен по исполнению сольной программы предполагает демонстрацию качественного уровня владения музыкальным инструментом, обладание навыками артистизма и концертного исполнительства, необходимыми для практического выявления художественного замысла исполняемых произведений и донесения его до слушателей средствами музыкально-исполнительского мастерства, знания особенностей различных стилей и жанров музыкального искусства.

Сольная программа по специальному инструменту состоит из произведений 4-х различных форм, представляющих технику исполнения, владение штрихами, навыками звуковедения, необходимыми для воссоздания художественного образа и музыкальной формы.

Выпускник должен представить в сольном исполнении:

- Полифоническое произведение (фуга, прелюдия и fuga или иное сочинение полифонически-имитационного склада как отдельная пьеса или часть произведения).
- Произведение крупной формы (одночастное или I часть), или цикл пьес (несколько пьес – частей крупного цикла).
- Джазовая пьеса
- Джазовый этюд

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ ПОДГОТОВКУ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

Целями Государственной (итоговой) аттестации по направлению специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализации: инструменты эстрадного оркестра являются:

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования;
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации по вопросам интерпретации, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников;
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

2.2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП СПО

Защита выпускной квалификационной работы является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализации: инструменты эстрадного оркестра, относится к части цикла «Итоговая государственная аттестация» ГИА.04

При прохождении защиты выпускной квалификационной работы используются знания и навыки в области музыкальной культуры и исполнительства, полученные при изучении всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла, а также истории и теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, теории музыкального содержания, методики обучения игре на инструменте.

Знания и навыки, полученные при изучении указанных дисциплин, позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкальных составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания

пианиста, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные технологии: индивидуальная художественно-творческая работа, самостоятельная практическая подготовка, теоретическая подготовка, концертно-исполнительская деятельность. Самостоятельная работа студентов состоит из усвоения пройденного материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков (в том числе, в концертных выступлениях), разучивания новых произведений, работы по подготовке к концертным выступлениям.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, звукорежиссуры. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40 % аудиторных занятий.

2.5.1 Содержание разделов (тем) защиты выпускной квалификационной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			л	с	п	срс
1.	Подготовка выпускной квалификационной работы					
	1.1. Подготовка сольной программы	VIII			8	
ВСЕГО часов за весь период обучения					8	

Тема 1.1. Подготовка сольной программы

Сольная программа по специальному инструменту состоит из произведений 4-х различных форм, представляющих технику исполнения, владение средствами музыкальной выразительности, навыками звуковедения, необходимыми для воссоздания художественного образа и музыкальной формы.

Выпускник должен представить в сольном исполнении:

- Полифоническое произведение (фуга, прелюдия и фуга или иное сочинение полифонически-имитационного склада как отдельная пьеса или часть произведения).
- Произведение крупной формы (одночастное или I часть)
- Джазовая пьеса
- Джазовый этюд

Изучение стилей западноевропейской и русской сольной фортепианной музыки. Звуковой идеал эпох. Работа над звуковой точностью, строгостью метроритма, воплощением образного содержания, логикой развития музыкального образа и музыкальной формы, контрастностью частей внутри циклов, их целостным объединением.

Изучение фортепианных произведений XX – XXI вв. Особенности композиторских стилей современности. Расширение пианистического арсенала, необходимого для освоения музыки XX – XXI вв.

Примерные варианты сольных программ выпускной квалификационной работы

Вариант 1.

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. II том. Прелюдия и фуга до минор;
2. Моцарт В. Соната ля-минор, I часть;
3. Питерсон О.– В Краю неведомых гигантов;
4. Брубек Д.– Босса-нова USA.

Вариант 2.

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. I том. Прелюдия и фуга ре-минор;
2. Гайдн Й. Соната До-мажор, I часть;
3. Кория Ч. La Fiesta;
4. Д. Крамер - Вдохновение

Вариант 3.

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. I том. Прелюдия и фуга ре-минор;
2. Бетховен Л. Соната Фа-мажор, I часть;
3. Гарнер Э. Misty;
4. Шмитц М. Power-power boogie

2.5.2. Практические занятия

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- технические приёмы игры на инструменте;
- принципы сольного исполнительства;
- приёмы звукоизвлечения;

- умение разбираться в разнообразии музыкальных стилей и форм;
- умение психофизически и эмоционально готовиться к концертным выступлениям.

2.5.3. Семинарские занятия

Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

К самостоятельной работе относится:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- совместные репетиции с солистами в предконцертный период;
- самостоятельное изучение нотных текстов музыкальных произведений;
- самостоятельные занятия по приобретению и укреплению навыков исполнения;
- подготовка к итоговой аттестации.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к экзаменационным выступлениям

Исполнение соответствующего раздела программы, демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплин навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- ансамбль с солистом (оркестром), гибкость и тонкость агогики и нюансировки в совместной трактовке;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм.

Критерии оценки исполнительских выступлений:

<i>отлично</i>	<p>Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции); - выбор эффективных приёмов для решения задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве; - знание нотного текста исполняемой программы, результаты исполнительской работы по углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; - грамотное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, концептуальности волевой сферы, работы творческого воображения, - гибкость и тонкость агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; - убедительное раскрытие художественного образа в сочетании с высоким техническим уровнем воплощения художественного замысла; - законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки.
<i>хорошо</i>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает музыкальный материал, грамотно воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции); - решение задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве; - знание нотного текста исполняемой программы, результаты работы по его внимательному прочтению и расшифровке; - использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы; - наличие агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; - достаточно убедительное раскрытие художественного образа, увлечённость в передаче трактовки. <p>Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.</p>
<i>удовлетворительно</i>	<p>Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - погрешности в исполнении нотного текста, отсутствие результатов работы по его внимательному прочтению и расшифровке; - недостаточное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти,

	<p>специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки, том числе – отсутствие агогики и нюансировки в ансамбле с солистом (оркестром); - недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; - недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; - монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; - недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; - отсутствие умений использовать во время публичного выступления механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной сферы; - отсутствие ансамбля с партнёром в ансамблевых произведениях программы; - невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; - слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; - отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; - отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

Для фортепиано

1. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги: для фортепиано / И. С. Бах; ред. Н. Н. Кувшинникова. – М.: Музгиз, 1956. – 60 с.: нот.
2. Бах, И. С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные): для фортепиано / И. С. Бах; ред. Ф. Бузони. – М.: Кифара, 1997. – 71 с.: нот.
3. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы: для фортепиано / И. С. Бах. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.: нот.
4. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725): для фортепиано / И. С. Бах; ред., вступ. ст. и комм. Л. И. Ройзмана. – Переизд. – М.: Композитор, 1993. – 56 с.: нот. – (По лесенке к мастерству: младшие и средние классы ДМШ).
5. Клементи, М. Сонатины: для фортепиано / М. Клементи; ред. А. Руббаха. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 96 с.: нот.
6. Кулау, Ф. Избранные сонатины: для фортепиано / Ф. Кулау. – М.: Музыка, 1984. – 64 с.: нот.
7. Черни, К. Этюды и пьесы для начинающих: для фортепиано / К. Черни. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 56 с.: нот.
8. Чимароза, Д. Избранные сонаты: для фортепиано / Д. Чимароза / ред.- сост. А Семёнов. – М.: Музыка, 1982. – 47 с.: нот.
9. Григ, Э. Лирические пьесы: для фортепиано / Э. Григ. - М.: Музыка, 1978. – 46 с.: нот.
10. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки: для фортепиано / сост. К. Сорокин. – М.: Сов. композитор. Т.1. – 1990. – 213 с.: нот. 8 экз. Т.2. – 1992. – 258 с.: ил. 8 экз.
11. Золотая лира: избранное для фортепиано / сост. К. С. Сорокин. – М.: Кифара, 1997. - 160 с.: нот. 3 экз.
12. Мендельсон, Ф. Избранные песни без слов: для фортепиано / Ф. Мендельсон. – М.: Музыка, 1978. – 64 с.: нот. – (По лесенке к мастерству).
13. Прокофьев, С. С. Детская музыка: 12 лёгких пьес для фортепиано / С. С. Прокофьев. – М.: Композитор, 1993. – 24 с.: нот. – (По лесенке к мастерству).
14. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов: для фортепиано. Вып. 1 / ред. - сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухотская. – Л.: Музыка, 1990. – 64 с.: нот.
15. Симонова, Т. Р. Талашкино: шесть пьес для фортепиано / Т. Р. Симонова. – Смоленск, 2008. – 13 с.: нот. – (К 150 – летию со дня рождения княгини М. К. Тенишевой).
16. Фейнберг, С.Е. Избранные пьесы и обработки: для фортепиано / С. Е. Фейнберг; ред. – сост.В. Бунин. – М.: Сов. композитор, 1990. -80 с.: нот. - (Советская фортепианная классика для детей и юношества : младшие, средние и старшие классы ДМШ).
17. Фильд, Дж. Избранные ноктюрны: для фортепиано / Дж. Фильд. – М.: Музыка, 1991. – 48 с.: нот.
18. Чайковский, П. И. Детский альбом: сборник лёгких пьесок для детей: для фортепиано / П. И. Чайковский. – М.: Музыка, 1992. – 40 с.: нот.
19. Шуман, Р. Альбом для юношества: для фортепиано / Р. Шуман; ред. П. Егорова. – СПб.: Лань, 2000. – 87 с.: нот.
20. Эшпай, А. Альбом пьес: для фортепиано / А. Эшпай. – М.: Сов. композитор, 1990. – 120 с.: нот. – (Библиотека юного пианиста: младшие, средние и старшие классы ДМШ).
21. Хромушин, О.Н. Джентльменский набор для начинающего джазмена. 33 мелодии: приложение к учебнику джазовой импровизации / О. Хромушин.- СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2013.20 с.: нот.

22. Букет в джазовых тонах: лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий : для фортепиано . Вып. 3 / переложение Г. Фиртича. - СПб.: Композитор, 2001. – 31 с.: нот.
23. Хромушин, О. Джазовые композиции в репертуаре детской музыкальной школы / О. Хромушкин. – СПб.: Северный олень, 1994. – 33 с.: нот.
24. Хромушин, О. Лунная дорожка: сборник джазовых пьес и ансамблей: для фортепиано: 2-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / О. Хромушин; сост. С. А. Барсукова. – Ростов н/ Д: Феникс, 2003. – 56 с.: нот.

