

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе
« » Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № 3

от «27» ноября 2014 г.]

Ловчиновская Г.С.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

по междисциплинарному курсу

«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка
концертных номеров»

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
специализация: эстрадное пение

Смоленск
2014

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программы среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе
«__» _____ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г.]

Ловчиновская Г.С.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
по междисциплинарному курсу**

**«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка
концертных номеров»**

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
специализация: эстрадное пение**

**Смоленск
2014**

1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений является подготовкой специалиста-профессионала к работе в качестве руководителя оркестра или ансамбля эстрадных инструментов. В соответствии с требованиями современности, выпускник специализации «Музыкальное искусство эстрады» должен быть высококвалифицированным образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы музыкального искусства.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе.

Государственный экзамен «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» предполагает выступление в качестве руководителя эстрадного вокального ансамбля;

Содержание и структура учебной (рабочей) программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО поколения 3+).

1.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

по междисциплинарному курсу

«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
 - ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
 - ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
 - ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
 - ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
 - ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
 - ОК 7. Ставить цели, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
 - ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
 - ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:

- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:
- ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классическими и современными методами преподавания.
- навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
- знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологии в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед. технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы по исполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности
- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» включает в себя: работу в качестве руководителя эстрадного вокального ансамбля.

1.2.1. Государственный экзамен «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

Государственный экзамен «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» предполагает демонстрацию обладания навыками артистизма и концертного исполнительства, необходимыми для практического выявления художественного замысла исполняемых произведений и донесения его до слушателей средствами музыкально-исполнительского мастерства, знания особенностей различных стилей и жанров музыкального искусства.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ

(ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

2.1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

Целями Государственной (итоговой) аттестации бакалавра по направлению подготовки 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализации: эстрадное пение являются:

-подготовкой специалиста-профессионала к работе в качестве руководителя вокального ансамбля.

-воспитание высококвалифицированного образованного специалиста, глубоко понимающего общественное значение своей профессии.

2.2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП СПО

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» является составной частью профессиональной подготовки выпускников по специальности 53.03.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализации: эстрадное пение, относится к части цикла «Итоговая государственная аттестация» ГИА.02

Знания и навыки, полученные при изучении указанных дисциплин, позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкальных составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания музыканта, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные технологии: индивидуальная художественно-творческая работа, самостоятельная практическая подготовка, теоретическая подготовка, концертно-исполнительская деятельность. Самостоятельная работа студентов состоит из усвоения пройденного материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков (в том числе, в концертных выступлениях), разучивания новых произведений, работы по подготовке к концертным выступлениям.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, звукорежиссуры. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40 % аудиторных занятий.

2.5.1 Содержание разделов (тем) Государственного экзамена

Для очно-заочной (вечерней) и заочной форм обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			л	с	п	срс
1.	Выступление в качестве руководителя творческого коллектива					
	Выступление в качестве руководителя вокального ансамбля	VIII			8	
	Постановка концертных номеров					
ВСЕГО часов за весь период обучения					8	

Тема Выступление в качестве руководителя вокального ансамбля

Тема Постановка концертных номеров

Примерные варианты программ выступления в качестве руководителя вокального ансамбля

I вариант

муз. П. Аедоницкого, сл. Я. Халецкого Васильки

муз. и сл. Б. Потемкина Наш сосед

"

II вариант

муз. и сл. Т. Охомуш Там

муз. М. Фрадкина, сл.Р. Рождественского От зари до зари

III вариант

Acapella ExpreSS Бубенцы

Persy Mayfield Hit the road Jack

2.5.2. Практические занятия

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- приёмы звуковедения;

- умение разбираться в разнообразии музыкальных стилей и форм;
- умение психофизически и эмоционально готовиться к концертным выступлениям.

2.5.3. Семинарские занятия

Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

К самостоятельной работе относится:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- совместные репетиции с солистами в предконцертный период;
- самостоятельное изучение нотных текстов ансамблевых произведений;
- самостоятельные занятия по приобретению и укреплению навыков исполнения;
- подготовка к итоговой аттестации.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к экзаменационным выступлениям

Исполнение соответствующего раздела программы, демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплин навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- ансамбль с солистом, гибкость и тонкость агогики и нюансировки в совместной трактовке;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм.

