

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной  
и воспитательной работе

«\_\_» 04 Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № 1

от «28» 03 2017 г. 1

**Асриева С.В.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
«Педагогическая деятельность»

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специ-  
альности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»  
специализация: эстрадное пение

Смоленск  
2017

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе  
«\_\_» \_\_\_\_\_ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. ]

**Асриева С.В.**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
«Педагогическая деятельность»**

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специ-  
альности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»  
специализация: эстрадное пение**

Смоленск  
2017

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе  
«\_\_» \_\_\_\_\_ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_1

**Асриева С.В.**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН  
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ**

«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»  
специализация: эстрадное пение**

Смоленск  
2017

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины является формирование представлений о педагогике как области гуманитарного знания; обеспечение глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности. Формирование педагогических основ, принципов преподавания народного творчества и фольклорных традиций. Так же, основ фольклорной импровизации; использование индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся; использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; организация и планирование учебного процесса в ДМШ и ДШИ.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО**

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.00), разделу Государственный экзамен (ГЭА.01)

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **а) общекультурные (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, органи-

зовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **б) Педагогическая деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате обучающийся должен:

**- знать:**

- основы теории воспитания и образования ;
- основы теории воспитания и образования;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

**- уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения в классе;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**- владеть:**

- методами и способами выполнения профессиональных задач;
- методами педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- организацией обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организацией обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

№ п/п	Наименование разделов и тем
<b>Раздел I. Психология</b>	
1	Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии
2	Ощущение: понятие, виды, основные закономерности
3	Восприятие: понятие, общие закономерности
4	Внимание: понятие, виды, основные свойства
5	Память: понятие, типы, процессы
6	Мышление: понятие, виды, процессы (операции)
7	Мышление: понятие, формы, качества ума
8	Речь: понятие, виды, связь с мышлением
9	Воображение: понятие, виды, формы, приемы
10	Эмоции и чувства: понятие, виды
11	Воля: понятие, виды, качества
12	Темперамент: понятие, свойства, типы
13	Характер: понятие, структура, свойства (черты)
14	Способности: понятие, виды
15	Общение: понятие, цель, функции, средства, виды
16	Межличностные отношения в группах и коллективах
<b>Раздел II. Педагогика</b>	
17	Предмет, объект, задачи, методы и основные категории педагогики
18	Развитие, формирование и воспитание личности как педагогическая проблема
19	Цель и сущность воспитания
20	Содержание воспитательного процесса
21	Закономерности и принципы воспитания
22	Общие методы воспитания: понятие, классификация
23	Средства и формы воспитания: понятие, виды
24	Содержание образования
25	Принципы обучения: понятие, характеристика
26	Сущность процесса обучения
27	Методы обучения: понятие, виды
28	Формы обучения: понятие, виды
29	Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся
30	Педагогическая техника: понятие, элементы, их характеристика
31	Педагог: профессия и личность

32	Роль семьи в воспитательном процессе детей.
	<b>Раздел III. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>
	<b>Раздел 1. Сведения из акустики и физиологии.</b>
	Вопросы практической работы с учениками.
	Анатомия органов дыхания.
	Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
	Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
	Сведения о голосе и
	работе голосового аппарата в пении. Сила звука. Тембр. Высота.
	Резонанс. Акустические условия выступления.
	Устройство акустическо–резонансной системы голосового аппарата.
	Работа артикуляционного аппарата в пении.
	Классификация голосов.
	Этапы образования певческих двигательных навыков.
	<b>Раздел 2. Теоретические сведения по развитию голоса и воспитанию вокалиста.</b>
	Певческие голоса. Понятие о регистрах
	Виды дыхания. Межреберно – диафрагмальное дыхание, как основа правильного дыхания.
	Развитие певческих навыков.
	Роль и развитие слуха.
	Музыкальность и музыкальное развитие ученика.
	Формирование гласных и согласных звуков в пении. Упражнения.
	Гигиена голоса
	Низкая и высокая певческие форманты.
	Дикция.
	Работа над различными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка звука, трель, пение легато и стаккато, мелизмы, вибрато).
	Певческие голоса. Понятие о регистрах
	Виды дыхания. Межреберно – диафрагмальное дыхание, как основа правильного дыхания.
	Развитие певческих навыков.
	Роль и развитие слуха.
	Музыкальность и музыкальное развитие ученика.
	Формирование гласных и согласных звуков в пении. Упражнения.
	Гигиена голоса
	Низкая и высокая певческие форманты.
	Дикция.
	Работа над различными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка звука, трель, пение легато и стаккато, мелизмы, вибрато).
	<b>Раздел 3. Работа голосового аппарата в пении.</b>
	Дыхание. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата.
	Работа гортани в пении.
	Внутренняя работа гортани.
	Атака звука. Виды атаки.