Для саксофона

1. Альбом саксофониста. Вып. 1 / сост. и ред. М. Шапошникова. – М.: Сов. композитор, 1989. – 88 с.: нот.
2. Ансамбли для саксофонов / сост. и ред. Л. Михайлов. – Партитура. – М.: сов. композитор, 1985. – 100 с.: нот.
3. Глазунов, А. К. Квартет для четырёх саксофонов : си-бемоль мажор / А. К. Глазунов; ред. Л. Михайлова. – Партитура. – М.: Музыка, 1979. – 71 с.: нот.
4. Готлиб, М. Концерт : для саксофона-альта с духовым оркестром / М. Готлиб. Триптих : для духового оркестра / Г. Калинин. – Партитура. – М.: Сов. композитор, 1979. – 128 с.: нот.
5. Иванов, В. Д. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона – соло / В. Д. Иванов. – М.: Мелограф, 2002. – 32 с.: нот. – (Хрестоматия педагогического репертуара для дух. муз. инструментов).
6. Иванов, В. Д. 24 этюда для саксофона / В. Д. Иванов. – М., 1990. – 54 с.: нот.
7. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 1993. – 55 с.: ил., нот.
8. Иванов, В. Д. Саксофон : популярный очерк / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.: ил.
9. Иванов, В. Д. 32 этюда в штрихах для саксофона : хрестоматия пед. репертуара саксофониста / В. Д. Иванов. – М.: Изд-во Михаила Дикова, 2002. – 16 с.: нот.
10. Иванов, В. Д. Школа академической игры на саксофоне : в 3-х ч. / В. Д. Иванов. – М.: Изд-во Михаила Дикова.
Ч. 1: Партии саксофона. – 2004. – 17 с.: нот.
Ч. 2: Партии саксофона. – 2004. – 14 с.: нот.
Ч. 3: Партии саксофонов. – 2005. – 45 с.: нот.
11. Иванов, В. Д. Школа академической игры на саксофоне : в 3-х ч. / В. Д. Иванов. – М.: Изд-во Михаила Дикова.
Ч. 1. – 2003. – 150 с.: нот.
Ч. 2. – 2004. – 184 с.: нот.
Ч. 3. – 2005. – 140 с.: нот.
12. Музыка в стиле ретро : для саксофона-альта и фортепиано / сост. М. К. Шапошникова. – М.: Музыка, 1990. – 72 с.: нот.
13. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне : 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. Вып. 2 / Л. Нихауз. – СПб.: Композитор, 2004. – 24 с.: нот.
14. Осейчук, А. В. Школа джазовой игры на саксофоне. Ч. 1: учебное пособие / А. В. Осейчук. – М.: Сов. композитор, 1991. – 96 с.: нот.
15. Осейчук, А. В. Школа джазовой импровизации для саксофона : учебник / А. В. Осейчук. – М.: Издатель Михаил Диков., 2002. – 215 с.: нот.
16. Пьесы русских композиторов : переложение для саксофона-альта и фортепиано / сост. и авт. переложений В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 1992. – 24 с.: нот.
17. Пьесы советских композиторов : для саксофона и фортепиано / сост. Л. Михайлов. – М.: Сов. композитор. Вып. 1. – 1978. – 40 с.: нот.
Вып. 2. – 1982. – 68 с., парт. (32 с.): нот.
18. Ривчун, А. Б. 40 этюдов для саксофона / А. Б. Ривчун. – М.: Изд. дом В. Катанского, 2002. – 48 с.: нот.
19. Ривчун, А. Б. 150 упражнений : для саксофона / А. Б. Ривчун. – М.: Музыка, 1995. – 32 с.: нот.
20. Фиртич, Г. И. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии : для саксофона и фортепиано / Г. И. Фиртич. – СПб.: Композитор, 2003. – 32 с.: нот.
21. Хрестоматия для саксофона-альта : 1-3 годы обучения. Ч. 2. Пьесы, ансамбли / сост. М. К. Шапошникова. – М.: Музыка, 2000. – 28 с.: нот.
22. Хрестоматия для саксофона – тенора / сост. Б. Ф. Прорвич. – М.: Музыка, 1979. – 96 с.: нот.
23. Чай вдвоём : популярные мелодии : для саксофона-альта и фортепиано / ред. Е. Орехова. – М.: Музыка, 2003. – 39 с.: нот. 24. Чугунов, Ю. Н. Джазовые произведения : для саксофона и фортепиано / Ю. Н. Чугунов. – М.: Сов. композитор, 1988. – 48 с.: нот.

Для тромбона

1. Альбом ученика – тромбониста. Вып. 8: учебный репертуар ДМШ. - Киев: Музична Україна, 1986. - 15 с., 1 парт. (12 с.)
2. Блажевич, В. М. Секвенции: двадцать шесть мелодических упражнений в разных ритмах и ключах: для тромбона / В. М. Блажевич. – М.: Музыка. – 55 с.: нот. – (Педагогический репертуар. ДМШ. Старшие классы, музыкальное училище).
3. Венгловский, В. Ежедневные упражнения : для тромбона / В. Венгловский. – Л.: Музыка, 1986. – 19 с.: нот.
4. Григорьев, Б. П. Гаммы, арпеджио, интервалы: для тромбона / Б. П. Григорьев. – М.: Музыка, 1991. – 72 с.: нот.
5. Избранные этюды : для тромбона. Тетрадь 2 / сост. В. Венгловский. – Л.: Музыка, 1988. – 79 с.: нот.
6. Концерты для тромбона. Вып. 2. – Клавир. - М.: Сов. композитор, 1982. – 112 с., 1 парт. (31 с.)

7. Крестон, П. Фантазия: для тромбона с оркестром / П. Крестон. – Клавир. – М.: Музыка, 1987. – 38 с., 1 парт. (8 с.)
8. Пьесы: для ансамбля медных духовых инструментов: средние и старшие классы ДМШ / сост. Ж. Л. Металлиди. – Л.: Сов. композитор, 1986. – 70 с.: нот. – (Библиотека юного музыканта).
9. Пьесы: для бас - тромбона и фортепиано / сост. М. М. Зейналов. – М.: Музыка, 1990. – 56 с., 1 парт. (16 с.).
10. Пьесы: для тромбона и фортепиано / сост. Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1973. – 40 с., 1 парт. (12 с.).
11. Пьесы: переложение для тромбона и фортепиано / сост. М. Зейналов. – М.: Музыка, 1977. – 31 с.
12. Пьесы советских композиторов: для тромбона и фортепиано. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1982. – 47 с.: нот.
13. Пьесы современных французских композиторов: для тромбона и фортепиано / сост. В. Ф. Венгеловский. – Л.: Музыка, 1982. – 43 с., 1 парт. (12 с.).
14. Рейхе, Е. А. Этюды: для тромбона / Е. А. Рейхе. – Л.: Музыка, 1979. – 67 с.: нот.
15. Тромбон: 1-2 кл.: учебный репертуар ДМШ / ред.-сост. С. М. Мазурик. – Клавир с приложением партии тромбона. – Киев: Музична Україна, 1990. – 1 клавир 66 с., 1 парт. 26 с.
16. Хиндемит, П. Соната: для тромбона и фортепиано / П. Хиндемит. – М.: Музыка, 1968. – 31 с.,
17. Хрестоматия для тромбона: пьесы / сост. Б. Григорьев.. – М.: Музыка, 1991. – 32 с.: нот. + клавир (94 с.) – (Педагогический репертуар. Музыкальное училище).
18. Хрестоматия для тромбона: этюды, пьесы / сост. Б. Григорьев. – Клавир. – М.: Музыка, 1987. – 75 с.: нот. – (Педагогический репертуар. ДМШ, старшие классы).
19. Юный тромбонист. Пьесы: переложение для тромбона и фортепиано / сост. и переложение В. Огия. – Л.: Музыка, 1991. – 51 с.: нот. – (Педагогический репертуар)

Для трубы

1. Арбан, Ж. Б. Школа игры на трубе / Ж. Б. Арбан; вступ. ст. Ю. Усова. – М.: Музыка, 1990. – 191 с.: нот.
2. Бёме, О. Концерт / О. Бёмё. Концерт / И. Гуммель: для трубы с оркестром. – Клавир. – М.: Музыка, 1991. – 79 с., 1 парт. (16 с.)
3. Болотин, С. В. Три фантазии: на темы произведений советских композиторов: для трубы с фортепиано / С. В. Болотин. – Л.: Сов. Композитор, 1959. – 27 с., 1 парт. (11 с.)
4. Болотин, С. В. Этюды: для трубы (или корнета) / С. В. Болотин. – 2-е изд., доп. - Л.: Музыка, 1978. – 79 с.: нот.
5. Брандт, В. 34 этюда для трубы или корнета / В. Брандт. – М.: Музыка, 1966. – 35 с.: нот.
6. Гайдн, Й. Концерт: для трубы с оркестром / Й. Гайдн. – Клавир. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.: нот.
7. Гершвин, Дж. Рапсодия в стиле блюз: обработка для трубы и фортепиано / Дж. Гершвин. – М.: Музыка, 2000. – 31 с.: нот.
8. Гинецинский, Д. И. Этюды: для трубы / Д. И. Гинецинский. – М.: Музыка, 1981. – 47 с.: нот.
9. Дмитриев, Г. П. Альбом юного трубача : для начального обучения / Г. П. Дмитриев. – М.: Сов. композитор, 1985. - 56 с., 1 парт. (31 с.)
10. Избранные этюды: для трубы / сост. Б. Панько. – М.: Музыка, 1988. – 47 с.: нот. – (Педагогический репертуар. ДМШ. Старшие классы).
11. Избранные этюды: для трубы или корнета. Тетр. II / сост. С. Н. Ерёмин. – М.: Музгиз, 1963. – 68 с., 1 парт. (6 с.). \
12. Концерты для трубы. Вып. 1. – Клавир. – М.: Сов. композитор, 1982. – 152 с.: нот. – (Концерты для медных духовых инструментов с оркестром).
13. Левин, М. Скерцо: для трубы и фортепиано / М. Левин. – М.: Музгиз, 1955. – 11 с., 1 парт. (4 с.)
14. Литинский, Г. И. Концертные этюды: для трубы и фортепиано / Г. И. Литинский. – М.: Музыка, 1974. – 44 с., 1 парт. (24 с.)
15. Произведения композиторов XVIII века: для трубы и фортепиано / сост. В. Новиков. – М.: Музыка, 1984. – 48 с., 1 парт. (16 с.)
16. Произведения советских композиторов: для трубы и фортепиано и для трубы соло. – М.: Музыка, 1985. – 48 с., 1 парт. (16 с.)
17. Произведения советских композиторов: для трубы и фортепиано. – М.: Сов. композитор. Вып. 3. – 1979. – 48 с.: нот. Вып. 4. – 1981. – 55 с.: нот. Вып. 5. – 1982. – 63 с., 1 парт. (19 с.)
18. Произведения французских композиторов: для трубы и фортепиано / сост. В. Докшицер. – М.: Музыка, 1985. – 47 с., 1 парт. (16 с.)
19. Пьесы: для трубы и фортепиано / А. Д. Селянин. – М.: Музыка, 1980. – 56 с., 1 парт.
20. Пьесы зарубежных композиторов: для трубы и фортепиано / сост. Ю. Ф. Кривошеев. – М.: Музыка, 1979. – 40 с., 1 парт. (12 с.)
21. Пьесы советских композиторов: для трубы и фортепиано / сост. А. Максименкова. – М.: Музыка, 1977. – 42 с., 1 парт. (12 с.).
22. Пьесы советских композиторов: для трубы и фортепиано. Вып. 2 / сост. и ред. Л. Чумова. – М.: Сов. композитор, 1980. – 44 с.: нот. – (Педагогический репертуар музучилищ. I-IV курсы).
23. Степурко, О. М. Джаз на трубе / О. М. Степурко. – М.: Владос, 2001. – 56 с.: нот. – (Б-ка детской музыкальной школы).
24. Труба: учебный репертуар ДМШ : 1-2 кл. / ред. – сост. О. П. Белофастов. – Клавир с приложением партии трубы. - Киев: Музична Україна, 1990. - 64 с., 1 парт.
25. Усов, Ю. А. Школа игры на трубе / Ю. А. Усов. – М.: Музыка, 1985. – 87 с.: нот. + клавир (39 с.).
26. Хрестоматия для трубы / сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1987. – 82 с.: нот.

