

**Е.В.ГАРИБОВА,
М.Ф.СУХАРНИКОВА**

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ
ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И
ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

Е.В. Горбылева
« 13 » *сентября* 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 29 » *сентября* 20 16 г.

**Е.В.ГАРИБОВА,
М.Ф.СУХАРНИКОВА**

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ
ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И
ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Баян, аккордеон и струнные
щипковые инструменты; **форме обучения:** очно-заочной
(вечерней), заочной

Смоленск
2016

1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Задачей профессионального обучения музыканта в вузе является подготовка бакалавров музыкального искусства, владеющих мастерством, необходимым для самостоятельной работы в качестве сольных и ансамблевых исполнителей, педагогов для различных звеньев учебной музыкальной системы, концертмейстеров, руководителей творческих коллективов и административных работников учреждений культуры и искусства, а также – для самостоятельной работы в области музыкально-просветительской деятельности.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров музыкально-инструментального искусства по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» являются: музыкальные произведения в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» должен решать следующие профессиональные задачи:

- в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение различных музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

- в области музыкально-педагогической деятельности:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

- в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органов, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

- в области художественного руководства творческим коллективом:

- художественное руководство творческим коллективом, самодельными/любительскими в области народного творчества;
- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- в области музыкально-просветительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

- в области научно-исследовательской деятельности:

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленные индивидуальные планы, своевременное их выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающегося, так же как рационально подобранный и соответствующий уровню его художественного и технического развития учебный материал. Предлагаемые экзаменационные программы, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Итоговая государственная аттестация предполагает:

I. Защиту выпускной квалификационной работы: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля, выступление в качестве концертмейстера;

II. Государственный экзамен (защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики).

Содержание и структура У(Р)ПД по Итоговой Государственной аттестации соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО поколения 3+).

1.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ)

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями**:

ОК-6. Готовность к самоорганизации и самообразованию;

- **общепрофессиональными компетенциями**:

ОПК-1. Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2. Способность критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3. Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4. Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

ПК-1. Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3. Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4. Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-5. Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6. Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-7. Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-8. Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-9. Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

ПК-10. Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11. Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-12. Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-14. Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-15. Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

ПК-16. Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-17. Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;

ПК-18. Готовность к изучению своего инструмента и основ обращения с ним;

ПК-20. Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-21. Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-25. Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26. Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

ПК-28. Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ПК-29. Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-30. Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-31. Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплин студент должен:

знать:

теоретические основы самообразования и самоорганизации музыканта-инструменталиста в профессиональной исполнительской деятельности;

теоретические основы и специфику музыкального исполнительства;

методы критической оценки результатов профессиональной деятельности музыканта-исполнителя;

теоретические основы и историю музыкального искусства, основные компоненты музыкального языка и музыкальную терминологию;

сущность творческой работы инструменталиста-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации;

основы теории и истории искусства, теоретические основы и общие принципы выполнения научного исследования в области искусства;

сущность творческой работы инструменталиста-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации;

специфику творческой работы по созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;

методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения, основных национальных композиторских школ, исполнительских стилей;

основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства;

закономерности и методы овладения музыкально-текстологической культурой, основные принципы звукоизвлечения на инструменте и основные технологии самостоятельной работы по прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

теоретические основы исполнительского интонирования, использования комплекса исполнительских средств в контексте художественных стилей музыкального искусства;

закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи; задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;

основные виды и особенности музыкальной памяти, методы по её развитию; специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях репетиционной деятельности и публичных выступлений;

формы и методы организации практической деятельности музыканта-исполнителя: репетиционной и концертной работы;

теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства музыканта-инструменталиста;

методику овладения репертуаром концертной литературы для профильного инструмента, специфику концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных аудиториях и в различных модусах: соло, в ансамбле, в качестве концертмейстера;

задачи музыкально-просветительской деятельности;

специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

теоретические основы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;

объём сольного концертного репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

принципы исполнения партии своего инструмента в различных видах ансамбля;

специфику устройства и технических возможностей своего инструмента;

основы общей и музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;

специфику творческой работы по созданию исполнительской интерпретации музыкального произведения из педагогического репертуара для профильного инструмента;

методы и способы исполнительского анализа музыкального произведения, критерии оценки результата исполнительской интерпретации;

специфику творческой работы по воплощению музыкального образа в работе над музыкальным произведением;

теоретические основы планирования и методического сопровождения образовательного процесса, основы формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся;

основы теории общения, делового этикета, взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; основные понятия и категории, характеризующие способы совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

цели и методы планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);

основы художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), методы планирования и средства оценивания работы учебных музыкально-исполнительских коллективов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

основные приёмы сольной и ансамблевой инструментальной игры, методику показа своей исполнительской работы;

специфику сценической практики исполнителя-инструменталиста (солиста, участника ансамбля, концертмейстера);

уметь:

планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности;

творчески применять теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности;

творчески выбирать формы, правила, приёмы личной профессиональной деятельности в зависимости от предполагаемого результата;

применять комплекс культурно-исторических, теоретических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности;

осуществлять работу по постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства;

демонстрировать профессионализм (артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания) при публичных выступлениях;

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки;

работать со специальной литературой в области музыкального искусства, аудио- и видеофондами;

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

осуществлять исполнительскую работу по углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

организовывать репетиционный процесс, осуществлять исполнительскую работу над музыкальным произведением, подготавливать произведение, программу к публичному выступлению, студийной записи;

интенсивно вести исполнительскую работу, используя механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;

интенсивно вести сольную, ансамблевую и концертмейстерскую репетиционную и концертную работу;

проводить постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

творчески составлять программы сольных и ансамблевых выступлений с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей;

организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру;

выполнять элементарную рефлексию осуществления собственной музыкально-исполнительской деятельности;

ориентироваться в основных художественных направлениях, жанрах и стилях музыкального искусства, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

убедительно и артистично исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; постигать приёмы и методы работы над музыкальным произведением за инструментом;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;

изучать и овладевать практически основным педагогическим репертуаром;

проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

выбирать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением;

выбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для учебного процесса; отдавать предпочтение эффективным методам, формам и средствам формирования художественных потребностей и художественного вкуса обучающихся;

сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства, нормативные и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в области музыкального искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры;

владеть:

готовностью к самоорганизации и самообразованию;

способностью и готовностью к осознанию специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

критическим мышлением, методами оценки личных профессиональных достижений и недостатков;

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

способностью и готовностью к осознанию роли искусства в человеческой жизнедеятельности;

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

способностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения;

способностью и готовностью к использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях репетиционной деятельности и публичных выступлений;

методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

способностью к постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

технологиями исполнительской работы по совершенствованию культуры интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

способностью и готовностью к использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях репетиционной деятельности и публичных выступлений;

навыками инструментального исполнительства, ведения репетиционной работы соло, в ансамбле и в качестве концертмейстера;

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

способностью творчески составлять программы сольных и ансамблевых выступлений с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
навыками показа своей исполнительской работы в составе ансамбля;
готовностью к изучению своего инструмента и постижению основ обращения с ним;
способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;
способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и адаптировать её к возможностям обучающегося;
способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы;
способностью к анализу условий коммуникации, реализации общения, основанного на принципах равенства, взаимопомощи и взаимоуважения и готовностью работать в коллективе;
способностью к осуществлению художественного руководства творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), к руководству учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
навыками показа своей исполнительской работы в образовательных организациях и учреждениях культуры, на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

1.2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ)

Защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) включает в себя:

- 1.2.1. исполнение сольной концертной программы;
- 1.2.2. выступление в составе ансамбля;
- 1.2.3. выступление в качестве концертмейстера.

1.2.1. Государственный экзамен по исполнению сольной программы

Государственный экзамен по исполнению сольной программы предполагает демонстрацию качественного уровня владения музыкальным инструментом, обладание навыками артистизма и концертного исполнительства, необходимыми для практического выявления художественного замысла исполняемых произведений и донесения его до слушателей средствами музыкально-исполнительского мастерства, знания особенностей различных стилей и жанров музыкального искусства.

Сольная программа по специальному инструменту состоит из произведений 5-и различных форм, представляющих технику исполнения, владение штрихами, навыками звуковедения, необходимыми для воссоздания художественного образа и музыкальной формы. – для баяна, аккордеона

Выпускник-исполнитель должен представить в сольном исполнении:

- полифоническое произведение (или полифонический цикл);
- произведение крупной формы (целиком, либо части: I; II-III; II-IV);
- 2 произведения малой формы: оригинальное (кантилена или виртуозное) и обработка народной мелодии (песенной или танцевальной).

1.2.2. Выступление в составе ансамбля

Выступление в составе ансамбля предполагает исполнение 3-х различных форм:

- ансамблевое произведение крупной формы (возможно, его часть);
- виртуозное ансамблевое произведение;
- обработку народной песни (танца) для ансамблевого состава.

1.2.3. Выступление в качестве концертмейстера.

Выступление в качестве концертмейстера предполагает исполнение 3-х различных форм:

- 2 аккомпанемента вокальному произведению;
- 1 аккомпанемент инструментальному произведению.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ)

2.1. ЦЕЛИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ)

Целями итоговой государственной аттестации бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» являются:

- реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования;
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации сольных, ансамблевых и аккомпанирующих партий музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации по вопросам интерпретации, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);
- развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников;
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

2.2. МЕСТО ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Защита выпускной квалификационной работы является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), относится к разделу Б.3.Б.1. Базовой части Блока 3. «Итоговая государственная аттестация».

При прохождении защиты выпускной квалификационной работы используются знания и навыки в области музыкальной культуры и исполнительства, полученные при изучении всего компонента специальных профессиональных дисциплин, а также истории и теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы, истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте.

Знания и навыки, полученные при изучении указанных дисциплин, позволяют обучающимся составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкальных составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов в отношении воспитания музыканта-инструменталиста, не утратившими своей актуальности до настоящего времени.

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные технологии: индивидуальная художественно-творческая работа, самостоятельная практическая подготовка, теоретическая подготовка, концертно-исполнительская деятельность. Самостоятельная работа студентов состоит из усвоения пройденного материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков (в том числе, в концертных выступлениях), разучивания новых произведений, работы по подготовке к концертным выступлениям.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, звукорежиссуры. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40 % аудиторных занятий.

2.5.1 Содержание разделов (тем) защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

Для очно-заочной (вечерней) и заочной форм обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			л	с	п	срс
1.	Защита выпускной квалификационной работы					
	. Исполнение сольной программы	X				
	. Выступление в составе ансамбля	X				
	. Выступление в качестве концертмейстера	X				

Тема 1.1. Исполнение сольной программы

Сольная программа по специальному инструменту состоит из произведений 4-х различных форм, представляющих технику исполнения, владение средствами музыкальной выразительности, навыками звуковедения, необходимыми для воссоздания художественного образа и музыкальной формы.

Выпускник-исполнитель должен представить в сольном исполнении:

- полифоническое произведение (или полифонический цикл);
- произведение крупной формы (целиком, либо части: I; II-III; II-IV);
- 2 произведения малой формы: оригинальное (кантилена или виртуозное) и обработка народной мелодии (песенной или танцевальной).

Изучение стилей западноевропейской и русской сольной музыки для народных инструментов. Звуковой идеал эпох. Работа над виртуозностью, звуковой точностью, строгостью метроритма, воплощением образного содержания, логикой развития музыкального образа и музыкальной формы, контрастностью частей внутри циклов, их целостным объединением.

Детальная работа по воплощению исполнительского замысла в исполнении. Поиск убедительных и стилистически точных звуковых, динамических, артикуляционных решений. Достижение технической свободы и блеска. Работа над архитектурной стройностью каждого произведения. Воспитание сценической выдержки и артистизма.

Изучение особенностей современной нотации в произведениях XX – XXI вв. Особенности композиторских стилей современности. Расширение исполнительского арсенала, необходимого для освоения музыки XX – XXI вв.

Примерные варианты сольных программ выпускной квалификационной работы

Вариант 1.

