

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе

«24»  Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)  /  В.М.

Протокол № 1

от «28» 09 20 17 г.

Асриева С.В.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
«Педагогическая деятельность»

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
специализация: инструменты эстрадного оркестра

Смоленск
2017

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе
«__» _____ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г. _1

Асриева С.В.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
«Педагогическая деятельность»**

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специ-
альности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
специализация: инструменты эстрадного оркестра**

Смоленск
2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование представлений о педагогике как области гуманитарного знания; обеспечение глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности. Формирование педагогических основ, принципов преподавания народного творчества и фольклорных традиций. Так же, основ фольклорной импровизации; использование индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся; использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; организация и планирование учебного процесса в ДМШ и ДШИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.00), разделу Государственный экзамен (ГЭА.01)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

а) общекультурные (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, органи-

зовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) Педагогическая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате обучающийся должен:

- знать:

- основы теории воспитания и образования ;
- основы теории воспитания и образования;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

- уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения в классе;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

- владеть:

- методами и способами выполнения профессиональных задач;
- методами педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- организацией обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организацией обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

№ п/п	Наименование разделов и тем
Раздел I. Психология	
1	Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии
2	Ощущение: понятие, виды, основные закономерности
3	Восприятие: понятие, общие закономерности
4	Внимание: понятие, виды, основные свойства
5	Память: понятие, типы, процессы
6	Мышление: понятие, виды, процессы (операции)
7	Мышление: понятие, формы, качества ума
8	Речь: понятие, виды, связь с мышлением
9	Воображение: понятие, виды, формы, приемы
10	Эмоции и чувства: понятие, виды
11	Воля: понятие, виды, качества
12	Темперамент: понятие, свойства, типы
13	Характер: понятие, структура, свойства (черты)
14	Способности: понятие, виды
15	Общение: понятие, цель, функции, средства, виды
16	Межличностные отношения в группах и коллективах
Раздел II. Педагогика	
17	Предмет, объект, задачи, методы и основные категории педагогики
18	Развитие, формирование и воспитание личности как педагогическая проблема
19	Цель и сущность воспитания
20	Содержание воспитательного процесса
21	Закономерности и принципы воспитания
22	Общие методы воспитания: понятие, классификация
23	Средства и формы воспитания: понятие, виды
24	Содержание образования
25	Принципы обучения: понятие, характеристика
26	Сущность процесса обучения
27	Методы обучения: понятие, виды
28	Формы обучения: понятие, виды
29	Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся
30	Педагогическая техника: понятие, элементы, их характеристика
31	Педагог: профессия и личность

32	Роль семьи в воспитательном процессе детей.
Раздел III. Методика обучения игре на инструменте	
33	Организация учебного процесса.
34	Первые уроки в классе по специальности
35	Организация и воспитание навыков самостоятельной работы учащегося.
36	Средства музыкальной выразительности в воспитание музыканта.
37	Конструктивный материал в учебном процессе.
38	Художественный репертуар и работа над музыкальными произведениями
39	Выполнение программных требований по специальности в учебном процессе.
40	Источники повышения методических знаний и педагогического уровня молодого специалиста – преподавателя.
41	Методические системы в современном музыкальном образовании и воспитании.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

Активные технологии: групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

6. Содержание разделов (тем) дисциплины

I Раздел: Психология

1. Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии

Определение психологии как науки. История возникновения психологии. Объект изучения общей психологии. Психика как предмет изучения об-

щей психологии. Структура психики: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Задачи общей психологии. Методы общей психологии.

2. Ощущение: понятие, виды, основные закономерности

Понятие об ощущении. Виды ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, осязательные, двигательные, ощущения равновесия, органические. Закономерности ощущений: чувствительность, адаптация, сенсбилизация, синестезия. Развитие ощущений у детей.

3. Восприятие: понятие, общие закономерности

Понятие о восприятии. Общие закономерности восприятия: осмысленность, целостность, константность, избирательность, апперцепция, зависимость восприятия от предшествующей информации об объекте и др. Иллюзии в восприятии. Развитие восприятия у детей.

4. Внимание: понятие, виды, основные свойства

Понятие о внимании. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, послепроизвольное. Основные свойства внимания: объем, сосредоточенность (концентрация), переключаемость, распределение, рассеянность. Внимание в творческой деятельности.

