

**ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»**

И.Б.МАНУИЛОВА

**КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ
ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА**

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
направлению 51.03.02 Народная художественная культура,
направленности (профилю) – Руководство любительским
хореографическим коллективом; **форме обучения:** очной, заочной**

**Смоленск
2015**

1. Информация о дисциплине.

1.1. Предисловие. Дисциплина «Костюм и сценическое оформление танца» относится к базовой части обязательных дисциплин. Она взаимосвязана с курсами «История», «Культурология», «Социология». Для освоения дисциплины необходимы общие знания в области истории и культурологии. Кроме специальной подготовки будущих руководителей хореографических коллективов дисциплина «Костюм и сценическое оформление танца» открывает широкие возможности общегуманитарного развития студентов. На материале истории костюма закрепляются понятия: стиль, стиль романский, готический, барокко, рококо, ампир, модерн, диско, сцена, одежда сцены и др. Акцентируется внимание на мировоззренческих аспектах оформления костюма. Подчеркивается обусловленность этих социально-культурных явлений этическими и эстетическими нормами данного этноса или исторической эпохи. Изучение истории костюма имеет практическую направленность. Обучающиеся, знакомясь с образами костюмов разных стилей и эпох, осваивают основные приемы их сценического воплощения.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.

Содержание дисциплины. Содержание дисциплины складывается из двух основных тесно взаимосвязанных блоков информации. Первый блок включает информацию о развитии костюма народов мира с древнейших времен до наших дней. Вводятся понятия, отражающие специфику костюма различных эпох и стилей. Изучаются факторы, оказывающие влияние на формирование костюма, его эволюцию. Особое внимание уделяется семантике костюма. Определяется место аксессуаров в костюме, их знаковый смысл. Вводятся понятия: стиль костюма, народный костюм, традиционный костюм. Подчеркивается значение стиля эпохи в костюме, основные детали, присущие данной стилистике. Раскрывается влияние моды на костюм и основные тенденции формирования костюма в условиях глобализации культуры. Анализируются основные черты сценического танцевального костюма, пути и способы стилизации сценического костюма. Второй блок включает информацию об устройстве и оснащении сцены, видах декораций, приемах оформления танца. Важное место занимает изучение опыта сценического оформления танца различными хореографическими коллективами, их принципов оформления танцевальных костюмов. Подчеркивается необходимость совместной работы хореографа и художника по костюмам.

Виды учебной работы: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА»

Направление подготовки: **51.03.02 – НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**
Профили: **РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Степень выпускника Бакалавр

Форма обучения: очная и заочная

2.1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование представлений об основных направлениях сценического оформления танца, о истории эволюции костюма и методах его стилизации хореографическими коллективами.

2.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ОПОП СПО)

Дисциплина относится к Базовой (обязательной) части цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» (Б-1).

Для освоения дисциплины «КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения, в процессе изучения предметов «Обществознание», «История» в общеобразовательной школе, курсов «Социология», «Культурология».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА».

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК).

ПК – 12 – способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного творчества.

ПК – 13 – способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **- знать** историю развития сценического оформления танцевальных произведений в России; основное технологическое и механическое оборудование сцены; сценические эффекты и их применение; историю развития костюма, его значение и роль на сцене.
- **- уметь** составить и применить сценический костюм в танцевальном номере; дать рекомендации по сценическому оформлению сцены; определить роль отдельных деталей и костюма в целом в хореографии танца.
- **- владеть** навыками создания художественной среды для танца; навыками использования сценического костюма при постановке танца.

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины

Очное отделение

Всего часов _____ **144** _____.

в том числе – аудиторных _____ **72** _____.

из них:

в интерактивной форме _____ **2** _____

лекции _____ **36** _____.

семинарские _____ **36** _____.

практические и лабораторные _____ *не предусмотрены*

Количество часов **на самостоятельную работу** студентов: _____ **72** _____.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 144 часа

п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	практические	самостоятельная работа	
1.	Оборудование сцены	4	1-5	12	12		20	Экзамен; устный опрос, собеседование
2.	Сценическое оформление танца	4	6-10	12	12		20	Экзамен, устный опрос
3.	История костюма и его значение на сцене	5	1-17	12	12		32	Экзамен, устный опрос
		ВСЕГО		36	36		72	

Заочное отделение

Всего часов _____ **144** _____.