Регистры.
Работа артикуляционного аппарата в пении.
Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
Опора певческого голоса. Упражнения.
Форсированный голос.
Распевка. Виды распевок
Фонопедический метод развития и останавления речи (В. Г. Буланов).
<b>Раздел 4. Обучение эстраднему пению в российских и зарубежных школах.</b>
Школа СэтРиггза «Пойте как
звезды».
Элизабет Ховард и ХовардОстин «Техника пения. Вокал для всех»..Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение».
Карягина А. «Джазовый вокал»
Хачатуров В.Х. Мастер-класс по эстраднему пению (видеокурс).
Приемные испытания в учреждениях дополнительного образования детей по вокалу.
Музыкально – педагогический репертуар для учреждений дополнительного образования детей.
Ведение документации в ДМШ и ДШИ, учреждениях дополнительного образования детей.
Организация учебного процесса в детской музыкальной школе
Художественно-педагогический материал. Подбор и его анализ.
Специфика индивидуальной работы с учащимися по эстраднему пению
Основные принципы воспитания певца.
Задачи первого периода занятий.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и **образовательные технологии**, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

**Активные технологии:** групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

**Интерактивные технологии:** моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

## **6. Содержание разделов (тем) дисциплины**

### **I Раздел: Психология**

#### **1. Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии**

Определение психологии как науки. История возникновения психологии. Объект изучения общей психологии. Психика как предмет изучения общей психологии. Структура психики: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Задачи общей психологии. Методы общей психологии.

#### **2. Ощущение: понятие, виды, основные закономерности**

Понятие об ощущении. Виды ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, осязательные, двигательные, ощущения равновесия, органические. Закономерности ощущений: чувствительность, адаптация, сенсбилизация, синестезия. Развитие ощущений у детей.

#### **3. Восприятие: понятие, общие закономерности**

Понятие о восприятии. Общие закономерности восприятия: осмысленность, целостность, константность, избирательность, апперцепция, зависимость восприятия от предшествующей информации об объекте и др. Иллюзии в восприятии. Развитие восприятия у детей.

#### **4. Внимание: понятие, виды, основные свойства**

Понятие о внимании. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Основные свойства внимания: объем, сосредоточенность (концентрация), переключаемость, распределение, рассеянность. Внимание в творческой деятельности.

#### **5. Память: понятие, типы, процессы**

Общее понятие о памяти. Типы памяти (эмоциональная, образная, словесная, память физических действий и др.). Процессы памяти: запоминание (непреднамеренное и преднамеренное, механическое), сохранение, воспроизведение, узнавание, забывание. Развитие детской памяти. Мнемонические приемы.

#### **6. Мышление: понятие, виды, процессы (операции)**

Понятие о мышлении. Виды мышления: предметно-действенное, наглядно-словесное, логическое. Процессы (операции) мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.

## **7. Мышление: понятие, формы, качества ума**

Понятие о мышлении. Формы мышления: суждение, умозаключение, представление, понятие. Качества ума (качества познавательной деятельности): критичность, самостоятельность, гибкость, быстрота, смелость мышления. Особенности развития мышления.