Критерии оценки исполнительских выступлений:

отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции); - выбор эффективных приёмов для решения задач стилистического
----------------	--

	<p>соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание нотного текста исполняемой программы, результаты исполнительской работы по углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; - грамотное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, концептуальности волевой сферы, работы творческого воображения, - гибкость и тонкость агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; - убедительное раскрытие художественного образа в сочетании с высоким техническим уровнем воплощения художественного замысла; - законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки.
<i>хорошо</i>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает музыкальный материал, грамотно воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции); - решение задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве; - знание нотного текста исполняемой программы, результаты работы по его внимательному прочтению и расшифровке; - использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы; - наличие агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; - достаточно убедительное раскрытие художественного образа, увлечённость в передаче трактовки. <p>Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.</p>
<i>удовлетворительно</i>	<p>Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - погрешности в исполнении нотного текста, отсутствие результатов работы по его внимательному прочтению и расшифровке; - недостаточное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы; - отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки, том числе – отсутствие агогики и нюансировки в ансамбле с солистом (оркестром); - недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; - недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче

	<p>формы и отделке отдельных деталей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; - недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; - отсутствие умений использовать во время публичного выступления механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной сферы; - отсутствие ансамбля с партнёром в ансамблевых произведениях программы; - невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; - слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; - отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; - отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс /Б.В. Асафьев.- М.: Музыка,1971.-376 с.
2. Бакланова, Н.К. Психологические основы профессионального мастерства/Н. К. Бакланова - М.: МГИК,1991.-53 с.
3. Баренбойм, Л.Н. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л. Н. Баренбойм- Л.: Музыка,1974.-336 с.
4. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации./И. Бриль – М.: Всесоюзное изд. Советский композитор,1985.- 111 с.
5. Гараян, Г.А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки./Г. А. Гараян. – М.: Фонд Георгия Гараяна,2010.- 256 с.
6. Живов, В.А. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика./В. А. Живов - М.: Гуманитарное изд. Центр Владос,2003.-272 с.
7. Кузнецов, В.Г. Методика работы с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями./В.Г. Кузнецов - М.: МГИК, 1993.- 49 с.
8. Кузнецов, В. Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях./В. Г. Кузнецов. – М.: Музыка, 2000. – 246 с.
9. Назайкинский, Е.В. Психология музыкального восприятия./Е. В. Назайкинский.- М.: Музыка, 1972.-383 с.
10. Чесноков, П.Г. Хор и управление им./П. Г. Чесноков. – М.: Государственное музыкальное издательство,1961.- 240 с.
11. Шамина, Л. Работа с самостоятельными хоровыми коллективами./Л. Шамина – М.: Музыка,1981.-165 с.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.
2. Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/ Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983.
3. Кузнецов, В. Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями. М..ВДНТ, 1979.
4. Нестеренко, Е.Е. Размышления о профессии./Е. Е. Нестеренко. – М.:Искусство, 1985.- 184 с.
5. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика./Г. М. Цыпин – М.: Просвещение, 1994. – 353 с. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М.: Музыка, 1968. — 675 с.

2.7.2. Средства обеспечения освоения защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

1. Маркин, Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет). 6 альбомов. Авторы : Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х.Хенкок, Х. Сильвер и мн. другие. (Рукописи 1998-2000).
2. Левиновский, Н. 6 пьес для джазового ансамбля / Н. Левиновский. – Москва, 1990.
3. Саульский, Ю. Джазовый калейдоскоп / Ю. Саульский. – Москва, 1985.
4. Г. Лукьянов. Авторские аранжировки тем джазовых стандартов и собственных тем. (Рукопись 1993)
5. В. Мелехин. Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992-2000).
6. Дунаевский, И. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. – Москва, 1970-2000.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713 Нотная библиотека Славы Янко

<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)

<http://www.proarte.ru/> институт про-арте

<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT

<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки

<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3

<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3

http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php

<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)

<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки

<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1

Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)

<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl> mp3 архив музыки 20 века

<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

3. Глоссарий.

Алеаритм (лат. *alea* – жребий, игральная кость, случайность) - случайное, сиюминутное, спонтанное, импровизированное исполнение ритмических последовательностей во времени музыкального произведения.

Артикуляция (от лат. *articulo* — расчленять) — 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (*legato*), раздельную (*non legato*) и краткую (*staccato*) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (*legato*, *non legato*, *legatissimo*, *pizzicato*, *tenuto*, *portato*, *staccatissimo*, *legato secco* и т. д.) или соответствующими графическими знаками — лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков — гласных и согласных при пении.

Авангардный джаз/ Avantgarde jazz (от франц. *avant-garde* передовой отряд) — условное название группы стилей и направлений современного джаза, ориентирующихся на модернизацию музыкального языка, на освоение новых, нетрадиционных выразительных средств и технических приемов (в области атональности, модальной импровизации и композиции, сонористики, электронного синтеза звука и т. д.). К авангардному джазу принято относить фри-джаз, "третье течение", электронный джаз, некоторые экспериментальные формы хард-бопа, кул-джаза, джаз-рока и др.

Архаический (ранний) блюз (*Archaic (early) blues*) - Наиболее старый традиционный тип блюза, сложившийся, как предполагается, в первой половине прошлого века на Юге США и обнаруживающий тесную связь с африканскими истоками, а также с другими традиционными жанрами народной музыки американских негров (например, уорк-сонгом, холлером, балладой и спиричуэллом).