27. Хрестоматия для трубы: пьесы, ансамбли, этюды: 1-2 кл. ДМШ / сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1980. – 40 с.: нот + клавир.
28. Чумов, Л. Е. Первые шаги трубача: методическое пособие / Л. Е. Чумов. – Изд. доп. и перераб. – М.: Сов. композитор, 1990. – 122 с.: нот. 11 экз.
29. Чумов, Л. Е. Школа начального обучения игры на трубе / Л. Е. Чумов. – М.: Музыка, 1979. – 160 с.: нот.
30. Школьник, И. Романс: для трубы и фортепиано / И. Школьник. – М., 1992. – 12 с.: нот.
31. Юный трубач-виртуоз: сборник пьес для трубы с фортепиано. Вып. 2 / ред.-сост. С. В. Болотин. – Л.: Музыка, 1967. – 40 с., 1 парт. (6 с.). – (Педагогический репертуар)
32. Яблонский, В. М. Фантазия: на темы оперы Н. Лысенко «Тарас Бульба»: для трубы и фортепиано / В. М. Яблонский. – Киев: Музична Україна, 1967. – 15 с.: нот.

Для ударных инструментов

1. Ахунов, Е. Этюды: для малого барабана / Е. Ахунов. – Л.: Музыка, 1983. – 34 с.: нот.
2. Егорова, Т. Ритмические упражнения : для малого барабана : пособие для учащихся ДМШ / Т. Егорова, В. Штейман. – М.: Музыка, 1970. – 38 с.: нот.
3. Зиневич, В. Курс игры на ударных инструментах : в 2-х ч. Ч. 2. Инструменты с определённой высотой звука / В. Зиневич, В. Борин. – Л.: Музыка, 1980. – 80 с.: нот.
4. Купинский, К. М. Школа игры на ударных инструментах / К. М. Купинский. – М.: Музыка, 2000. – 207 с.: нот.
5. Музыка для ударных инструментов. Вып. 1 / сост. М. Пекарского. – М.: Сов. композитор, 1983. – 108 с.: нот.
6. Осадчук, В. Этюды : для малого барабана : в 2-х вып. Вып. 1 / В. Осадчук. – Л.: Музыка, 1988. – 59 с.: нот.
7. Пьесы (А. Жоливе, Ж. Делеклюз, И. Анастасов, К. Кёпер, Е. Голубев, А. Головин) : для ударных инструментов / сост. и ред. В. Снегирёв. – М.: Музыка, 1979. – 52 с.: нот.
8. Пьесы и ансамбли : для ударных инструментов : средние и старшие классы ДМШ / сост. Ж. Металлиди. – Л.: Сов. композитор, 55 с.: нот.
9. Рок – уроки / подгот. к публикации В. А. Ловецкий. – СПб.: Композитор, 2000. – 15 с.: нот. – (Ударные).
10. Чапин, Д. Джаз – уроки / Д. Чапин ; подгот. к публикации В. А. Ловецкий. – СПб.: Композитор, 2000. – 28 с.: нот. – (Ударные).

Для электрогитары

1. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная гитара. – М.: Сов. композитор.
 - Вып. 9 / сост. П. О. Вещицкий. – 1978. – 24с.: нот.
 - Вып. 10 / сост. П. О. Вещицкий. – 1979. – 21с.: нот.
 - Вып. 11 / сост. П. О. Вещицкий. – 1980. – 20 с.: нот.
 - Вып. 12. – 1981. – 25 с.: нот.
 - Вып. 13. – 1981. – 28 с.: нот.
 - Вып. 14 / сост. П. О. Вещицкий. – 1982. – 32 с.: нот.
 - Вып. 15 / сост. Е.Ларичев. - 1982. – 20 с.: нот.
 - Вып. 18 / сост. П. Вещицкий. – 1984. – 24 с.: нот.
 - Вып. 19. – 1984. – 16 с.: нот.
 - Вып. 32 / сост. Е.Ларичев. – 1991. – 32 с.: нот.
 - Вып. 33 / сост. П. О. Вещицкий. – 1990. – 32 с.: нот.
2. Бойко, И. А. Импровизация на электрогитаре. Ч. 1: учебное пособие / И. А. Бойко. – М.: Издатель Смолин К. О., 2000. – 63 с.: нот.
3. Возьми гитару: популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. – М.: Сов. композитор.
4. Вып. 7 / сост. и перелож. П. Вещицкого. – 1974. - 40 с.: нот.
5. Возьми гитару: популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. – М.: Сов. композитор.
 - Вып. 12 / сост. и перелож. П. Вещицкого. – 1979. – 41 с.: нот.
 - Вып. 24 / сост. П. О. Вещицкий. – 1991. – 48 с.: нот.
6. Вокальные произведения: под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 3 / переложение П. Вещицкого. – М.: Сов. композитор, 1968. – 52 с.: нот.
7. Волшебный мир шести струн (избранные произведения для гитары). Тетрадь 1: сборник пьес / сост.: Е. Белова, А. Карелин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000. – 44 с.: нот.
8. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара: репертуарный сборник. – М.: Сов. композитор.
9. Вып. 1 / сост. П. О. Вещицкий. – 1977. – 16 с.: нот.
 - Вып. 5. – 1981. – 16 с.: нот.
 - Вып. 6. – 1981. – 20 с.: нот.
 - Вып. 8 / сост. В. Максименко. – 1983. – 20 с.: нот.
 - Вып. 9. – 1984. – 20 с.: нот.
 - Вып. 16 / сост. В. Агабабов. – 1991. – 49 с.: нот.
10. Джазовая панорама. Вып. 1 / сост. Ж. Брагинская. – Партитура, дирекцион, клавир. – М.: Музыка, 1989. – 143 с.: нот.
11. Джазовые пьесы: для шестиструнной гитары / сост. В. А. Максименко. – М.: Кифара, 1998. – 48 с.: нот.
12. Джазовые пьесы: для шестиструнной гитары / сост. В. А. Максименко. – М.: Кифара, 1995. – 50 с.: нот.
13. Дуэты для шестиструнных гитар / сост. Я. Ковалевская. – Л.: Музыка, 1980. – 40 с.: нот.
14. Иванников, Т. П. Русские народные песни: в переложении для шестиструнной гитары / Т. П. Иванников. – М.: АСТ, 2004. – 54 с.: нот.

15. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. М. Иванов-Крамской. – М.: Музыка, 1968. – 124 с.: нот.
16. Калинин, В. П. Юный гитарист / В. П. Калинин. – М.: Музыка, 2004. – 123 с.: нот. 1 экз.
17. Концертные пьесы : для шестиструнной гитары. – М.: Сов. композитор.
Вып. 14 / сост. В. Максименко. – 1977. – 24 с.: нот.
18. Кузьмицкий, И. Арпеджио для шестиструнной гитары / И. Кузьмицкий. – Минск, 2001. – 25 с.: нот.
19. Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Д. Ларичев. – 10-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 95 с.: нот.
20. Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1976. – 92 с.: нот.
21. Любимые песни: для голоса в сопровождении гитары: репертуарный сборник. – Л.: Музыка.
Вып. 1 / сост. А. Лесников. – 1988. – 62 с.: нот.
Вып. 3 / сост. А. Лесников. – 1989. – 67 с.: нот.
22. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 131 с.: нот. 1 экз.
23. Андреев, Ю. К. Школа игры на бас-гитаре. Ч.1: учебное пособие / Ю. К. Андреев. – М., 1998. – 258 с.: нот.
24. Вещицкий, П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент / П. О. Вещицкий. – М.: Сов. композитор, 1979. – 112 с.: нот.
25. Есак, М. Игра медиатором на электрогитаре. Ч.1 / М. Есак. – М.: Издатель Маскаев В. Н., 2000. – 32 с.
26. Манилов, В. А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. А. Манилов. – Минск: Хагакурэ, 2001. – 120 с.: нот. 1 экз.
27. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре: беседы в занимательной форме о том, как овладеть техникой эстрадного аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов. – 2-е изд., доп. – Киев: Музична Україна, 1986. – 156 с.: нот.
28. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси; пер. Н. Рождественской; под. общ. ред. А. Иванова-Крамского. – М.: Кифара, 1998. – 150 с.: нот.
29. Молотков, В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. А. Молотков. – Минск: Хагакурэ, 2001. – 112 с.: нот. 1 экз.
30. Нотная папка гитариста № 1: начальный этап обучения: методика, пьесы, этюды, творческие упражнения / авт. методики, сост. и ред. Н. Н. Дмитриева. – М.: Дека-ВС, 2008. – (Золотая библиотека педагогического репертуара).
Тетр. 1: Методика. – 23 с.
Тетр. 2: Для ученика. – 79 с.: ил., нот.
Тетр. 3: Для учителя. – 63 с.: нот.
31. Нотная папка гитариста № 2: начальные классы муз. шк.: методика, пьесы, этюды, полифонические произведения, крупная форма, ансамбли / авт. методики, сост. и ред. Н. Н. Дмитриева. – М.: Дека-ВС, 2009. – (Золотая библиотека педагогического репертуара).
Тетр. 1: Методика. – 23 с.
Тетр. 2: Этюды, пьесы, полифонические произведения, крупная форма. – 103 с.: нот.
Тетр. 3: Ансамбли. – 47 с.: нот.
32. Нотная папка гитариста № 3: старшие кл. муз. шк.: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли / авт. методики, сост. и ред. Н. Н. Дмитриева. – М.: Дека-ВС, 2011. – (Золотая библиотека педагогического репертуара).
Тетр. 1: Этюды, полифонические произведения. – 79 с.: нот.
Тетр. 2: Пьесы, произведения крупной формы. – 87 с.: ил., нот.
Тетр. 3: Ансамбли. – 83 с.: нот.
33. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара) / сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка.
Вып. 3: III-IV курсы музучилищ. – 1982. – 48 с.: нот.
Вып. 5: 1-2 кл. ДМШ. – 1982. – 30 с.: нот.
Вып. 5: 3-5 кл. ДМШ. – 35 с.: нот.
34. Песенная панорама: Популярные мелодии и тексты, схемы гитарных аккордов. Вып. 6 / сост. А. И. Серегин. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.: нот.
35. Поёт Владимир Высоцкий: песни в сопровождении гитары / сост. В. Рыжиков. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.: нот.
36. Популярная музыка: в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 6 / сост. В. Агабабов. – М.: Сов. композитор, 1991. – 33 с.: нот.
37. Популярная музыка для шестиструнной гитары. – М.: Сов. композитор.
38. Вып. 1 / сост. В. Дубовицкий. – 1984. – 36 с.: нот.
39. Популярные джазовые и эстрадные мелодии / под общ. ред. В. В. Гуркина. – Ростов н/Д.: Феникс. – (Библиотека гитариста)
Вып. 1. – 2000. – 40 с.: нот.
Вып. 2. – 2000. – 40 с.: нот.
40. Популярные джазовые пьесы: в обработке для шестиструнной гитары и ритм-группы. Вып. 3 / сост. С. Н. Колесник. – Дирекцион. – Киев: Музична Україна, 1986. – 56 с.: нот.
41. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.3 / сост. Н. М. Иванов. – Л.: Музыка, 1988. – 39 с.: нот.
42. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега / Э. Пухоль; пер. и ред. И. Поликарпова. – Переизд. – М.: Сов. композитор, 1992. – 190 с.: нот.
43. Репертуар гитариста (шестиструнная гитара). – М.: Сов. композитор.
Вып. 16 / сост. В.А. Максименко. – 1978. – 32 с.: нот.
Вып. 19 / сост. В. В. Славский. – 1980. – 28 с.: нот.

