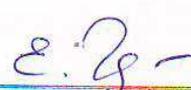


**Е.З. ГАВРИЛОВА**

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и воспитательной работе		Е.В.Горбылева
	« 18 »	октября 20 16 г.

**Обсуждена на заседании кафедры:**

Зав. кафедрой  /   
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « 19 » сентября 20 16 г.

**Е.З. ГАВРИЛОВА**

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профилю) – Оркестровые струнные инструменты; форме обучения: очно-заочной (вечерней), заочной

Смоленск

2016

# 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Задачей профессионального обучения музыканта в вузе является подготовка бакалавров музыкального искусства, владеющих мастерством, необходимым для самостоятельной работы в качестве сольных и ансамблевых исполнителей, педагогов для различных звеньев музыкальной системы обучения, концертмейстеров, а также – для самостоятельной работы в области музыкально-просветительской деятельности.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров музыкально-инструментального искусства по направленности (профилю) «Оркестровые струнные инструменты» являются: музыкальные произведения; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Выпускник программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направленности (профиля): «Оркестровые струнные инструменты» готов решать следующие профессиональные задачи:

- *музыкально-исполнительская деятельность:*

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

- *педагогическая деятельность:*

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

• применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

- *и организационно-управленческая деятельность:*

• осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

• участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

• участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

- *художественное руководство творческим коллективом:*

• художественное руководство творческим коллективом, самодеятельным/любительским в области народного творчества;

• руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- *музыкально-просветительская деятельность:*

• участие в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

• осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

• осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

- *научно-исследовательская деятельность:*

• осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

• представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

Итоговая государственная аттестация предполагает:

I. Защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);

II. Государственный экзамен (защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики).

Содержание и структура У(Р)ПД по Итоговой Государственной аттестации соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО поколения 3+).

## **1.2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ЗАЩИТА РЕФЕРАТА ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ)**

Реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики – индивидуальная работа творческого характера, выполненная обучающимся на правах рукописи в период заключительного этапа обучения в вузе, позволяющая оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному выполнению видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО (п. 4.3).

Тема реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики должна отражать актуальную проблему. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики, является их практическая значимость.

Реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики выполняется студентом самостоятельно, научное руководство осуществляет преподаватель выпускающей кафедры.

В тексте реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики должно быть отражено:

- теоретическое обоснование проблемы и ее актуальности;
- анализ литературы по теме исследования и поиск путей решения проблемы;
- конкретные предложения, организационные и методические решения, технология, проект или программа профессиональной деятельности, анализ результатов апробации или внедрения;
- разработка рекомендаций по использованию материалов и результатов исследования в практике.

В работе должно быть отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме работы, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять результаты работы в профессиональной деятельности.

Важным требованием к реферату является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, которые должны соответствовать поставленным в работе задачам, решаемым выпускником в ходе творческой самостоятельной деятельности.

Тематика дипломных рефератов формируется кафедрой в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности, указанными для бакалавра во ФГОС ВО. К руководству (или со-руководству) дипломным рефератом могут быть привлечены и высококвалифицированные специалисты сферы культуры и искусств.

Тематика дипломных рефератов разрабатывается выпускающей кафедрой в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке бакалавра и сообщается студентам в конце учебного года на третьем

(предвыпускном) курсе. Каждый студент вправе сам определить тему дипломного реферата, которая должна соответствовать требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки.

Тема дипломного реферата утверждается на заседании выпускающей кафедры. Для утверждения темы дипломного реферата обучающийся на третьем (предвыпускном) курсе пишет заявление (**Прил.1**).

Утвержденные кафедрой списки обучающихся с указанием выбранных тем и назначенных научных руководителей предоставляются в деканат соответствующего факультета до **15 октября** выпускного учебного года для издания приказа ректора.

Нормоконтроль оформления текста дипломного реферата осуществляет научный руководитель выпускника.

Заведующий выпускающей кафедрой организует проверку выполнения дипломных рефератов в соответствии с календарным графиком, предусматривающим не менее пяти контрольных сроков отчетности обучающегося о ходе выполнения работы (**Прил. 2**).

Научный руководитель дипломного реферата:

- определяет задание на производственную (преддипломную) практику обучающегося с учетом возможностей апробации результатов дипломного реферата в базовом учреждении культуры и искусств;
- выдает задание и утверждает календарный план выполнения работы (**Прил. 2**);
- при необходимости оказывает помощь в разработке научного аппарата дипломного реферата;
- проводит предусмотренные расписанием консультации;
- контролирует процесс разработки концепции и написания дипломного реферата;
- дает рекомендации по подготовке к предзащите;
- дает рекомендации к разработке мультимедийной презентации дипломного реферата;
- консультирует выпускников при подготовке к публичной защите в рамках итоговой государственной аттестации;
- готовит отзыв о работе студента над дипломным рефератом.

Приступить к выполнению дипломного реферата обучающийся должен не позднее начала занятий на выпускном курсе. Время, в целом отводимое на подготовку и защиту дипломного реферата, должно соответствовать требованиям ФГОС ВО.

По завершении работы, но не позднее, чем за две недели до итоговой государственной аттестации, выпускающая кафедра организует предварительную защиту дипломных рефератов с целью определения степени ее готовности. При этом решается вопрос о назначении рецензентов из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Критерии оценки реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в

ходе защиты работы.

Оценка выполненного выпускником реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## **2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ)**

### **2.1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ЗАЩИТА РЕФЕРАТА ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ)**

Цель Государственного экзамена (защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики) – реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, установление государственной аттестационной комиссией уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО.

### **2.2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Государственный экзамен (защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики) является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство», направленность (профиль): «Оркестровые струнные инструменты» и относится к Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация», куда входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты, а так же подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена (защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики).

При прохождении Государственного экзамена обучающимися используются знания и навыки в области музыкальной культуры, истории и теории музыки, музыкального исполнительства и педагогики, общегуманитарных и исторических наук, основ научных исследований, полученные при изучении всего компонента дисциплин ОПОП.

### **2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ЗАЩИТА РЕФЕРАТА ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ)**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**ОК-1** – способность использовать основы философских знаний для

формирования мировоззренческих позиций;

**ОК-3** – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

**ОК-4** – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

**ОК-6** – готовность к самоорганизации и самообразованию;

**ОК-7** – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**ОК-8** – способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

**ОПК-4** – готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

**ОПК-5** – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

**ПК-18** – готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

**ПК-19** – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**ПК-20** – способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

**ПК-21** – готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

**ПК-22** – готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

**ПК-23** – способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

**ПК-24** – готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

**ПК-25** – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

**ПК-26** – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

**ПК-27** – способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

**ПК-28** – способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

**ПК-32** – способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

**ПК-33** – способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

В результате освоения дисциплин студент должен:

**знать:**

- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- основные положения и методы гуманитарных и социально-экономических наук;
- основные нормы русского языка, виды и формы вербальной и невербальной коммуникации между участниками учебного процесса;
- теоретические основы профессионального саморазвития и самоорганизации в учебном процессе;
- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- физиологические основы здоровья человека, анатомо-физиологические особенности игрового аппарата пианиста, роль психического компонента в сохранении здоровья обучающегося;
- основы теории и истории искусства, теоретические основы и общие принципы выполнения научного исследования в области искусства;
- возможности использования в педагогической деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства, музыкальной педагогики;
- специфику устройства и технических возможностей своего инструмента;
- основы деятельности педагога-музыканта в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- основы общей и музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;
- основной педагогический репертуар для учеников разного возраста и различного уровня подготовки;
- принципы, методы, формы проведения уроков в исполнительском классе, методику подготовки к уроку;
- сущность и особенности процесса музыкального творчества, принципы творческой работы над музыкальным произведением;
- основные методики в области музыкальной педагогики;
- методы и способы исполнительского анализа музыкального произведения, критерии оценки исполнения музыкального произведения;
- специфику творческой работы по воплощению музыкального образа музыкального произведения;
- литературу в области педагогики и психологии музыкального образования, принципы поиска и работы с информационными источниками;