Баллада (от ит. *ballade* — танцевать) — в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее — литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды. Типичные черты баллады – сочетание эпической повествовательности и лиризма, строфическая форма, медленный или умеренный темп, сквозное развертывание сюжета и музыкального материала. В народной музыке американских негров сложился самобытный тип баллады, имеющий некоторую общность с блюзом и сохранивший связь с африканскими традициями. В джазе получил распространение лирический балладный стиль инструментальной игры и пения.

Блюзовые ноты (англ. *blue notes*) – III, V, VII, и позже II ступени натурального мажора, пониженные приблизительно на 1/4 тона.

Блюз-пентатоника (греч. *pen-te* – пять) Пентатоника – звукоряд, состоящий из пяти звуков в пределах октавы. В отличие от мажорного (ионийского) лада и минорного (эолийского) лада звукорядов в пентатонике нет полутонов

Босса – нова (порт. *bossa nova*) – буквально «нечто новое, новое чувство»; стиль современного джаза, возникший в начале 60-х годов XX столетия, для которого характерно использование элементов бразильской народной музыки и звукоизвлечения, типичное для кул джаза.

Блюз/ Blues (предпол. от амер. идиомы *to feel blue* быть печальным или от англ. *blue devils* меланхолия, хандра; *blue* означает также голубой) – Традиционный жанр афро-американской музыки, являющийся одним из высших достижений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен множеством жанровых

разновидностей в народной музыки негров Южной, Центральной и Северной Америки. По мнению исследователей, блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл. Яркий и неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лада, мелодики, гармонии, формы. Блюзовая традиция представлена практически во всех основных джазовых стилях; к ней обращались в своём творчестве ведущие академические композиторы двадцатого века (в том числе Равель, Мийо, Гершвин, Копленд, Онеггер, Мартину и др.); под её влиянием возникли многие формы и жанры современной популярной и танцевальной музыки.

Брейк/ Break (англ. прорыв, перерыв, перемена) – Короткая сольная импровизационная вставка, прерывающая звучание ансамбля. Может выполнять роль каденционного «ответа» (см. вопросо-ответный принцип), завершающего какой-либо раздел джазовой пьесы, или вступления к аккомпанированному импровизационному хорусу солиста.

Вокализ (от лат. *vocalis* - звучащий, поющий) - пьеса для голоса без слов, состоящая только из гласных звуков. Также этим термином называются упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов. Существуют целые сборники таких вокализов-упражнений.

Голосоведение - ведение голоса посредством шагов его на те или иные интервалы.

Голосообразование - физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

Госпел, госпел сонг (англ. *gospel, goapel song*) – буквально «евангельская песня»; вид одноголосных религиозных гимнов североамериканских негров, возникших в 30-х годах XX века в крупных городах США.

Граул/Growl – (англ. рычание) – Хриплое, «рычащее» звучание. Инструментально-тембровый эффект, перенесенный в джаз из фольклорной практики негритянского пения (см. шаут, дерти-тон). Чаще всего используется в игре на медных духовых инструментах в нижних регистрах с применением сурдии (особенно на тромбоне), но может достигаться и в исполнении на других инструментах (кларнете, саксофоне и т.д.). Разнообразные граул-эффекты характерны для т.н. джаз-рэпа.

Диапазон голоса - это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

Дикция (лат. *dictio* - произношение) - ясное, отчетливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актёра.

Иррадиация - распространение, расширение (о волнах, очагах возбуждения, болевых ощущениях).

Кантилена (ит. *cantilena* — пение, распевание) — 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хора. 4. В IX—X вв. изложенные в виде органа литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII—XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI—XVII вв.— любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в.— песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

Колоратура (итал. *coloratura* - украшение) - совокупность орнаментальных приёмов в вокальной музыке, прежде всего в классической опере, особенно итальянской и французской опере периода классицизма (вторая половина XVIII века) и раннего романтизма (первая половина XIX века).

Крещендо (ит. *crescendo* — увеличивая, нарастая) — знак, обозначающий постепенное увеличение силы звука. Обозначения: *cresc.*

Легато (итал. *legato* «связанный») в музыке - приём игры на музыкальном инструменте, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Мелизмы (от гр. *melos* — песня, мелодия) — названия мелодических украшений и их условных обозначений. К мелизмам относятся: форшлаг, группетто, мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент, двойной перечеркнутый мордент, трель (см. Приложение VII). В более широком смысле к мелизмам относятся разные виды музыкальных украшений — колоратура, рулады, пассажи и т. д.

Мелодика (от гр. *melodikos* — мелодичный, песенный) — Совокупность мелодических выразительных средств, свойственных музыкальному направлению, композиторской школе, творчеству композитора, музыкальному произведению.

Мелос (гр. *melos* — песня, мелодия) — обобщенное понятие песенной, мелодической основы музыки.