- Вып.22 / сост. Е. Ларичев. - 1981. – 26 с.: нот.
 Вып. 24 / сост. и перелож. Е. Ларичева. - 1982. – 24 с.: нот.
 Вып. 34 / сост. и перелож. Е. Ларичева. - 1987. – 36 с.: нот.
 Вып. 41 / сост. В. Максименко. – 1991. – 40 с.: нот.
 Вып. 42 / сост. А. П. Борк. – 1990. – 33 с.: нот.
44. Розенбаум, А. Время жить и помнить. Время петь...: песни для голоса в сопровождении гитары / А. Розенбаум. – Л.: Сов. композитор, 1991. – 48 с.: нот.
 45. Старинные романсы: в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары / сост. Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1978. – 50 с.: нот.
 46. Титов, Е. С. Штрихи на гитаре: методические рекомендации / Е. С. Титов. – Краснодар, 1999. – 40 с.: нот. 3 экз.
 47. Фетисов, Г. А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь № 3 / Г. А. Фетисов. – М.: Изд-во В. Катанского, 2003. – 56 с.: нот.
 48. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары: 1-7 кл. ДМШ, младшие курсы музучилища / сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 1996. – 47 с.: нот.
 49. Цыганские песни и танцы: в сопровождении гитары / сост. Р. Мелешко. – М.: Музыка, 1980. – 60 с.: нот.
 50. Шедеры гитарной музыки: ФР.Таррега, Э. Вила-Лобос, М. де Фалья / сост. В. М. Катанский, 1997. – 24 с.: нот.
 51. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / сост. В. Максименко. – М.: Сов. композитор, 1984. – 52 с.: нот. – (Гитара в концертном зале).
 52. Шестиструнная гитара: подготовительный класс: для ДМШ / сост. В. В. Гуркин. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 56 с.: нот. – (Хрестоматия гитариста).
 53. Этюды: для шестиструнной гитары / сост. И. Ю. Пермяков. – Л.: Музыка, 1987. – 79 с.: нот. – (Педагогический репертуар).
 54. Яшнев, В. И. Первые шаги гитариста: школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. И. Яшнев, Б. Л. Вольман. – 6-е изд. – Л.: музыка, 1982. – 58 с.: нот.

2.7.1.2. Дополнительная литература

Для фортепиано

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства, ч. I / А.Д. Алексеев. – М.: Гос. муз. издательство, 1962. – 144с.
2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
3. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика/ Баренбойм Л.А. – М.: Классика XXI, 2007. – 241 с.
4. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано: учеб. пособие / И. Бриль. – 2-е изд., испр. – М.: Сов. Композитор, 1982. – 112 с.: нот.
5. Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
6. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Гос. муз. издательство, 1961. – 44 с.
7. Дарваш, Г. Книга о музыке/ Г. Дарваш – М.: Музыка, 1983. – 446 с.
8. Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 491 с. + CD-диск
9. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
10. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
11. Королёв, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок – и поп-музыки: Термины и понятия / О. К. Королёв. – М.: Музыка, 2006. – 3 экз.
12. Книга о музыке / ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.
13. Ныркова В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей : история и методические принципы / В.Д. Ныркова. – М. : Музыка, 1988.-49 с.

Для духовых инструментов

1. Альбом юного флейтиста. Вып. 2: учебный репертуар ДМШ / сост. А. С. Коган. - Киев: Музична Україна, 1990. - 48 с., 1 парт. (15 с.)
2. Альбом кларнетиста. Вып. 1 / сост. Б. Прорвич. – М.: Сов. композитор, 1990. - 88 с., 1 парт. (23 с.)
3. Андерсен, И. Баллада и танец сильфов : для флейты с оркестром : переложение для флейты и фортепиано / И. Андерсен. – М.: Музгиз, 1959. (ксерокопия)
4. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано: учеб. пособие / И. Бриль. – 2-е изд., испр. – М.: Сов. Композитор, 1982. – 112 с.: нот.
5. Васильев, В. М. Школа джазовой игры на кларнете / В. М. Васильев. – М.: Михаил Диков, 2007. – 190 с.: нот
6. Гетман, Е. В. Этюды : для кларнета. Тетрадь 1 (смешанные размеры) / В. Гетман. – М.: Сов. композитор, 1980. – 72 с.: нот.
7. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 1989. – 192 с.: ил.
8. Диков, Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бёма / Б. Диков. – М.: Сов. композитор, 1975. – 178 с.: нот.
9. Жан-Жан, П. Этюды : для кларнета / П. Жан-Жан; сост. Л. Н. Михайлов. – М.: Музыка, 1980. – 32 с.: нот.
10. Зверкин, С. Б. Ежедневная разминка начинающего трубоча / С. Б. Зверкин. – М.: Сов. композитор, 1991. – 18 с.: нот.

11. Избранные этюды : для кларнета / сост. В. Петров. – М.: Музыка, 1985. – 55 с. - (Педагогический репертуар. Музыкальное училище)
12. Избранные этюды : для кларнета / сост. В. Петров. – М.: Музыка, 1990. – 62 с.: нот. - (Педагогический репертуар. Музыкальное училище)
13. Инструменты духового оркестра: учеб. пособие / сост. Б. Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984. – 145 с.: нот.
14. Кванц, И. И. Concerto per flauto e archi in la maggiore / Johann Jachim Quantz ; a cura di J. P. Müller e Z. Jeney riduzione per pianoforte di I. Mező. – Budapest: Editio Musica, 1973. – 35 s., 1 part (11 s.) ксерокопия
15. Кванц, И. И. Flotenkonzert: G-Dur – G-major – sol majeur : für flöte fagot (ad lib) streicher und basso continuo / Johann Jachim Quantz ; nach den Quellen herausgegeben von Horst Augsbach ; Ausgabe für Flöte und Klavier Klaus Burmeister . - Leipzig : Edition Peters. – 30 s.: нот. (ксерокопия)
16. Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 491 с. + CD-диск
17. Кларнет: 3 кл.: учебный репертуар ДМШ / сост.: С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев: Музична Україна, 1976. - 76 с.: нот.
18. Кларнет: 5 кл.: учебный репертуар ДМШ . - Киев: Музична Україна, 1976. - 68 с.: нот.
19. Козлов, А. Джаз, рок и медные трубы / А. Козлов. – М.: Эксмо, 2005. – 768 с.: ил. Королёв, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок – и поп-музыки: Термины и понятия / О. К. Королёв. – М.: Музыка, 2006.
20. Клозе, Г. Ежедневные упражнения. Этюды : для кларнета / Г. Клозе. – М.: Музыка, 1991. – 56 с.: нот. - (Педагогический репертуар. Музыкальное училище. ДМШ, старшие классы)
21. Лёгкие пьесы: для двух кларнетов / сост. А. Пресман. – М.: Музыка, 1985. – 38 с.: нот. - (Педагогический репертуар. ДМШ)
22. Леонов, В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2010. – 347 с.
23. Лобанов, В. Соната : для флейты и фортепиано / В. Лобанов. – М.: Сов. композитор, 1987. – 27 с., 1 парт. (8 с.)
24. Луб, В. Н. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов / В. Н. Луб. – М.: Музыка, 1982. – 180 с.: нот.
25. Макаров, Е. П. Прибаутки : для ансамбля кларнетов с духовым оркестром / Е. П. Макаров. – Партитура, - М.: Сов. композитор, 1982. – 20 с.: нот.
26. Микалаускас, В. Соната : для кларнета / В. Микалаускас. – Л.: Сов. композитор, 1980. – 10 с.: нот.
27. Мировые стандарты: Jazz – elite. Свинг. Бибол. Кул. Хард-бол. Прогрессив. Фри-джаз. Латин. Поп-фьюжн. Баллады / ред. А. Брицин. – СПб.: Азбука, 2003. – 219 с.: нот.
28. Мянник, А. В. Концерт : для кларнета с оркестром / А. В. Мянник. – Клавир. – Л.: Музыка, 1983. – 59 с., 1 парт. (12 с.)
29. Нотная папка флейтиста № 1: упражнения, этюды, пьесы, крупная форма, ансамбли : для начинающих кл. муз. шк.: в 4 тетр. / авт. методики, сост. Ю. Н. Должиков. – М.: Дека-ВС, 2003. – (Золотая библиотека педагогического репертуара).
Тетр. 1: Методика, упражнения, этюды. – 47 с. : нот.
Тетр. 2: Пьесы. – 114 с.: нот.
Тетр. 3: Крупная форма. – 31 с.: нот.
Тетр. 4: Партия флейты. Ансамбли. – 67 с.: нот.
30. Платонов, Н. И. Этюды : для флейты / Н. И. Платонов. – М.: Музыка, 1991. – 64 с.: нот. – (Педагогический репертуар. Музыкальное училище)
31. Платонов, Н. И. Школа игры на флейте / Н. И. Платонов; ред. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1996. – 158 с.: нот.
32. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: сборник статей / ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 344 с.: ил
33. Произведения для кларнета соло (Ш. Луцки, К. Рейнер, Д. Мартино, Ч. Вайтенберг) / сост. В. А. Соколов. – М.: Музыка, 1981. – 28 с.: нот.
34. Произведения русских композиторов : для кларнета и фортепиано. – М.: Музыка, 1977. – 40 с.: нот.
35. Произведения советских композиторов : для кларнета соло. – М.: Сов. композитор, 1978. – 43 с.: нот.
36. Пьесы русских композиторов : переложение для кларнета и фортепиано. – М.: Музыка, 1983. – 48 с.: нот.
37. Пушечников, И. Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста : с приложением клавира / И. Ф. Пушечников. – М.: Музыка, 1991. – 30 с., 1 клавир (24 с.). - (Педагогический репертуар. ДМШ. Подготовительный класс)
38. Пушечников, И. Ф. Школа игры на блокфлейте / И. Ф. Пушечников. – М.: Музыка, 2013. – 76 с.: ноты + клавир (48 с.).
39. Пьесы : для флейты соло / сост. Г. П. Никитин. – Л.: Музыка, 1981. – 11 с.: нот.
40. Пьесы русских композиторов : переложение для флейты и фортепиано / сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1991. – 56 с., 1 парт. (16 с.). - (Педагогический репертуар. ДМШ. Музыкальное училище)
41. Пьесы советских композиторов : для флейты и фортепиано. - Л.: Музыка.
Вып. 3 / сост. Г. Никитин. – 1982. – 56 с., 1 парт. (16 с.).
Вып. 4 / сост. Г. Никитин. – 1983. – 48 с., 1 парт. (16 с.).
42. Пылдыяэ, А. Р. Сонатина : для альтовой флейты и гитары / А. Р. Пылдыяэ. – Л.: Сов. композитор, 1990. – 14 с.: нот.
43. Раков, Н. П. Две сонаты : для кларнета и фортепиано / Н. П. Раков. – М.: Сов. композитор, 1978. – 50 с., 1 парт. (15 с.)
44. Рёсслер – Росетти, Ф. А. Concerto : in re maggiore per flauto ed orchestra / Franz Anton rossler – Rosetti ; riduzione per flauto e pianoforte kozreadja herausgegeben von – Edited by Janos Szebenyi. – Budapest : Editio Musica, 1963. – 25 s.: нот.