в том числе – аудиторных _____ **14** _____.

из них:

в интерактивной форме _____ **1** _____

лекции _____ **6** _____.

семинарские _____ **8** _____.

практические и лабораторные _____ *не предусмотрены*

Количество часов **на самостоятельную работу** студентов: _____ **130** _____.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 144 часа

п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах по очной форме обучения				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	практические	самостоятельная работа	
1.	Оборудование сцены	4, 5	1-5	2	2		43	Экзамен; устный опрос, собеседование
2.	Сценическое оформление танца	6	1-10	2	2		43	Экзамен, устный опрос
3.	История костюма и его значение на сцене	7	1 -10	2	4		44	Экзамен, устный опрос
		ВСЕГО		6	8		130	

2.5. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются: ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, семинары, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития костюма и сценического оформления танца.

Семинарские занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач создания художественной среды для танца.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие организацию обучения как продуктивной деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем.

Согласно учебному плану количество часов по дисциплине – 144, из них проводимых в интерактивной форме – 2 часа по очной форме обучения. По заочной 144 часа, интерактивных – 1 час.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Очная и заочная формы обучения:

Тема (раздел)	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов	
			очное	заочное
История костюма и его значение на сцене	Семинарское занятие	Работа в малых группах	2	1

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины. Тематический план. Очная форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения				
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел I. Оборудование сцены.					
Тема 1. Механическое оборудование сцены.	11	2	2		7
Тема 2. Технологическое оборудование сцены.	11	2	2		7
Тема 3. Освещение сцены.	19	6	6		7
Раздел II. Сценическое оформление танца.					
Тема 1. Историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России.	11	2	2		7
Тема 2. Создание художественной среды для танца.	13	2	2		9
Тема 3. Совместная работа хореографа и художника	19	6	6		7
Раздел III. Костюм и его значение на сцене.					
Тема 1. История костюма	7				7
Тема 2. Сценический костюм.	13	6	6		7
Тема 3. Костюмы народов России и других стран в сценическом преломлении.	34	10	10		14
ВСЕГО:	144	36	36		72

Заочная форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по заочной форме обучения				
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел I. Оборудование сцены.					
Тема 1. Механическое оборудование сцены.	18	2			16
Тема 2. Технологическое оборудование сцены.	18		2		16
Тема 3. Освещение сцены.	16				16
Раздел II. Сценическое оформление танца.					
Тема 1. Историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России.	18	2			16
Тема 2. Создание художественной среды для танца.	18		2		16
Тема 3. Совместная работа хореографа и художника	16				16
Раздел III. Костюм и его значение на сцене.					
Тема 1. История костюма					8
Тема 2. Сценический костюм.	20	2			8
Тема 3. Костюмы народов России и других стран в сценическом преломлении.	20		2		18
ВСЕГО:	144	6	8		130

Раздел I. Оборудование сцены.

Тема 1. Механическое оборудование сцены.

Понятие «сцена». Прообраз сцены в театре Древней Греции. Появление сцены в период Барокко. Совершенствование сцены в 18-20 вв. Современные типы сцены. Устройство сцены. Планшет сцены и его механизация. Сценические термины.

Тема 2. Технологическое оборудование сцены.

Одежда сцены. Разновидности мягких декораций, их назначение. Цветовая гамма одежды сцены. Зрительное пространство. Сценическое пространство. Перспектива, ее оформление. Сценические термины.

Тема 3. Освещение сцены.

Освещение сцены как способ оформления сценического пространства. Основные технические средства освещения сцены. Софиты. Рампы. Пистолеты. Проектор - юпитер. Основные принципы использования технических средств освещения сцены.

Раздел II. Сценическое оформление танца.

Тема 1. Историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России.

Сценическое оформление второй половины XVIII века, выдающиеся художники. Отражение эпохи через оперные и балетные костюмы. Изменения сценического оформления на рубеже XVIII-XIX веков. Оформление балетного спектакля эпохи романтизма. Смена романтизма строгим академизмом. Сценическое оформление танца во второй половине XIX века. Современные технологии сценического оформления танца.

Тема 2. Создание художественной среды для танца.

