

**Е.С.МЕРТЕНС,  
Ю.А.БАБАРЫКИН**

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ,  
ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К  
ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРУ  
ЗАЩИТЫ**

**Смоленск**

**2016**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И**  
**ТУРИЗМУ**  
**ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе

*Е.В. Горбылева*  
Е.В. Горбылева  
« 13 » сентября 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 2

от « 08 »

сентября 20 16 г.

**Е.С.МЕРТЕНС,**  
**Ю.А.БАБАРЫКИН**

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ**  
**КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ,**  
**ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К**  
**ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРУ**  
**ЗАЩИТЫ**

учебная (рабочая) программа итоговой государственной аттестации для  
обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия, направленности (профилю) –  
Выставочная деятельность; форме обучения: очной, заочной

Смоленск

2016

## **Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию. Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования. Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;
- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» от 1 июля 2016 г., приказ № 788;
- Устав и другие локальные акты Института.

## **1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1. Требования к выпускнику**

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общекультурных компетенций (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1);

способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации (ОПК-4).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

научно исследовательская деятельность:

способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия (ПК-1);

способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок (ПК-2);

технологическая деятельность:

способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере (ПК-11);

способностью использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ (ПК-12);

культурно-просветительская деятельность:

способностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-13).

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» должен:

Знать:

– основные теоретические и практические положения музеологии, ведущие идеи и замысел, основные понятия и типы экспозиций, выставок, экспозиционно-выставочных проектов;

– классификацию музеев; структуру и принципы функционирования музея; главные направления деятельности музеев;

– сущность, содержание и формы комплектования музейных фондов; режим и систему хранения фондов;

– особенности и основные подходы музейной коммуникации, социологии;

– основные теоретические и практические закономерности музейного менеджмента и маркетинга;

– основные теоретические положения, формирующие профессиональные знания, умения и навыки руководителя музея или учреждения музейного профиля;

– методику проведения экскурсий, музейных уроков, лекций.

Уметь:

–проводить научные исследования, связанные с основными направлениями музейной деятельности, в соответствии с общепринятыми подходами и методиками;

–определять статус объектов культурного и природного наследия;

–оставлять списки объектов историко-культурного и природного наследия;

–применять теоретические навыки в области менеджмента в сфере культуры в ходе практической деятельности;

–комплектовать фонды музея в соответствии с его направленностью (профилем);

–обеспечивать физическую сохранности памятников;

–разрабатывать проекты по музеефикации объектов культурного и природного наследия, уникальных территорий.

–проектировать музейные экспозиции, выставки.

Владеть:

–методикой сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, презентаций;

–методикой научной обработки материала: атрибуция, научное описание музейных предметов и объектов культурного и природного наследия, их систематизация и учет;

–технологиями пропаганды в средствах массовой информации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения.

Выпускник по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой бакалавриата.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

научно-исследовательская;

организационно-управленческая;

технологическая;

культурно-просветительская;

проектная.

## **1.2. Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института.

Квалификация руководителя выпускной квалификационной работы определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензиями не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе.**

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музеологии, охраны объектов культурного и природного наследия, истории, культурного туризма и экскурсионной деятельности, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и видами профессиональной деятельности, в том числе: научно-исследовательской, организационно-управленческой, технологической, проектной, культурно-просветительской.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.
3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.
4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.
5. Представление на защиту результатов практической деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.
2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.
3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.
4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.
5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).
6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;
- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики. К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

## **2.2. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы**

(в соответствии с Положением Института о выпускной квалификационной работе)

### **2.3. Параметры оценивания выпускной квалификационной работы**

- актуальность темы исследования;
- научная новизна полученных выводов;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность исследования;
- возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- грамотность и логика изложения материала;
- качество доклада на защите выпускной квалификационной работы;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты;
- апробация работы (наличие публикаций, участие в конференциях, конкурсах молодых ученых и т.д.).

### **2.4. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Оценкой «отлично» оценивается:

выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам деятельности музеев, истории региона, России и зарубежных стран, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в разработке выставочных и экспозиционных проектов, разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Оценкой «хорошо» оценивается:

работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности в оформлении, нечеткие ответы на вопросы во время защиты ВКР.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается:

работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные

предложения, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается:

работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, носит компилятивный характер и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>

2. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований. Издатель: Дашков и Ко, 2014.

3. Сафронова Т. Н., Тимофеева А. М. Основы научных исследований Издатель: Сибирский федеральный университет, 2015.