5. Память: понятие, типы, процессы

Общее понятие о памяти. Типы памяти (эмоциональная, образная, смысловая, память физических действий и др.). Процессы памяти: запоминание (непреднамеренное и преднамеренное, механическое), сохранение, воспроизведение, узнавание, забывание. Развитие детской памяти. Мнемонические приемы.

6. Мышление: понятие, виды, процессы (операции)

Понятие о мышлении. Виды мышления: предметно-действенное, наглядно-словесное, логическое. Процессы (операции) мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.

7. Мышление: понятие, формы, качества ума

Понятие о мышлении. Формы мышления: суждение, умозаключение, представление, понятие. Качества ума (качества познавательной деятельности): критичность, самостоятельность, гибкость, быстрота, смелость мышления. Особенности развития мышления.

8. Речь: понятие, виды, связь с мышлением

Понятие о речи. Виды речи: устная (внешняя), письменная, внутренняя. Связь мышления и речи. Особенности развития речи у детей.

9. Воображение: понятие, виды, формы, приемы

Понятие о воображении. Виды воображения: активное, пассивное. Формы воображения: мечты, грезы, галлюцинации, сновидения. Приемы и способы воображения: агглютинация, акцентирование, схематизация, типизация, гиперболизация. Роль воображения в творческой деятельности. Развитие воображения у детей.

10. Эмоции и чувства: понятие, виды

Общее понятие об эмоциях и чувствах. Виды эмоционально-чувственной сферы человека: базовые эмоции и низшие чувства (радость, страх; чувство голода, жажда и др.); эмоционально-чувственные состояния (настроение, аффект, страсть); высшие чувства: интеллектуальные, эстетические, нравственные (моральные). Роль эмоций и чувств в учебно-воспитательном процессе.

11. Воля: понятие, виды, качества

Общее понятие о воле. Виды воли: простые и сложные волевые действия (акты). Положительные и отрицательные качества воли. Воспитание и самовоспитание воли.

12. Темперамент: понятие, свойства, типы

Общее понятие о темпераменте. Основные свойства темперамента: активность, реактивность, темп реакций, эмоциональная устойчивость, экстраверсия – интроверсия. Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. Осуществление индивидуального подхода к учащимся с учетом типа темперамента

13. Характер: понятие, структура, черты

Понятие о характере. Структура характера: направленность, потребности, мотивы, интересы, склонности. Свойства (черты) характера. Система отношений: к другим людям; к делу, труду; к себе; к вещам, собственности. Основные пути формирования характера школьников.

14. Способности: понятие, виды

Общее понятие о способностях и задатках. Виды способностей: основные, специальные. Сензитивные периоды развития (периоды повышенной чувствительности к овладению какой-либо деятельностью). Способы развития способностей учащихся.

15. Общение: понятие, цель, функции, средства, виды

Понятие общения. Цель общения. Основные функции: коммуникативная, формирующая, прагматическая, креативная (творческая), психотерапевтическая. Средства общения: вербальные, невербальные, знаковые, технические. Виды общения: формально-ролевое, межличностное (неформальное), деловое, «светское», «контакт масок» и др. Роль общения в психическом развитии человека.

16. Межличностные отношения в группах и коллективах.

Общение как взаимодействие. Понятие и черты группы и коллектива. Отличие группы от коллектива. Виды взаимодействия в группах и коллективах: формальные, неформальные. Понятие о психологическом климате.

II Раздел: Педагогика

1. Педагогика как наука: объект, предмет, задачи, методы педагогики.

Определение педагогики. История возникновения педагогики. Задачи и предмет исследования педагогической науки. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование. Методы педагогических исследований: теоретические и специальные. Связь педагогики с другими науками. Отрасли педагогики.

2. Развитие, формирование, воспитание личности как педагогическая проблема

Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Понятия о развитии, формировании и воспитании личности. Биологические и социальные факторы развития. Основные концепции развития личности: биологизаторская, социологизаторская.

3. Цель и сущность воспитания

Цель воспитания как педагогическая проблема. Основные тезисы, раскрывающие сущность воспитания: «Воспитание – явление общественное». «Воспитание – процесс двусторонний». Диалектика целей воспитания. Три уровня целеполагания: идеал воспитания, уровень воспитательных устремлений из задач воспитания. Уровень цели и смысла жизни человека, его потребности в самореализации. Типы отношений между воспитателем и воспитанниками: авторитарный, демократический, либеральный.