Декорации. Основные способы использования декораций в танцевальном спектакле. Преимущества мягких декораций. Возможности и ограничения в использовании жестких декораций. Основные способы оформления задника. Роль задника в оформлении сценического пространства. Выбор цветовой гаммы декораций и костюмов. Сценическое освещение. Реквизит. Сценические эффекты.

Тема 3. Совместная работа хореографа и художника

Значение работы художника в балетных спектаклях, концертных номерах и программах. Отправная точка работы художника, замысел балетмейстера. Имена известных художников XVIII-XX вв. Необходимость тесного сотрудничества балетмейстера и художника (М. Фокин и А. Бенуа, Ф. Лопухов и А. Головин, Ю. Григорович и С. Версоладзе, П. Лавровский и Вильямс, В. Вайнонен и В. Рындин, А. Горский и К. Коровин).

^ Раздел III. Костюм и его значение на сцене.

Тема 1. История костюма.

Костюм античного общества: костюм Древней Греции (мужской, женский); костюм Древнего Рима (мужской, женский). Костюм средневековья. Древнерусский костюм (X-XVIIв). Русский костюм домонгольского периода (X-XIIIв)- мужской, женский. Костюм Московской Руси (XV-XVIIв)- мужской, женский. Традиционные формы русского костюма в XVIII-XIX вв. Одежда русского севера. Южнорусский костюм. Центральный регион России. Процесс размывания устойчивых форм традиционного костюма в конце XIX - начале XX века. Традиционный костюм Смоленского края.

Тема 2. Сценический костюм.

Костюм в хореографических произведениях, его значение на сцене.

Использование костюма в ведущих хореографических коллективах: государственном ансамбле «Березка», государственном хоре им. Пятницкого, государственном ансамбле И.Моисеева.Сценический грим и парик.

Тема 3.Костюмы народов России и других стран в сценическом преломлении.

Костюмы народов Севера, их сценическое воплощение. Костюмы народов Поволжья, их сценическая стилизация. Костюм народов Северного Кавказа. Мужской и женский костюм русского казачества. Особенности белорусского и украинского костюмов, их сценическое воплощение. Испанский, итальянский, польский, молдавский костюмы, их сценическая стилизация и использование в оформлении танца.

Вопросы экзамена (очная форма обучения:2,3 к. – 4,5 семестр) (заочная форма обучения: 2,3,4 к. – 4,5,6,7 семестр)

1. Исторические вехи развития сценического оформления танца.
2. Понятие пространства сцены.
3. Решение пространства сцены. Перспектива.
4. Сценические термины.
5. Освещение сцены.
6. Задачи освещения спектакля.
7. Механика света.
8. Световой макет и запись света.
9. Значение техники сцены и монтировка декораций при постановки танца.
10. Совместная работа хореографа и художника.
11. Техническое оснащение сцены.
12. Значение деталей моментов в построении образного оформления.
13. Театральная мебель, материалы.
14. Сценические эффекты и их применение.
15. Античный костюм, его стилизация.
16. Костюм романского стиля и его сценическое воплощение.
17. Готический костюм и его сценическое воплощение.
18. Костюм эпохи Возрождения, его сценическая стилизация.
19. Костюм барокко и его сценическое воплощение.
20. Костюм рококо, его стилизация.
21. Древнерусский костюм, его стилистика.
22. Костюм Московского царства, его стилизация.
23. Русский народный костюм и его сценическое воплощение.
24. Костюм Смоленского края.
25. Костюмы народов Севера и Поволжья, их сценическое преломление.
26. Костюм народов Северного Кавказа, их стилистика.
27. Костюмы русского казачества, их стилизация.
28. Сценический костюм народов мира (по выбору).
29. \

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Андреева А. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. М., 2011.
2. Блейз А. История в костюмах, М.. 2002.
3. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. Минск, 2009.
4. Захаржевская Р. Костюм для сцены. – М, 2005
Киреева Е.В. История костюма. – М., 2004.
5. Комиссаржевский Ф. история костюма. Минск, 1999.
6. Мерцалова М. А. Поэзия народного костюма. М., 1975.

Дополнительная литература

- 1.Бахрушин Ю.А. История русского балета. 4-е изд. испр. СПб., 2009.