4. Основы музееведения :[Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО]. - 4-е изд., стер. - М.: ЛИБРОКОМ, 2015.

#### **3.2. Дополнительная литература**

1. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; А. Ф. Ануфриев. - М. : Ось - 89, 2002. - 112 с.

2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 238-00920-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).

3. Карапетян Л.А., Серова М.И. Музееведение и охрана памятников. Учебное пособие. Краснодар: КГУКИ, 2003

#### **3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.

4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).

5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно- исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».

7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.

8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.

9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно- коммуникационные технологии в образовании».

13. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **4. ГЛОССАРИЙ**

**Актуализация наследия** – деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации. В качестве одного из способов актуализации наследия рассматривается его музеефикация.

**Ансамблевый музей** – музей, деятельность которого базируется в первую очередь на музеефикации недвижимых объектов культурного и природного наследия (музеи-храмы, музеи-монастыри, дома-музеи, музеи-усадьбы, дворцы-музеи и т.п.).

**Ансамбль** – группа изолированных или объединенных строений, чья архитектура, единство или связь с пейзажем представляет выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки.<sup>1</sup>

**Аспект** – угол зрения, под которым рассматривается объект или предмет исследования.

**Биосферный резерват** – многофункциональная охраняемая природная территория, участвующая в решении широкого спектра взаимодополняющих экологических и социальных задач: сохранение эталонных природных сообществ; сохранение систем жизнеобеспечения населения региона; развития традиционной экологически приемлемой практики землепользования и сохранение связанных с ней культурных ценностей; содействия развитию местного и регионального рационального природопользования. Биосферными резерватами являются территории наземных и прибрежных/морских экосистем или сочетания таких экосистем, международно-признанные в рамках программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» (МАБ).<sup>2</sup>

**Веденин Юрий Александрович** – российский географ; директор-организатор Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва; заместитель председателя Союза краеведов России. Председатель правления Общества изучения русской усадьбы; специалист по рекреационной географии, географии искусства, теоретическим и прикладным вопросам охраны и использования культурного и природного наследия; председатель редакционной коллегии журнала «Культурная и гуманитарная география» (с 2012 г.).

**Ведомственные музеи** – группа музеев, которые находятся в ведении различных министерств и ведомств в качестве структурных подразделений либо самостоятельных юридических лиц. Значительная часть ведомственных музеев – музеи образовательных учреждений.

**Государственные музеи** – группа музеев, которая является собственностью государства и финансируется из его бюджета.

**Достопримечательные места** – произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие собой выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.<sup>3</sup>

**Живой музей** – 1) средовой музей или учреждение музейного типа, хранящий объекты материального и нематериального культурного наследия в естественной для них природной и историко-культурной среде в условиях сохранения и постоянной актуализации их изначальных функций; 2) в зарубежной музеологии – «полезный» музей, оказывающий благотворное воздействие на связанные с ним сообщества через организацию досуга и просвещение местного населения на основе изучения его актуальных нужд и потребностей.

**Каулен Мария Елисеевна** – ведущий научный сотрудник Сектора музейной энциклопедии Российского института культурологии; кандидат исторических наук, доцент. Область научных интересов: экспозиционная работа, музеефикация, нематериальные формы наследия, учреждения музейного типа.

**Коммуникация музейная** – процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого являются: 1) его способность понимать «язык» музейных предметов; 2) способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.

**Комплексные музеи** – группа музеев, соединяющих характеристики двух или более профильных групп. Важную часть среди комплексных музеев занимают краеведческие музеи, которые преобладают в отечественной музейной сети.

**Корпоративные музеи** – негосударственные ведомственные музеи, структурные подразделения негосударственных учреждений и предприятий, не доступные для свободного посещения и ориентированные на решение корпоративных задач.

**Кулешова Мариинна Евгеньевна** – российский географ; кандидат географических наук; эксперт в области правовых проблем культурных ландшафтов. Руководитель сектора правовых проблем управления культурными ландшафтами Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (с 1999). Состояла в Высшем экологическом совете Комитета экологии Государственной думы РФ. Принимала участие в разработке нескольких

<sup>1</sup> Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации». Ст. 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.referent.ru/1/67984>

<sup>2</sup> Севильская стратегия для биосферных резерватов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biodiversity.ru/programs/management/doc/sevstrategy/ss-content.html>

<sup>3</sup> Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации». Ст. 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.referent.ru/1/67984>



законопроектов, в том числе федерального закона «Об охране окружающей среды». Участвовала в экспертизе отдельных законопроектов (Градостроительный кодекс, Земельный кодекс, Лесной кодекс, Водный кодекс и др.). Автор около 100 научных работ, в том числе соавтор трёх коллективных монографий.