- теоретические основы планирования и методического сопровождения образовательного процесса; основы формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся;
- принципы поиска и отбора информации;
- теоретико-методологические основы и общие принципы научного исследования;

**уметь:**

- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных явлений музыкального исполнительства и педагогики;
- анализировать музыкально-исполнительские и музыкально-педагогические проблемы с точки зрения гуманитарных и социально-экономических наук;
- последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли;
- формулировать цели личностного и профессионального саморазвития и условия их достижения;
- творчески использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- оценить уровень физической подготовленности обучающегося, обнаруживать нарушения в работе его игрового аппарата и психической деятельности;
- осуществлять работу по постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства;
- осуществлять поиск информации в области истории, искусствоведения, педагогики;
- постигать разнообразные приёмы звукоизвлечения на инструменте;
- ориентироваться в нормативно-правовой базе образования в области музыкального искусства;
- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;
- формировать репертуар для учащихся средних специальных учебных заведений искусств и учреждений системы дополнительного музыкального образования;
- осуществлять методический анализ проблемных ситуаций и обосновывать выбор того или иного метода обучения;
- диагностировать уровень творческого развития обучающихся, определить причины затруднений и разработать траекторию их устранения;
- приобретать новые знания, умения и навыки в области методики и музыкальной педагогики;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
- выбирать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, зачётов, экзаменов; выбирать эффективные методы, формы и средства формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
  - осуществлять анализ и систематизацию научно-методической литературы по изучаемой проблеме;
  - применять необходимые методы исследования при выполнении научных работ в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- уметь грамотно и логично изложить текст научного исследования и оформить его в соответствии с принятыми требованиями;

***владеть:***

- разнообразными мыслительными операциями, навыками анализа текстов, имеющих философское содержание;
- способность к адаптации социологических, культурологических, психологических методов и общегуманитарной подготовки в своей ежедневной профессиональной деятельности;
- способностью к речевому взаимодействию и взаимопониманию учениками и их родителями;
- приемами и технологиями целеполагания, реализации, саморегуляции и оценки результатов деятельности по решению учебно-профессиональных задач;
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной профессиональной деятельности;
- навыками применения методик предотвращения болезней игрового аппарата и снижения уровня психо-эмоционального напряжения;
- способностью и готовностью к осознанию роли искусства в человеческой жизнедеятельности;
- навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- готовностью к изучению своего инструмента и постижению основ обращения с ним;
- представлениями о преподавании музыкально-исполнительских дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации;
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям;
- навыками определения и обоснования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения, методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- методами развития творческих способностей обучающихся и создавать педагогической атмосферу, благоприятную для развития творческих

способностей обучающихся;

- навыками рефлексии собственной музыкально-педагогической деятельности;
- навыками исполнительского анализа музыкального произведения и навыками критического отношения к исполнительским интерпретациям;
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и адаптировать её к возможностям обучающегося;
- способностью осуществлять профессиональный анализ литературы в области педагогики и психологии музыкального образования;
- навыками планирования учебного процесса, составления учебных программ, разработки методических материалов;
- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- навыками планирования, реализации, оценки и публичного представления результатов научного исследования.

## **2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ЗАЩИТА РЕФЕРАТА ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ)**

*Для очно-заочной (вечерней) и заочной форм обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Л	С	Пр.	СРС
1.	Государственный экзамен (защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики)	X				

## **2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **2.5.1. Содержание и структура реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики**

Структура и содержание дипломного реферата определяются ее целями и задачами.

Структура рукописи включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- обложка (**Прил. 3**);
- титульный лист (**Прил. 4**);
- содержание (**Прил. 5**);
- введение;
- основную часть (количество глав и параграфов определяется целью и задачами работы);
- заключение;
- список литературы;

- приложения.

Во введении должно быть представлено обоснование актуальности темы исследования, выявлена практическая потребность в его проведении, дан анализ состояния разработки проблемы в теории и практике, определено значение необходимости ее разработки для практики. Во введении формулируется научный аппарат реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики: проблема, тема, цель, объект, предмет, задачи, методы исследования, указывается база исследования (если предусмотрено), практическая значимость исследования, апробация результатов исследования, описывается структура работы.

Цель – конечный результат, к которому стремится выпускник. Цель выпускной квалификационной работы достигается в процессе решения задач. Желательно ставить не более 4 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению. Чёткое определение задач свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения опытной работы.

В основной части излагается процесс решения задач, сформулированных во введении. Содержание работы должно раскрывать тему исследования. Как правило, основная часть дипломного реферата включает в себя теоретический и практический раздел.

Теоретический раздел реферата по вопросам музыкальной педагогики и исполнительства – это, как правило, первая глава, содержащая в себе глубокий и полный анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая – практическая. В ней те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения. Во второй главе работы освещаются вопросы совершенствования методики обучения, преподавания, воспитания и т.п. Дается подробное описание применяемых эмпирических методов. Если работа предусматривает экспериментальное или социологическое исследование, то следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения, программу беседы с участниками (учениками, коллегами), образцы тестов (в том числе – нотных текстов) и т.д. Практическая часть исследования может содержать примеры исполнительского анализа музыкальных произведений, включённых в программу Итоговой государственной аттестации выпускника по исполнению сольной программы, выступлению в составе ансамбля или в качестве концертмейстера. Художественно-композиционный анализ ставит своей целью разработку методических комментариев к исполняемым произведениям.

Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без излишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности, не имеющей своей

целью доказательства высказанных предположений и мало относящейся к заявленной проблематике.

В заключении приводятся обобщенные итоги теоретической и практической разработки темы, отражаются результаты решения поставленных во введении задач, формулируются выводы, предложения и рекомендации по использованию результатов работы.

В приложения выносятся те вспомогательные или дополнительные материалы, которые не могут быть по техническим или другим причинам включены в основной текст или разрывают текст работы более, чем на один лист.

Общий объем дипломного реферата, включая введение, основную часть, заключение и список источников и литературы, должен составлять (без приложений) не менее 30 страниц. Список литературы должен включать не менее 15 - 20 наименований документов.

Дипломный реферат представляется на выпускающую кафедру на электронном (диск) и бумажном носителях. К работе прилагается акт об апробации (или решение о внедрении материалов исследования) с места выполнения эмпирической части дипломного реферата (базовой организации), в котором подтверждается фактическое участие обучающегося в практической работе по теме дипломного реферата в данном учреждении.

Реферат по вопросам музыкальной педагогики и исполнительства представляется на выпускающую кафедру на электронном (диск) и бумажном носителях.

### **2.5.2 Общие требования к оформлению реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики**

*Образцы оформления обложки и титульного листа размещены в приложениях 3 и 4.*

*Формат бумаги – А4 (210 х 297 мм.). Ориентация книжная. Параметры страницы в меню «Файл» (поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм и нижнее – 20-25 мм). Положение переплета – слева.*

*Отсчет страниц начинается с титульного листа. Номер страницы ставится по центру верхнего поля листа, начиная с листа «Оглавление», которое нумеруется цифрой 2. Номер страницы на титульном листе не ставится. Нумерация страниц в приложении продолжает нумерацию основного текста.*

*Заголовки структурных частей дипломного реферата (ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ И ИХ НАЗВАНИЯ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЯ) пишутся прописными (заглавными) буквами, с выравниванием по центру. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, полужирный, междустрочный интервал полуторный. В тексте работы названия глав полностью пишутся прописными буквами, кегль (размер шрифта) – 14, полужирный, междустрочный интервал полуторный.*

Термины научного аппарата исследования во введении (актуальность,

цель, задачи) выделяются полужирным.

*Главы* нумеруются по всей работе арабскими цифрами, номер главы отделяется от названия точкой. Новая глава, как и другие структурные элементы работы, начинается с нового листа.

*Параграфы* нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы. Номер параграфов состоит из номера главы и собственного номера параграфа, разделенных точкой. Номер параграфа отделяется от названия точкой.