- 2.Лившиц П., Темкин А. Сценический грим и парик. – М., 2003.
- 3.Лилов А.А. Природа художественного творчества. – М.: Искусство, 1981, 2004.
- 4.Лопухов Ф. 60 лет в балете. – М.: Искусство, 1965, 2003.
- 5.Ратнер. Я.В. Эстетическая природа зрелищных искусств. – М.; 2004.
- 6.Стриженова Т. Из истории советского костюма. – М., 2005.
- 7.Эдкинс М., Бенуа А.Н. – Л. – М., 2004.
- 8.Эльяш Н. Образы танца. – М., 2005.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Раздел I. Оборудование сцены.

1. Какие элементы включены в механическое оборудование сцены?
2. Что такое сцена? Когда появилась сцена?
3. Назовите различные виды сцен, опишите их устройство.
4. Что такое планшет сцены? Как он устроен?
5. Какие сценические термины используют для ее описания?
6. Какие элементы включены в технологическое оборудование сцены?
7. Из каких элементов состоит одежда сцены? Какую роль они играют?
8. Как оформляется зрительное пространство?
9. Как оформляется сценическое пространство?
10. Из каких элементов состоит освещение сцены?
11. Что такое рампа?
12. Какую роль в освещении сцены играют прожектора?

Раздел II. Сценическое оформление танца.

1. Какие принципы закладывались в оформление танца во второй половине 18 в?
2. Как изменилось сценическое оформление танцевальных спектаклей на рубеже 18-19 вв.?
3. Охарактеризуйте основные черты оформления балетного спектакля в эпоху романтизма.
4. Как изменилось сценическое оформление танца во второй половине 19 в.?
5. Охарактеризуйте основные черты академического подхода к оформлению танца.
6. На каких принципах основаны современные технологии сценического оформления танца?
7. Каким образом создается художественная среда для танца?
8. Что включает в себя реквизит постановки танца?
9. какие сценические эффекты используют при оформлении танца?
10. Какое значение имеет работа художника в оформлении танца?

Раздел III. Костюм и его значение на сцене.

1. Какие элементы включал в себя костюм Древней Греции?
2. Назовите принципы построения и базовые элементы костюма Древнего Рима.
3. Основные черты средневекового костюма.
4. Какие отличительные черты имел готический костюм?
5. Какие черты имел костюм эпохи Возрождения?
6. Базовые элементы костюма древней Руси. Каким образом их отражают в танцевальном костюме?
7. Сравните костюм барокко и рококо. Укажите общие черты и отличия.
8. Назовите базовые элементы русского традиционного костюма. Какие принципы лежат в основе оформления русского танцевального костюма?
9. В чем заключается специфика народного костюма Смоленского края? Как она воплощается в хореографических коллективах Смоленской области?
10. Какое значение имеет костюм в оформлении танца?
11. Какие требования предъявляются к танцевальному костюму?
12. Каким образом осуществляется стилизация танцевального костюма?

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Механическое оборудование сцены.

1. Понятие «сцена». Прообраз сцены в театре Древней Греции.
2. Появление сцены в период барокко и оформление танца в пространстве сцены.
3. Совершенствование сцены в 18-20 вв. Современные типы сцены.
4. Устройство сцены. Планшет сцены и его механизация.

Тема 2. Технологическое оборудование сцены.

1. Одежда сцены. Разновидности мягких декораций, их назначение.
2. Цветовая гамма одежды сцены.
3. Зрительное пространство, его устройство и оформление.
4. Сценическое пространство. Оформление задника сцены.

Тема 3. Освещение сцены.

1. Освещение сцены как способ оформления сценического пространства.
2. Основные технические средства освещения сцены. Софиты. Рампы. Пистолеты. Прожектор - юпитер.
3. Основные принципы использования технических средств освещения сцены.

Тема 4. Историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России.

1. Сценическое оформление танца во второй половине XVIII века, выдающиеся художники эпохи.
2. Отражение эпохи через оперные и балетные костюмы. Изменения сценического оформления на рубеже XVIII-XIX веков.
3. Оформление балетного спектакля эпохи романтизма. Смена романтизма строгим академизмом.
4. Сценическое оформление танца во второй половине XIX века.
5. Современные технологии сценического оформления танца.

Тема 5. Создание художественной среды для танца.