- Бах И.С. Прелюдия и fuga соль-минор, 1 том «Хорошо темперированного клавира»
- Моцарт В. Соната Си-бемоль-мажор I часть
- Колесов В. Соната «Родные просторы»
- Малиновский В. Обработка белорусской народной песни «Ох, и сеяла Ульяница ленок»

Вариант 2.

- Бах И.С. Прелюдия и fuga Ре-мажор, 1 том «Хорошо темперированного клавира»
- Вивальди А. Концерт Ре-мажор
- Родриго Х. «Заклинание и танец»
- Павлюченков В. Каприччио

Вариант 3.

- Бах И.С. Органная токката, адажио и fuga До-мажор
- Кусяков А. Соната № 4
- Вюртнер Р. Обработка на тему цыганской песни «Очи черные»
- Альбенис И. «Астурия» (перелож. Ф. Липса)

Тема 1.2. Выступление в составе ансамбля

Выступление в составе ансамбля предполагает исполнение 3-х различных форм:

- ансамблевое произведение крупной формы (возможно, его часть);
- виртуозное ансамблевое произведение;
- обработку народной песни (танца) для ансамблевого состава.

Воплощение музыкально-художественного образа произведения. Владение навыками игры в ансамбле: синхронностью исполнения, штриховой и звуковой согласованностью, слуховым контролем, знанием партий. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

Примерные варианты программ выступления в составе ансамбля

Вариант 1 (для дуэта баянов / аккордеонов).

- ***Тихомиров Г.*** Свадебные наигрыши.
- ***Шалаев А.*** Концертные вариации на тему русской народной песни «Дождик»
- ***Хренников Т.*** Антракт к третьей картине оперы «Безродный зять». Переложение В. Розанова

Вариант 2 (для трио баянов / аккордеонов)

- ***Чайкин Н.*** Украинская рапсодия
- ***Бетховен Л.*** Соната № 8. ч. 1. Переложение И. Ризоля.
- ***Прокофьев С.*** Наваждение, соч. 4. Переложение В. Стеценко

Вариант 3 (для ансамбля русских народных инструментов смешанного состава)

- ***Гриэр Р.*** Танец из балета «Тарас Бульба». Переложение В. Гнутова
- ***Моцарт В.*** Менуэт из Сонаты №8. Переложение М Каменской
- ***Штраус И.*** Весенние голоса. Переложение О. Глухова, В. Азова.

Тема 1.3. Выступление в качестве концертмейстера.

Выступление в качестве концертмейстера предполагает исполнение 3-х различных форм:

- 2 аккомпанемента вокальному произведению;
- 1 аккомпанемент инструментальному произведению.

Основу репертуара концертмейстерского класса составляет музыка отечественных и зарубежных композиторов, дисциплина предусматривает изучение вокальной и инструментальной литературы различных эпох, стилей, жанров, рассматриваемых в контексте развития истории художественной культуры.

Примерные варианты программ выступления в качестве концертмейстера

Вариант 1.

- «Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня, аранжировка В.Городовской
- Ю.Левитин, слова А.Прокофьева «Говорят, что я румянюсь»
- Шостакович Д. Контрданс из музыки к к/ф «Овод»

Вариант 2.

- Фельдман Я., слова Н. Риттера «Ямщик, не гони лошадей», аранжировка В.Павлюченкова
- Милюты Ю. слова Е. Долматовского «Всё стало вокруг», аранжировка В.Павлюченкова
- Джулиани М. Концертный дуэт Ля-мажор

Вариант 3.

- Хренников Т., слова М.Матусовского «Московские окна»
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Неизвестный перуанский композитор «Девы Солнца», аранжировка В.Павлюченкова

2.5.2. Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены.

2.5.3. Семинарские занятия

Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов не предусмотрена.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к экзаменационным выступлениям

Исполнение соответствующего раздела программы, демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплин навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- согласованность в ансамблевой игре, гибкость и тонкость агогики и нюансировки в совместной трактовке;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм.

Критерии оценки исполнительских выступлений:

отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции); - выбор эффективных приёмов для решения задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве; - знание нотного текста исполняемой программы, результаты исполнительской работы по углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; - грамотное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, концептуальности волевой сферы, работы творческого воображения, - гибкость и тонкость агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; - убедительное раскрытие художественного образа в сочетании с высоким техническим уровнем воплощения художественного замысла; - законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки.
хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает музыкальный материал, грамотно воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет навыками и приемами их выполнения, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональными исполнительскими качествами (артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания, стабильностью мышления, методами психической саморегуляции); - решение задач стилистического соответствия музыкальной интерпретации общепринятым критериям в исполнительстве; - знание нотного текста исполняемой программы, результаты работы по его внимательному прочтению и расшифровке; - использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы; - наличие агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; - достаточно убедительное раскрытие художественного образа, увлечённость в передаче трактовки. <p>Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме.</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - погрешности в исполнении нотного текста, отсутствие результатов работы по его внимательному прочтению и расшифровке;

	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточное использование во время публичного выступления механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы; - отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки, том числе – отсутствие агогики и нюансировки в ансамбле с солистом (оркестром); - недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; - недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; - монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; - недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли.
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; - отсутствие умений использовать во время публичного выступления механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной сферы; - отсутствие ансамбля с партнёром в ансамблевых произведениях программы; - невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; - слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; - отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; - отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980. – 208 с.
2. Акимов Ю. Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
3. Басурманов А.П. Справочник баяниста, 2-е издание, испр. и доп. под общ. ред. проф. Н.Я. Чайкина. – М.: Советский композитор, 1987. – 424 с.
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. – М.: Сов. композитор, 1978. – 85 с.
5. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов – 4-е изд. стереотип. / В.Л. Бровко. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
6. Варламова Т. Использование скрипичных произведений в репертуаре домристов / Т.Варламова. – М.: МГУКИ, 2003. – 24 с.
7. Вольская Т. И. Специфика артикуляции на домре / Т. И. Вольская // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сб. статей. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд.-во, 1986. – С. 67–79.
8. Вольская, Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста / Т.И.Вольская, М.И.Уляшкин – Екатеринбург: Диамант, 1995. – 161 с.
9. Гвоздев П. А. Специальный инструмент (баян). Учебно-методическое пособие для студентов-заочников фак-та культ.-просвет. работы, специализация оркестровая. М., Мин-во культуры РСФСР, 1965. — 42 с.
10. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах Текст. / М.И. Имханицкий. М., 2002. – 351 с.
11. Круглов В. Школа игры на домре / В.Круглов. – М.: РАМ им.Гнесиных, 2003. – 196 с.
12. Нечепоренко, П. И. Школа игры на балалайке / П. И. Нечепоренко, В. И. Мельников. – М.: Музыка, 1988. – 184 с.
13. Осмоловская Г. В. Обучение игре на домре. Вопросы теории и методики : учеб.-метод. пособие / Г. В Осмоловская. – Минск, Белорусская государственная академия музыки, 2001. – 71 с.
14. Свиридов Н.М. Основы методики обучения на домре / Н.М.Свиридов. – Л.: Музыка, 1968. – 76 с.

15. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанов. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 224 с.
16. Федин, С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 192 с.
17. Чунин, В.С. Художественное мышление и техника домриста. Текст. / В.С. Чунин // Дни славянской культуры и письменности в г.Астрахани: вопросы теории и истории исполнительства на русских народных инструментах. Астрахань, 1998. – С.22 - 25.
18. Чунин, В.С. Школа игры на трехструнной домре / В.С.Чунин. – М.: Сов. композитор, 1990. – 152 с.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Афанасьев, Г.К. Совершенствование ансамблевой техники баяниста // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГГИК. – С. 321–326.
2. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие / В.П. Власов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с.
3. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
4. Князева, Н.А. История исполнительства / Н.А. Князева. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 36 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
5. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 432 с.
6. Лукин, С.Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры: учебно-методическое пособие / С.Ф. Лукин, М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
7. Малацай, Л.В. Музыкальные эксперименты Е.П. Дербенко // Экспериментальные формы современного музыкального искусства: материалы Международной научной конференции, 20 – 24 апреля 2015 г. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. – С. 114–118.
8. Мицкевич Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах / Под ред.: Гусевой О.В., Мицкевич Н.А., Пипекина В.М., Афанасьевой А.А. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с.
9. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. – 2-е изд. / Н.А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 140 с.
10. Репертуар балалаечника. Вып. 15 / сост. В. Евдокимов. – м.: Сов. композитор, 1978. – 39 с.
11. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – 496 с.
12. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Изд-во «Композитор: Санкт-Петербург», 2008. – 367 с.
13. Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб. пособие. М.: РГСУ, 2010. – 284 с.

2.7.2. Средства обеспечения освоения защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СОЛЬНЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» 1-2 том, Французская увертюра, Токкаты, Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Органные прелюдии и фуги, Органная токката, адажио и fuga До-мажор

- Глазунов А. Прелюдия и fuga соч.62, Четыре прелюдии и фуги соч.101
- Мясковский Н. Fuga си-бемоль-минор соч.78, Fuga фа-диез-минор соч.78
- Регер М. Шесть прелюдий и фуг соч.99
- Танеев С. Прелюдия и fuga соль диез минор
- Хиндемит П. Интерлюдия и fuga в тоне фа
- Интерлюдия и fuga в тоне ми-бемоль
- Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор соч.21
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги
- Щедрин Р. Прелюдии и фуги
- Шнитке А. Прелюдия и fuga, Импровизация и fuga

Произведения крупной формы для домры / балалайки

1. Оригинальные:

- Аксёнов А. Соната в 3-х частях до-мажор
- Аладов Н. Вариации на белорусские темы
- Балай Л. Концерт для домры
- Барчунов П. Концерт для домры №1,2,3,4,5
- Белов Г. Тема и вариации
- Бунин Н. Концерт для домры
- Ботвинов И. Концерт
- Городовская В. Концертное рондо
- Гибалин Б. Концерт
- Доминчен К. Концерт
- Зарицкий Ю. Концерт
- Золотарёв В. Концерт
- Кичанов Е. Концерт
- Клебанов Д. Концерт
- Ковач И. Концертино
- Кравченко Б. Концерт
- Лаптев В. Концерт
- Лоскутов А. Концерт
- Маркевич Н. Белорусская фантазия
- Нолинский Н. Концерт
- Петренко М. Концерт №1,2
- Пожидаев В. Концерт
- Роголёв В. Концерт «Доменико Скарлатти»
- Раков Н. Концерт-Фантазия
- Тамарин И. Концерт
- Чичков Ю. Концертино
- Цыганков А. Рапсодия на русские темы, Сюита в 5-и частях
- Шендерёв Г. Концерт, Концертино №2
- Шишаков Ю. Концерт №1,2; Русская рапсодия

Переложения произведений крупной формы, написанных для классических инструментов

- Алябьев А. Соната ля-минор, Вариации до-мажор, Интродукция и тема вариациями, Концерты Ми-мажор, Ля-минор. Ре-минор с
- Бах И.С. Сонаты для скрипки и ф-но, Концерты Ми-мажор, Ля-минор
- Бетховен Л. Сонаты №1 ор.12 Ре-мажор, №2 ор.12 Ля-мажор, №4 ор.23 Ля-минор, №6 ор.30 Ля-мажор, №9 ор.30 Соль-мажор
- Бриттен Б. Сюита
- Вебер К.М. Соната Ми-бемоль мажор, Соната Ля-мажор
- Венявский Г. Концерт Ре-минор, Концерт Ля-минор
- Вивальди А. Концерты «Времена года» и др.
- Витали Д. Чакона
- Вьетан А. Концерты № 1,2,4,5. Рондино
- Гедике А. Соната Ля-мажор
- Глазунов А. Лёгкая соната Соль-мажор. Сонатина ля-минор
- Глинка М. Соната
- Григ Э. Соната №1 Фа-мажор, №2 Соль-мажор, №3 До-минор
- Дворжак А. Сонатина, Концерт для скрипки, Славянская фантазия
- Джеминиани Ф. Соната Ля-мажор, ля-минор, си-минор, ре-минор
- Кабалевский Д. Концерт для скрипки
- Корелли А. Соната Ре-мажор, ми-минор, Фа-Мажор, Ля-мажор
- Мендельсон Ф. Концерт для скрипки ми-минор, Рондо-каприччиозо
- Моцарт В. Соната для скрипки и ф-но №1 До-мажор, №2 Соль-мажор, №4 До-мажор, №5 ми-минор Концерт №2 Ре-мажор, №3 Соль-мажор, №4 Ре-мажор