*Заголовки параграфов* оформляют строчными (кроме первой буквы – прописной) буквами, шрифт – полужирный. В конце заголовка точку не ставят. Подчеркивание заголовка и перенос слова в заголовках не допускается. Выравнивание по центру.

Заголовок параграфа отделяется от заголовка главы тройным одинарным интервалом (одной пустой строкой при полуторном интервале). Текст отделяется от заголовка параграфа тройным одинарным интервалом (одной пустой строкой при полуторном интервале).

Не разрешается оставлять заголовки в нижней части страницы, помещая текст на следующей.

*Параметры шрифта текста работы (в меню «Формат»):* Шрифт Times New Roman, начертание – обычный, кегль (размер шрифта) – 14. Междустрочный интервал полуторный. Выравнивание по ширине. Абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Цвет текста – Авто или Черный. Текст печатается с одной стороны листа. В тексте используются кавычки «елочки». Не допускается применять кавычки «лапочки».

При использовании дефиса «-», среднего тире «—» (ctrl + минус на боковой клавиатуре с цифрами) или длинного тире «—» (ctrl + alt+ минус на боковой клавиатуре с цифрами), выбирайте именно тот знак, который вам необходим.

Из всех общепринятых сокращений в дипломном реферате используется только сокращение «и т.д.», а все остальные – пишутся полностью. При обозначении века используются только римские цифры. Например: «XX век». Инициалы и фамилия пишутся без пробелов. Например: «А.П.Чехов».

**Имена:** Инициалы даются полностью (двойные у русских персон, одинарные или двойные у иностранцев) и через неразрывные пробелы (комбинация клавиш Ctrl+Shift+пробел): С. В. Рахманинов, Й. Гайдн. Имя и отчество можно отделять от фамилии пробелом. Например: С. Прокофьев, Ю. Н. Холопов, Прокофьев С., Холопов Ю. Н.

**Названия:** Оригинальные названия музыкальных, литературных произведений, фильмов и т.п. – как русские, так и иноязычные – везде даются обычным шрифтом, с прописной буквы, в кавычках. Жанровые названия – без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой). Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Например: Прелюдия h-moll op. 7 № 2, Второй фортепианный концерт op. 29.

**Тональности:** записываются по-латыни: C-dur, g-moll.

**Названия звуков:** записываются латинскими буквами и выделяются курсивом: *h, F, a2*.

**Музыкальные термины:** Специальные музыкальные обозначения пишутся на языке оригинала: *staccato, rubato, diminuendo*, а также выделяются курсивом.

**Даты:** обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими. Использование русских букв «Х», «У», «Ш», «П» в написании римских цифр, буквы «О» вместо цифры «нуль» не допускается. Слова «год(ы)», «век(а)» пишутся без сокращений.

**Числительные:** Количественные числительные записываются цифрами, если они являются многозначными. Например: *1980 год; op. 256; 32 сонаты для фортепиано*. Количественные числительные записываются словами, если они однозначны. Например: *пять гобоев, для трёх оркестров*. При количественных числительных, записанных арабскими цифрами, падежные окончания не пишутся, если сопровождаются существительным. Например: *на 20 страницах*. Порядковые числительные пишутся словами. Например: *седьмой; двухсотый; тридцать четвертый*. Порядковые числительные, обозначенные арабскими цифрами, не имеют падежных окончаний, если они стоят после существительного, к которому относятся. Например: *в главе 11; в прелюдии 14*. Порядковые числительные, обозначенные арабскими цифрами, имеют падежные окончания, если они стоят перед существительным. Например: *3-й период; 24-й такт*.

Правила окончания порядковых числительных в составе сложных слов: две гласных – 1 буква (2-я); согласная – 1 буква (53-м; 15-й); согласная, гласная – 2 буквы (10-го) При перечислении нескольких порядковых числительных падежные окончания ставятся только один раз. Например: *студенты 1 и 2-го курса*. Порядковые числительные, записанные римскими цифрами, падежных окончаний не имеют. Например: *XX век; IV курс*.

*В приложения* выносятся поясняющие основной текст материалы, разрывающие этот текст более чем на один лист. Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» прописными буквами полужирным. Приложение должно иметь заголовок, который помещается симметрично материалу приложения и пишется прописными буквами полужирным. Если приложений больше, чем одно, все они нумеруются арабскими цифрами без знака №. Например: «ПРИЛОЖЕНИЕ 1». В следующей строке с прописной буквы пишется название приложения. Название выделяется полужирным, выравнивается по центру. Точка после названия приложения не ставится.

*Иллюстративный материал и таблицы*, размещенные в приложении (например, серия фотоматериалов), имеет свою (только для данного приложения) нумерацию. Например: «Рис.1, Рис.2 и т.д.»

При оформлении текстов в приложениях допускается применять меньший размер шрифта, чем в основном тексте (11-13) и одинарный интервал.

*Ссылки на приложения* в тексте бакалаврской выпускной квалификационной работы обязательны и оформляются аналогично ссылкам на таблицы и рисунки.

*Оформление ссылки* на использованный источник осуществляется в конце предложения в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы, а при дословном цитировании, и с указанием номера страницы, с которой взята цитата. Например: «[4, с.25]». Точка в предложении со ссылкой на источники ставится после ссылки за квадратными скобками.

*Библиографическое описание* источников в списке источников литературы осуществляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 СИБД «Библиографическая запись. Библиографическое описание» (**Прил. 7**).

Документы в списке источников и литературы должны быть расположены в следующей последовательности:

- официальные документы федерального уровня (законы, постановления, приказы, распоряжения) в хронологическом порядке;
- официальные документы краевого и областного уровня (законы, постановления, приказы, распоряжения) в хронологическом порядке для каждого уровня;
- законодательные и другие нормативно-правовые акты;
- книги и статьи на русском языке (по алфавиту фамилий авторов или названий в случае отсутствия автора);
- книги и статьи на иностранных языках (по алфавиту фамилий авторов или названий в случае отсутствия автора), использующих кириллическую графику, затем – латинскую графику, за ними – с иными системами письменности;
- электронные ресурсы локального доступа;
- электронные ресурсы удаленного доступа

Дипломный реферат должен быть представлен в одном экземпляре (жесткий переплет).

В работу вкладываются:

- отзыв научного руководителя (**Прил.8**);
- рецензия (**Прил. 9**);
- акт об апробации или внедрении результатов дипломного реферата (**Прил. 10**).

*В конце* дипломного реферата закрепляется диск с электронной версией работы. В диске помещены три отдельных файла:

1. полный текст дипломного реферата с приложениями;
2. презентация дипломного реферата;
3. текст защиты.

*Диск* должен содержать лист-обложку с информацией титульного листа дипломного реферата.

### **2.5.3. Подготовка к защите реферата по вопросам музыкального**

### **исполнительства и педагогики**

За месяц до защиты полностью готовый дипломный реферат представляется обучающимся на выпускающую кафедру. Переплетенная работа, допущенная к защите, направляется рецензенту.

Если заведующий выпускающей кафедрой не сочтет возможным допустить работу к защите, вопрос о допуске решается на заседании кафедры с участием научного руководителя и автора работы.

К защите дипломного реферата допускаются выпускники, своевременно выполнившие учебный план и представившие на кафедру экземпляр полностью оформленной работы (с отзывом научного руководителя, рецензией и CD или DVD диском) не позднее, чем за 2 недели до защиты.

Если работа была представлена позже установленного срока, то она допускается к защите только при наличии уважительных причин, подтвержденных документально.

В отзыве научного руководителя (**Прил. 8**) должно содержаться упорядоченное перечисление качеств выпускника, выявленных в ходе его работы над дипломным рефератом. Особое внимание руководителю следует обратить на необходимость оценить соответствие выпускника требованиям к его личностным характеристикам типа «самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.п.