**Культурное наследие** – совокупность аспектов прошлого, которые люди сохраняют, культивируют, изучают и передают следующему поколению. Эти достижения воплощены в материальных формах, таких, как, например, здания, и в нематериальных формах, например, в различных видах исполнительского искусства.

**Культурный ландшафт** – природно-культурный территориальный комплекс, сформировавшийся в результате эволюционного взаимодействия природы и человека, его социокультурной и хозяйственной деятельности и состоящий из характерных сочетаний природных и культурных компонентов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимообусловленности.

**Междисциплинарный подход** – в одном из значений это рассмотрение сложного объекта с помощью различных наук на основе единой цели. Он предназначен для решения конкретных проблем, в решении которых какая-либо конкретная дисциплина испытывает концептуальные и методологические трудности. Особенность междисциплинарного подхода состоит в том, что он допускает прямой перенос методов исследования из одной научной дисциплины в другую, что обусловлено обнаружением сходств исследуемых предметных областей. По такому принципу организованы и другие двойные междисциплинарные дисциплины, среди которых присутствуют «ведущая» и «ведомая».

**Метод исследования** – способ применения старого знания для получения нового знания, является орудием формирования научных фактов.

**Методология научного познания** – учение о принципах, формах и способах научно-исследовательской деятельности.

**Монография** – это научный труд в виде отдельной книги с изложением результатов углубленного изучения одной темы или нескольких связанных проблем. В ней обобщается и анализируется литература по исследуемым вопросам, и выдвигаются, как правило, новые гипотезы, теории, концепции, способствующие развитию науки. Монография обычно сопровождается обширными библиографическими списками, примечаниями и т.д. Согласно Государственному стандарту по издательскому делу (ГОСТ 7.60–2003, п. 3.2.4.3.1.1) монографией является «научное или научно-популярное издание, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам». Объем монографии не может регулироваться, так как она представляет собой результат научного творчества, но «классическим» считается объем текста, равный примерно не менее пяти печатным листам. Перед изданием рукопись монографии должна пройти рецензирование специалистов по профилю монографии, имеющих ученую степень. Сведения о рецензентах указываются в выходных данных монографии. Считается, что рецензентов должно быть не менее двух. Если сведения о рецензентах не указаны в выходных данных книги, такое издание не считается научным.

**Музеефикация** – процесс преобразования историко-культурных и природных комплексов в музейные объекты. Предполагает их выявление, исследование, реставрацию, консервацию, экспозиционную интерпретацию и дальнейшее использование в качестве объектов музейного показа.

**Музей.** Основные методологические подходы к определению и изучению:

1) музей есть научно-исследовательское и образовательное учреждение (институциональный подход);

2) музей есть специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством наделения объектов реального мира качеством «музейности» (предметный подход);

3) музей есть коммуникативная система (коммуникационный подход);

4) музей есть «культурная форма», исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия;

5) музей есть рекреационное учреждение.

**Музеи-заповедники** – группа музеев под открытым небом, обладающих особой ценностью и получивших по постановлению правительственных органов статус заповедников. Создаются на основе музеефикации территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы в их естественной среде. Статус заповедника предусматривает особые режимы сохранения и использования включенных в него территорий и объектов.

**Музейный маркетинг** – метод творческого управления, целью которого является расширение сфер влияния музея путем выяснения запросов потребителей музейных услуг, организация исследований в области потребительского рынка музейных услуг и разработки, связанные с удовлетворением этих запросов.

**Музейный менеджмент** – это совокупность принципов и методов управления персоналом музея, а также интеллектуальными, финансовыми и другими ресурсами учреждения.

**Музеи-усадьбы** – группа ансамблевых музеев или средовых музеев, созданных на основе музеефикации архитектурного, ландшафтного и хозяйственного комплекса усадеб.

**Музеология** – научная дисциплина, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания и изучающая закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействия с наследием и обществом.