4. Содержание воспитательного процесса

Понятие об общечеловеческих ценностях и ценностных ориентациях. Основные системы ценностей. Понятие «базовая культура личности». Формирование базовой культуры личности. Направления воспитательной деятельности: формирование научного мировоззрения, физическое воспитание, нравственное воспитание, трудовое воспитание, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, правовое воспитание, экологическое воспитание, экономическое воспитание и др.

5. Закономерности и принципы воспитания

Понятие о закономерностях воспитания. Основные закономерности воспитания: единство воспитания и развития, единство воспитания и обучения, зависимость результата воспитания от вовлечения учащихся в разнообразную деятельность, стимулирование активности формируемой личности в организуемой деятельности, единство воспитания и самовоспитания, комплексный подход в организации процесса воспитания. Понятие о принципах воспитания. Характеристика основных принципов воспитания: принцип связи воспитания с жизнью, принцип опоры на положительные качества учащихся, принцип воспитания в труде и в активной деятельности, принцип воспитания личности в коллективе, принцип единства требования и уважения личности, принцип систематичности и последовательности в воспитании, принцип учета возрастных и индивидуальных различий, принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельности и инициативы детей.

6. Общие методы воспитания: основные и дополнительные (методы стимулирования)

Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания Г.И. Щукиной, Ю.К. Бабанского и В.А. Сластёнина. Основные методы воспитания: методы формирования общественного сознания (пример, беседа, рассказ, диспут, лекция), методы формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучения, поручение, требование, создание воспитывающей ситуации). Дополнительные методы воспитания (методы стимулирования): наказание (порицание), поощрение, соревнование.

7. Средства и формы воспитания: понятие, виды

Понятие о средствах воспитания. Основные средства воспитания: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, деятельность. Понятие о формах воспитания. Виды форм организации воспитательной работы: индивидуальные, групповые, коллективные.

8. Содержание образования

Компоненты содержания образования: знания, умения, навыки. Компетенции. Государственный образовательный стандарт. Учебные планы. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.

9. Сущность процесса обучения.

Понятие о дидактике. Становление дидактики как науки в истории педагогики. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики: учебный процесс, преподавание, учебная деятельность. Логика учебного процесса: подготовка к восприятию нового материала, непосредственное

восприятие, осмысление, закрепление, применение знаний, умений, навыков, анализ результатов .

10. Принципы обучения: понятие характеристика

Понятие о принципах обучения (дидактических принципах). Характеристика основных принципов обучения (принцип наглядности, принцип сознательности и активности учащихся в обучении, принцип научности, принцип доступности, принцип систематичности последовательности, принцип связи теории с практикой, принцип прочности, принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся).

11. Методы обучения: понятие, виды

Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения по источнику знаний: словесные, наглядные, практические. Характеристика словесных методов обучения: рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой, школьная лекция. Характеристика наглядных методов обучения: наблюдение, демонстрация. Характеристика практических методов обучения: упражнение, практическая работа, лабораторная, работа, графическая работа.

12. Формы обучения: понятие, виды

Понятие о формах организации учебной деятельности. Классно-урочная система, её признаки. Урок как основная форма организации обучения. Типы уроков и их структура. Характерные признаки урока. Особенности современного урока.

Другие формы организации учебной деятельности и их сущность (учебные экскурсии; конференция, семинар, консультация, факультативные занятия).

Индивидуальные формы (репетиторство, тьюторство, семейное обучение, и др.).

13. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся

Функции проверки знаний, умений и навыков учащихся: контрольная, обучающая, воспитывающая. Виды проверки (учета, контроля) знаний, умений и навыков учащихся: предварительный, текущий, тематический, периодический, итоговый. Требования к проверке знаний, умений и навыков учащихся. Понятие «оценка», «отметка».

14 . Педагогическая техника как основной компонент педагогического мастерства.

Понятие о педагогической технике. Основные элементы педагогической техники: педагогическое общение, техника речи, культура речи, невербальные средства общения, культура внешнего вида, саморегуляция и др. Их характеристика.

15. Педагог: профессия и личность.

Функции педагога в обществе. Профессиограмма учителя: физические и душевные качества, знания, умения и навыки (компетенции). Основные педагогические способности: дидактические, коммуникативные, организаторские, экспрессивные, авторитарные, педагогическое воображение, педагогическая интуиция и др.

16. Роль семьи в воспитании детей

Понятие и виды семьи. Функции семьи (репродуктивная, хозяйственно-экономическая, воспитательная, коммуникативная, рекреативная). Содержание семейного воспитания. Авторитет воспитателя. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании детей.