В рецензии (**Прил. 9**) должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

1. Обоснование актуальности тематики работы
2. Соответствие содержания работы теме дипломного реферата
3. Отражение степени разработанности проблемы
4. Ясность, логичность и научность изложения содержания
5. Уровень и корректность использования методов и технологий исследования (проектирования)
6. Анализ результатов и выводы
7. Практическая значимость результатов
8. Оформление работы

В матрице оценки дипломного реферата представлены параметры (показатели качества дипломного реферата) и основные индикаторы каждого параметра (**Прил.11**).

За две недели до публичной защиты дипломного реферата в рамках итоговой государственной аттестации проводится процедура предзащиты дипломного реферата в соответствии с графиком учебного процесса. Процедуру допуска дипломного реферата к предзащите осуществляет выпускающая кафедра. Решение выпускающей кафедры оформляется протоколом о допуске дипломного реферата к защите в рамках итоговой государственной аттестации.

#### **2.5.4. Защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики**

Защита проводится в соответствии с расписанием работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), которое должно быть доведено до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала защиты дипломного реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Защита дипломных рефератов проводится на открытом заседании ГЭК. На защите дипломных рефератов могут присутствовать рецензенты, работодатели. Присутствие научного руководителя дипломного реферата обязательно. Все присутствующие могут задавать вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Защита работы проводится в форме публичного доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией продолжительностью 7-10 минут с последующим обсуждением.

После доклада выпускник отвечает на вопросы членов ГЭК и присутствующих. Затем заслушивается отзыв научного руководителя, зачитывается рецензия и выпускник отвечает на замечания рецензента.

Результаты защиты дипломного реферата оцениваются на закрытом заседании ГЭК по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

Государственная экзаменационная комиссия решает вопросы о рекомендации:

- полученных в ходе выполнения дипломного реферата результатов к практическому использованию и/или апробации;
- вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре.

Выпускник, не защитивший в установленный срок дипломный реферат, отчисляется из института и получает академическую справку или диплом о неполном высшем образовании.

При «неудовлетворительной» оценке дипломного реферата обучающийся имеет право повторно защищать работу после внесения дополнений, исправлений, доработки, но не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3 лет.

Общие итоги защиты дипломных рефератов подводятся комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

Дипломные рефераты в течение 5 лет со дня защиты хранятся на выпускающей кафедре, где ими могут пользоваться (на общих основаниях с учебной и научной литературой) обучающиеся и преподаватели

## **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Оценка дипломного реферата складывается из нескольких показателей (параметров) (Прил. 12):

1. Качество работы (степень самостоятельности выполненной работы; соответствие содержания работы проблеме и задачам дипломного реферата; обоснованность теоретических и практических выводов; возможность практического применения материалов работы; наличие элементов новизны теоретического и/или практического характера). Качество работы оценивается в соответствии с «Матрицей оценки дипломного реферата».

2. Качество выступления (содержание, структура, полнота, логика защитного слова).

3. Глубина и полнота ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента.

4. Содержание отзыва научного руководителя.

5. Оценка рецензента.

#### **Критерии оценки:**

«5» – высокий уровень соответствия параметру оценивания;

«4» – достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты;

«3» – средний уровень соответствия, есть значимые недочеты;

«2» – низкий уровень соответствия, существенные недочеты, либо отсутствие признаков данного параметра оценки.

Оценка выставляется по каждому параметру, затем определяется среднее значение.

## **2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ЗАЩИТА РЕФЕРАТА ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ)**

### **2.7.1. Рекомендуемая литература**

#### **2.7.1.1. Основная литература**

Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую. И дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2013. – 140 с.

Волков, Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 160с., 2013. – 224с.

Галагузова, Ю.Н. Азбука студента / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 80с.

Загузов, Н. И. Подготовка и защита диссертации по педагогике: Научно-методическое пособие/ Н.И. Загузов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Ореол-Лайн, 1998.– 192 с.

Кузин, Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - 2-е изд., доп. / А.Ф. Кузин. – М.: "Ось-89", 2001. - 320 с.

Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов.. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2013. – 284 с.

Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Минсанта», 2003. – 416с.

Лудченко, А.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак // Под ред. А.А. Лудченко. – К.: О-во "Знания", КОО, 2000. — 114 с.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.

Михеев, Р.И. Дипломная работа. Как написать, оформить, подготовиться к защите. Учебное пособие / Р.И. Михеев. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 1995. – 112с.

Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 128 с.

Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века. – СПб.: РХГИ, 1999. – 280с.

Протопопова, Е.Э. Научная работа. Новые правила оформления. Библиографический аппарат научных, исследовательских и творческих работ (ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.0.5-2008, ГОСТ Р 7.0.12-2011) / Е. Э. Протопопова, науч. Ред.: д-р пед. наук О.Ю. Елькина. - М.: Литера, 2014. - 64 с.

Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. Новые положения о защите и диссертационных советах с авторскими комментариями (пособие для соискателей) / С.Д. Райзберг. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 253 с.

Резник, С.Д. Как защитить свою диссертацию: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 347 с.

Резник, С.Д. Научное руководство аспирантами: Практическое пособие / С.Д. Резник. –М.: ИНФРА-М, 2012. – 477 с.

Рекомендации по оформлению диссертаций, дипломных курсовых работ / Сост. В.С. Голодаева. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. – 22с.

Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2014. - 244 с.

Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. - 3-е изд. - М.:ИНФРА-М,2002. — 127 с.

Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2014. – 416с.. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с. – С. 79-98.

### **2.7.1.2. Дополнительная литература:**

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 206 с.

Кожухар В.М. Основы научных исследований: Учебное пособие / В. М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010. – 216 с.

Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2010. – 339 с.

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования: метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская. – М.: МГУКИ, 2010. – 84 с.

Сабитова, Р.Г. Основы научных исследований: Учебное пособие / Р.Г. Сабитова. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005. - 58 с.

Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований: учеб.-метод. пособие / Т. Н. Суминова. – М.: МГУКИ, 2011. – 279 с.

## **2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

### **2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

#### **Периодические издания:**

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
- Вестник Московского университета
- Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств
- Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
- Вестник славянских культур
- Искусство и образование
- Вопросы психологии
- Обсерватория культуры
- Образовательные технологии
- Педагогика

### **2.7.2.2. Информационно-программные средства**

- Программные среды для разработки электронных учебных материалов (пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point и др.);
- Справочно-поисковые системы: Яндекс, Google, mail.ru, Rambler;
- <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека
- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - портал «Российское образование»
- <http://www.art-education.ru> – Институт художественного образования и культурологи российской академии образования.
- [www.pedagogika-rao.ru/](http://www.pedagogika-rao.ru/) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
- [www.eidos.ru/journal/](http://www.eidos.ru/journal/) - Интернет - журнал «Эйдос»
- [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»

- [www.iovrao.ru/](http://www.iovrao.ru/) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
- [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
- [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) – Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
- <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
- <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
- <http://www.vestniknews.ru/> – журнал «Вестник образования России»
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

## **2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.8.1. Специализированные аудитории**

Аудитория, где проходит защита дипломного реферата, должна быть оснащена мультимедийными и другими техническими и наглядными средствами для презентации результатов работы.

### **2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, экран с проектором, диски (электронные носители) с записями информации титульного листа работы, её полного текста, презентации и текста защиты.

## **3. ГЛОССАРИЙ**

**Абстрагирование** - отвлечение от второстепенных фактов с целью сосредоточения на важнейших особенностях изучаемого явления.

**Автор изобретения** - физическое лицо, творческим трудом которого оно создано.

**Автор научного открытия** - в РФ - физическое лицо, которое путем наблюдения, изучения, эксперимента или рассуждения самостоятельно сделало научное открытие способом, обеспечивающим его установление. Если открытие сделано группой физических лиц, то любая ссылка на автора научного открытия рассматривается как ссылка на все эти лица.

**Автореферат диссертации** – научное издание в виде брошюры, содержащее составленный автором реферат проведенного им исследования, предоставляемого на соискание ученой степени.

**Аксиома** – исходное положение, которое не может быть доказано, но в то же время и не нуждается в доказательстве.

**Аналогия** – это способ получения знаний о предметах и явлениях на основании того, что они имеют сходство с другими.

**Библиография** - информационная инфраструктура, обеспечивающая подготовку, распространение и использование библиографической информации; перечень различных информационных документов с указанием определенных данных.