- Паганини Н. Соната №2, Концерт №1
- Прокофьев С. Соната для скрипки и ф-но Ре-мажор
- Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
- Сибелиус Я. Концерт
- Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром
- Шуберт Ф. Сонатина Ре-мажор, ре-минор, соль-минор

Произведения крупной формы для баяна / аккордеона

- Банщиков Г. Соната № 2 . – М.: Музыка, 2004
- Банщиков Г. Соната № 3. – М.: Музыка, 2004
- Банщиков Г. Соната № 4 . – Спб.: Композитор, 2004
- Волков Л. Соната № 2 «Опять над полем Куликовым». – М.: Музыка, 2004
- Губайдулина С. Соната «Etexpecto» . – М.: Музыка, 2004
- Журбин А. Соната № 2 «Gusi una...». – М.: Музыка, 2004
- Золотарёв В. Концерт № 1: Для баяна с оркестром. – М., 1984
- Золотарёв В. Соната №3: Для готово-выборного баяна.– М.,1977
- Нагаев А. Соната [соч. 13] М. Музыка, 2004
- Пригожин Л. Соната для готово-выборного баяна. – Л.; М., 1983
- Репников А. Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. – Л.; М., 1977
- Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир. –Л.; М., 1966.
- Семенов В. Фрески: концерт для баяна, камерного оркестра и ударных. М. Изд. Replicator Group, 2006
- Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974
- Холминов А. Концертная симфония для баяна соло / Исп. ред. Ф.Липса. – М., 1999
- Чайкоин Н. Концерт № 1 для баяна с оркестром: Клавир. – Киев, 1966
- Чайкин Н. Концерт № 2 для готово-выборного баяна с камерным оркестром: Клавир. – М., 1975
- Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. – М., 1964
- Чайкин Н. Соната №2 для баяна. – М., 1965
- Шишаков Ю.Концерт для баяна с оркестром: Клавир. – М.,1964

Произведения малой формы

- Дворжак А. Юмореска
- Дворжак А. – Пресс Славянский танец
- Дворжак А.–Крейслер Ф.Славянские танцы
- Дебюсси К. Вальс, Менестрель, Лунный свет, Девушка с волосами цвета льна, Пасспье, Прекрасный вечер, Романтический вальс
- Прокофьев С.–Фихтенгольц С. Пять пьес из балета «Золушка»
- Прокофьев С.–Мострас «Джульетта-девочка»
- Прокофьев С.–Хейфец Я. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Равель М. Цыганская рапсодия, Пьеса в стиле хабанеры. Колыбельная
- Танеев С. Романс
- Тартини Д.–КрейслерФ. Фуга, Вариации на гавот Корелли
- Форе Г. Колыбельная, Романс
- Мануэль де Фалья –КрейслерФ. Испанский танец
- Хачатурян А. Песня-поэма, Танец, Ноктюрн
- Хачатурян А.–Мострас Й.Танец Эгины из балета «Спартак»
- Хачатурян А.–ХейфецЯ. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
- Хачатурян А.–Григорян Колыбельная
- Хачатурян А.– Смбалян Адажио
- Хачатурян а.–Фихтенгольц Танец курдской девушки из балета «Гаянэ», Танец Айши из балета «Гаянэ»
- Цинцадзе С. Мелодия
- Щедрин Р.-Цыганов Д. В подражание Альбенису, Юмореска
- Эльгар Э. Каприччио
- Эрнст Г. Венгерские мелодии

Обработки народных мелодий
Для струнных щипковых инструментов

- Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»
- Городовская В. Ходила младёшенька, Тёмно-вишнёвая шаль.
- Динику Г. Мартовский хоровод
- Дитель В. Коробейники
- Кравченко Б. Плясовая
- Круглов В. Уральская плясовая, Соловьём залётным
- Спендиаров А. Хайтарма
- Цыганков А. Белолица-круглолица, Мар Дядя, Еврейские мелодии, Голубка, Перевоз Дуня держала, Плясовые наигрыши, Травушка-муравушка, Частушки, Ничто в полюшке не колышется, сюита «Старгородские мотивы»
- Шалов А. Винят меня в народе, Среди долины ровныя,
- Шишаков Ю. Хороводная и шуточная, Фантазия на карельские темы
- Яковлев В. Озорные наигрыши

Для баяна / аккордеона

- Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»
- Вюртнер Р. Обработка на тему цыганской песни «Очи черные»
- Курмангазы-Гайсин А. Обработка казахского кюя «Адай»
- Гридин В. Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая», «Рассыпуха», «Озорные наигрыши».
- Дербенко Е. «Гдовская кадрили», «Елецкие наигрыши», «Ярмарочные потешки», Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»
- Джойс А. – Шендерёв Г. «Осенний сон»
- Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»
- Кацун Н. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла»
- Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок».
- Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине»
- Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня»
- Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский, Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский, Концертная пьеса на темы румынских народных песен
- На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого»
- Онегин А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен: «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка», «Среди долины ровныя» и «Светит месяц», «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде», «Вот мчитя тройка почтовая» и «Как под яблонькой».
- Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынь-ка», Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Україну», Русская фантазия, Обработка украинской народной песни «Ой, чій то кінь Стоїть», Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»
- Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка» и «Ах ты зимушка-зима», Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш», Вариации на тему украинской народной песни «Дождик»
- Семёнов В. Старинная эстонская, Литовский напев, «Украинская думка», Две пьесы на белорусские темы, Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица»
- Сурков А. Вариации на темы русских народных песен: «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит»
- Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот», Обработки русских народных песен: «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха». «Я на камушке сижу»
- Фабричных Ю. «Воронежская матаня»
- Черников В. «Воронежский ковбой», Обработки русских народных песен: «Яблочко», «Эх, ухнем», «Сидела Катинька» и «Во чистой горенке», «Отрада», «По муромской дорожке», «Ах ты, степь широкая», Обработка русского народного танца «Яблочко», Обработка песни Ж.Косма «Осенние листья», Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь»

- Шендерёв Г. Вариации на темы русских народных песен: «Во лесочке», «Отдавали молоду», «Во сыром бору тропина»

Сборники:

Для струнных щипковых инструментов

- Аверкин, А. Концертные пьесы : для балалайки / А. Аверкин. – М.: Музыка, 1979. – 41 с.: нот.
- Альбом для юношества, вып. 1 / Сост. В. Круглов.— М, 1984
- Альбом для юношества, вып. 2 / Сост. В. Круглов.— М., 1985
- Вязьмин, Н. Н.. Избранные пьесы и обработки для балалайки и фортепиано / Н. Н. Вязьмин. – М.: Сов. композитор, 1981. – 40 с.: нот.
- Играет А. Цыганков.—М, 1979
- Играет В. Круглов.—М, 1983
- Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. – М.: музыка, 1990. – 64 с.: нот
- Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2 / сост. В. Болдырев. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.: нот
- Классик – дуэт. Концертные пьесы : для балалайки и фортепиано : из репертуара А. Горбачёва и Т. Ханиновой. – М.: Престо, 1996. – 57 с.: нот Классик - дуэт балалаечникам и домристам : пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ / сост.: Т.П.Ханинова, А.А.Горбачёв. – М.: Музыка, 2000. – 44 с.: нот.
- Концертные пьесы, вып. 5 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1972
- Концертные пьесы, вып. 6 / Сост. Е. Климов.— М., 1973
- Концертные пьесы, вып. 7 / Сост. В. Викторов.— М., 1975
- Концертные пьесы, вып. 8 / Сост. В. Чунин.—М, 1980
- Концертные пьесы, вып. 9.— М., 1981
- Концертные пьесы, вып. 10 / Сост. С. Хабибулин.—М, 1981
- Концертные пьесы, вып. 11 / Сост. В. Чунин.— М., 1983
- Концертные пьесы, вып. 12 / Сост. В. Чунин.—М., 1984
- Концертные пьесы, вып. 13 /Сост. В. Чунин.—М., 1985
- Концертные пьесы, вып. 14/Сост. В. Чунин.— М., 1986
- Концертные пьесы : для балалайки и фортепиано : из репертуара Евгения Шабалина и Наталии Роботовой. – [Б. м.]: Пробел, 2000. – 68 с.: нот.
- Концертные пьесы : для балалайки. Вып. 13 / Б. С. Гейко. – М.: Сов. композитор, 1984. – 56 с.: нот.
- Концертный репертуар, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М, 1981
- Концертный репертуар, вып. 3 / Сост. А. Цыганков.— М., 1984
- Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1972
- Пьесы для трехструнной домры / Сост. В. Круглов.—Л., 1975
- Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. И. Шитенков.— Л.,
- Репертуар балалаечника. Вып. 13 /сост. В. Евдокимов. – М.: Сов. композитор, 1978. – 39 с.: нот.
- Репертуар домриста, вып. 8 / Сост. А. Александров.— М., 1972
- Репертуар домриста, вып. 23 / Сост. В. Круглов— М., 1984
- Репертуар домриста, вып. 24 / Сост. Р. Чунин.— М., 1985
- Сборник пьес для трехструнной домры.— М., 1980
- Хрестоматия домриста 1—II к. / Сост. А. Александров.—М., 1974
- Хрестоматия домриста III—IV к. / Сост. А. Александров.— М., 1975
- Хрестоматия домриста I—II к. / Сост. В. Чунин.— М, 1984
- Хрестоматия домриста III—IV к. / Сост. В. Чунин.— М, 1985, 1986
- Цыганков Л. Избранные пьесы для трехструнной домры.—М, 1982
- Чекалов П. Концертные пьесы для трехструнной домры.—М, 1972
- Шишаков Ю. Избранные пьесы для трехструнной домры.— М., 1973
- Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры с ф-но.—М., 1961
- Щербаков, В. Концертные пьесы: для балалайки / В. А. Щербаков. – Белгород: Крестьянское дело, 2001. – 108 с.: нот.
- Чунин В. Гаммы и Арпеджио.— М., 1967
- Чунин В. Нотная папка домриста № 1. М., 2003
- Чунин В. Нотная папка домриста №2. М., 2004
- Чунин В. Концертный репертуар домриста. Вып. 12-19. М., 1980-1990

- Чунин В. Упражнения и этюды. Хрестоматия. М., 1990

Для баяна / аккордеона

- Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
- Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
- Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
- Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
- Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
- Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.2. – М., 1985.
- Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.3. – М., 1986.
- Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.4. – М., 1987.
- Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.5. – М., 1988.
- Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.6. – М., 1989.
- Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.7. – М., 1990.
- Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.8. – М., 1991.
- Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.9. – М., 1997.
- Беринский С. Морской пейзаж. – М. : Музыка, 2004
- Губайдулина С. In Croce . – М.: Музыка, 2004
- Белошицкий Ю. Три характерных виртуозных этюда для баяна. – Курган: Мир Нот, 2004
- Беринский С. Партита «Как говорил Заратустра». – М.: Музыка, 2004
- Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф.Р.Липс. Вып. 3, 4, 5. – М., 2000-2002
- Виртуозные сочинения для баяна [Сост. А. Судариков] . – М.: Композитор, 2005
- Виртуозные транскрипции для баяна И.Яшкевича. Вып. 1, 2. – Киев, 1973-1975
- Гридин В. Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М.,1983
- Дербенко Е. «От сумрака к свету». – М.: Музыка, 2004
- Дербенко Е. Две виртуозные пьесы для баяна. – Курган: Мир Нот, 2004
- Дербенко Е. Пьесы, сюиты, фантазии для баяна.
- Дербенко Е. Токката. – М.: Музыка, 2004
- Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980
- Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980
- Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1976
- Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979
- Играет Виталий Мунтян: Для готово-выборного баяна. – М., 1980
- Играет Владимир Авралёв: Для готово-выборного баяна. – М., 1980
- Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово-выборного баяна. – Киев, 1983
- Играет Вячеслав Семёнов: Для готово-выборного баяна. – М., 1979
- Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово-выборного баяна. – М., 1982
- Играет Сергей Слепокуров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979
- Играет Фридрих Липс: Для готово-выборного баяна. – М., 1976
- Играет Эдуард Митченко: Для готово-выборного баяна. – М., 1974
- Играет Юрий Вострелов: Для готово-выборного баяна. – М., 1987
- Играй, мой баян! / Сост. И.Паницкий. Вып.6. – М., 1962
- Играй, мой баян! / Сост. Н.Ризоль. Вып.13. – М., 1962
- Играй, мой баян! / Сост. А.Сурков. Вып.22. – М., 1970
- Играй, мой баян! Вып.25. – М.,1973
- Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им.Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1982
- Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им.Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.2. – М., 1983
- Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им.Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1984
- Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им.Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1985
- Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им.Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1987
- Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып.1. – М.,1973