**Мультидисциплинарный** (полидисциплинарный) подход основан на рассмотрении обобщенной картины предмета исследования, по отношению к которой отдельные дисциплинарные картины предстают в качестве частей. При этом переноса методов исследования из одной дисциплины в другую, как правило, не происходит. Например, с точки зрения мультидисциплинарного подхода, человека следует рассматривать, как сложный объект, отличающийся от других объектов рядом особенностей (анатомическими, химическими, психологическими, психическими, физиологическими и т.д.). Для изучения этих особенностей применяются только, соответствующие им, дисциплинарные подходы и методы. Однако, сопоставляя результаты дисциплинарных исследований в рамках мультидисциплинарного подхода, удастся найти новые, ранее не обнаруживаемые, сходства исследуемых предметных областей. А это, в свою очередь, позволяет специалистам организовать новые междисциплинарные исследования. Накопление результатов междисциплинарных исследований в сходных областях дисциплинарных знаний приводит к появлению новых мультидисциплинарных дисциплин.

**Муниципальные музеи** – учреждения, которые находятся в управлении местной администрации; обычно тесно связаны с местным сообществом, которое активно участвует в их комплектовании и просветительской деятельности. Появление этой группы музеев связано с законодательным закреплением новой для страны формы собственности – муниципальной (1992).

**Научная статья** – это законченное, логически цельное и авторское произведение, посвященное решению конкретной проблемы, описывающее результаты оригинального научного исследования или рассматривающее ранее опубликованные научные статьи, которые связаны общей темой. В первичных научных статьях авторами излагается существенная информация о проведенном исследовании в форме, позволяющей другим членам научного сообщества оценить исследование, воспроизвести эксперименты, а также оценить рассуждения и сделанные из них выводы. Обзорные научные статьи предназначены для обобщения, анализа, оценки, суммирования или синтеза ранее опубликованной информации (первичных научных публикаций). Нередко научная статья сочетает в себе эти два типа научных текстов, включая обзорную и оригинальную части. В настоящее время основным представлением для научной статьи является печатная форма. Эта ситуация постепенно меняется – некоторые издательства наряду с выпуском печатного номера журнала выкладывают тексты опубликованных научных статей в интернет в свободный доступ.

**Научное исследование** – целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий.

**Научное познание** – исследование, которое характеризуется своими особыми целями, а главное – методами получения и проверки новых знаний.

**Национальный парк** — особо охраняемая природная территория, имеющая особое природоохранное, эколого-просветительское и рекреационное значение как уникальный природный комплекс, отличающийся высоким природным разнообразием и наличием редких или хорошо сохранившихся типичных природных сообществ, редких и уязвимых видов растений и животных. Использование территории национального парка допускается в природоохранных, просветительских, научных целях и для регулируемого отдыха населения в специально выделенных для этой цели местах.

**Нематериальное культурное наследие** – обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия и передаваемые от поколения к поколению, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Нематериальное культурное наследие проявляется, в частности, в следующих областях: устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. Париж, 17 октября 2003 г. Ст. 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.minervaplus.ru/docums/Konventsija\\_ob\\_ohrane\\_nematerial\\_nogo\\_kul\\_turnogo\\_naslediya.pdf](http://www.minervaplus.ru/docums/Konventsija_ob_ohrane_nematerial_nogo_kul_turnogo_naslediya.pdf)

**Объект и предмет исследования.** *Объект* – это процесс или явление, которые порождают проблемную ситуацию и избраны для изучения. *Предмет* – все то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения. Объект и предмет исследования (как категории научного процесса) соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та часть, которая служит предметом исследования. Именно на него и должно быть направлено основное внимание диссертанта. Предмет исследования определяет тему диссертационной работы, которая, как правило, и обозначается на титульном листе как ее заглавие.

**Особо охраняемые природные территории (ООПТ)** – участки земли, водной поверхности и воздушного пространства над ними, где располагаются природные комплексы и объекты, которые имеют особое природоохранное, научное, культурное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное значение, которые изъяты решениями органов государственной власти полностью или частично из хозяйственного использования и для которых установлен режим особой охраны. Различаются следующие категории указанных территорий: а) государственные природные заповедники, в том числе биосферные; б) национальные парки; в) природные парки; г) государственные природные заказники; д) памятники природы; е) дендрологические парки и ботанические сады; ж) лечебно-оздоровительные местности и курорты.<sup>5</sup>

**Памятники** – произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки.<sup>6</sup>

**Плагиат** – умышленное присвоение авторства чужого произведения науки или искусства, чужих идей или изобретений.

**Подводное культурное наследие** – все следы человеческого существования, имеющие культурный, исторический или археологический характер, которые частично или полностью, периодически или постоянно находятся под водой на протяжении не менее 100 лет, такие, как: 1) объекты, сооружения, здания, артефакты и человеческие останки вместе с их археологическим и природным окружением; 2) суда, летательные аппараты, другие транспортные средства или любые их части, их груз или другое содержимое, вместе с их археологическим и природным окружением; 3) предметы доисторического характера.<sup>7</sup>

**Проблема** – крупное обобщенное множество сформулированных научных вопросов, которые охватывают область необходимых исследований.