Модуляция (от лат. *modulatio* — размеренность, мерность) — замена основной тональности другой. Различают совершенную тональную модуляцию, происходящую в конце музыкального произведения, его части, периода, предложения, фразы, подготовленную предварительным введением в предыдущую тональность элементов последующей, а также несовершенную модуляцию — изменение основной тональности в середине периода, фразы музыкального произведения (то же, что отклонение) без закрепления в новой тональности. Внезапная модуляция — неподготовленная смена одной тональности другой, осуществляемая через доминантовую функцию новой тональности. Переход из одной тональности в другую без всякой предварительной подготовки называется сопоставлением тональностей. Ладовая модуляция — переход в одноименную тональность другого ладового наклонения. Эгармоническая модуляция — переход в новую тональность путем эгармонической замены звуков последнего аккорда основной тональности, а также его вида.

Мелодика - основанное на определённой мелодии построение музыкального произведения, стиха.

Нюанс (фр. *nuance* — оттенок) — оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

Нюансировка — совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

Образ музыкальный — обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

Обертон - (аликвотные, парциальные, частичные тоны; нем. Obertöne, франц. sons harmoniques) - название таких тонов, совокупность которых образует музыкальный звук.

Опора - термин, употр. вокалистами для характеристики особого качества певч. звука, его устойчивости, звучности, глубины («опертый звук»), а также манеры звукоизвлечения («пение на опоре»). Существуют различн. определения еще не до конца изученного понятия.

Регистр (лат. registrum - список, перечень) - часть звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, занимающий определенное высотное положение и содержащий звуки, схожие по тембровой окраске и динамике звучания.

Резонатор - колебательная система, в которой происходит накопление энергии колебаний за счёт резонанса с вынуждающей силой. Обычно резонаторы обладают дискретным набором резонансных частот.

Ритмический рисунок — определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

Саунд (англ. sound) – звучание, характерное для того или иного солиста, ансамбля или оркестра.

Стилизация — 1. Воспроизведение в искусстве характерных черт (формы, приемов и т. д.) определенного стиля или направления. 2. Произведение, написанное в подражание какому-либо стилю.

Синкопа (syncopé) – смещение музыкального удара с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

Строй — 1. Соотношение звуков по высоте, выраженное в математических величинах (чистый строй, пифагоров строй, неравномерно-темперированный строй, темперированный строй). 2. Частота колебаний, принятая в качестве эталона для определения высотного положения звучания певческого голоса или музыкального инструмента.

Субтон (sub tone) – прием игры на саксофоне, применяющийся преимущественно в нижнем регистре и дающий эффект сдвинутого, приглушенного звучания

Тема (гр. *thema* — предмет повествования) — музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

Тембр (фр. *timbre*) — окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих *формант* (см.), а также *вibrato* (см.). В определенной степени на тембр влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

Темп (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами

Тремор - (лат. tremor - дрожание), ритмические колебательные движения конечностей, головы, языка и т. д. при поражении нервной системы; может быть наследственным.

Фальцет – термин, обычно ассоциирующийся с верхним регистром мужского голоса, что с точки зрения женского голоса аналогично сопрано.

Фермата (ит. *fermata* — остановка, задержка) — знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1/2—2 раза. В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно

Фонация - в фонетике использование гортани для порождения звука, который позже модифицируется в ходе артикуляционных движений речевого тракта. Традиционно считалось, что источником звука (то есть инструментом фонации) является только гортань, однако в последние годы появились работы, описывающие типы фонаций в других областях речевого тракта.

Фонация, фонации - (от греч. *phone* - звук). Произношение, произносительный процесс человеческой речи.

Форсировать - совершить (-шать) переход через какую-нибудь преграду, естественное препятствие (обычно с боем) , Усилить (-ливать), ускорить (-рять).

Форшлаг (нем. *Vorschlag* — перед ударом) — название мелодического украшения, состоящего из одного или нескольких звуков, предшествующих основному звуку мелодии. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени; в) двойной, исполняемый за счет длительности основной ступени.

Фраза (от гр. *phrasis* — выражение) — 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2—3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме — построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

Фразировка — логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг.

Шаут / Shout (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культурами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уроксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.

Эмиссия звука (от фр. *emission* - подача, испускание) - посыл звука во внешнее пространство.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

по междисциплинарному курсу

**«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка
концертных номеров»**

Учебная (рабочая) программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение»** (утвержден Приказом № 1379 Министерства образования и науки РФ 27.10.2014г.), учебным планом института по этой же специальности, одобрен Учёным советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014г.

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины– **Ловчиновская Г.С.**

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **инструментального исполнительства**

(Протокол заседания кафедры №___ от _____ 2017г.)

Заведующий кафедрой _____ Сычугов А.М.

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № _ от _____ года).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент _____ Е.В. Горбылёва