## **8. Речь: понятие, виды, связь с мышлением**

Понятие о речи. Виды речи: устная (внешняя), письменная, внутренняя. Связь мышления и речи. Особенности развития речи у детей.

## **9. Воображение: понятие, виды, формы, приемы**

Понятие о воображении. Виды воображения: активное, пассивное. Формы воображения: мечты, грезы, галлюцинации, сновидения. Приемы и способы воображения: агглютинация, акцентирование, схематизация, типизация, гиперболизация. Роль воображения в творческой деятельности. Развитие воображения у детей.

## **10. Эмоции и чувства: понятие, виды**

Общее понятие об эмоциях и чувствах. Виды эмоционально-чувственной сферы человека: базовые эмоции и низшие чувства (радость, страх; чувство голода, жажда и др.); эмоционально-чувственные состояния (настроение, аффект, страсть); высшие чувства: интеллектуальные, эстетические, нравственные (моральные). Роль эмоций и чувств в учебно-воспитательном процессе.

## **11. Воля: понятие, виды, качества**

Общее понятие о воле. Виды воли: простые и сложные волевые действия (акты). Положительные и отрицательные качества воли. Воспитание и самовоспитание воли.

## **12. Темперамент: понятие, свойства, типы**

Общее понятие о темпераменте. Основные свойства темперамента: активность, реактивность, темп реакций, эмоциональная устойчивость, экстраверсия – интроверсия. Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. Осуществление индивидуального подхода к учащимся с учетом типа темперамента

## **13. Характер: понятие, структура, черты**

Понятие о характере. Структура характера: направленность, потребности, мотивы, интересы, склонности. Свойства (черты) характера. Система отношений: к другим людям; к делу, труду; к себе; к вещам, собственности. Основные пути формирования характера школьников.

## **14. Способности: понятие, виды**

Общее понятие о способностях и задатках. Виды способностей: основные, специальные. Сензитивные периоды развития (периоды повышенной чувствительности к овладению какой-либо деятельностью). Способы развития способностей учащихся.

### **15. Общение: понятие, цель, функции, средства, виды**

Понятие общения. Цель общения. Основные функции: коммуникативная, формирующая, прагматическая, креативная (творческая), психотерапевтическая. Средства общения: вербальные, невербальные, знаковые, технические. Виды общения: формально-ролевое, межличностное (неформальное), деловое, «светское», «контакт масок» и др. Роль общения в психическом развитии человека.

### **16. Межличностные отношения в группах и коллективах.**

Общение как взаимодействие. Понятие и черты группы и коллектива. Отличие группы от коллектива. Виды взаимодействия в группах и коллективах: формальные, неформальные. Понятие о психологическом климате.

## **II Раздел: Педагогика**

### **1. Педагогика как наука: объект, предмет, задачи, методы педагогики.**

Определение педагогики. История возникновения педагогики. Задачи и предмет исследования педагогической науки. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование. Методы педагогических исследований: теоретические и специальные. Связь педагогики с другими науками. Отрасли педагогики.

### **2. Развитие, формирование, воспитание личности как педагогическая проблема**

Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Понятия о развитии, формировании и воспитании личности. Биологические и социальные факторы развития. Основные концепции развития личности: биологизаторская, социологизаторская.

### **3. Цель и сущность воспитания**

Цель воспитания как педагогическая проблема. Основные тезисы, раскрывающие сущность воспитания: «Воспитание – явление общественное». «Воспитание – процесс двусторонний». Диалектика целей воспитания. Три уровня целеполагания: идеал воспитания, уровень воспитательных устремлений, уровень задач воспитания. Уровень цели и смысла жизни человека, его потреб-

ности в самореализации. Типы отношений между воспитателем и воспитанниками: авторитарный, демократический, либеральный.

#### **4. Содержание воспитательного процесса**

Понятие об общечеловеческих ценностях и ценностных ориентациях. Основные системы ценностей. Понятие «базовая культура личности». Формирование базовой культуры личности. Направления воспитательной деятельности: формирование научного мировоззрения, физическое воспитание, нравственное воспитание, трудовое воспитание, патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, правовое воспитание, экологическое воспитание, экономическое воспитание и др.