**Внедрение** - распространение нововведений; достижение практического использования прогрессивных идей, изобретений, результатов научных исследований (инноваций).

**Газета** - периодическое газетное издание, выходящее через краткие промежутки времени, содержащее официальные материалы, оперативную информацию и статьи по актуальным общественно-политическим, научным, производственным и другим вопросам, а также литературные произведения и рекламу. Обычно газета издается в виде больших листов (полос).

**Гипотеза** - научное предположение, выдвигаемое для объяснения некоторого явления и требующее верификации.

**График** – условное изображение соотношения величин в их динамике при помощи геометрических фигур, линий и точек.

**Диаграмма** – график, построенный с помощью геометрических фигур, таких как прямоугольник, круг.

**Данные** - сведения:

- полученные путем измерения, наблюдения, логических или арифметических операций;

- представленные в форме, пригодной для постоянного хранения, передачи и (автоматизированной) обработки.

**Дипломная работа** – выпускная квалификационная работа, представляющая собой теоретическое или экспериментальное исследование одной из актуальных тем в определенной области.

**Доклад** – запись устного сообщения на определенную тему, предназначенная для прочтения на семинарском занятии, конференции.

**Документ** - по законодательству РФ - материальный объект с зафиксированной на нем информацией в виде текста, звукозаписи или изображения, предназначенный для передачи во времени и пространстве в целях хранения и общественного использования. Документ обязательно содержит реквизиты, позволяющие однозначно идентифицировать, содержащуюся в нем информацию.

**Журнал** - периодическое журнальное издание:

- содержащее статьи или рефераты по различным общественно-политическим, научным, производственным и другим вопросам;

- литературно-художественные произведения;

- имеющее постоянную рубрику;

- официально утвержденное в качестве журнального издания.

Журнал может иметь приложения.

**Задача** - координированная и систематизированная серия элементов работы, используемых для достижения результатов.

**Закон** – положение, выражающее всеобщий ход вещей в какой-либо области; высказывание относительно того, каким образом что-либо является

необходимым или происходит с необходимостью.

**Идея** – это: 1) новое интуитивное объяснение события или явления; 2) определяющее стержневое положение в теории.

**Издание** - документ:

- прошедший редакционно-издательскую обработку;
- полученный печатанием или тиснением;
- полиграфически самостоятельно оформленный;
- имеющий выходные сведения;
- предназначенный для распространения содержащейся в нем информации.

**Изобретение** - новое и обладающее существенными отличиями техническое решение задачи в любой области экономики, социального развития, культуры, науки, техники, обороны, дающее положительный эффект. Автор изобретения, получивший авторское свидетельство, имеет право дать изобретению свое имя или специальное название. Изобретение является одним из объектов промышленной собственности.

**Интеллектуальная собственность** - собственность на результаты интеллектуальной деятельности, интеллектуальный продукт, входящий в совокупность объектов авторского и изобретательского права.

**Информационное издание** - издание, содержащее систематизированные сведения об опубликованных, непубликуемых или неопубликованных документах или результат анализа и обобщения сведений, представленных в первоисточниках.

**Информационные ресурсы** - в широком смысле - совокупность данных, организованных для эффективного получения достоверной информации. По законодательству РФ - отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах: библиотеках, архивах, фондах, банках данных, других видах информационных систем.

**Источник информации** - объект, идентифицирующий происхождение информации; в теории коммуникации - лицо, от которого исходит сообщение; отправитель сообщения; в теории перевода - создатель или автор текста оригинала.

**Категория** – общее, фундаментальное понятие, отражающее наиболее существенные свойства и отношения предметов и явлений.

**Классификация наук** - группировка наук на основе определенных принципов.

**Конспект** - краткое изложение прочитанного.

**Концепция** – это система теоретических взглядов, объединенных научной идеей (научными идеями).

**Материалы научной конференции** – научный неперIODический сборник, содержащий итоги научной конференции (программы, доклады, рекомендации, решения).

**Методика** – это совокупность способов и приемов познания.

**Методология** – это учение о структуре, логической организации,

методах и средствах деятельности.

**Метод исследования** – это совокупность приемов или операций практической или теоретической деятельности. Метод можно также охарактеризовать как форму теоретического и практического освоения действительности, исходящего из закономерностей поведения изучаемого объекта.

**Методы обучения** – система последовательных взаимосвязанных действий преподавателя и обучающихся, обеспечивающих усвоение содержания образования. Методы обучения характеризуется тремя признаками: обозначает цель обучения, способ усвоения, характер взаимодействия субъектов обучения.

**Моделирование** - исследование объектов познания на их моделях. Моделирование предполагает построение и изучение моделей реально существующих предметов, явлений и конструируемых объектов:

- для определения или улучшения их характеристик;
- для рационализации способов их построения;
- для управления и прогнозирования.

**Монография** - научное или научно-популярное книжное издание:

- содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы;
- принадлежащее одному или нескольким авторам.

**Научная деятельность** - интеллектуальная деятельность, направленная на получение и применение новых знаний для:

- решения технологических, инженерных, экономических, социальных, гуманитарных и иных проблем;
- обеспечения функционирования науки, техники и производства как единой системы.

**Научная информация** - логически организованная информация, получаемая в процессе научного познания и отображающая явления и законы природы, общества и мышления.

**Научная проблема** – это противоречие между знаниями о потребностях общества и незнанием путей и средств их удовлетворения.

**Научно-популярное издание** - издание, содержащее сведения:

- о теоретических и/или экспериментальных исследованиях в области науки, культуры и техники;
- изложенное в форме, доступной читателю-неспециалисту.

**Научно-техническая информация** - документированная информация, возникающая в результате научного и технического развития, а также информация, в которой нуждаются руководители, научные, инженерные и технические работники в процессе своей деятельности, включая специализированную экономическую и нормативно-правовую информацию.

**Научное знание** - система знаний о законах природы, общества, мышления. Научное знание составляет основу научной картины мира и отражает законы его развития.

**Научное издание** - издание, содержащее результаты теоретических и/или

экспериментальных исследований, а также научно подготовленные к публикации памятники культуры и исторические документы.

**Научное исследование** - процесс изучения, эксперимента, концептуализации и проверки теории, связанный с получением научных знаний. Различают фундаментальные и прикладные научные исследования.

**Научное открытие** - установление явлений, свойств или законов материального мира, ранее не установленных и доступных проверке.

**Научный вопрос** - мелкая научная задача, относящаяся к конкретной области научного исследования.

**Научный результат** - продукт научной и/или научно-технической деятельности, содержащий новые знания или решения и зафиксированный на любом информационном носителе.

**Научный термин** – это слово или сочетание слов, обозначающее понятие, применяемое в науке.

**Общественные науки** - совокупность наук, изучающих различные аспекты жизни человеческого общества.

**Объект исследования** – это то социальное явление (процесс), которое содержит противоречие и порождает проблемную ситуацию

**Объяснение** - этап научного исследования, состоящий:

- в раскрытии необходимых и существенных взаимозависимостей явлений или процессов;
- в построении теории и выявлении закона или совокупности законов, которым подчиняются эти явления или процессы.

**Описание** - этап научного исследования, состоящий в фиксировании данных эксперимента или наблюдения посредством определенных систем обозначений, принятых в науке.

**Первоисточник** - источник информации:

- либо являющийся оригинальным документом, содержащим данные исследования;
- либо составленное рукой непосредственного участника описание событий: дневник, автобиография, письмо, юридический документ, отчет, протокол, деловая бумага, счет, газета и т.д.

**Положение** – научное утверждение, сформулированная мысль.

**Понятие** - мысль, отражающая в обобщенной форме предметы и явления действительности и существенные связи между ними посредством фиксации общих и специфических признаков.

**Предмет исследования** - существенные свойства или отношения объекта исследования, познание которых важно для решения теоретических или практических проблем. Предмет исследования определяет границы изучения объекта в конкретном исследовании.