**Протомузейные формы** – различные культурные образования, возникшие на ранних этапах истории культуры (архивы, приказы, аптеки, библиотеки, арсеналы, монастыри, храмы, великокняжеские сокровищницы, зверинцы, «культурные» сады и др.), которые были связаны с деятельностью, предусматривающей необходимость сохранения результатов этой деятельности или предметов, необходимых для ее осуществления, иными словами – выполняли задачу поддержания культурной памяти (собирания, интерпретации и хранения культурного опыта) в различных сферах общественной жизни.

**Публикация** – одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей.

**Полякова Марта Александровна** - доцент кафедры музеологии ФИИ РГГУ, доцент, кандидат исторических наук. Член совета музея-заповедника «Шахматово», член совета Факультета истории искусства РГГУ, заместитель председателя «Общества изучения русской усадьбы» (ОИРУ). Область научных интересов: охрана культурного наследия в России и за рубежом; правовые основы охраны культурного наследия; история охраны культурного наследия; русская усадебная культура.

**Сотникова Светлана Ивановна** - профессор кафедры музеологии ФИИ РГГУ, профессор, доктор исторических наук. Область научных интересов: история, теория, методология отечественной культуры; естественно-историческая проблематика и естественнонаучные методы в современном гуманитарном знании; природное наследие и методы его сохранения и освоения (естественно-историческая музеология).

**Сундиева Аннэта Альфредовна** - заведующая кафедрой музеологии ФИИ РГГУ, доцент, кандидат исторических наук. Общественная деятельность: член Международного совета музеев

<sup>5</sup> «Об особо охраняемых природных территориях». Федеральный закон Российской Федерации от 14 марта 1995 г. №33-ФЗ. Ст. 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://oopt.info/oopt\\_statut.html](http://oopt.info/oopt_statut.html)

<sup>6</sup> Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации». Ст. 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.referent.ru/1/67984>

<sup>7</sup> Конвенция об охране подводного культурного наследия. Ст. 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/pdf/underwater\\_heritage.pdf](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/underwater_heritage.pdf)

(ИКОМ России); член Ученого совета Государственного музея-гуманитарного центра «Преодоления» им. Н.А. Островского; член Ученого совета Российского института культурологи. Область научных интересов: история общественных движений в России; история культуры; музеология; история музеев мира; современные тенденции мирового музейного дела.

**Тезисы** – краткий, логически выстроенный текст, в котором отражены основные положения, идеи и результаты научной работы.

**Уникальная историко-культурная территория (УИКТ, УИТ)** – это особый целостный пространственный объект, где в традиционной природной и социокультурной среде находятся памятники истории и культуры исключительной ценности и значимости. УИТ создается на основе комплекса памятников истории, культуры и природы, а также территории, объективно взаимосвязанной с ними в силу исторических, этнических, экономических и географических факторов.

**Церковные музеи** – группа музеев, создаваемых при церквях, монастырях, епархиях, религиозных объединениях, которые являются их собственниками и учредителями; в настоящее время прослеживается тенденция увеличения количества музеев. Церковные музеи возникли как группа музеев исторического профиля, с целью собирания и хранения памятников церковной старины.

**Частные музеи** – музеи, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами. Как правило, коллекции (см. виды коллекций) частных музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения. Частные музеи могут передаваться по наследству, а также в дар какому-либо учреждению, ведомству, т.е. сохранять или менять свою принадлежность.

**Шульгин Павел Матвеевич** - заместитель директора Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, преподаватель кафедры музеологии РГГУ, кандидат экономических наук. Член правления Союза краеведов России, состоит в редакционном совете Института Наследия и в редакции журнала «Культурное наследие народов Российской Федерации». Область научных интересов: проблемы сохранения и использования культурного и природного наследия; экономика культуры; экономика туризма; проблемы социально-культурного регионального развития.