45. Рёсслер – Росетти, Ф. А. Concerto : in sol maggiore per flauto ed orchestra / Franz Anton rossler – Rosetti ; riduzione per flauto e pianoforte kozreadja herausgegeben von – Edited by Janos Szebenyi. – Budapest : Editio Musica, 1964. – 32 с.: нот.
46. Рогачёв, А.Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика: учеб. пособие / А. Г. Рогачёв. – М.: Владос, 2000. – 127 с.: нот.
47. Розанов, С. Школа игры на кларнете : в 2-х ч. / С. Розанов ; ред. В. Петров. – М.: Музыка. Ч. 1. – 1988. – 136 с.: нот. Ч. 2. – 1990. – 158 с.: нот.
48. Россини, Дж. Интродукция, тема и вариации : для кларнета с оркестром / Дж. Россини. – Кларнет. – М.: Музыка, 1985. – 19 с.: нот.
49. Сонаты советских композиторов : для флейты и фортепиано. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1979. – 64 с., 1 парт. (20 с.)
50. Стамиц, К. Концерт : для флейты с оркестром / К. Стамиц. – Клавир. – Л.: Музыка, 1978. – 12 с.: нот.
51. Степурко, О. Блюз, джаз, рок. Универсальный метод обучения импровизации на любом инструменте со звуковым приложением «Минус – один» 2 кассеты» С – 60»: самоучитель. – М., 1994. – 143 с.: нот.
52. Телеман, Г. Ф. Две сонаты / Г. Ф. Телеман. Французская сюита / И. С. Бах: для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1991. – 48 с., 2 парт.
53. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах учеб. пособие / Ю. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 191 с.: нот.
54. Усов, Ю. А. Играй, трубач! Обучение транспонированию на трубе : методическое пособие / Ю. А. Усов. – М.: Сов. композитор, 1990. – 80 с.: нот.
55. Усов, Ю. А. Методика обучения игре на трубе : учебное пособие / Ю. А. Усов. – М.: Музыка, 1984. – 216 с.
56. Фрид, Гр. Соната № 2 : для кларнета и фортепиано (с приложением партии гобоя) / Гр. Фрид. – М.: Музыка, 1975. – 32 с., 1 парт. (12 с.)
57. Хачатурян, К. Детская музыка : для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны / К. Хачатурян. – Партитура. – М.: Сов. композитор, 1990. – 24 с.: нот.
58. Хрестоматия для кларнета. Пьесы, ансамбли : 3-4 кл. ДМШ / сост. И. Мозговенко. – Изд-е перераб. – М.: Музыка, 1982. – 136 с.: нот.
59. Хрестоматия для кларнета : с приложением клавира : 4-5 кл. ДМШ / сост. И. Мозговенко. – М.: Музыка, 1990. – 48 с.: нот.
60. Хрестоматия для кларнета : 4-5 кл. ДМШ / сост. И. Мозговенко. – М.: Музыка. Ч. 1: Пьесы. – 2001. – 48 с.: нот. Ч. 2: Пьесы, ансамбли, этюды. – 2001. – 35 с., 1 парт. (35 с.)
61. Хрестоматия для флейты. Пьесы. Ч.1: 1-3 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1993. – 64 с.: нот.
62. Цыбин, В. Концерт № 1: для флейты с оркестром / В. Цыбин. – Клавир. – М.: Музыка, 1982. – 31 с., 1 парт. (12 с.).
63. Цыбин, В. Тарантелла : для флейты и фортепиано / В. Цыбин. – М.: Музыка, 1968. – 18 с.: нот. 3 экз. (ксерокопии)
64. Штарк, А. Этюды : для кларнета / А. Штарк. – М.: Музыка, 1983. – 75 с.: нот.
65. Шуберт, Ф. Интродукция и вариации : для флейты и фортепиано / Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 1986. – 23 с., 1 парт. (8 с.) (ксерокопия)
66. Щедрин, Р. Три пастуха : трио для флейты, гобоя и кларнета / Р. Щедрин. – Партитура. – М.: Сов. композитор, 1990. – 15 с.: нот.
67. Ягудин, Ю. Г. Этюды : для флейты / Ю. Г. Ягудин. – М.: Музыка, 1981. – 31 с.: нот.
68. Юный кларнитист. Пьесы: для малого кларнета (Es) и фортепиано / сост. и перелож. Н. Кирюхина. – Л.: Музыка. – (Педагогический репертуар) Вып. 1. – 1989. – 43 с.: нот. Вып. 2. – 1990. – 39 с.: нот.

Для электрогитары

1. Ауер, Л. Моя игра на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауер; общ. ред. И. Ямпольского. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берио, Ш. Вариации: для скрипки и фортепиано / Ш. Берио. – М.: Музыка, 1979. – 48 с.: нот. – (Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы).
3. Богатырёв, А. В. Соната: для скрипки и фортепиано / А. В. Богатырёв. – Л.: Музыка, 1988. – 63 с., 1 парт. 16 с.
4. Гарлицкий, М. Шаг за шагом : метод. пособие для юных скрипачей / М. Гарлицкий. – М.: Интро-вейв, 2004. – 78 с.: нот.
5. Гершвин Джордж – Яша Хейфец. Транскрипции : для скрипки и фортепиано / Дж. Гершвин - Я. Хейфец. – СПб.: Нота, 2002. – 20 с., 1 парт. (20 с.): нот. - (Школьная классика) Содерж.: Из оперы «Порги и Бесс»; Три прелюдии для фортепиано; Из симфонической сюиты «Американец в Париже».
6. Глинка, М. И. Пьесы: переложение для скрипки и фортепиано / М. И. Глинка; сост. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 1979. – 32 с.: нот.
7. Дворжак, А. Славянский танец № 2. Юмореска: обработка для скрипки и фортепиано / А. дворжак. – М.: Музыка, 1968. – 11 с.: нот.
8. Избранные этюды: для скрипки / сост. К. Фортунатов. – М.: Кифара, 1996. – 72 с.: нот. – (Юному скрипачу: 3-5 классы ДМШ).
9. Крейцер, Р. Концерт № 13 (1 часть) / Р. Крейцер. Концерт № 23 (1 часть) / Дж. Виотти. Концерт № 9 (1 часть) / Ш. Берио: для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1981. – 35 с.: нот.
10. Моцарт, В. А. Концерт: ре мажор («Аделаида»): для скрипки с оркестром / В. А. Моцарт. – М.: Музыка, 1965. – 44 с., 2 парт. (14, 16 с.).

11. Музыкальное исполнительство: сборник статей. Вып. 9 / сост. и общ. ред.: В. Ю. Григорьева, Н. П. Корыхаловой, В. А. Натансона. – М.: Музыка, 1976. – 198 с.: нот.
12. Пьесы и произведения крупной формы: для скрипки: 1-2 кл. ДМШ / сост.: М. Гарлицкий [и др.]. – М.: Музыка, 1976. – 48 с.: нот. + клавир (112 с.) – (Хрестоматия).
13. Рубинштейн, А. Танцы из II действия оперы «Демон» / А. Рубинштейн. Вальс из музыки к драме «Маскарад»: для скрипки и фортепиано / А. Хачатурян. – М.: Музыка, 1966. – 23 с.: нот. – (Лермонтов и музыка).
14. Сарасате, П. Цыганские напевы: для скрипки с фортепиано / П. Сарасате. – Киев: Музична Україна, 1967. – 11 с.: нот.
15. Хрестоматия для скрипки. – М.: Музыка.
Ч. 1: Пьесы: 1-2 классы ДМШ / сост.: М. Гарлицкий [и др.]. – 2004. – 62 с., 1 парт. (24 с.): нот.
Ч.2: Пьесы. Произведения крупной формы: 3-4 классы ДМШ / сост. Ю. Уткин. – 2004. – 58 с.: нот.
16. Хрестоматия для скрипки. Virtuозные пьесы: старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 2004. – 80 с., 1 парт.(32 с.): нот.
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы: 6-7 классы ДМШ, музучилище. – М.: Музыка, 2003. – 80 с., 1 парт.(32 с.): нот.
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы: 2-3 классы ДМШ / сост. : М. Гарлицкий [и др.] . – М.: Музыка, 1989. – 80 с., 1 парт.(32 с.): нот. + клавир(24 с.). – (Педагогический репертуар).
19. Шопен, Ф. Ноктюрн: до диэз минор; Этюд: фа минор: переложение для скрипки и фортепиано / Ф. Шопен. – М.: Музыка, 1968. – 10 с.: нот.
20. Чайковский, П. И. Второе скрипичное соло; Русский танец: из балета «Лебединое озеро»: переложение для скрипки и фортепиано / П. И. Чайковский. – М.: Музгиз, 1962. – 20 с.: нот. – (Концертный репертуар скрипача).
21. Эрнст, Г. В. Концерт: для скрипки с оркестром / Г. В. Эрнст. – Клавир. – М.: Музыка, 1981. – 27 с.: нот.
22. Этюды: для скрипки на разные виды техники: учеб. репертуар ДМШ: 4 класс / ред.-сост.: В. К. Стеценко, К. И. Тахтаджиев. – Киев: : Музична Україна, 1986. – 64 с.: нот. Якубовская, В.А. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке / В. А. Якубовская; общ. ред. Л. Раабена. – Л.: Музыка, 0 1974. – 64 с., 1 парт.(24 с.)