**Препринт** - научное издание, содержащее материалы предварительного характера, опубликованные до выхода в свет издания, в котором они могут быть помещены.

**Прикладные научные исследования** - исследования, направленные преимущественно на применение новых знаний для достижения

практических целей и решения конкретных задач.

**Принцип**- основное начало, на котором построено что-н. (какая-н. научная система, теория, политика, устройство и т. п.)

**Проблема** – неразрешенная задача или вопросы, подготовленные к разрешению.

**Процедура исследования** - последовательность познавательных и организационных действий с целью решения исследовательской задачи. В общем случае научное исследование предполагает: постановку задачи; предварительный анализ имеющейся информации, условий и методов; решения задач данного класса; формулировку исходных гипотез; сбор данных; анализ и обобщение полученных результатов; проверку гипотез; формулирование утверждений.

**Публикация** - документ, доступный для массового использования.

**Рабочая программа** – это изложение общей концепции исследования в соответствии с его целями и гипотезами.

**Рецензия** — это работа, в которой критически оценивают основные положения и результаты научного исследования.

**Реферат** - краткое изложение содержания отдельного документа, его части или совокупности документов, включающее основные сведения и выводы, а также количественные и качественные данные об объектах описания.

**Рубрикация** – деление текста на составные части с использованием заголовков, нумерации и т.д.

**Сборник научных трудов** - сборник, содержащий исследовательские материалы научных учреждений, учебных заведений или обществ.

**Способ** – это действие или система действий, применяемые при исполнении какой-либо работы, при осуществлении чего-либо.

**Сравнение** – это сопоставление признаков, присущих двум или нескольким объектам, установление различия между ними или нахождение в них общего.

**Суждение** – это мысль, в которой утверждается или отрицается что-либо.

**Схема** – изложение, описание, изображение чего-либо в главных чертах; обычно делается без соблюдения масштаба с помощью условных обозначений.

**Счет** (количественный метод) - это определение количественных соотношений объектов исследования или параметров, характеризующих их свойства.

**Тезисы докладов научной конференции** - научный неперiodический сборник, содержащий опубликованные до начала конференции материалы предварительного характера: аннотации, рефераты докладов и/или сообщений.

**Тема** — это научная задача, охватывающая определенную область научного исследования.

**Теория** - форма достоверных научных знаний:

- представляющая собой множество логически увязанных между собой

допущений и суждений;

- дающая целостное представление о закономерностях и существенных характеристиках объектов;
- основывающаяся на окружающей реальности.

**Учебник** - учебное издание, содержащее систематическое изложение учебной дисциплины, ее раздела или части, соответствующее учебной программе и официально утвержденное в качестве учебника.

**Учебно-методическое пособие** - учебное издание, содержащее материалы по методике преподавания учебной дисциплины или по методике воспитания.

**Учебное издание** – это издание, содержащее систематизированные сведения научного или прикладного характера, изложенные в форме, удобной для изучения и преподавания, и рассчитанное на учащихся разного возраста и ступени обучения.

**Учебное наглядное пособие** - учебное издание, содержащее материалы в помощь изучению, преподаванию или воспитанию.

**Учебное пособие** – это учебное издание, дополняющее или частично заменяющее учебник и официально утвержденное в качестве учебного пособия.

**Учение** - совокупность теоретических положений о какой-либо области явлений действительности

**Факт** – действительное, вполне реальное событие, явление; нечто сделанное, совершившееся.

**Формализация** – представление основных положений процессов и явлений в виде формул и специальной символики.

**Фундаментальные научные исследования** - экспериментальная или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей природной среды.

**Хрестоматия** - учебное пособие, содержащее литературно-художественные, исторические и иные произведения или отрывки из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины.

**Эксперимент** - общенаучный метод получения в контролируемых и управляемых условиях новых знаний о причинно-следственных отношениях между явлениями и процессами.

**Эмпирическое обобщение** – это система определенных научных фактов, на основании которой можно сделать определенные выводы или выявить недочеты и ошибки.

## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Заведующему кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(И.О.Ф.)

студента группы \_\_\_\_\_  
направления подготовки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
профиля \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(ФИО)

\_\_\_\_\_

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В качестве научного руководителя выпускной квалификационной (бакалаврской) работы прошу назначить

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)  
\_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О.Ф.)

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре и туризму  
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет Культуры и искусств  
(Дополнительного профессионального образования и заочного обучения)  
Кафедра \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
(ученое звание, ФИО)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ  
РЕФЕРАТА ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ**

студента группы \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ формы обучения \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Тема \_\_\_\_\_  
выпускной \_\_\_\_\_  
квалификационной \_\_\_\_\_ (бакалаврской) \_\_\_\_\_  
работы \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_»

утверждена решением заседания кафедры \_\_\_\_\_  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Срок предоставления к защите «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Администрация Смоленской области**

Департамент Смоленской области по культуре и туризму

Областное государственное образовательное бюджетное учреждение

высшего профессионального образования

«Смоленский государственный институт искусств»

Факультет: Культуры и искусств

(Дополнительного профессионального образования и заочного обучения)

Кафедра: инструментального исполнительства

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

*реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики  
по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное  
искусство*

Смоленск 20\_\_г.

Администрация Смоленской области  
 Департамент Смоленской области по культуре и туризму  
 Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
 высшего профессионального образования  
 «Смоленский государственный институт искусств»  
 Факультет: Культуры и искусств  
 (Дополнительного профессионального образования и заочного обучения)  
 Кафедра: инструментального исполнительства

ББК \_\_\_\_\_

УДК \_\_\_\_\_

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

*реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики  
 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное  
 искусство*

Исполнитель:

**ИВАНОВА АННА**

**ИВАНОВНА** \_\_\_\_\_,

(подпись)

студентка группы \_\_\_\_\_

(№ группы)

\_\_\_\_\_ формы обучения

Допущена к защите

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ к.п.н., доцент Петрова А.И.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Научный руководитель:

**СИДОРОВ И.И.,**

канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Защищена с оценкой \_\_\_\_\_

Протокол ГЭК №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)

(ФИО)

Смоленск 20\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>3</b>
<b>ГЛАВА I. (название)</b> .....	<b>6</b>
1.1. (название) .....	6
1.2. (название) .....	13
<b>ГЛАВА II. (название)</b> .....	<b>20</b>
2.1. (название) .....	20
2.2. (название) .....	28
2.3. (название) .....	35
<b>ГЛАВА III. (название)</b> .....	<b>43</b>
3.1. (название) .....	43
3.2. (название) .....	54
3.3. (название) .....	65
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>74</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>77</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. (название)</b> .....	<b>80</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. (название)</b> .....	<b>81</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. (название)</b> .....	<b>82</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. (название)</b> .....	<b>86</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. (название)</b> .....	<b>95</b>

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМУЛИРОВКЕ НАУЧНОГО АППАРАТА**

Для того чтобы проверить, правильно ли сформулирован научный аппарат исследования, постарайтесь ответить на следующие вопросы:

- при выявлении проблемы исследования: что надо изучить (сделать) из того, что ранее не было изучено (сделано)?
- при выборе темы исследования: отражена ли проблема исследования в его названии?
- при обосновании актуальности: почему эту проблему необходимо изучать (решать) именно сегодня?
- при определении объекта исследования: что будет исследоваться?
- при определении предмета исследования: какие новые отношения, свойства, аспекты, стороны, функции и т.д. объекта подлежат исследованию, углубленному изучению или преобразованию?
- при формулировке цели исследования: какой результат вы намерены получить в ходе исследования (решения проблемы)?
- при определении задач исследования: что нужно сделать, чтобы цель была достигнута? В каждом параграфе, как правило, решается не более одной задачи. Позволяет ли последовательное решение этих задач достичь поставленной цели?
- при выдвижении гипотезы исследования (в случае написания работы научно-исследовательского характера): каким из возможных путей следует идти, чтобы достичь цели исследования?

## ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Книги одного автора*

1. Аванесова, Г. А. Сервисная деятельность. Историческая и современная практика, предпринимательство, менеджмент: учеб. пособие / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 318 с.
2. Александрова, А. Ю. Международный туризм: учебник / А. Ю. Александрова. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 470 с.