III Раздел: Методика обучения игре на инструменте.

Тема 1 Организация учебного процесса.

Материальная база и нормы безопасности.

Ведение учебно-методической документации.

Тема 2. Первые уроки в классе по специальности

Изучение музыкальной грамоты на уроках по специальности.

Основы постановки исполнительского аппарата.

Звукоизвлечение и работа над звуком в учебном процессе.

Исполнительское дыхание музыканта-духовика.

Функции амбушюра и языка при игре на духовых инструментах.

Тема 3. Организация и воспитание навыков самостоятельной работы учащегося.

Комплексный метод в системе ежедневных занятий на музыкальном инструменте.

Методика проверки выполнения учеником заданий педагога и самостоятельных работ.

Тема 4. Средства музыкальной выразительности в воспитании музыканта.

Штрихи в музыке.

Метроритм и темп в музыке.

Роль динамики в раскрытии содержания музыкального произведения.

Звук. Работа над чистотой интонирования.

Тема 5. Конструктивный материал в учебном процессе.

Работа по развитию и совершенствованию исполнительской техники.

Работа над гаммами – важнейшее средство технического овладения инструментом.

Этюды и упражнения – формы художественного или технического совершенствования исполнителя.

Тема 6. Художественный репертуар и работа над музыкальными произведениями.

Учебный и концертный репертуар ученика.

Основные формы и этапы изучения музыкальных произведений.

Задачи педагога и ученика в работе над репертуаром.

Тема 7. Выполнение программных требований по специальности в учебном процессе.

Составление индивидуального плана.

Тематическое планирование учебного процесса.

Календарное планирование учебного процесса.

Тема 8. Источники повышения методических знаний и педагогического уровня молодого специалиста – преподавателя.

Планирование методической работы.

Аттестация педагогических кадров.

Система повышения квалификации и совершенствование педагогического мастерства преподавателей.

Профессиональная адаптация молодых специалистов.

Подготовка и проведение открытых уроков, участие в мастер-классах, научно-практических конференциях.

Тема 9. Методические системы в современном музыкальном образовании и воспитании.

Традиционные методики.

Современные методики

6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Итоговая аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;

- знаний важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития;

- знаний основных жанров отечественного народного музыкального творчества;

- специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;

- умений пользоваться специальной литературой;

- умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
отлично	полный ответ студента, владеющего полными знаниями теоретического материала по дисциплине.
хорошо	ответ студента, обладающего краткими знаниями основного теоретического материала по дисциплине.
удовлетворительно	выставляется студентам, обладающими фрагментарными знаниями основного теоретического материала по дисциплине, представившие тезисный ответ.
неудовлетворительно	студент не в состоянии ответить на поставленные вопросы, не обладает знаниями основного теоретического материала по дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Рекомендуемая литература

Основная литература. «Психология»

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / Е.В. Андриенко. – М.: Академия, 2000. – 264 с.
2. Большой психологический словарь / сост. и общ.ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 811 с.
3. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 276 с.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник для СПО / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2011. - 288 с. - (Профессиональное образование).
5. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1999. – 304 с.
6. Макарова, И.В. Психология / И.В. Макарова. – М.: Юрайт-Издат, 2004. – 237 с.
7. Петровский, А.В. Психология / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2010. – 512 с.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 383 с.

«Педагогика»

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
2. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 301 с.
3. Педагогика: учебник / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2003. – 304 с.
4. Педагогика: учебник / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 1998. – 640 с.
5. Педагогика / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2009. – 512 с.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. / под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512 с.
7. Селиванов, В.С. Педагогика / В.С. Селиванов. – Смоленск, 2001. – 151 с.

«Методика обучения игре на инструменте»

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 131 с.: нот.
2. Андреев, Ю. К. Школа игры на бас-гитаре. Ч.1: учебное пособие / Ю. К. Андреев. – М., 1998. – 258 с.: нот.
3. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая. Изд. 2-е. / Б.В. Асафьев. – Л-д: Музыка, 1971. – 376 с.
4. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика/ Баренбойм Л.А. – М.: Классика XXI, 2007. – 241 с.
5. Бойко, И. А. Импровизация на электрогитаре. Ч. 1: учебное пособие / И. А. Бойко. – М.: Издатель Смолин К. О. , 2000. – 63 с.: нот.
6. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано: учеб. пособие / И. Бриль. – 2-е изд., испр. – М.: Сов. Композитор, 1982. – 112 с.: нот.
7. Вещицкий, П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент / П. О. Вещицкий. – М. : Сов. композитор, 1979. – 112 с.: нот.
8. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 1989. – 192 с.: ил.
9. Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
10. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Гос. муз. издательство, 1961. – 44 с.
11. Дарваш, Г. Книга о музыке/ Г. Дарваш – М.: Музыка, 1983. – 446 с.