- Избранные клавирные произведения XVI–XVIII веков. Переложение для готово–выборного аккордеона В. Орлова. – Спб.: Композитор, 2005
- Испаниада. Пьесы в переложении С. Найко для многотембрового баяна. – Красноярск. КГАМиГ, 2004 Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.13. – М.; Л., 1966
- Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.14. – М.; Л., 1966
- Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.16.– М.,1968
- Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.17.– М.,1969
- Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.20.– М.,1969
- Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969
- Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.22.– М.,1971
- Концертные пьесы для баяна. Вып.23. – М., 1971
- Концертные пьесы для баяна. Вып.24. – М., 1973
- Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.25.– М.,1973
- Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.26.– М.,1974
- Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.28.– М.,1975
- Концертные пьесы для баяна. Вып.29. – М., 1976
- Концертные пьесы для баяна / Сост. В.Нестеров. Вып.30.– М.,1977
- Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.31.– М.,1978
- Концертные пьесы для баяна. Вып.32. – М., 1979
- Концертные пьесы для баяна. Вып.33. – М., 1979
- Концертные пьесы для готово-выборного баяна / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1969
- Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. – М., 1980
- Концертный репертуар баяниста. Вып.2.—М., 1973
- Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1981
- Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1982
- Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1984
- Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.6. – М., 1985
- Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.7. – М., 1986
- Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.9. – М., 1990

РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ:

Сборники оригинальных произведений

для ансамбля народных инструментов смешанного состава

1. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном: М., 1972
2. Пьесы для трио для русских народных инструментов: М., 1958
3. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1: М., 1959
4. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 15: М., 1971
5. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов смешанного состава. Вып 1: М., 1966
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19: М., 1966
 7. Пьесы для трио русских народных инструментов: М., 1961
 8. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5: М., 1964
9. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып 4: М., 1963
 10. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6: М., 1975
 11. Свадебные наигрыши: М., 1967
 12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16: М., 1972
 13. Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып. 1: М., 1972
 14. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5: М., 1964
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 19: М., 1972
 16. Ансамбли для русских народных инструментов: Л., 1964
17. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 2: М., 1962
18. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 1: М., 1961
 19. Ансамбли для русских народных инструментов: Л., 1978
 20. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7: М., 1977
 21. Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып. 4: М., 1973

Сборники переложений для ансамблей

русских народных инструментов смешанного состава

1. Репертуар для русских народных инструментов: М., 1963

2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып.24: М., 1972
3. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3: М., 1972
4. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4: М., 1973
5. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном: М., 1972
6. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов: М., 1961
7. Репертуар для русских народных инструментов: М., 1960.
8. Ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 6: М., 1975
9. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 3: М., 1961
10. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып 5: М., 1964
11. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5: М., 1974
12. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.7: М., 1967
13. Репертуар ансамблей русских народных инструментов Вып. 19: М., 1972
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 1: М., 1966
15. Пьесы для трио русских народных инструментов: М., 1958
16. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16: М., 1971
17. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6: М., 1965
18. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып.4: М., 1963
19. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2: М., 1970

Сборники произведений для ансамбля баянов (аккордеонов)

Сборники оригинальных произведений для дуэта баянов (аккордеонов)

1. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып.22: М., 1973
2. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18: М., 1972
3. Библиотека баянистов: М.. 1958
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27: М., 1975
5. Популярные произведения для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6: Киев, 1969
6. Избранные произведения для дуэта баянов: М., 1971

Сборники переложений для дуэта баянов (аккордеонов)

1. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4: М., 1963
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: М., 1967
3. Популярные пьесы для баяна: Киев, 1964
4. Популярные произведения и переложения для двух баянов: Киев, 1965
5. Популярные пьесы для баяна. Вып. 3: Киев, 1966
6. Концертные произведения. Вып 13: Киев, 1976
7. Концертный репертуар баяниста: М. 1964
8. Гайдн Й. Концерт Ре мажор. Переложение Н. Отделенова. М., 1965
9. Играй, мой баян. Вып. 2.:М., 1958
10. Популярные произведения. Вып. 13: Киев, 1974
11. Популярные произведения. Вып. 12: Киев, 1975
12. Популярные произведения. Вып. 13: Киев, 1976
13. Популярные произведения. Вып. 14: Киев, 1977
14. Популярные пьесы для дуэта баянов: Киев, 1955
15. Пьесы для ансамблей баянистов: М., 1963
16. Популярные произведения. Вып. 5: Киев. 1968
17. Концертный репертуар баяниста: М., 1962
18. Популярные произведения. Вып. 10: Киев, 1972
19. Популярные произведения. Вып. 9: Киев, 1972
20. Переложения для двух баянов: М., 1964
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20: М., 1972
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25: М., 1974
23. Рахманинов С. Прелюдия соль минор Переложение П. Корецкого. Вып. 6. Киев, 1959
24. Популярные пьесы. Вып. 10: Киев, 1973
25. Популярные произведения. Вып 8: Киев, 1971
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2: М.. 1966
27. Популярные произведения. Вып. 7: Киев, 1970
28. Концертный репертуар баяниста: М., 1961
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: М., 1973
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18: М., 1972

31. Популярныe пьесы для дуэта баянов. Киев, 1959
32. Популярныe пьесы Вып. 4: Киев. 1967
33. Играй, мой баян. Вып. 1: М., 1958

Сборники оригинальных произведений для трио баянов (аккордеонов)

1. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 3: Киев, 1965
2. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 11: Киев, 1969
3. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 12: Киев, 1970
4. Чайкин Н. Украинская рапсодия. М., 1963
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27: М., 1975

Сборники переложений для трио баянов (аккордеонов)

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17: М., 1971
2. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 16: Киев, 1974
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8: М., 1967
4. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 11: Киев, 1969
5. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 6: Киев. 1966
6. Концертныe пьесы для трио баянов. Вып. 14: Киев, 1972
7. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 4: Киев, 1965
8. Произведения для трио баянов. Вып. 3: Киев, 1965
9. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 9: Киев, 1968
10. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 5: Киев, 1966
11. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 2: Киев, 1963
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25: М., 1974
13. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 13: Киев, 1971
- 16
14. Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4: М., 1963
15. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 17: Киев, 1975
16. Произведения для трио баянов, Вып. 8: Киев. 1967
17. Произведения для трио баянов. Вып. 6: Киев. 1966
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20: М., 1972
19. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 15: Киев, 1973
20. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 1: Киев. 1964
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22: М., 1973
22. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 7: Киев, 1967
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18: М., 1972
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 2: М., 1966
25. Концертный репертуар баяниста: М., 1964
26. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 14: Киев, 1972
27. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 18: Киев, 1976
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14: М., 1970

Сборники оригинальных произведений для трио баянов (аккордеонов)

1. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1: М., 1975

Сборники переложений для квартета баянов (аккордеонов)

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17: М., 1971
2. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. I: М., 1975
3. Хрестоматия для ансамбля баянистов: М., 1955
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20: М., 1972
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 22: М., 1973
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 27: М. 1975
7. Хрестоматия для ансамбля баянистов: М., 1960
8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7: М., 1967
9. Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4: М., 1963
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14: М., 1970
11. Ансамбль баянов. Вып. 5: М., 1974

Сборники переложений для квинтета баянов (аккордеонов)

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1968

Сборники оригинальных произведений для секстета баянов (аккордеонов)

1. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4: М., 1973

Сборники переложений для секстета баянов (аккордеонов)

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20: М., 1972
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 9: М., 1968

Сборники произведений для ансамбля домр

Сборники оригинальных произведений для дуэта домр

1. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1: М., 1969
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1: М., 1963
3. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5: М., 1974
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7: М., 1967
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19: М. 1972
6. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2: М., 1963
7. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3: М., 1964

Сборники переложений для трио домр

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5: М. 1974
2. Ансамбли русских народных инструментов Вып. 4: М. 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6: М.. 1975
4. Хрестоматия домриста. М., 1976

Сборники оригинальных произведения для трио домр

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 19: М. 1972
2. Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып. 2: М., 1970
3. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6: М., 1975

Сборники переложений для трио домр

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13: М., 1970
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16: М.. 1971
3. Хрестоматия домриста: М., 1976

Сборники оригинальных произведений для квартета домр

1. Пьесы для ансамбля домр. Вып. 3: М., 1964
2. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3: М., 1972
3. Сюита для квартета домр. М., 1974

Сборники переложений для квартета домр

1. Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2: М., 1963
2. Сборник пьес. М., 1932
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10: М., 1972
4. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып 6: М, 1965
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 16. М., 1971
6. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4: М., 1973
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24: М., 1974
8. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2: М., 1970
9. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.5: М., 1974

Сборники оригинальных произведений для квинтета домр

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13: М., 1970
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава: М., 1966
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1966
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып., 16. М., 1971

Сборники переложений для квинтета домр

1. Сборники для квинтета домр. Учебный репертуар ЛГИК им. Крупской: Л., 1973
2. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4: М., 1973
3. Пьесы для ансамблей домр. Вып 2: М., 1963
4. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3: М., 1964

5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып 4: М., 1973
6. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5: М., 1965

Сборники оригинальных произведений для секстета домр

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13: М., 1970
2. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 1: М., 1959

Сборники переложений для секстета домр

1. Пьесы для ансамблей смешанного состава Вып. 5: М., 1964
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11: М., 1970
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16: М., 1971
4. Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2: М., 1963
5. Русский народный ансамбль: М., 1972
6. Пьесы для ансамбля домр. Вып. 3: М., 1964

Сборники оригинальных произведений для ансамбля балалаек

Сборники оригинальных произведений для дуэта балалаек

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4: Л., 1964
2. 6 пьес для двух балалаек с фортепиано: М. – Л., 1960
3. Ансамбли русских народных инструментов: М – Л., 1964

Сборники переложений для дуэта балалаек

1. 6 пьес для двух балалаек с фортепиано: М – Л, 1960

Сборники оригинальных произведений для квартета балалаек

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6: М., 1966

Сборники оригинальных произведений для секстета балалаек

1. Сборник пьес
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6: М., 1966

Сборники переложений для секстета балалаек

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13: М., 1970
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19: М., 1972
3. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3: М., 1972
4. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5: М., 1974

РЕПЕРТУАР ВЫСТУПЛЕНИЯ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА:

Произведения для балалайки

- Авксентьев Е. Юмореска, Концертная пьеса
Азов В. Концертная фантазия на темы народных песен
Алябьев А. Соловей
Андреев В. Вальс «Искорки», Мазурка № 3, Маленький вальс
Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. Венгерский танец № 5
Вязьмин Н. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», Вариации на тему русской народной песни «Коробейники»
Глинка М. Мелодический вальс
Гольц Б. Юмореска
Дербенко Е. Испанский танец
Джувльгаев А. Привет молодежи
Егоров Б. Шутейная
Лешетцкий Ф. Хроматический вальс
Мондонвиль Н. Тамбурин
Рзаев А. Игра в мяч
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Русские народные песни: Ах вы, сени
Ах ты, берёза
Заиграй, моя волынка
Из под дуба, из под вяза