#### **5. Закономерности и принципы воспитания**

Понятие о закономерностях воспитания. Основные закономерности воспитания: единство воспитания и развития, единство воспитания и обучения, зависимость результата воспитания от вовлечения учащихся в разнообразную деятельность, стимулирование активности формируемой личности в организуемой деятельности, единство воспитания и самовоспитания, комплексный подход в организации процесса воспитания. Понятие о принципах воспитания. Характеристика основных принципов воспитания: принцип связи воспитания с жизнью, принцип опоры на положительные качества учащихся, принцип воспитания в труде и в активной деятельности, принцип воспитания личности в коллективе, принцип единства требования и уважения личности, принцип систематичности и последовательности в воспитании, принцип учета возрастных и индивидуальных различий, принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельности и инициативы детей.

#### **6. Общие методы воспитания: основные и дополнительные (методы стимулирования)**

Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания Г.И. Щукиной, Ю.К. Бабанского и В.А. Сластёнина. Основные методы воспитания: методы формирования общественного сознания (пример, беседа, рассказ, диспут, лекция), методы формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучения, поручение, требование, создание воспитывающей ситуации). Дополнительные методы воспитания (методы стимулирования): наказание (порицание), поощрение, соревнование.

#### **7. Средства и формы воспитания: понятие, виды**

Понятие о средствах воспитания. Основные средства воспитания: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, деятельность. Понятие о формах вос-

питания. Виды форм организации воспитательной работы: индивидуальные, групповые, коллективные.

## **8. Содержание образования**

Компоненты содержания образования: знания, умения, навыки. Компетенции. Государственный образовательный стандарт. Учебные планы. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.

## **9. Сущность процесса обучения.**

Понятие о дидактике. Становление дидактики как науки в истории педагогики. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики: учебный процесс, преподавание, учебная деятельность. Логика учебного процесса: подготовка к восприятию нового материала, непосредственное восприятие, осмысление, закрепление, применение знаний, умений, навыков, анализ результатов .

## **10. Принципы обучения: понятие характеристика**

Понятие о принципах обучения (дидактических принципах). Характеристика основных принципов обучения (принцип наглядности, принцип сознательности и активности учащихся в обучении, принцип научности, принцип доступности, принцип систематичности последовательности, принцип связи теории с практикой, принцип прочности, принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся).

## **11. Методы обучения: понятие, виды**

Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения по источнику знаний: словесные, наглядные, практические. Характеристика словесных методов обучения: рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой, школьная лекция. Характеристика наглядных методов обучения: наблюдение, демонстрация. Характеристика практических методов обучения: упражнение, практическая работа, лабораторная работа, графическая работа.

## **12. Формы обучения: понятие, виды**

Понятие о формах организации учебной деятельности. Классно-урочная система, её признаки. Урок как основная форма организации обучения. Типы уроков и их структура. Характерные признаки урока. Особенности современного урока.

Другие формы организации учебной деятельности и их сущность (учебные экскурсии; конференция, семинар, консультация, факультативные занятия).

Индивидуальные формы (репетиторство, тьюторство, семейное обучение, и др.).

### **13. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся**

Функции проверки знаний, умений и навыков учащихся: контрольная, обучающая, воспитывающая. Виды проверки (учета, контроля) знаний, умений и навыков учащихся: предварительный, текущий, тематический, периодический, итоговый. Требования к проверке знаний, умений и навыков учащихся. Понятие «оценка», «отметка».

### **14 . Педагогическая техника как основной компонент педагогического мастерства.**

Понятие о педагогической технике. Основные элементы педагогической техники: педагогическое общение, техника речи, культура речи, невербальные средства общения, культура внешнего вида, саморегуляция и др. Их характеристика.