12. Есак, М. Игра медиатором на электрогитаре. Ч.1 / М. Есак. – М.: Издатель Маскаев В. Н., 2000. – 32 с.
13. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 1993. – 55 с.: ил., нот.
14. Иванов, В. Д. Школа академической игры на саксофоне: в 3-х ч. / В. Д. Иванов. – М.: Изд-во Михаила Дикова.
15. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси; пер. Н. Рождественской; под. общ. ред. А. Иванова-Крамского. – М.: Кифара, 1998. – 150 с.: нот.
16. Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 491 с. + CD-диск
17. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
18. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
19. Королёв, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок – и поп-музыки: Термины и понятия / О. К. Королёв. – М.: Музыка, 2006. – 3 экз.
20. Книга о музыке / ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.
21. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2010. – 347 с.
22. Музыкальное исполнительство: сборник статей. Вып. 9 / сост. и общ. ред.: В. Ю. Григорьева, Н. П. Корыхаловой, В. А. Натансона. – М.: Музыка, 1976. – 198 с.: нот.
23. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. Вып. 2 / Л. Нихауз. – Спб.: Композитор, 2004. – 24 с.: нот.
24. Ныркова В.Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей : история и методические принципы / В.Д. Ныркова. – М. : Музыка, 1988.-49 с.
25. Манилов, В. А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. А. Манилов. – Минск: Хагакурэ, 2001. – 120 с.: нот.
26. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре: беседы в занимательной форме о том, как овладеть техникой эстрадного аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов. – 2-е изд., доп. – Киев: Музична Україна, 1986. – 156 с.: нот.
27. Осейчук, А. В. Школа джазовой игры на саксофоне. Ч. 1: учебное пособие / А. В. Осейчук. – М.: Сов. композитор, 1991. – 96 с.: нот.
28. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: сборник статей / ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 344 с.: ил

29. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах учеб. пособие / Ю. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 191 с.: нот.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Адлер А. Понять природу человека. – СПб.: Академический проект, 1997. – 256 с.
2. Антология педагогической мысли: В 3-х т. / Сост. К.И. Салимов. – М.: Педагогика, 1988.
3. Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И.А. Соловков. – М.: Педагогика, 1985. – 476 с.
4. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV - XVI– вв. России XVIII в.: В 2-х т. / Сост. С.Д. Бабишин и др. – М.: Педагогика, 1985.
5. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1987. – 567 с.
6. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. – начала XXв. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990. – 603 с.
7. Антология педагогической мысли христианского средневековья: В 2-х т. – М.: АО «Аспект-Пресс», 1994.
8. Бакланова Н.К., Бакланов К.В. Шаг к успеху: психология для Вас. – М.: Профиздат, 2000. – 144 с.
9. Бим-Бад Б.М. Путь к спасению: педагогическая антропология Иммануила Канта сегодня. – М.: Изд-во Рос. Открытого университета, 1994. – 48 с.
10. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1978.
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
12. Вейкшан Н.В. Лев Толстой как педагог // Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1989. – 542 с.
13. Высшее образование в России: очерк истории до 1917 года/ Под ред. В. Кинелева. – М.: НИИ ВО, 1995. – 352 с.
14. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования. – М.: Педагогика, 1987. – 263 с.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация ООП обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;
2. Информационно-справочный портал www.wikipedia.ru;

8. МАТЕРИАЛЬНО –ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ:

- оборудованная учебная аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;
- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеоманитофон).

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Учебная (рабочая) программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра»** (утвержден Приказом № 1379 Министерства образования и науки РФ 27.10.2014г.), учебным планом института по этой же специальности, одобрен Учёным советом вуза протокол № _____, Утвержден приказом ректора института _____.

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины– **Асриева С.В.**

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **инструментального исполнительства**

(Протокол заседания кафедры №__ от _____ 2017г.)

Заведующий кафедрой _____ Сычугов А.М.

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № _ от _____ года).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент _____ Е.В. Горбылёва