Как под яблонькой
Тамарин И. Добрый волшебник из сюиты в стиле «ретро»
Телеман Г. Бурре
Тимошенко А. Тарантелла из «Итальянской сюиты»
Троянский Б. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижусь»
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Шалов А. Шуточная
Шишаков Ю. Концертные вариации на тему «Старинные частушки с припевкой»

Произведения для домры

Авроров В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижусь»
Агапкин В. Прощание славянки
Бах И. «Сицилиана» из сонаты № 2 для флейты и фортепиано, Маленький прелюд
Гендель Г. Пассакалия
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
Глебовский Б. Каприз
Григ Э. Танец Анитры, Вальс
Дакен Л. Кукушка
Захаров В. Колхозная полька
Кхехль В. Скерцо
Моцарт В. Богатель, Рондо
Назаров Ф. Узбекское скерцо
Немировский А. Вальс
Обработки русских народных песен: «Я на камушке сижусь»
«Ай, все кумушки домой»
«То не ветер ветку корнит»
«За окном черемуха колышется»
«Как пошли наши подружки»
«Коробейники»
Прокофьев С. Песня без слов; «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
Раков Н. Пьеса в быстром темпе
Рамо Ж. Тамбурин
Рахманинов С. Итальянская полька
Румынский народный танец «Жаворонок»
Смирнова Т. Сегидилья
Хачатурян А. «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ», «Лезгинка» из балета «Гаянэ»
Цыганков А. «Голубка». Кубинская народная песня; Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка», Интродукция и чардаш, Элегия
Шелманов И. Фантазия на темы песен военных лет

Вокальные произведения

Русские народные песни

Ах! Не одна во поле дороженька
Степь да степь кругом
Выхожу один я на дорогу
Что ты жадно глядишь на дорогу
Пойду ль я, выйду ль я...
Ноченька
Тонкая рябина
Пряха
Ах ты, душечка
Тамбовские страдания
У нас нонче субботея
Мой муженька
Я сидела либо день, либо два
Липа вековая
Из-за острова на стрежень
Летят утки
Эх, лапти мои
Дубинушка
Перевоз Дуня держала

По Муромской дорожке
Ах, ты ноченька
Я калинушку ломала
Листья мои
Улица широкая
Матушка, что во поле пыльно
Ах ты, степь широкая
Вечерний звон
Вниз по матушке по Волге
Я на камушке сажу
Цвели, цвели в поле цветочки
Хуторок
Тонкая рябина

Песни советских композиторов

Агабабов С. Просто так ничего не бывает
Бюль-Бюль оглы П. Долалай
Дунаевский И. С песней по жизни. Ты скажешь ей
Колмановский Э. Долгие проводы. Совесть. Метаморфозы
Левашов В. Бери шинель, пошли домой
Лученок И. Майский вальс
Мокроусов Б. Одинокая гармонь
Новиков А. Дороги, Смуглянка
Пахмутова А. Горячий снег. Как молоды мы были.
Пономаренко Г. Колокольчик, Белый снег. Вьюга, вьюга, вьюга, Ивушка
Свиридов Г. Песня под тальянку
Сизов Н. Хороша была Танюша
Соловьев-Седой В. Услышь меня хорошая...
Темнов В. Вербы, Сыпь, тальянка...
Туляков С. Признание в любви. Родина
Фельцман О. Верному другу
Хренников Т. Песня о Москве. Колыбельная Светланы
Шаинский В. Уголок России

Романсы русских композиторов

Алябьев А. Увы! Зачем она блистает, И я выйду на крылечко, Нищая, Соловей
Аренский А. Песня певцов за сценой из оперы «Рафаэль»
Балакирев М. Взшел на небо месяц ясный, Обойми, поцелуй
Бородин А. Фальшивая нота
Булахов П. Гори-гори, моя звезда..., Свидание, Тройка, Нет, не люблю я Вас, Колокольчики мои
Варламов А. Горные вершины, Мне жаль тебя
Глинка М. В крови горит огонь желанья, Жаворонок, Желание, Забуду ль я
Гурилев А. Разлука, Колокольчик, Грусть девушки, Разлука
Даргомыжский А. Мельник, Червяк, Мне грустно, Чаруй меня, чаруй
Дюбюк А. Голубые весенние глазки
Кюи Ц. Желание, Я помню вечер
Рубинштейн А. Клубится волною...
Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей..., Красавица
Чайковский П. Среди шумного бала

Романсы советских композиторов.

Александров А. «Разлука» из цикла «Холодное солнце зимы»
Аракишвили Д. Тихая звездная ночь
Богатырев А. Любовь, Как невеста получаю
Будашкин Н. Сыплет черемуха снегом...
Власов В. Увяли первые цветы
Волков В. Я Вас люблю
Дорохов И. Ягода спелая, зрелая
Живцов А. Шаганэ ты моя, Шаганэ...
Кабалевский Д. Вершина, Песня из оперетты «Весна поёт» Сердце, которое любит
Свиридов С. Топи да болота

Титов А. Мне вас не жаль
Хренников Т. Давным-давно, Ночь листвою чуть колыхнет, Серенада Френкель Я. Я боюсь
Шебакин В. Ты обо мне в слезах не вспоминай
Шостакович Д. «День воспоминаний» из цикла Романсы на стихи Е. Долматовского
Шуть В. Ты меня оставил, Джемми...
Чайковский Б. Если жизнь тебя не обманет..., Талисман

Вокальные произведения зарубежных композиторов.

Бетховен Л. Хвала природе
Визе Ж. Пастораль, Есть тайна у меня, Утро
Гендель Г. Речитатив и ария Ринальдо из оперы «Ринальдо», Ария Самсона из оратории «Самсон»
Глюк Х. Ария Париса из оперы "Парис и Елена"
Гибе С. Пропавшее сокровище
Григ Э. Простая песня
Ирадье С. Голубка
Кальман И. Ария мистера ИКС из оперы "Принцесса цирка"
Монтеверди К. Мадригал
Монюшко С. Персик
Перголези Д. Сицилийская песня
Пуэбло К. Куба, родная земля
Рамирес А. Странники
Скарлати А. Не терзайте, не тревожьте
Уорлок П. Колыбельная
Шуберт Ф. Серенада, «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
Шуман Р. Я не сержусь (из цикла «Любовь поэта»)
Эрнандес Х. Романсильо, Кружись планета, Чилийская народная песня Мудрый судья

Примерный перечень репертуарных сборников.

Репертуарные сборники для балалайки.

1. Глухов О. Азов В. Концертные пьесы и обработки. М, 1991
2. Болдырев В. Альбом для юношества, вып. 3 М., 1994
3. Произведения для балалайки. Из репертуара А.Тихонова. М., 1990
4. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки. М., 1970
5. Играет А.Тихонов. Концертные пьесы для балалайки. М., 1981
6. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б.Егоров, Г. Левкодимов. М., 1991
7. Хрестоматия для балалайки (I - II курсы музыкального училища). Вып. 2. М., 1968
8. Репертуар балалаечника. Вып. 24. Сост. В. Глейхман. М., 1989
9. Репертуар балалаечника, Вып. 5. М., 1968
10. Знакомые мелодии. Пьесы для балалайки с фортепиано. Вып 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
11. Педагогический репертуар балалаечника (III - IV курсы музыкальных училищ). Вып. 2. Сост. О.Глухов М., 1978
12. Концертные пьесы для балалайки. Вып.18. Сост. В.Болдырев. М.,1990
13. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 17. Сост. В.Болдырев
14. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 5. М., 1967
15. Пьесы для балалайки и фортепиано. Составитель Н. Бекназаров, М., 1961
16. Пьесы для балалайки и фортепиано. Составитель Н. Чайкин, М., 1960
17. Пьесы, народные песни танцы для балалайки с баяном. Сост. П. Лондонов, М.,1961
19. Пять пьес. Составитель А. Илюхин. М., 1952
20. Трояновский Б. Русские песни. М., 1962
21. Шуман Р. Болеро. Киев, 1959
22. Шишаков Р. Воронежские акварели, М., 1969

Репертуарные сборники для домры.

1. Беляев А. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994
2. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. М., 1991
3. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
4. Репертуар домриста. Вып. 13. Сост. А. Личинов. М., 1977
5. Концертные пьесы. Вып. 5. М., 1972
6. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
7. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
8. Концертный репертуар домриста. Вып. 1. М., 1970

9. Педагогический репертуар домриста (III – V классы детских музыкальных школ). Вып. 2. Сост. А. Александров. М., 1977
10. Педагогический репертуар домриста для детских музыкальных школ. Вып. 4. Сост. Е. Климов. М., 1968
11. Педагогический репертуар домриста (I – V классы детских музыкальных школ). Вып. 5. Сост. А. Александров. М., 1969
12. Будашкин Н. Концерт для трёхструнной домры с оркестром русских народных инструментов. М., 1961
13. Глушков П. Концертная фантазия на украинские народные темы для домры с фортепиано. Киев, 1961
14. Играет Александр Цыганков. М., 1979
15. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Вып. 8. Ред. В. Чунина. М., 1980
16. Педагогический репертуар домриста для I-II курсов музыкальных училищ. Вып. 3. М., 1980
17. Педагогический репертуар домриста для III-IV курсов музыкальных училищ. Вып. 2. М., 1980
18. Пьесы советских композиторов для трёхструнной домры и фортепиано. Составитель И. Шетенков. М.-Л., 1975
19. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
20. Репертуар домриста. Вып. 12. М., 1976
21. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
22. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
23. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981

Репертуарные вокальные сборники

Русские народные песни

1. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. М., 1991
2. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров. М., 1989
3. Хрестоматия для пения (I – II курсы музыкального училища). Сост. К. Тихонова и К. Фортунатова. М., 1974
4. Хрестоматия для пения. Сост. Е. Гедевьянова и А. Попова. М., 1991
5. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1 – 7 классов. Сост. Л. Меканина. М., 1991
6. Русские частушки. Сост. А. Аверкин. М., 1990
7. По Муромской дорожке. Популярныe русские народные песни. Сост. А. Шелепнев. М., 1992
8. Абрамовский А. Русские песни. Обработки для голоса с сопровождением ансамбля народных инструментов. М., 1970
9. Вдоль по Питерской. Эй, ухнем! Русские народные песни для голоса с сопровождением фортепиано /баяна/. М., 1965
10. Волга-матушка река. Русские народные песни для голоса с фортепиано. М., 1977
11. Вижу чудное приволье. Русские народные песни для голоса с сопровождением фортепиано /баяна/. М., 1962
12. Калинка Русские народные песни для высокого голоса с сопровождением фортепиано М., 1974

Песни советских композиторов

1. Пономаренко Г. Популярныe песни в сопровождении баяна. М., 1967
2. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. М., 1991
3. Хрестоматия для пения. Сост. К. Тихонов. М., 1990
4. Романсы и песни советских композиторов М., 1970
5. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. Сост. В. Жаров. М., 1986
6. Романсы и песни на стихи Р. Гамзатова. Сост. М. Якубов. М., 1973
7. Дунаевский И. Избранные песни для голоса или хора с сопровождением фортепиано. М., 1960
8. Калмановский И. Чета белеющих берёз. Песни для голоса с сопровождением фортепиано. М., 1980
9. Левашов В. лирические песни с сопровождением баяна. М., 1967
10. Новиков А. Песни. М., 1980
11. Пахмутова А. Песни о молодёжи. М., 1979
12. Туляков С. Лирические песни. Для голоса с сопровождением фортепиано /баяна/. М., 1979
13. Хренников Т. Песни и романсы. М., 1976

Романсы русских композиторов

1. Нотный альбом баяниста. Вып. 12. Сост. А. Басурманов. М., 1990
2. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров и Г. Левкодимов. М., 1991
3. Старинные русские романсы. Сост. Э. Березовская. М., 1978