### **15. Педагог: профессия и личность.**

Функции педагога в обществе. Профессиограмма учителя: физические и душевные качества, знания, умения и навыки (компетенции). Основные педагогические способности: дидактические, коммуникативные, организаторские, экспрессивные, авторитарные, педагогическое воображение, педагогическая интуиция и др.

### **16. Роль семьи в воспитании детей**

Понятие и виды семьи. Функции семьи (репродуктивная, хозяйственно-экономическая, воспитательная, коммуникативная, рекреативная). Содержание семейного воспитания. Авторитет воспитателя. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании детей.

## **III Раздел: Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Сведения из акустики и физиологии. Вопросы практической работы с учениками.**

1. Анатомия органов дыхания.
2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.  
Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
3. Сведения о голосе и работе голосового аппарата в пении. Сила звука. Тембр. Высота.
4. Резонанс. Акустические условия выступления.
5. Устройство акустическо–резонансной системы голосового аппарата.
6. Работа артикуляционного аппарата в пении.
7. Классификация голосов.
8. Этапы образования певческих двигательных навыков.

## **Теоретические сведения по развитию голоса и воспитанию вокалиста.**

1. Певческие голоса. Понятие о регистрах
2. Виды дыхания. Межреберно – диафрагмальное дыхание, как основа правильного дыхания.
3. Развитие певческих навыков.
4. Роль и развитие слуха.
5. Музыкальность и музыкальное развитие ученика.
6. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Упражнения.
7. Гигиена голоса
8. Низкая и высокая певческие форманты.
9. Дикция.
10. Работа над различными видами вокализации (кантилена, беглость, филировка звука, трель, пение легато и стаккато, мелизмы, вибрато).

### **Работа голосового аппарата в пении.**

1. Дыхание. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата.
2. Работа гортани в пении.
3. Внутренняя работа гортани.
4. Атака звука. Виды атаки.
5. Регистры.
6. Работа артикуляционного аппарата в пении.
7. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
8. Опора певческого голоса. Упражнения.
9. Форсированный голос.
10. Распевка. Виды распевок
11. Фонопедический метод развития и восстановления речи (В. Г. Буланов).

### **Обучение эстраднему пению в российских и зарубежных школах.**

1. Школа СэтРиггза «Пойте как звезды».
- Элизабет Ховард и ХовардОстин «Техника пения. Вокал для всех».
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение»
3. Карягина А. «Джазовый вокал»
4. Хачатуров В.Х. Мастер-класс по эстраднему пению (видеокурс).
5. Приемные испытания в учреждениях дополнительного образования детей по вокалу.
6. Музыкально – педагогический репертуар для учреждений дополнительного образования детей.
7. Ведение документации в ДМШ и ДШИ, учреждениях дополнительного образования детей.
8. Организация учебного процесса в детской музыкальной школе
9. Художественно-педагогический материал. Подбор и его анализ.
10. Специфика индивидуальной работы с учащимися по эстраднему пению
11. Основные принципы воспитания певца.
12. Задачи первого периода занятий.



## **6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины**

Итоговая аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- знаний важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития;
- знаний основных жанров отечественного народного музыкального творчества;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- умений пользоваться специальной литературой;
- умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

### **Критерии оценок:**

<b>оценка</b>	<b>требования к знаниям</b>
<b>отлично</b>	полный ответ студента, владеющего полными знаниями теоретического материала по дисциплине.
<b>хорошо</b>	ответ студента, обладающего краткими знаниями основного теоретического материала по дисциплине.
<b>удовлетворительно</b>	выставляется студентам, обладающими фрагментарными знаниями основного теоретического материала по дисциплине, представившие тезисный ответ.
<b>неудовлетворительно</b>	студент не в состоянии ответить на поставленные вопросы, не обладает знаниями основного теоретического материала по дисциплине.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### ***Основная литература. «Психология»***

1. Андриенко, Е.В. Социальная психология / Е.В. Андриенко. – М.: Академия, 2000. – 264 с.
2. Большой психологический словарь / сост. и общ.ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 811 с.
3. Гамезо, М.В. Атлас по психологии / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 276 с.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник для СПО / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2011. - 288 с. - (Профессиональное образование).
5. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1999. – 304 с.
6. Макарова, И.В. Психология / И.В. Макарова. – М.: Юрайт-Издат, 2004. – 237 с.
7. Петровский, А.В. Психология / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2010. – 512 с.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 383 с.