2.7.2. Средства обеспечения освоения защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Репертуарный список

Для фортепиано

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I, II

Партиты до минор

ми минор

Трехголосные инвенции (по выбору)

Двухголосные инвенции (по выбору)

Прелюдия и фугетта Си-бемоль мажор

Английские сюиты (отдельные части)

ля минор

соль минор

Фантазия до минор

Гендель Г.Ф. Сюита ре минор

Скрябин А. Юношеская прелюдия ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В. Сонаты

соч. 2 №1 фа минор

соч. 10 №1 до минор 1ч.

соч. 14 №1 Ми мажор

соч. 14 №2 Соль мажор 1ч.

соч. 79 Соль мажор

Восемь вариаций на тему Гретти До мажор

Вариации на русскую тему Ля мажор

Брамс И. Вариации на венгерскую тему Ре мажор

Гайдн И. Сонаты

№3 Ми-бемоль мажор

№7 Ре мажор

№21 Фа мажор

№23 Ля мажор

№4 соль минор

Григ Э. Соната ми минор 1ч.

Мендельсон Ф. Блестящее каприччио

Моцарт В. Сонаты

№5 Соль мажор

№9 Ре мажор

№12 Фа мажор

№16 Си-бемоль мажор

Мясковский Н. Простые вариации

Скарлатти Д. Сонаты
№19 фа минор
№33 Ре мажор
№60 си минор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

Джазовые этюды

Дворжак М. Джазовые этюды
Ивэнс Л. Техника игры джазового пианиста (упражнения по выбору).
Капустин Н. Джазовые этюды для фортепиано
Крамер Д. «14 этюдов»
Питерсон О. – Джазовые этюды и пьесы части 1 и 2
Питерсон О. – Джазовые этюды и пьесы части 3 и 4
Черенцов О. Джазовые упражнения в стиле буги.
Чугунов Ю. Jazz Studies. Джазовые этюды части 1 и 2

Академические этюды

Аренский А. Соч. 25 №3 Этюд на китайскую тему
Соч. 41 №1 Этюд Ми-бемоль мажор
Соч. 42 №3 Этюд Фа мажор
Соч. 43 №1 Каприс ля минор
Соч. 52 №2 «У моря»
Соч. 67 №6 Арабеска Ми-бемоль мажор
Соч. 74 №6 Этюд ре минор
Брамс И. 51 упражнение
Клементи М. Этюды
Крамер И. – Брюлов Г. Этюды I и II тетради
Этюды III и IV тетради
Кулак Т. Соч. 48 Октавные этюды
Мошковский М. Соч. 72. Этюды
Соч. 75. Этюд №11
Соч. 91. Этюды (по выбору)
Соч. 34. Этюд №2
Соч. 36. Этюд №4
Соч. 48. Этюд Ре мажор
Этюд До мажор
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. Соч. 299 Этюды III и IV тетради
Соч. 740 Этюды I и II тетради

Джазовые пьесы

Бриль И. В народном духе
Токката
Вальс
Движение
Баллада
Брубек Д. Bossa Nova U.S.A
In Your Own Sweet Way
Velaskes C. Besame Mucho
Velebny R. Song For Perina
Готчок Л. Бамбула
Банджо
Дезмонд П. Take Five
Jones T. Child is Born
Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 1-9. М.: Москва, 1980-1989
Джазовые вальсы для фортепиано. – М: Сов композитор, 1985
Джазовые произведения для фортепиано. – Будапешт, 1984
Джоплин С. Регтаймы для фортепиано
Играют мастера советской эстрады. М: Музыка, 1987
Келлер Дж. Что-то знакомое
Кентон С. Труженик
Скандал на юге
Кореа Ч. Хрустальная тишина
Коул Н. Блюз
The Duke
Plain Song
Spring in Central Park
Toki's Theme
Broadway Bossa Nova

Autumn in Washington Square
 Крамер Д. Посвящение Питерсону
 Танцующий скрипач
 Блюз-ноктюрн
 Страйд-мозайка
 Legrand M. Will Wait For You
 Mandel J. The Shadov of Your Smail
 McShann J. Confession' The Blues
 Монк Т. Боливар-блюз
 Пеффер Б. Парижская баллада
 Питерсон О. Love Ballade
 The Cavewalk
 Ушедший марш
 В краю неведомых гигантов
 Лаурентийский вальс
 Спокойной ночи, милая
 Popr A. Pour P. Love in Blue
 Previn A. Like Blues
 Стравинский И. Пиано-рэг-музыка
 Winfree D. China Boy
 Уоллер Т. Пожалуйста, без выходов
 Уоррен Г. Я знаю почему, аранжировка А. Превина
 Цфарсман А. Неудачное свидание
 Ширинг Дж. Квинтэссенция
 Эволюция
 Get Off My Back
 Шульгоф Э. Пять зарисовок
 Джазовые эскизы
 Джазовая танцевальная сюита
 «Хот» музыка
 Элингтон Д. Караван
 Одиночество
 Луна над Дикси
 В сентиментальном настроение
 «Сладкий» папочка
 Индиго
 Ленивый Дюк
 И на луне гарцую
 Подпрыгивающий джип
 Шмитц М. Джаз-Парнас (по выбору)
 Якушенко И. пьесы из сборника «Джазовый альбом»

Академические пьесы

Аренский А. Соч. 36 №№ 5,10,16,24
 Соч. 63 №№1,4,5,10
 Бетховен Л. Соч. 33 Богатели
 Соч. 119 Богатели
 Брамс И. Соч. 10 №1 Баллада ре минор
 Соч. 79 №1 Рапсодия си минор
 Соч. 79 №2 Рапсодия соль минор
 Соч. 117 Интермеццо Ми-бемоль мажор
 Соч. 118 Интермеццо Ля мажор
 Глинка Ноктюрн «Разлука» фа минор
 Григ Э. Соч. 6 Юморески
 Соч. 28 Листки из альбома
 Соч. 41 Колыбельная
 Соч. 52 Сердце поэта
 Соч. 54 Ноктюрн
 Дворжак А. Соч. 85 №6 Воспоминание
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Рахманинов С. Соч. 10 №6 Романс фа минор
 Соч. 3 №1 Элегия
 Соч. 3 №3 Мелодия
 Соч. 3 №2 Прелюдия до-диез минор
 Станчинский А. Прелюдии (по выбору)
 Эскизы (по выбору)
 Песни без слов (по выбору)
 Чайковский П. Соч. 2 №3 Песня без слов Фа мажор
 Соч. 5 Романс Фа мажор
 Соч. 9 Мазурка ре минор

Соч. 10 Русская пляска
Соч. 51 Экспромт-каприс
Шопен Ф. Полонезы (по выбору)
Ноктюрн до-диез минор
Фа мажор
Соль минор
Ми мажор

**Репертуарный список
Для саксофона
Упражнения и этюды**

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Часть 1
3. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта Части 1,2
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне
5. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона
6. Мюль М. Двадцать четыре легких этюда: этюд №10
7. Иванов, В. Д. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона – соло
8. Иванов, В. Д. 32 этюда в штрихах для саксофона: хрестоматия пед.
9. репертуара саксофониста
10. Ривчун, А. Б. 40 этюдов для саксофона
11. Бозза Эжен Этюды-каприсы для саксофона

Произведения крупной формы

Г.-Ф. Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано(в переложении для альт-саксофона)
И.-С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано(в переложении для альт-саксофона)
М. Готлиб - концерт для саксофона с оркестром
Г. Бюссер. Астурия (Фантазия на испанские темы) (в переложении для альт-саксофона)
И. Гайдн – Соната (III часть)
В. Моцарт – Соната (III часть)
А. Флярковский - Концерт для саксофона с оркестром
Э. Вилла-Лобос фантазия для саксофона сопрано
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
Равель М. Сонатина F-moll
К. Дебюсси Рапсодия для саксофона с оркестром

Произведения малой формы

М. Глинка – Фуга
А. Дворжак. Романтическая пьеса
С. Рахманинов. Итальянская полька
С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета "Ромео и Джульетта"
А. Скрябин – Прелюдия, ор. 39 № 3
А. Скрябин – Мазурка, ор. 3 № 3
И. Стравинский – Этюд
П. Хиндемит – Фуга
Д. Шостакович – Прелюдия
Д. Шостакович – Фантастический танец
К. Дебюсси – Вечер в Гренаде
К. Дельвенкур – Негр в рубашке
К. Дельвенкур – Плум–пудинг
Р. Щедрин – Сольфеджио (staccato)
Б. Барток – Этюд
В. Артёмов – Осенняя сонатина
Р. Бутри – Дивертисмент
С. Прокофьев – Зеленая рощица, ор. 104 № 2
Б. Сметана – Вальс
Б. Барток – Сапожки
А. Гречанинов – Белорусская элегия, ор. 83 № 2
Г. Свиридов – Музыкальный момент
С. Рахманинов – Романс (Уж ты, нива моя!), соч. 4 № 5
И. Стравинский – Пастораль
К. Шимановский – Краковяк
И. С. Бах – Ария
Ф. Куперен – Трофеи
Дж. Качини. Ave Maria
И. С. Бах. Сицилиана из сонаты №2 для флейты и фортепиано(в переложении для альт-саксофона)
Л. Сен-Санс. Лебедь
И. Дунаевский. Лунный вальс из к\ф «Цирк»
М. Петренко. Вальс
Л. Нихауз Минор-Мажор
М. Альберт Чувства.
Дж. Мартини Романс

Д. Пешетти Престо
 Т. Уоррен. Я знаю почему из к/ф «Серенада Солнечной долины»
 Г. Уоррен. Чатануга Чу-Чу из к/ф «Серенада Солнечной долины»
 П. Дезмонд. Играем на пять
 Г. Манчини. Розовая пантера
 Дж. Кандер. Нью-Йорк, Нью-Йорк
 E. Garner Misty
 З. Абрэу. Тико-тико. Самба
 Г. Миллер. Лунная серенада из к/ф «Серенада Солнечной долины»
 B. Yaggart Whats New
 V Youmans Tea For Two
 C. Porter Youre The Top
 V. Duke April In Paris
 M. Steiner Taras Theme
 S. Romberg Softly, As In A Morning Sunrise
 Ж. Косма. "Опавшие листья". Обработка М. Шапошниковой
 П. Дезмонд, "Играем на пять". Обработка М. Шапошниковой для двух саксофонов и фортепиано
 А. Розов. Мелодия (Медленная босанова)
 И. Дунаевский. "Лунный вальс" из саундтрека к кинофильму "Цирк"
 В. Юманс. "Таити-трот". ("Чай вдвоем")
 Дж. Гершвин. "О, леди, будьте добры". Обработка М. Шапошниковой

Репертуарный список Для ударных инструментов

Голденберг Т. Школа для ксилофона
 Голденберг Т. Этюды для ксилофона
 Егорова Т, Штейман В. Ритмические упражнения
 Купинский К. Школа игры на ксилофоне
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
 Лукьянов Д. Упражнения и этюды для литавр
 Макиевский С. Школа современной техники игры на ударной установке
 Осадчук В. Этюды для литавр
 Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах
 Робинс Г. Школа игры на вибратоне
 Рубал Р. и др. Школа для ударных инструментов

Произведения крупной формы

Акимов К. Концерт для вибратона
 Анастасов И. Эпизоды для литавр
 Бодо С. Маленькая сюита для ударных
 Вайнберг Я. Концерт для литавр
 Вьеттам Г. Сюита для литавр
 Делеклюз Ж. Пять концертных пьес
 Денисов Э. Сонатина для ударных инструментов
 Джонес Д. Сюита для литавр
 Живцов А. Сюита для ударных инструментов
 Жоливе А. Концерт для ударных инструментов.
 Крестон П. Концерт для ксилофона
 Маюзуми Т. Концертино для ксилофона
 Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
 Петерсон О. Канадская сюита для вибратона
 Пети П. Сальмингодис - для ударных инструментов
 Рзаев Г. Концертино для ксилофона
 Роузарио Н. Концерт для маримбы
 Черепнин А. Соната для литавр
 Шинстин В. Тимполеро – для литавр
 Шнейдер М. Концерт для малого барабана
 Барток Б. Концерт для скрипки №1
 Бах И.-С. Концерт для скрипки ля-минор
 Будашкин Н. Концерт для домры
 Вивальди А. Концерт соль-мажор
 Вивальди А. Времена года. Лето
 Кабалевский Д. Концерт для скрипки. 3 часть.
 Лист Ф. 2-я венгерская рапсодия.
 Мендельсон Ф. Концерт для скрипки. 3 часть.
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла
 Сарасате П. Цыганские напевы
 Сенс-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо
 Хачатурян, Концерт для скрипки. 3 ч.