1. Декорации. Основные способы использования декораций в танцевальном спектакле.
2. Роль задника в оформлении танца, основные способы его оформления.
3. Выбор цветовой гаммы декораций и костюмов.
4. Сценическое освещение. Реквизит.
5. Современные сценические эффекты.

Тема 6. Совместная работа хореографа и художника

1. Значение работы художника в балетных спектаклях, концертных номерах и программах.
2. Отправная точка работы художника, замысел балетмейстера. Имена известных художников XVIII-XX вв.
3. Опыт тесного сотрудничества балетмейстера и художника (М. Фокин и А. Бенуа, Ф. Лопухов и А. Головин, Ю. Григорович и С. Версоладзе, П. Лавровский и Вильямс, В. Вайнонен и В. Рындин, А. Горский и К. Коровин).

Тема 7. История костюма.

1. Костюм античного общества: костюм Древней Греции (мужской, женский); костюм Древнего Рима (мужской, женский).
2. Костюм средневековья.
3. Древнерусский костюм (X-XVII вв.).

4. Традиционные формы русского костюма в XVIII-XIX вв. Одежда русского севера. Южнорусский костюм. Центральный регион России. 5. Костюм барокко и рококо.
6. Стилистика современного костюма.

Тема 8. Сценический костюм.

1. Понятия «сценический костюм», «танцевальный костюм».
2. Требования к танцевальному костюму.
3. Костюм обобщение, костюм стилизация. Основные требования к стилизованному костюму.
4. Танцевальный костюм хореографического коллектива (по выбору).

Тема 9. Костюмы народов России и других стран в сценическом преломлении.

1. Костюмы народов Севера, их сценическое воплощение.
2. Костюмы народов Поволжья, их сценическая стилизация.
3. Костюм народов Северного Кавказа.
4. Мужской и женский костюм русского казачества.
5. Особенности белорусского и украинского костюмов, их сценическое воплощение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Студент, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Раздел I. Оборудование сцены.

1. Какие элементы включены в механическое оборудование сцены?
2. Что такое сцена? Когда появилась сцена?
3. Назовите различные виды сцен, опишите их устройство.
4. Что такое планшет сцены? Как он устроен?
5. Какие сценические термины используют для ее описания?
6. Какие элементы включены в технологическое оборудование сцены?
7. Из каких элементов состоит одежда сцены? Какую роль они играют?
8. Как оформляется зрительное пространство?
9. Как оформляется сценическое пространство?
10. Из каких элементов состоит освещение сцены?
11. Что такое рампа?
12. Какую роль в освещении сцены играют прожектора?

Раздел II. Сценическое оформление танца.

1. Какие принципы закладывались в оформление танца во второй половине 18 в?
2. Как изменилось сценическое оформление танцевальных спектаклей на рубеже 18-19 вв.?
3. Охарактеризуйте основные черты оформления балетного спектакля в эпоху романтизма.
4. Как изменилось сценическое оформление танца во второй половине 19 в.?
5. Охарактеризуйте основные черты академического подхода к оформлению танца.
6. На каких принципах основаны современные технологии сценического оформления танца?
7. Каким образом создается художественная среда для танца?
8. Что включает в себя реквизит постановки танца?

9. какие сценические эффекты используют при оформлении танца?
10. Какое значение имеет работа художника в оформлении танца?

Раздел III. Костюм и его значение на сцене.

1. Какие элементы включал в себя костюм Древней Греции?
2. Назовите принципы построения и базовые элементы костюма Древнего Рима.
3. Основные черты средневекового костюма.
4. Какие отличительные черты имел готический костюм?
5. Какие черты имел костюм эпохи Возрождения?
6. Базовые элементы костюма древней Руси. Каким образом их отражают в танцевальном костюме?
7. Сравните костюм барокко и рококо. Укажите общие черты и отличия.
8. Назовите базовые элементы русского традиционного костюма. Какие принципы лежат в основе оформления русского танцевального костюма?
9. В чем заключается специфика народного костюма Смоленского края? Как она воплощается в хореографических коллективах Смоленской области?
10. Какое значение имеет костюм в оформлении танца?
11. Какие требования предъявляются к танцевальному костюму?
12. Каким образом осуществляется стилизация танцевального костюма?