### *Книги двух авторов*

1. Безрукова, Н. Л. Маркетинг в гостиничной индустрии и туризме: учебник / Н. Л. Безрукова, В. С. Янкевич; под ред. В. С. Янкевича. - М. : Финансы и статистика, 2003. - 416 с.
2. Гамов, В. К. Менеджмент качества и оценка соответствия в туризме: учеб. пособие / В. К. Гамов, Н. В. Старичкова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 281 с. – (Высшее образование).

### *Книги трех авторов*

1. Бурыгин, С. М. Мальдивы. Маврикий. Сейшелы. Жемчужины Индийского океана/ Бурыгин С. М., Шейко Н. И., Непомнящий Н. Н. – М. : Вече, 2007. – 304 с. – (Исторический путеводитель).
2. Бутко, И. И. Туристический бизнес: основы организации / И. И. Бутко, Е. А. Ситников, Д. С. Ушаков. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 384 с. – (Бизнес-технологии).

### *Книги трех и более авторов*

1. Менеджмент на транспорте: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю. В. Буралев, Н. Н. Громов, Н. А. Козлова [и др.] ; под общ. ред. Н. Н. Громова, В. А. Персианова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 528 с. – (Высшее профессиональное образование. Экономика и управление).
2. Организация туризма: учеб. пособие / А. П. Дурович, Н. И. Кабушкин, Т. М. Сергеева [и др.]. – Мн. : Новое знание, 2003. – 632 с.

### *Книги под заглавием*

1. Азбука ресторатора. Все, что нужно знать, чтобы преуспеть в ресторанном бизнесе. – М. : Изд-во Жигульского, 2003. – 216 с. – (Современные ресторанные технологии).
2. Актуальные проблемы туризма: сб. науч. тр. / Рос. Международная. Акад. Туризма. – М. : РМАТ, 1997. - Вып. 1. - 353 с.

### *Многотомные издания*

1. Вейс, Г. История цивилизаций: архитектура, вооружения, одежда, утварь: иллюстриров. энцикл. : в 3 т. / Г. Вейс. - Т. 1. : Классическая древность до IV в. - М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 752 с.
2. Вейс, Г. История цивилизаций: архитектура, вооружения, одежда, утварь: иллюстриров. энцикл. : в 3-х т. / Г. Вейс. – Т. 2. : «Темные века» и Средневековье IV-

XIV вв. - М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 600 с.

#### ***Энциклопедии и словари***

1. Большой Глоссарий терминов международного туризма/ под ред. М. Б. Биржакова, В. И. Никифорова. – 3-е изд., доп. и перераб. – СПб. : Герда, 2006. – 936 с.
2. Большой иллюстрированный словарь. – М. : Ридерз Дайджест, 2005. – 400 с.

#### ***Книги двух мест изданий и двух издательств***

1. Баумгартен, Л. В. Стратегический менеджмент в туризме: практикум: учеб. пособие / Л. В. Баумгартен. – М. : Аспект-Пресс ; Смоленск : Русич, 2006. – 176 с.
2. Биржаков, М. Б. Индустрия туризма: Перевозки / М. Б. Биржаков, В. И. Никифоров. - 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Издательский фонд Герда : Невский фонд, 2003. – 400 с.

#### ***Авторефераты и диссертации***

1. Зиньковская, С. М. Системное изучение человеческого фактора в опасных профессиях: дис. ...д-ра психол. наук / С. М. Зиньковская. – М. : [б. и.], 2007. - 327 с.
2. Питькова, О. А. Феномен виртуальной реальности в контексте бытия человека: опыт философского анализа: автореф. дис. ... д-ра филос. наук / О. А. Питькова. – Магнитогорск : [б. и.], 2005. - 46 с.

#### ***Статьи из энциклопедий***

1. Италия// Страны мира: энцикл. справочник / под ред. С. А. Семиницкого. – Минск: Миринда ; Родиола-плюс, 2000. – С. 224-230.
2. Италия// Энциклопедия. Страны мира / под ред. Б. Вархорн. - М. : Ридерз Дайджест, 2004. – С. 14-15.

#### ***Статьи из сборников***

1. Барабанова, О. Ю. Проектирование краеведческого тура выходного дня по северо-западным окрестностям Екатеринбурга «По следам древних поселений»/ О. Ю. Барабанова, Н. Л. Плетенева // Актуальные проблемы и перспективы развития туризма и гостеприимства в России – 2007 : мат. Всероссийской науч.-практич. конф. студ. и аспирантов ( 1 нояб. 2007 г.) / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008. – С. 33-45.
2. Барышников, В. И. Культурный туризм: проблемы экономики, музейной интеграции и развития/ В. И. Барышников, В. М. Ахунов // Труды Академии туризма: сборник. – СПб. : Невский фонд, 2005. – Вып.6. – С. 177-180. – (Серийное научное издание).

#### ***Статьи из журналов и газет***

1. Алиева, О. Куда ехать с лыжами / О. Алиева // Билеты есть. – 2006. - № 12. - С. 29 – 31.
2. Бреус, О. Танец двух влюбленных: менеджер и клиент: новый взгляд на продажи в турбизнесе/ О. Бреус // Туризм. – 2006. - № 1. – С. 53.

#### ***Нормативные документы***

1. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации: федер. закон от 24 ноября 1996 г. № 132-ФЗ [измен. 03.05. 2012г. № 47-ФЗ].
2. О природных лечебных ресурсах, лечебно-оздоровительных местностях и курортах: федер. закон от 23 фев. 1995 г. № 26-ФЗ [измен. 25.06. 2012г. № 93-ФЗ].

3. Федеральная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 - 2018 годы)»: утверждена постановлением Правительства РФ от 2 августа 2011 г. № 644.
4. Областная целевая программа «Развитие туризма в Свердловской области (2011 - 2016 годы)»: утверждена постановлением Правительства Свердловской области от 11 октября 2010 № 1475-ПП
5. ГОСТ Р 50691-94 Модель обеспечения качества услуг. – Введ. 1995-01-01. – М. : Госстандарт России, 1995. – 15 с.
6. ГОСТ 28681.1-95 / ГОСТ Р 50681-94 Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг. – Введ. 1996-07-01. - Минск : Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации ; Изд-во стандартов, 2004. – 13 с.

#### *Электронные ресурсы локального доступа*

1. Биржаков, М. Б. Индустрия туризма: Перевозки (нормативно и законодательные акты) [Электронный ресурс] : электронная версия книги «Индустрия туризма: Перевозки» : программа учебной дисциплины «Перевозки в туризме» : об изд-ве «Невский фонд» / М. Б. Биржаков, В. И. Никифоров. - Электрон, дан. – СПб. : Невский фонд, 2006. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
2. Большая российская юридическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электрон, правовой справ. - Электрон, дан. - СПб. : Кодекс, сор. 2000. - 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).

#### *Электронные ресурсы удаленного доступа*

1. Официальный сайт федерального агентства по туризму Российской Федерации. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russiatourism.ru>. – Загл. с экрана.
2. Туризм в России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rustur.ru>. – Загл. с экрана.

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

(Ф. И.О., ученая степень, ученое звание)

на реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики  
студента группы \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ формы обучения, факультета \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

на тему \_\_\_\_\_

выполненной на кафедре \_\_\_\_\_

### КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕФЕРАТА ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Параметры	Качественные характеристики и критерии оценки
1	Актуальность темы реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики	
2	Степень выполнения задач	
3	Выпускник умеет конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с научным руководителем	
4	Практическая значимость работы и готовность к апробации или внедрению	
5	Научная и теоретическая значимость исследования, возможность отражения в печати	
<b>Итоговая характеристика</b>		

### **Критерии оценки:**

Каждый параметр может быть отмечен качественной характеристикой – «**высокая** степень соответствия», «**достаточная** степень соответствия», «**не оценивается**»

**Отмеченные достоинства личностных характеристик выпускника** («самостоятельность», «ответственность», «умение организовать свой труд» и т.д.) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Замечания**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Рекомендации**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Заключение:** Задание на реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики выполнено

\_\_\_\_\_ (полностью/не полностью)

Подготовка выпускника \_\_\_\_\_

(соответствует, в основном соответствует, не соответствует)

требованиям Федерального государственного образовательного стандарта  
высшего профессионального образования по направлению подготовки  
\_\_\_\_\_ и он (а) \_\_\_\_\_ быть

(код)

(название)

(может/не может )

допущен(а) к процедуре защиты.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)

(Ф. И.О. отчетливо)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дипломный реферат**

**по направлению подготовки** \_\_\_\_\_

(код)

(название)

студента группы \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ формы обучения, факультета

(Ф.И.О.)