#### **«Педагогика»**

1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм / О.С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
2. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 301 с.
3. Педагогика: учебник / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2003. – 304 с.
4. Педагогика: учебник / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 1998. – 640 с.
5. Педагогика / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2009. – 512 с.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. / под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512 с.
7. Селиванов, В.С. Педагогика / В.С. Селиванов. – Смоленск, 2001. – 151 с.

#### **«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

1. Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях/М. Дейша-Сионицкая– М.: Государственное издательство МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР, 1926 – 46с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики/Л. Б. Дмитриев - М.: Музыка, 2000.- 366с.
3. 3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
4. 4. Комарович, Г. Л. Практические советы начинающему певцу. /Г.Л. Комарович [под общ.ред. Ю.А. Барсова]. – М. – М. – Л.: Музыка 1965 – 44с.
5. Коробка В. Вокал в популярной музыке: методическое пособие/В. Коробка - М., 1989
6. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия. – М.: Музыка ,2006.-168 с. нот.
7. 7. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. - М., 2002. - 496 с.
8. Риггз, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов/С. Риггз – СПб.:Питер,2006.-89с.
9. Ровнер, В. Эстрадно – джазовые вокализы/В. Ровнер – СПб.: Нота, 2006-27с.

### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Адлер А. Понять природу человека. – СПб.: Академический проект, 1997. – 256 с.
2. Антология педагогической мысли: В 3-х т. / Сост. К.И. Салимов. – М.: Педагогика, 1988.
3. Антология педагогической мысли России XVIII в. / Сост. И.А. Соловков. – М.: Педагогика, 1985. – 476 с.
4. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV - XVI– вв. России XVIII в.: В 2-х т. / Сост. С.Д. Бабишин и др. – М.: Педагогика, 1985.
5. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1987. – 567 с.
6. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. – начала XXв. / Сост. Н.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990. – 603 с.
7. Антология педагогической мысли христианского средневековья: В 2-х т. – М.: АО «Аспект-Пресс», 1994.
8. Бакланова Н.К., Бакланов К.В. Шаг к успеху: психология для Вас. – М.: Профиздат, 2000. – 144 с.
9. Бим-Бад Б.М. Путь к спасению: педагогическая антропология Иммануила Канта сегодня. – М.: Изд-во Рос. Открытого университета, 1994. – 48 с.

10. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1978.
11. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
12. Вейкшан Н.В. Лев Толстой как педагог // Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1989. – 542 с.
13. Высшее образование в России: очерк истории до 1917 года/ Под ред. В. Кинелева. – М.: НИИ ВО, 1995. – 352 с.
14. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования. – М.: Педагогика, 1987. – 263 с.

## **7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

### **7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Реализация ООП обеспечивается доступом студентов к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

### **7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА**

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google, Rambler и др.;
2. Информационно-справочный портал [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru);

## **8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

### **8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ:**

- оборудованная учебная аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся.

### **8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**

- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- информационные стенды для демонстрации наглядного материала;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;

- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеоманитофон).

# ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Учебная (рабочая) программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение»** (утвержден Приказом № 1379 Министерства образования и науки РФ 27.10.2014г.), учебным планом института по этой же специальности, одобрен Учёным советом вуза протокол № \_\_\_\_\_., Утвержден приказом ректора института \_\_\_\_\_.

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины– **Асриева С.В.,  
Ловчиновская Г.С.**

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **инструментального исполнительства**

(Протокол заседания кафедры №\_\_\_ от\_\_\_\_\_2017г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Сычугов А.М.

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № \_ от \_\_\_\_\_ года ).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент\_\_\_\_\_ Е.В. Горбылёва