4. Популярные песни и романсы. Сост. Ю. Комальков. М., 1971
5. Романсы на слова А.С. Пушкина. М., 1994
6. Арии и романсы из репертуара Л. Собинова. Сост. А. Орфенов. М., 1972
7. Арии, романсы и песни из репертуара Ф.Шляпина. М., 1990
8. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып. 2. Сост. В.Кудрявцева. М., 1991
9. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып. 5. Сост. И. Петров. М., 1987
10. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., 1981
11. Балакирев М. Романсы и песни. М., 1961
12. Булахов П. Избранные романсы и песни. М., 1980
13. Ваоламов А. Избранные романсы и песни. М., 1980
14. Глинка М. Романсы и песни. /в 2-х томах/. М., 1972
15. Гурилёв А. Избранные романсы и песни. М., 1980
16. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М., 1976

Романсы советских композиторов

1. Романсы на слова А.С. Пушкина. М., 1994
2. Романсы советских композиторов на стихи А.С. Пушкина. Сост. В. Веселов. М., 1976
3. Романсы советских композиторов. Вып. 9. М., 1983
4. Романсы и песни советских композиторов. М., 1970
5. Романсы и песни советских композиторов. М., 1974
6. Романсы советских композиторов. Вып. 2. М., 1972
7. Богатырев А. Пять романсов на стихи А. Ахматовой. М., 1978
8. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. Сост. В. Жаров. М., 1986
9. Романсы и песни на стихи Р. Гамзатова. Сост. М. Якубов. М., 1973
10. Беляев. В. девичьи страдания. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано. М., 1981
11. Вечер советского романса и песни. М., 1972
12. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни для среднего голоса с фортепиано. М., 1974
13. Хренников Т. Избранные песни. Вып. 1. М., 1981

2.7.2.2. Информационно-программные средства

Электронно-библиотечные системы и базы данных:

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub Университетская библиотека

<http://biblioclub.ru/> - Библиошкола

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

Нотные библиотеки:

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713 Нотная библиотека Славы Янко
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
<http://www.proarte.ru/> институт про-арте
<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения мр3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в мр3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах мр3
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита мр3
http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в мр3)
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1
Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>
мр3 архив музыки 20 века
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
<http://muzofon.com/> музыкальные записи
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

2.8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

3.ГЛОССАРИЙ

Агогика (от гр. *agoge* — движение, ведение) — незначительные отклонения (замедления или ускорения) от темпа, допускаемые при исполнении, подчиненные созданию художественного образа. Агогические изменения могут быть указаны автором или возникать в зависимости от художественного замысла исполнителя.

Акапелла (Acapella) — Вокальная партия без музыкального сопровождения.

Акколада (фр. *accolade* - соединять скобкой) — скобка (прямая или фигурная), соединяющая два или более нотных знаменателя при записи фортепианных, органных пьес, хоровых и инструментальных

партитур.

Аккомпанемент (фр. *accompagnement* — сопровождение) — музыкальное сопровождение основной партии (мелодии) вокального или инструментального произведения. Исполняется на фортепиано, баяне, гитаре и других инструментах, а также инструментальным или вокальным ансамблем, хором, оркестром. Аккомпаниатор — исполнитель аккомпанемента. Аккомпанировать — исполнять аккомпанемент.

Аккорд (ит. *accordo* — согласованность) — совокупность нескольких (не менее трех) разных по высоте звуков, извлекаемых одновременно. Наиболее распространенным видом являются аккорды терцового строения, составляющие звуки которых расположены (или могут быть расположены) по терциям. Аккорд терцового строения, состоящий из трех звуков, называется трезвучием (1), из четырех — септаккордом (2), из пяти — нонаккордом (3), из шести — ундецимаккордом (4). Каждый звук аккорда имеет свое название: нижний — основной тон или прима (обозначается цифрой 1), остальные (по терциям вверх) — терцовый тон, или терция (3), квинтовый тон, или квинта (5), септимовый тон, или септима (7), нона (9). Каждый звук аккорда может быть перенесен в другую октаву, удвоен, утроен и т. д. При этом аккорд сохраняет свое название, кроме случаев, когда основной тон переходит в средний или верхний голос. Аккорд терцового строения является основным элементом гармонии.

Акцент (от лат. *accentus* — ударение) — выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического или агогического усиления. Обозначения: *V sf* (> от ит. *sforzando* — неожиданный акцент).

Аллеманда (фр. *allemande* немецкая) — танец XVI—XVIII вв., величественный и плавный. Темп умеренно медленный, размер 4/4; встречается в сюитах И. С. Баха, Г. Ф. Генделя и др.

Альбертиевы басы — изложение партии левой руки в фортепианной пьесе, имеющее вид многократно повторяемого движения по звукам аккорда. Название связано с именем итальянского композитора Д. Альберта, которому приписывают приоритет использования этого приема.

Анализ музыкальных произведений — научное исследование музыкальных произведений как художественного целого: их содержания, стиля, формы, музыкального языка и его элементов.

Аппликатура (от ит. *aplico* — прикладывать) — 1. Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах. Выбор аппликатуры является важной частью исполнительского мастерства. Для обозначения аппликатуры применяются арабские цифры, проставляемые над (или под) нотными знаками. 2. Система обозначения аппликатуры в нотах.

Арпеджио (ит. *arpeggio* — как на арфе) — исполнение звуков аккорда поочередно в восходящем или (очень редко) нисходящем порядке. При записи обозначается словом *arpeggio* или волнообразной вертикальной линией перед каждым аккордом со стрелкой, указывающей направление арпеджио.

Артикуляция (от лат. *articulo* — расчленять) — 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (*legato*), раздельную (*non legato*) и краткую (*staccato*) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (*legato, non legato, legatissimo, pizzicato, tenuto, portato, staccatissimo, legato secco* и т. д.) или соответствующими графическими знаками — лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков — гласных и согласных при пении.

Багатель (фр. *bagatelle* — безделушка, пустяк) — небольшая, технически несложная грациозная пьеса, как правило, для фортепиано. Этот жанр музыкальной миниатюры ввел Л. Бетховен. Б. создавали также А. Лядов, Б. Барток, А. Дворжак, А. Веберн и др.

Баллада (от ит. *ballade* — танцевать) — в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее — литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды. В эпоху романтизма баллада вошла в вокальную («Лесной царь» Ф. Шуберта) и инструментальную (Ф. Шопен, Э. Григ, И. Брамс) музыку.

Бассо остинато (ит. *basso ostinato* — упрямый, постоянный бас) — 1. Мелодический рисунок, непрерывно повторяющийся в басовом голосе музыкального произведения. Особенно часто встречается в произведениях XVII — XVIII вв., в старинных танцевальных формах пассакальи и чаконь, в сопровождении арий. 2. Произведение полифонического склада, в котором бас постоянно повторяет одну тему.

Бекар (см. Приложение V) (фр. *becarre*, буквально: бэ квадратное) — знак, отменяющий действие предыдущих знаков альтерации — *бемоля* и *диеза*. Произносится после названия ноты, перед которой поставлен (напр., *фа-бекар*).

Бемоль (см. Приложение V) (фр. *bemol*, буквально: бэ мягкое) — знак, указывающий на понижение ступени звукоряда на полутон. Произносится после названия ноты, перед которой поставлен (напр., *си-бемоль*). При буквенном обозначении слово бемоль заменяется слогом *es* (*эс*),

прибавляющимся к букве, обозначающей соответствующую ноту, кроме: *си-бемоль*, обозначаемого буквой *B* (в *России*), а также *ми-бемоль* (*эс*) и *ля-бемоль* (*ас*).

Бурлеска (лат. *Burlesca* — буквально: смешная, комическая, насмешливая) — 1. Музыкальная пьеса шутливого, грубовато-комического, причудливого характера, похожая на каприччио или юмореску. Встречается в музыке И. С. Баха, Ф. Куперена, Р. Шумана, М. Регера, Р. Штрауса и др. 2. Шуточно-пародийная опера, родственная водевилю. Возникла в Италии, получила распространение во Франции и Ирландии в XVIII в.

Бурре (фр. *bourree* — делать скачки, подпрыгивать) — старинный французский народный танец; темп — быстрый; размер 2/2 (4/4) с затактом на одну четверть. Встречается в старинных сюитах XVIII в.

Вольта (ит. *volta* — раз). 1. Знак сокращения нотного письма, показывающий повторение определенного раздела музыкального произведения, но с измененным окончанием. 2. Старинный парный танец, возникший в Италии. Темп быстрый, размер трехдольный. Был распространен в XVI—XVII вв. в странах Европы, особенно во Франции и Англии.

Галантный стиль (от фр. *galante* — изящный, изысканный) — стиль европейской музыки XVIII в., отличающийся ясностью, доступностью, изяществом; украшенная мелизмами мелодия сопровождалась скупой и прозрачной гармонией. Представителями галантного стиля являются Ф. Куперен, Ф. Рамо, Д. Скарлатти, Г. Телеман. Творчество Дж. Перголези, Б. Галуппи, Ф. Э. Баха обогатило галантный стиль новыми чертами — естественностью, правдивостью, выразительностью и напевностью мелодии, содействовало формированию венской классической школы. Галантный стиль также называют рококо, предклассическим или раннеклассическим стилем.

Гальярда (ит. *gagliarda* — веселая, бодрая) — старинный итальянский и французский танец, распространенный в Европе XV—XVII вв. Гальярда исполняется в умеренно быстром темпе, размер 3/4. Гальярду отличает аккордовый склад, диатоника. Исполнялась после паваны, с которой составляла двухчастную танцевальную сюиту. В XVII—XVIII вв. сохранилась как часть инструментальной сюиты.

Гармоническая функция — роль и значение аккорда в гармонической системе, проявление ладовой функции в аккордах. Существует два основных вида функционального значения аккордов: 1) Устойчивость (функция тоники, по которой определяется центр лада — Т). 2. Неустойчивость (функции доминанты — D и субдоминанты S, находящихся в отношении наивысшего акустического родства к тонике). К тонической группе аккордов относятся: в мажоре — трезвучия I и VI, в миноре — I и III ступеней; к доминантовой группе: в мажоре — трезвучия V и III, в миноре — V и VII ступеней; к субдоминантовой группе: в мажоре — IV и II, в миноре — IV, VI и II ступеней. Действие гармонической функции наиболее ярко проявляется в каденциях. Кроме основных гармонических функций (Т, D, S), существуют переменные функции, зависящие от ритмического положения и последовательности аккордов.

Гармония (гр. *harmonia* — созвучие, соразмерность частей целого) — средство музыкальной выразительности. 1. Закономерное сочетание тонов в одновременном звучании. 2. Наука об аккордах, их связях и последовательностях, приводящих к созданию различных музыкальных построений. 3. Учебный предмет в системе музыкального образования. 4. Название отдельных аккордов или созвучий как определение их выразительности (современная гармония, оригинальная гармония). 5. Характерная для творчества какого-либо композитора последовательность аккордов и созвучий, специфическое использование гармонических функций (гармония С. Прокофьева).

Главная партия — первый структурно оформленный раздел сонатной экспозиции (и репризы), представляющий собой изложение главной темы в основной тональности, часто вместе с ее развитием, проходящим непосредственно после главной темы.

Голосоведение — 1. Движение каждого голоса в многоголосном произведении. 2. Соотношение двух или нескольких одновременно двигающихся голосов. Основные виды голосоведения: параллельное, прямое, косвенное, противоположное.

Гомофония (от гр. *homos* — равный и *phone* — звук, голос) — многоголосный склад музыки, в котором один из голосов (как правило, верхний) является главным, а остальные сопровождают его, исполняя как бы роль аккомпанемента.

Группетто (ит. *gruppetto* — маленькая группа) — мелодическое упражнение, один из мелизмов (см. Приложение VII). Представляет собой группу из 4—5 нот, изображаемую в записи определённым знаком, выставляемым над одной или между двумя разными нотами; соответственно существует и несколько вариантов расшифровки.