на тему \_\_\_\_\_

выполненной на кафедре \_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность, место работы, ученая степень, ученое звание)

**ОЦЕНКА ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА**

№ п/п	Параметры и критерии оценки	Оценка				
		5	4	3	2	*
1.	Обоснование актуальности тематики работы		4			
2.	Полнота, корректность и соответствие научного аппарата теме дипломного реферата	5				
3.	Полнота, корректность и соответствие понятийного аппарата теме дипломного реферата			3		
4.	Соответствие содержания работы теме дипломного реферата					
5.	Отражение степени разработанности проблемы					
6.	Ясность, логичность и научность изложения содержания					
7.	Уровень и корректность использования методов и технологий исследования (проектирования)					
8.	Анализ результатов и выводы					
9.	Практическая значимость результатов					
10.	Оформление работы					
<b>Всего баллов</b>						
<b>Итоговая оценка</b>						

**Критерии оценки:** «5» - высокий уровень разработанности параметра оценки; «4» - достаточно высокий уровень, есть незначительные недочеты; «3» - средний уровень разработанности параметра, есть значимые недочеты; «2» - низкий уровень разработанности, серьезные и «грубые» недочеты, либо отсутствие данного параметра оценки.

\* не оценивается (трудно оценить)

Достоинства работы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Замечания \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Рекомендации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Заключение:** дипломный реферат выполнен в соответствии с требованиями  
ФГОС ВО, предъявляемыми к дипломному реферату, и заслуживает  
\_\_\_\_\_ оценки, а ее автор \_\_\_\_\_  
(отличной, хорошей, удовлетворительной) (Ф.И.О. студента)

присвоения квалификации (степени) «\_\_\_\_\_»

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф. И.О. отчетливо)

М.П. предприятия,

где работает рецензент (если рецензия внешняя)

Штамп отдела кадров

«Подпись подтверждаю»

Оформляется на бланке организации

**АКТ**  
**о внедрении (апробации) результатов дипломного реферата**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
\_\_\_\_\_,  
студента (ки) IV курса \_\_\_\_\_ формы обучения, факультета \_\_\_\_\_  
(очное, заочное)  
\_\_\_\_\_ на тему \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(тема работы)

Вариант 1. Материалы исследования (описать, что конкретно прошло апробацию: программа, технология, бизнес-план, проект и т.п.) были использованы (например: при разработке и продвижении социокультурного продукта и т.д.), что позволило (например: сформировать нравственные ценности и т.д.).

Вариант 2. Материалы исследования (описать, что конкретно: программа, технология и т.п.) были рассмотрены на (например: на заседании совета по культуре и т.п.) и рекомендованы к внедрению в работу (например: учреждения, отдела, службы и т.п.) с (указать дату).

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель  
учреждения

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия И. О. полностью)

М.П.

## МАТРИЦА ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ

№ п/п	Параметры (показатели качества реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогике)	Основные индикаторы
1.	Обоснование актуальности тематики работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тема отражает актуальную проблему индустрии гостеприимства;</li> <li>• тема направлена на повышение эффективности профессиональной деятельности специалиста;</li> <li>• во введении обоснован выбор данной темы.</li> </ul>
2.	Полнота, корректность и соответствие научного аппарата теме реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлены противоречия и сформулирована проблема;</li> <li>• правильно определены объект и предмет исследования;</li> <li>• цель реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогике соответствует проблеме исследования;</li> <li>• сформулированы задачи, позволяющие достичь цель реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогике.</li> </ul>
3.	Полнота, корректность и соответствие понятийного аппарата теме реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформирован понятийный аппарат реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогике;</li> <li>• имеется краткий словарь основных терминов (глоссарий).</li> </ul>
4.	Соответствие содержания работы теме реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствует целевой установке и задачам реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогике;</li> <li>• отражает полноту реализации цели реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогике;</li> <li>• отражает готовность к решению задач основных видов профессиональной деятельности, указанных для бакалавра во ФГОС ВПО: производственно-технологической, организационно-управленческой, сервисной, проектной, научно-исследовательской;</li> <li>• комплексность и интегративность работы (применение знаний гуманитарных, естественно-математических и общепрофессиональных дисциплин).</li> </ul>
5.	Отражение степени разработанности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировано умение ретроспективного анализа литературы и источников по проблеме;</li> <li>• степень полноты обзора состояния проблемы;</li> <li>• имеются ссылки на зарубежных авторов или зарубежные «школы», передовой опыт;</li> <li>• продемонстрировано умение критически оценивать концепции различных авторов.</li> </ul>
6.	Ясность, логичность и научность изложения содержания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическое обоснование выполнено системно и логично;</li> <li>• язык и стиль изложения содержания соответствуют жанру реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогике;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические знания соответствуют требованиям ФГОС ВПО.</li> </ul>
7.	Уровень и корректность использования методов и технологий исследования (проектирования)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выбрать и обосновать методы и технологии решения проблемы;</li> <li>• корректность использования методов и технологий исследования (проектирования).</li> </ul>
8.	Анализ результатов и выводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имеются выводы после каждой главы;</li> <li>• заключительные выводы и предложения обоснованы и опираются на содержание работы (или результаты исследования);</li> <li>• прослеживается личностная позиция автора;</li> <li>• в выводах теоретические положения логично связаны с практическими рекомендациями.</li> </ul>
9.	Практическая значимость результатов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имеются рекомендации по использованию материалов реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики в практической деятельности;</li> <li>• предложены конкретные технологии в области профессиональной деятельности;</li> <li>• реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики содержит новые подходы к решению исследуемой проблемы;</li> <li>• имеется акт о внедрении результатов исследования (проектирования).</li> </ul>
10.	Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа имеет четкую структуру;</li> <li>• работа оформлена с применением компьютерных технологий;</li> <li>• формат бумаги – А4 (210 x 297 мм.)</li> <li>• параметры страницы: поля – левое 30 мм., правое – 15 мм., верхнее – 20 мм., нижнее – 20-25 мм.</li> <li>• текст имеет деление на абзацы;</li> <li>• название глав и параграфов соответствует внутреннему содержанию и оглавлению работы;</li> <li>• список источников и литературы оформлен в соответствии с ГОСТ;</li> <li>• ссылки на информационные источники и оформление цитат соответствуют требованиям ГОСТ;</li> <li>• оформление и нумерация таблиц, рисунков и ссылок на них соответствует требованиям ГОСТ;</li> <li>• приложения и ссылки оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ.</li> </ul>

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЧЛЕНА ГЭК**

№ п/п	ФИО студента	ФИО научного руководителя	Тема выпускной квалификационной (бакалаврской) работы	Качество выпускной квалификацио нной (бакалаврской) работы *	Отзыв научного руководителя	Показатели защиты**		Оценка	
						Качество выступления	Ответы на вопросы	Рецензента	Члена ГЭК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

\* **Качество выпускной квалификационной (бакалаврской) работы** (степень самостоятельности выполненной работы; соответствие содержания работы проблеме и задачам выпускной квалификационной (бакалаврской) работы; обоснованность теоретических и практических выводов; возможность практического применения материалов работы; наличие элементов новизны теоретического и/или практического характера)

\*\* **Показатели защиты** (логика защитного слова, глубина и полнота ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента)

Член ГЭК

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
Фамилия И.О.