Хиндемит П. Соната для флейты. 1ч
Чайковский П. Концерт для скрипки. 3 часть.

Произведения малой формы

Абэ К. Вишня – для маримбы
Абэ к. Лягушка – для маримбы
Бенсон А. Два танца для малого барабана-соло
Глейнворд М. Блюз для Жильберта – для вибратона
Гомец А, Марилайн Р. Танец дождя – для маримбы-соло
Делеклюз Ж. Подражания для ударных инструментов
Делеклюз Ж. Пять коротких пьес для малого барабана
Депельснер Ж.М. Полишинель - для ударных инструментов
Каппио А. Обойма. Пьеса для малого барабана-соло
Кепер К. Цербер. Пьеса для литавр.
Коллинз Д. Табула раса. Пьеса для малого барабана
Альбенис И. Севилья (ксилофон)
Андерсен Л. Пустычок (ксилофон)
Бах И.С. Аллегро для скрипки (ксилофон)
Бах И.С. Священная голова (маримба)
Бах И.С. Гуно Прелюдия(вибратон)
Бетховен Л. Шесть экосезов (колокольчики)
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (ксилофон)
Гендель Г. Сарабанда (маримба)
Гершвин Д. Порги и Бесс. Три фрагмента (вибратон)
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна (вибратон)
Дебюсси К. Лунный свет (вибратон)
Дезмонд П. Пять четвертей(вибратон)
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (ксилофон)
Кротил З. Концертная пьеса (ксилофон)
Лядов А. Музыкальная табакерка (колокольчики)
Моцарт В. Хрустальные звуки (колокольчики)
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов (ксилофон)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (ксилофон)
Россини Д. Неаполитанская тарантелла (ксилофон)
Сенс-Санс К. Лебедь (вибратон)
Скрябин А. Прелюдии №2 и 4 (вибратон)
Штраус И. Перпетум мобиле (ксилофон)
Динику Г. Хора стаккато (ксилофон)
Шопен Ф. Вальсы №1, 7, 14 (ксилофон)
Асафьев Б. Баталия из балета «Бахчисарайский фонтан» (малый барабан)
Бриттен Б. Вариации и fuga на темы Перселла (малый барабан)
Берлиоз Г. Траурно-триумфальная симфония (малый барабан)
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» (малый барабан)
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (малый барабан)
Прокофьев С. Гибель Тибальда из балета «Ромео и Джульетта» (малый барабан)
Равель М. Испанская рапсодия (малый барабан)
Рахманинов С. Симфонические танцы (малый барабан)
Римский-Корсаков Н. Полонез из оперы-балета «Млада» (малый барабан)
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио (малый барабан)
Римский-Корсаков Н. Шехеразада (малый барабан)
Хачатурян А. Бой гладиаторов из балета «Спартак» (малый барабан)
Чайковский П. Увертюра «1812 год» (малый барабан)

Репертуарный список

Для трубы

Этюды и упражнения

Арбан Ж. Полная школа для корнета
Школа игры на трубе
Власов Н. Школа пьес “Золотая труба” в 4-х частях
Усов Ю. Хрестоматия для трубы в 3-х частях

Произведения крупной формы

Арбан Ж. Венецианский карнавал
Арутюнян А. Концерт
Беме О. Концерт
Боцца Е. Сельские картинки
Брандт В. Две концертные пьесы

Василенко С.	Концерт
Гедике А.	Концерт
Гуммель И.	Концерт
Жоливе А.	Концертино
Кларк Г.	Дебютант
Маури Х.	Конкурсное соло
Пауэр И.	Тромпетина
Мертен Е.	Концертное рондо
Пахмутова А.	Концерт
Пескин В.	Концерт № 1
Тамберг Э.	Концерт
Тронье Э.	Фантазия-каприс
Хиндемит П.	Соната
Щелоков В.	Концерт № 1
Энеску Д.	Легенда
Альбиниони Т.	Концерты, в перелож. Т. Докшицера
Вивальди А.	Концерт, в перелож. Т. Докшицера
Гайдн Й.	Концерт, в перелож. А. Гоменса
Телеман Г.	Концерт, в перелож. Т. Докшицера

Малая форма

Абсиль Ж.	Три сказки
Алябьев А.	Две пьесы
Анисимов Б.	Этюд
Аренский А.	Концертный вальс
Арутюнян А.	Концертное скерцо
Гедике А.	Концертный этюд
Глазунов А.	Листок из альбома
Курпинский К.	Каватина
Пескин В.	Скерцо
Щелоков В.	Концертные этюды: № 1, 2
Беллини В.	Каватина Нормы из оперы “Норма”, в перелож. Истомина
Крейслер Ф.	Прекрасный розмарин, в перелож. Т. Докшицера
Лист Ф.	“Как дух Лауры”, в перелож. М. Табакова
Рахманинов С.	Вокализ, в перелож. Н. Яворского, Весенние воды, в перелож. М. Табакова, Итальянская полька, в перелож. В. Новикова
Скрябин А.	Этюд № 12, в перелож. Г. Орвида, Прелюдия для левой руки, в перелож. Г. Орвида

Репертуарный список Для электрогитары Этюды

Джо Пасс	Этюды
Э.Прюдан.	Этюды
М.Джулиани.	Этюды
К.Черни.	Этюды
Т.Григ.	Этюды
Б.Гилбрайт.	Этюды
Ф. Сор.	Этюды
М.Каркасси.	Этюды
Джо Пасс.	Аккордовые соло.
Вольфарт Ф.	60 этюдов для скрипки
Мазас Ж.Ф.	Этюды для скрипки тетради 1-2

Произведения крупной формы

И.С.Бах	Концерт ля минор для скрипки и ф-но 1 ч. Аллегро в пер. эл.гитара
Г.Ф.Гендель.	Адажио и Аллегро из сонаты №6 ми мажор для скрипки с фортепиано в пер. эл. гитара
А.Диабелли	Соната До мажор
А.Вивальди	Концерт Ля минор для скрипки 1 часть Аллегро эл.гитара
Г.Ф.Гендель	Адажио и аллегро из сонаты ми минор эл.гитара
И.С.Бах	Концерт ми мажор для скрипки I часть Аллегро
И.С. Бах.	Сюита №5 для виолончели
Вивальди А.	Концерт соль мажор для скрипки с фортепиано
Г.Ф. Гендель.	Сонаты для флейты и клавесина
Г.Ф. Гендель.	Сонаты для скрипки с фортепиано.
Дж. Перголези.	Концерт для флейты с оркестром
Телеман Г.Ф.	Концерт ми мажор для флейты и фортепиано

Произведения малой формы

У.Монтгомери «Блюз западного побережья»
 Д.Шварц «Одиночество вместе»
 И.С.Бах «Куранта»
 А.К.Джобим «Корковадо»
 М.Дэвис «Солар»
 Джо Завинул «Полуночное настроение»
 А.К.Жобим «Волна» версия эл.Б.Кесела
 У.Робинсон «Старики»
 Д.Шварц «Ты ночь и музыка» Версия Дж.Холла
 Дж.Ван Хьюзен «Сновидение»
 Ф.Черчилль «Однажды придет мой принц»
 Л.Бонфа «Утро карнавала»
 М.Девис «Это случается со мной» версия Тэд Фэрлоу
 И.Дунаевский Колыбельная и Лунный вальс из к/ф «Цирк» обр.В.Бранда
 С.Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
 Дж.Бэнсон «Уикенд в Лос-Анжелесе»
 С.Роллинз «Олео»
 В.Янг «Мое глупое сердце»
 Т.Монк «Около полуночи»
 М.Легран «Посмотри, что случилось»
 Джо Ван Хьюзен «Этот дождливый день»
 Д.Колтрейн «Ленивая птица»
 Дж.Керн «Ты-это все». Версия П.Метини

Методические материалы

1. Охотникова Е.А. О приоритете обучения искусству импровизации в системе современного музыкального образования / Е.А. Охотникова // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 5 февраля 2010 г. – Смоленск, 2010. – С. 236-242
2. Розов. В.Н. Экспрессия джазового звучания / В.Н. Розов // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 8 февраля 2013г. – Смоленск, 2013. – С. 121-123
3. Охотникова Е.А. О музыкальной импровизации в процессе воспитания творческой личности/ Е.А. Охотникова // Методология и методика использования воспитательного потенциала учебных дисциплин в вузе. Материалы научно-практической конференции 26 октября 2005 г. – Смоленск, 2005. – С. 97-102
4. Зайцев В.Н. Джаз – великая культура / В.Н. Зайцев // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 5 февраля 2009 г. – Смоленск, 2009. – С. 149-157
5. Охотникова Е.А. Феномен импровизации в контексте развития духовно-творческого потенциала музыканта/ Е.А. Охотникова // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 5 февраля 2009 г. – Смоленск, 2009. – С.145-149
6. Живуцкая Р.Н. Импровизация как апперцепционный прием в работе на занятиях гармонии / Р.Н. Живуцкая // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 5 февраля 2009 г. – Смоленск, 2009. – С. 160-163
7. Зайцев В.Н. Сычугов А.М. Джазовая импровизация в системе обучения и подготовки музыканта-духовика эстрадно-джазового коллектива / В.Н. Зайцев, А.М. Сычугов // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 3 февраля 2009 г. – Смоленск, 2012. – С. 367-371
8. Новикова Л.А. Джазовый компонент в системе обучения пианистов в ДМШ и ДШИ / Л.А. Новикова // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 3 февраля 2009 г. – Смоленск, 2012. – С. 326-342

2.7.2.2. Информационно-программные средства

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека
<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека
<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека
<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека
<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека
<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека
<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека
<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713 Нотная библиотека Славы Янко
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
<http://www.proarte.ru/> институт про-арте
<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
<http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах

mp3

<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3

http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php

<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки

<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1

Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)

<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>

mp3 архив музыки 20 века

<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы

<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History

<http://cl.mm.vu.ru/> мир классической музыки

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

3. Глоссарий.