Двухчастная форма (простая двухчастная форма) — построение музыкального произведения, представляющее собой сопоставление двух однородных или контрастных по характеру периодов. Разделы двухчастной формы, как правило, контрастны, каждая из частей может повторяться.

Дека (нем. *Decke* — крышка) — верхняя часть корпуса струнных музыкальных инструментов, предназначенная для создания резонанса (усиления) звука натянутых над ней струн. Дека

изготавливается из специальных сортов древесины (клен, ель, пихта и др.). Колебания струн передаются через подставку (душку). Дека у фортепиано — щит, склеенный из нескольких дощечек и помещенный под струнами внутри корпуса.

Декламация музыкальная — 1. Соотношение речи и музыки в вокальных произведениях, соответствие музыкальных и смысловых акцентов, интонаций речи, предложений, фраз и т. д. 2. Естественность и выразительность произношения текста в вокальном произведении.

Диез (#) (от гр. *diesis* — полутоном) — название знака, указывающего повышение ступени звукоряда на полутоном. В буквенном обозначении — слог *is*.

Динамика (от гр. *dynamikos* — силовой) — сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения динамики: *f* (*forte* — форте) — громко, сильно; *p* (*piano* — пиано) — тихо, слабо; *mf* (*mezzo-forte* — меццо-форте) — умеренно громко; *mp* (*mezzo-piano* — меццо-пиано) — умеренно тихо; *pp* (*pianissimo* — пианиссимо) — очень тихо; *ff* (*fortissimo* — фортиссимо) — очень громко и т. д. Постепенное увеличение силы звучания — крещендо (*cresc.*); постепенное ослабление — диминуэндо (*dim.*). Динамика является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации. Использование динамических оттенков обуславливается содержанием и характером музыки, особенностями ее структуры и стиля. Логика соотношения музыкальных звучностей — одно из основных условий художественного исполнения.

Диссонанс (лат. *dissonans* — разнозвучающий, нестройно звучащий, неблагоприятный) — созвучие, вызывающее ощущение несогласованного звучания. К диссонансам относятся большая и малая секунды, их обращения, увеличенные и уменьшенные интервалы, а также все аккорды, включающие упомянутые интервалы. К условным диссонансам относится также кварта по отношению к басу. С акустической точки зрения диссонанс является более сложным соотношением чисел колебаний длины струн, чем консонанс. С точки зрения восприятия диссонанс выступает более напряженным, неустойчивым созвучием, чем консонанс, требующим разрешения. В системе мажора и минора диссонанс и консонанс — понятия противоположные. До XVII в. диссонансам в музыке был полностью подчинен консонансу, в музыке XVII—XIX вв. обязательным правилом было разрешение диссонанса. С конца XIX в. и особенно в XX в., диссонанс приобретает большую самостоятельность — применяется без приготовления и разрешения. В настоящее время понятия диссонанса и консонанса — средств музыкальной выразительности — весьма относительны (Б. Асафьев, Ю. Тюлин, П. Хиндемит, А. Шенберг, Б. Яворский).

Длительность — продолжительность звучания. Абсолютная длительность измеряется в единицах времени (секунды, минуты и т. д.), относительная длительность выражается через соотношение, проявляющееся в метре и ритме. Акустически длительность зависит от продолжительности колебания вибратора. Основным знаком длительности является целая нота, а ее производные — половинная, четвертная, восьмая и т. д. обозначают длительность звучания по отношению к основной длительности. Особые ритмические фигуры образуют дуоль, триоль, квартоль, квинтоль и т. д. (см. Приложение III, IV, XV). Длительность является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

Додекафония (гр. *dodecaphone* — двенадцатизвучие). 1. Серийная додекафония: а) техника двенадцативысотной серии, б) техника неполновысотной серии (напр., десятизвучовой, шестизвучовой, четырехзвучовой) в условиях двенадцатиступенной звуковой системы. 2. Несерийная додекафония — техника двенадцатизвучовых рядов (также полных и неполных), не связанных повторностью одного и того же серийного порядка интервалов. В современной додекафонии наибольшее распространение получили методы техники, разработанные А. Шенбергом и И. Хауэром. Суть метода А. Шенберга состоит в построении голосов и созвучий произведения из так называемой серии — определённой последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Порядок звуков серии неизменен, ни один звук не повторяется. Серия может проводиться горизонтально, образуя мелодические мотивы; вертикально, образуя аккорды, а также в различных комбинациях этих движений. Метод И. Хауэра заключается в использовании тропов — 12-тоновых комплексов, состоящих из двух шестизвучий, которые могут выступать и как звукоряды, и как аккорды. В отличие от серии в каждом шестизвучии может иметь место изменение порядка звуков. Додекафония как метод композиции ввели в практику И. Хауэр (1918—1919 гг.) и А. Шенберг (1921). Технику додекафонии применяли А. Шенберг, И. Хауэр, А. Веберн, А. Берг, частично Б. Барток, С. Прокофьев, А. Онеггер, П. Хиндемит, Д. Шостакович.

Доминанта (ит. *dominanta* — буквально господствующая) — 1. Пятая ступень мажорного или минорного лада, одна из главных ступеней этих ладов, находящаяся на квинту выше тоники; обозначается римской цифрой V или русской буквой Д, а также латинской D. 2. В гармонии — название трезвучия, построенного на пятой ступени мажора или минора.

Дуоль (от лат. *duo* — два) — ритмическая фигура, образованная путем деления трехдольного такта на две равные части. Дуоль состоит из двух нот, равных по длительности звучания трем нотам

такой же продолжительности. Обозначается цифрой 2.

Жанр (фр. *genre* — род, вид, тип) — понятие, обозначающее разновидность музыкального произведения, определяемую по различным признакам (содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение и т. д.). Слово жанр используют также для определения музыки: оперный жанр, симфонический жанр, камерный жанр и т. д., в узком смысле — для указания ее разновидностей: комическая опера, большая опера, лирическая опера, музыкальная драма; симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма; соната, квартет, романс и т. д. Состав исполнителей и способ исполнения определяют наиболее распространенную классификацию жанра на вокальные и инструментальные, в свою очередь, дифференцирующиеся по более мелким признакам.

Жига (ит. *giga*, англ. *jig*) — 1. Бытовое название средневекового струнного инструмента. 2. Старинный английский народный танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии. В XVII—XVIII вв. жига становится салонным танцем, утрачивая свой первоначальный комический характер. Для жиги характерна «триольность» движения; размер — трехдольный (3/8, 6/8, 9/8 и т. д.), исполняется в очень быстром темпе. 3. Четвертая, завершающая часть в танцевальных сюитах XVII—XVIII вв.

Задержание — сохранение отдельного звука предыдущего аккорда в новом аккорде, для которого этот звук является посторонним и разрешается в ближайший аккордовый тон (на секунду вверх или вниз). Задержание как элемент фигурации состоит из: 1) приготовления (предыдущий аккорд); 2) собственно задержания; 3) разрешения (переход в аккордовый тон). Встречается также неподготовленное задержание, называемое аподжатурой, которое включает в себя только два момента: задержание и разрешение.

Звукопись — воплощение объективного мира выразительными средствами музыки. К звукописи относится имитация звуков природы — пения птиц, шума леса, ударов грома, воя ветра, звона колоколов и т. д. Более сложной является звукопись, опирающаяся на ассоциативные связи с явлениями действительности. Это — темп и движение музыки, цветовые ассоциации тембров (светлый, темный, матовый, блестящий, яркий, металлический, солнечный и т. д.), регистров, высотного положения отдельных звуков, аккордов, тональностей и т. д. Основным в звукописи является не воспроизведение внешних признаков явления, а производимого им впечатления, чувств, которые оно вызывает. Звукопись тесно связана с программной музыкой и является эффективным художественным средством, однако элементы звукописи присутствуют и в музыке, лишенной программной определенности.

Звукоряд — 1. Последовательность звуков звуковой системы, расположенных в восходящем или нисходящем порядке. 2. Поступенная последовательность звуков лада. 3. Последовательность обертонов.

Имитация (от лат. *imitatio* — подражание) — полное или частичное повторение в другом голосе только что прозвучавшего мелодического оборота, темы, мелодии. Имитация является одним из основных методов развития музыки, особенно полифонической. Голос, первым изложивший мелодию, называется *пропостой*, повторяющий ее — *рипостой*. К имитационным формам относятся *инвенция*, *фуга*, *канон*.

Инвенция (от лат. *inventio* — выдумка, изобретение) — небольшая двух- или трехголосная пьеса, отличающаяся музыкальной изобретательностью как в отношении мелодики, так и развитии темы и построения формы. В творчестве И. С. Баха инвенция занимает промежуточное положение между полифоническими прелюдиями и фугами.

Интермеццо (ит. *intermezzo* — перерыв) — 1. Музыкальная пьеса промежуточного значения, которая помещается между двумя другими пьесами и отличается от них по характеру и настроению. 2. Небольшая самостоятельная инструментальная пьеса в свободной форме. Иногда так называется самостоятельный оркестровый эпизод в опере (напр., интермеццо в опере «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова). Как самостоятельный жанр интермеццо ввел Шуман.

Интерпретация (лат. *interpretatio* — истолкование) — художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, зависящее от его замысла и индивидуальных особенностей, эстетических принципов школы или направления, к которым относится исполнитель.

Интонация (от лат. *intono* — громко произносить) — в широком смысле: воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле: 1. Высотная организация музыкальных тонов по горизонтали, реально существующая только в единстве с временной организацией-ритмом. 2. Комплекс характерных особенностей музыкальной формы (высотных, ритмических, тембровых и т. д.), обуславливающих ее эмоциональное и смысловое значение для воспринимающих. 3. Каждое из наименьших сочетаний тонов, обладающее самостоятельным выразительным значением; семантическая единица в музыке. 4. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении.

Каденция (ит. *cadenza* — окончание) — 1. Мелодический или гармонический оборот (последовательность аккордов), завершающий музыкальное произведение, его часть или отдельное построение (предложение, период) и устанавливающий определенную тональность. 2. Свободная импровизация виртуозного характера (главным образом в инструментальных концертах); как правило, это соло исполнителя перед окончанием пьесы. В прошлом композиторы предоставляли право сочинять каденция исполнителям, но Л. Бетховен в своих произведениях сам выписывал каденции, благодаря чему каденции стали органически входить в форму произведения.

Канон (гр. *kanon* — норма, образец, правило) — Многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием. Первый голос называется пропостой, остальные голоса, повторяющие пропосту, называются респостами.

Кантилена (ит. *cantilena* — пение, распевание) — 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хорала. 4. В IX—X вв. изложенные в виде органа литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII—XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI—XVII вв. — любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в. — песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

Канцона (ит. *canzone* — песня) — в XV—XVI вв. — многоголосная песня полифонического склада, с конца XVI в. также инструментальная пьеса для клавишных инструментов или инструментального ансамбля; небольшая лирическая песня в опере.

Клавесин (фр. *clavecin*) — старинный клавишный щипковый инструмент с несколькими клавиатурами (мануалами) и регистрами. Звук сильный, но недостаточно певучий; извлекается при помощи щипков гусиными перьями, кожаными плектрами или металлическими шипами, прикрепленными к клавишным рычагам. В разных странах клавесин и его разновидности назывались по-разному: в Англии — верджинел, в Италии — чембало, в Германии — кильфлюгель, во Франции — спинет. Клавесин с вертикально расположенным корпусом назывался клавицитериум. В XVIII в. клавесин был вытеснен фортепиано. В настоящее время входит в состав ансамблей старинной музыки.

Клавиатура (нем. *Klaviatur*, от лат. *clavis* — ключ) — система рычагов, служащих для извлечения звука на фортепиано, органе, клавесине, клавикорде, аккордеоне и других клавишных инструментах. Наибольшее распространение получили два типа клавиатуры — кнопочной (баян) и фортепианной.

Клавикорд (от лат. *clavis* — ключ и гр. *chorde* — струна) — старинный клавишный ударный инструмент, один из предшественников фортепиано. Звук на клавикорде извлекается при помощи металлических штифтов с плоской головкой — тангентов.