Алеаритм (лат. alea – жребий, игральная кость, случайность) - случайное, сиюминутное, спонтанное, импровизированное исполнение ритмических последовательностей во времени музыкального произведения.

Артикуляция (от лат. articulo — расчленять) — 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (legato), раздельную (поп legato) и краткую (staccato) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (legato, non legato, legatissimo, pizzicato, tenuto, portato, staccatissimo, legato secco и т. д.) или соответствующими графическими знаками — лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков — гласных и согласных при пении.

Авангардный джаз/ Avantgarde jazz (от франц. avant-garde передовой отряд) — условное название группы стилей и направлений современного джаза, ориентирующихся на модернизацию музыкального языка, на освоение новых, нетрадиционных выразительных средств и технических приемов (в области атональности, модальной импровизации и композиции, сонористики, электронного синтеза звука и т. д.). К авангардному джазу принято относить фри-джаз, "третье течение", электронный джаз, некоторые экспериментальные формы хард-бопа, кул-джаза, джаз-рока и др.

Архаический (ранний) блюз (Archaic (early) blues) - Наиболее старый традиционный тип блюза, сложившийся, как предполагается, в первой половине прошлого века на Юге США и обнаруживающий тесную связь с африканскими истоками, а также с другими традиционными жанрами народной музыки американских негров (например, уорк-сонгом, холлером, балладой и спиричуэллом).

Баллада (от ит. ballade — танцевать) — в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее — литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды. Типичные черты баллады – сочетание эпической повествовательности и лиризма, строфическая форма, медленный или умеренный темп, сквозное развертывание сюжета и музыкального материала. В народной музыке американских негров сложился самобытный тип баллады, имеющий некоторую общность с блюзом и сохранивший связь с африканскими традициями. В джазе получил распространение лирический балладный стиль инструментальной игры и пения.

Блюзовые ноты (англ. blue notes) – III, V, VII, и позже II ступени натурального мажора, пониженные приблизительно на ¼ тона.

Блюз-пентатоника (греч. pente – пять) Пентатоника – звукоряд, состоящий из пяти звуков в пределах октавы. В отличие от мажорного(ионийского) лада и минорного(эолийского) лада звукорядов в пентатонике нет полутонов

Босса – нова (порт. bossa nova) – буквально «нечто новое, новое чувство»; стиль современного джаза, возникший в начале 60-х годов XX столетия, для которого характерно использование элементов бразильской народной музыки и звукоизвлечения, типичное для кул джаза.

Блюз/ Blues (предпол. от амер. идиомы to feel blue быть печальным или от англ. blue devils меланхолия, хандра; blue означает также голубой) – Традиционный жанр афро-американской музыки, являющийся одним из высших достижений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен множеством жанровых разновидностей в народной музыки негров Южной, Центральной и Северной Америки. По мнению исследователей,

блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл. Яркий и неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лада, мелодики, гармонии, формы. Блюзовая традиция представлена практически во всех основных джазовых стилях; к ней обращались в своём творчестве ведущие академические композиторы двадцатого века (в том числе Равель, Мийо, Гершвин, Копленд, Онеггер, Мартину и др.); под её влиянием возникли многие формы и жанры современной популярной и танцевальной музыки.

Брейк/ Break (англ. прорыв, перерыв, перемена) – Короткая сольная импровизационная вставка, прерывающая звучание ансамбля. Может выполнять роль каденционного «ответа» (см. вопросо-ответный принцип), завершающего какой-либо раздел джазовой пьесы, или вступления к аккомпанированному импровизационному хорусу солиста.

Вокализ (от лат. *vocalis* - звучащий, поющий) - пьеса для голоса без слов, состоящая только из гласных звуков. Также этим термином называются упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов. Существуют целые сборники таких вокализов-упражнений.

Голосоведение - ведение голоса посредством шагов его на те или иные интервалы.

Голосообразование - физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

Госпел, госпел сонг (англ. *gospel, goapel song*) – буквально «евангельская песня»; вид одноголосных религиозных гимнов северноамериканских негров, возникших в 30-х годах XX века в крупных городах США.

Граул/Growl – (англ. рычание) – Хриплое, «рычащее» звучание. Инструментально-тембровый эффект, перенесенный в джаз из фольклорной практики негритянского пения (см. шаут, дерги-тон). Чаще всего используется в игре на медных духовых инструментах в нижних регистрах с применением сурдии (особенно на тромбоне), но может достигаться и в исполнении на других инструментах (кларнете, саксофоне и т.д.). Разнообразные граул-эффекты характерны для т.н. джангл-стиля.

Диапазон голоса - это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

Дикция (лат. *dictio* - произношение) - ясное, отчётливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актёра.

Иррадиация - распространение, расширение (о волнах, очагах возбуждения, болевых ощущениях).

Кантилена (ит. *cantilena* — пение, распевание) — 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хора. 4. В IX—X вв. изложенные в виде органаума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII—XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI—XVII вв.— любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в.— песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

Колоратура (итал. *coloratura* - украшение) - совокупность орнаментальных приёмов в вокальной музыке, прежде всего в классической опере, особенно итальянской и французской опере периода классицизма (вторая половина XVIII века) и раннего романтизма (первая половина XIX века).

Крещендо (ит. *crescendo* — увеличивая, нарастая) — знак, обозначающий постепенное увеличение силы звука. Обозначения: *cresc.*

Легато (итал. *legato* «связанный») в музыке - приём игры на музыкальном инструменте, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Мелизмы (от гр. *melos* — песня, мелодия) — названия мелодических украшений и их условных обозначений. К мелизмам относятся: форшлаг, группетто, мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент, двойной перечеркнутый мордент, трель (см. Приложение VII). В более широком смысле к мелизмам относятся разные виды музыкальных украшений — колоратура, рулады, пассажи и т. д.

Мелодика (от гр. *melodikos* — мелодичный, песенный) — Совокупность мелодических выразительных средств, свойственных музыкальному направлению, композиторской школе, творчеству композитора, музыкальному произведению.

Мелос (гр. *melos* — песня, мелодия) — обобщенное понятие песенной, мелодической основы музыки.

Модуляция (от лат. *modulatio* — размеренность, мерность) — замена основной тональности другой. Различают совершенную тональную модуляцию, происходящую в конце музыкального произведения, его части, периода, предложения, фразы, подготовленную предварительным введением в предыдущую тональность элементом последующей, а также несовершенную модуляцию — изменение основной тональности в середине периода, фразы музыкального произведения (то же, что отклонение) без закрепления в новой тональности. Внезапная модуляция — неподготовленная смена одной тональности другой, осуществляемая через доминантовую функцию новой тональности. Переход из одной тональности в другую без всякой предварительной подготовки называется сопоставлением тональностей. Ладовая модуляция — переход в одноименную тональность другого ладового наклонения. Энгармоническая модуляция — переход в новую тональность путем энгармонической замены звуков последнего аккорда основной тональности, а также его вида.

Мелодика - основанное на определённой мелодии построение музыкального произведения, стиха.

Нюанс (фр. *nuance* — оттенок) — оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

Нюансировка — совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

Образ музыкальный — обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

Обертон - (аликвотные, парциальные, частичные тоны; нем. *Obertöne*, франц. *sons harmoniques*) - название таких тонов,

совокупность которых образует музыкальный звук.

Опора - термин, употр. вокалистами для характеристики особого качества певч. звука, его устойчивости, звучности, глубины («опертый звук»), а также манеры звукоизвлечения («Пение на опоре»). Существуют различн. определения еще не до конца изученного понятия.

Регистр (лат. *registrum* - список, перечень) - часть звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, занимающий определенное высотное положение и содержащий звуки, схожие по тембровой окраске и динамике звучания.

Резонатор - колебательная система, в которой происходит накопление энергии колебаний за счёт резонанса с вынуждающей силой. Обычно резонаторы обладают дискретным набором резонансных частот.

Ритмический рисунок — определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

Саунд (англ. *sound*) – звучание, характерное для того или иного солиста, ансамбля или оркестра.

Стилизация — 1. Воспроизведение в искусстве характерных черт (формы, приемов и т. д.) определенного стиля или направления. 2. Произведение, написанное в подражание какому-либо стилю.

Синкопа (*syncopé*) – смещение музыкального ударения с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

Строй — 1. Соотношение звуков по высоте, выраженное в математических величинах (чистый строй, пифагоров строй, неравномерно-темперированный строй, темперированный строй). 2. Частота колебаний, принятая в качестве эталона для определения высотного положения звучания певческого голоса или музыкального инструмента.

Субтон (*sub tone*) – прием игры на саксофоне, применяющийся преимущественно в нижнем регистре и дающий эффект сдвинутого, приглушенного звучания

Тема (гр. *thema* — предмет повествования) — музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

Тембр (фр. *timbre*) — окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих *формант* (см.), а также *вibrato* (см). В определенной степени на тембр влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

Темп (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами

Тремор - (лат. *tremor* - дрожание), ритмические колебательные движения конечностей, головы, языка и т. д. при поражении нервной системы; может быть наследственным.

Фальцет – термин, обычно ассоциирующийся с верхним регистром мужского голоса, что с точки зрения женского голоса аналогично сопрано.

Фермата (ит. *fermata* — остановка, задержка) — знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1/2—2 раза. В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно

Фонация - в фонетике использование гортани для порождения звука, который позже модифицируется в ходе артикуляционных движений речевого тракта. Традиционно считалось, что источником звука (то есть инструментом фонации) является только гортань, однако в последние годы появились работы, описывающие типы фонаций в других областях речевого тракта.

Фонация, фонации - (от греч. *phone* - звук). Произношение, произносительный процесс человеческой речи.

Форсировать - совершить (-шать) переход через какую-нибудь преграду, естественное препятствие (обычно с боем) , Усилить (-ливать), ускорить (-рять).

Форшлаг (нем. *Vorschlag* — перед ударом) — название мелодического украшения, состоящего из одного или нескольких звуков, предшествующих основному звуку мелодии. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени; в) двойной, исполняемый за счет длительности основной ступени.

Фраза (от гр. *phrasis* — выражение) — 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2—3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме — построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

Фразировка — логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг.

Шаут / Shout (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уорксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.

Эмиссия звука (от фр. *émission* - подача, испускание) - посыл звука во внешнее пространство.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка выпускной квалификационной работы

Учебная (рабочая) программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра»** (утвержден Приказом № 1379 Министерства образования и науки РФ 27.10.2014г.), учебным планом института по этой же специальности, одобрен Учёным советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014г.

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины– **Шайкова И.В.**

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **инструментального исполнительства**

(Протокол заседания кафедры №___ от_____2017г.)

Заведующий кафедрой _____ Сычугов А.М.

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № __ от _____ года).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент_____ Е.В. Горбылёва