Клавир (нем. *Klavier*) — 1. Общее название группы клавишных струнных музыкальных инструментов (клавесин, клавикорд, рояль, пианино). 2. Переложение вокально-симфонического произведения (оперы, оратории, кантаты), а также партитуры балета, симфонии, концерта для исполнения на фортепиано в 2, 4, 8 рук или для пения в сопровождении фортепиано.

Колорирование (от лат. *colorare* — украшать) — мелизматическое украшение верхних голосов в музыке позднего средневековья с помощью орнаментального преобразования более простой основы, родственное диминуции.

Консонанс (фр. *consonance* — созвучие, слитность) — звучание, воспринимаемое как благозвучное, слитное сочетание одновременно слышимых звуков. К консонансам принадлежат чистые примы, октавы, квинты, кварты (кроме чистой кварты, по отношению к басу), большие и малые терции, сексты, мажорное и минорное трезвучия с их обращениями. Акустически консонанс является более простым отношением чисел колебаний (длины струн), чем диссонанс. В системе мажора и минора консонанс и диссонанс являются противоположными понятиями, антиподами. В настоящее время все возрастающая роль диссонанса в определенной степени изменила соотношение между ним и консонансом, сделала границу между ними условной.

Контрапункт (нем. *Kontrapunkt*, от лат. *punctum contra punctum*, буквально: точка против точки) — 1. То же самое, что полифония. Делится на контрапункт строгого стиля и контрапункт свободного стиля. 2. Мелодия, звучащая одновременно с темой, в фуге — противосложение. 3. Одновременное звучание двух или нескольких самостоятельных голосов.

Концерто grosso (ит. *concerto grosso* — большой концерт) — виртуозное произведение в нескольких частях, в котором звучание всего оркестра противопоставляется звучанию группы солистов (*tutti* — все и *concertino* — малая концертная группа). Эти группы как бы соревнуются на протяжении исполнения всего произведения. Наибольшего развития жанр *concerto grosso* достиг в творчестве композиторов XVII—XVIII вв.: А. Корелли, А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя и др. *Concerto grosso* — предшественник современного концерта, хотя и в настоящее время имеет место обращение композиторов (М. Рeger, Г. Каминский, Э. Кшенек, Б. Мартину) к этому жанру.

Крецендо (ит. *crescendo* — увеличивая, нарастая) — знак, обозначающий постепенное увеличение силы звука. Обозначения: *cresc.*

Куранта (фр. *courant* — текущий, изменчивый) — старинный французский танец. Размер 3/4; исполняется в быстром темпе. В старинной танцевальной сюите XVII—XVIII вв. куранта была второй частью, следуя после аллеманды и предшествуя сарабанде. В инструментальных произведениях куранта встречается у И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.

Лад (лат. *modus*, гр. *harmonia*, англ., фр. *mode*, ит. *modo*, нем. *Tongeschlecht*; славянское — порядок, согласие, стройность, мир) — 1. Эстетически приятная для слуха согласованность звуков высотной системы, основа для возникновения и закрепления в сознании определенных системных отношений между звуками. 2. Целесообразно упорядоченная система высотных связей звуков, закон последовательности звуков и порядок их последования. В структуре лада. отражаются исторические и национальные особенности развития музыкального искусства, закономерности музыкального восприятия данной эпохи и музыкальной акустики. Определяющими факторами классификации лада являются генетическая стадия развития ладового мышления, интервальная сложность структуры, этнические, исторические, культурные, стилевые особенности. (См. *Древнегреческие лады, Натуральные лады, Пентатоника, Диатонический звукоряд, Ангемитонный звукоряд, Хроматическая гамма, Мугам, Мажор, Минор, Пелог, Слендро* и др.).

Ладовая альтерация — повышение или понижение неустойчивых ступеней лада на полутон с целью усиления их тяготения к устойчивым ступеням. Ладовая альтерация обозначается при помощи случайных, а не ключевых знаков.

Мелизмы (от гр. *melos* — песня, мелодия) — названия мелодических украшений и их условных обозначений. К мелизмам относятся: форшлаг, группетто, мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент, двойной перечеркнутый мордент, трель (см. Приложение VII). В более широком смысле к мелизмам относятся разные виды музыкальных украшений — колоратура, рулады, пассажи и т. д.

Мелодика (от гр. *melodikos* — мелодичный, песенный) — Совокупность мелодических выразительных средств, свойственных музыкальному направлению, композиторской школе, творчеству композитора, музыкальному произведению.

Мелос (гр. *melos* — песня, мелодия) — обобщенное понятие песенной, мелодической основы музыки.

Менуэт (фр. *menuet*, от *menu* — маленький, мелкий) — 1. Старинный французский танец, исполняемый плавно и грациозно. Размер 3/4. Был широко распространен и в России XVII в., где его танцевали на ассамблеях Петра I. 2. До XIX в.— третья часть произведений сонатного цикла, после XIX в.— место менуэта заняло скерцо (Л. Бетховен).

Метр (от гр. *metron* — мера) — система организации музыкального ритма, заключающаяся в упорядочении последовательности чередования сильных и слабых долей. Метр является важным способом организации музыкального языка и имеет большое выразительное значение. В зависимости от структуры метр. бывает: простой — двух-трехдольный (акцент падает на первую долю такта); сложный — четырех-, шести-, девяти-, двенадцатидольный (состоящий из объединенных однородных простых метрических групп, с акцентом на первой доле каждой метрической группы); смешанный: пяти-, семидольный (состоящий из неоднородных метрических групп, с акцентом на первой доле каждой группы). Метр получает выражение в тактовом (метрическом) размере, обозначаемом дробью, в которой числитель показывает количество долей в такте, а знаменатель — ритмическое значение доли (длительность ее звучания), выраженное в единицах современной нотации (восьмые, четвертные, половинные и т. д.).

Миниатюра — (ит. *miniatura*) — небольшая музыкальная пьеса. Расцвет миниатюры связан с творчеством Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена. Жанр миниатюры распространен и в современной музыке.

Модуляция (от лат. *modulatio* — размеренность, мерность) — замена основной тональности другой. Различают совершенную тональную модуляцию, происходящую в конце музыкального произведения, его части, периода, предложения, фразы, подготовленную предварительным введением в предыдущую тональность элементов последующей, а также несовершенную модуляцию — изменение основной тональности в середине периода, фразы музыкального произведения (то же, что отклонение) без закрепления в новой тональности. Внезапная модуляция — неподготовленная смена одной тональности другой, осуществляемая через доминантовую функцию новой тональности. Переход из одной тональности в другую без всякой предварительной подготовки называется сопоставлением тональностей. Ладовая модуляция — переход в одноименную тональность другого ладового наклонения. Энгармоническая модуляция — переход в новую тональность путем энгармонической замены звуков последнего аккорда основной тональности, а также его вида.

Музыкальная форма — 1. Целостная, организованная система выразительных средств

музыки (мелодия, ритм, гармония и т. д.), при помощи которых в музыкальном произведении воплощается его идейно-образное содержание. 2. Построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей. Элементами музыкальной формы являются: мотив, фраза, предложение, период. Различные способы развития и сопоставления элементов приводят к образованию разнообразных музыкальных форм. Основные музыкальные формы: двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная форма, группа циклических форм, свободные формы и т. д. Единство содержания и формы музыкального произведения — главное условие и одновременно признак его художественной ценности.

Новеллетта (ит. *novelletta* — небольшой рассказ) — небольшая инструментальная пьеса лирико-повествовательного характера (реже драматического или жанрового). Название новеллетта впервые применил Р. Шуман (Восемь новеллетт для ф-но, 1838). Позднее новеллетты встречаются у З. Фибиха, Ф. Пуленка, М. Балакирева, А. Глазунова, А. Лядова и др.

Ноктюрн (фр. *nocturne* — ночной) — лирическая пьеса с широкой напевной мелодией, тема которой определенным образом связана с художественными образами ночи. Образцы ноктюрна — в творчестве В. Моцарта, И. Гайдна, Д. Фильда, Ф. Шопена, Р. Шумана, К. Дебюсси, М. Глинки, А. Бородина, П. Чайковского и др.

Нюанс (фр. *nuance* — оттенок) — оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

Нюансировка — совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

Образ музыкальный — обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

Орнаментика (лат. *ornamentum* — украшение) — совокупность звуков, украшающих основной мелодический рисунок. Орнаментика делится на две основные группы: а) мелизмы (группетто, форшлаг, трель, мордент и т. д.); б) свободная орнаментика — фигурации, фиоритуры, колоратура.

Павана (от лат. *pavo* — павлин) — старинный бальный танец испанского или итальянского (в этом случае название предположительно происходит от города Падуя) происхождения: темп медленный, торжественный; музыкальный размер 4/4.

Парафраза, парафраз (от гр. *paraphrasis* — пересказ) — виртуозное произведение, написанное на одну или несколько популярных тем. Значительное место парафразы занимали в творчестве Ф. Листа (напр., парафраз на темы оперы Дж. Верди «Риголетто», парафраз на полонез из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»).

Партита (от ит. *partire* — делить — одно из названий танцевальной сюиты, применявшееся в XVII—XVIII вв. (партита И. С. Баха, Г. Ф. Генделя).

Паспье — старинный французский танец, близкий к менуэту. Размер 3/4 или 3/8, начало с затакта.

Пассаж (фр. *passage* — проход, переход) — восходящее или нисходящее последование звуков в быстром движении, имеющее виртуозный характер.

Перечёркнутый мордент — название мелизма. Перечёркнутый мордент — последовательное исполнение трех нот: главной (той, которая написана), вспомогательной (на секунду ниже главной) и снова главной. Обозначается знаком (подробную информацию об обозначении и исполнении перечёркнутого мордента можно получить в 94-м уроке «Школы»).

Период (гр. *periodos* — отрезок времени) — простейшее музыкальное построение, в котором изложена относительно законченная мысль. Период обычно состоит из двух похожих по структуре предложений (из 4 или 8 тактов каждое), завершающихся разными каденциями. Иногда в форме периода пишутся целые музыкальные произведения (романсы, прелюдии, небольшие пьесы).

Пианизм (от ит. *piano*) — искусство игры на фортепиано. Термин пианизм используется для характеристик различных школ игры на фортепиано: венской (В. Моцарт, И. Гуммель, К. Черни и др.), лондонской (М. Клементи, Д. Фильд и др.), школ Ф. Листа, Т. Лешетицкого, Ф. Бузони, А. Г. Рубинштейна, московской (К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер и их ученики), ленинградской (Л. В. Николаев и его ученики) и др.

Полиметрия (от гр. *poly* — многий и *metron* — мера, размер) — соединение двух или трех метров одновременно. Для полиметрии характерно несовпадение метрических акцентов в разныхголосах. Наиболее яркое выражение полиметрии — сочетание различных метров на протяжении всего сочинения или его раздела.

Полиритмия (от гр. *poly* — многий и ритм) — сочетание в одновременности двух или нескольких ритмических рисунков, не совпадающих друг с другом, необходимое условие полифонии.

Полистилистика (от гр. *poly* — многий и стиль) — намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений, стилистическая разнородность.

Полифонические вариации — музыкальная форма, основанная на многократном проведении темы с изменениями контрапунктического характера. К полифоническим вариациям относятся: мотет XIII в., пассакалья, чакона, фугетта, кводлибет и т. д. В современной музыке полифонические вариации широко применяются в творчестве Б. Бартока, В. Лютославского, И. Стравинского, В. Тормиса, М. Регера, Р. Шедрина, Д. Шостаковича и др.

Полифония (от гр. *poly* и звук) — вид многоголосия, в котором отдельные мелодии или группы мелодий имеют самостоятельное значение и самостоятельное интонационно-ритмическое развитие. Полифония — одно из важнейших средств музыкальной композиции и художественной выразительности, служащее разностороннему раскрытию содержания музыкального произведения, воплощению и развитию художественных образов. К произведениям полифонического склада относятся fuga, фугетта, инвенция, канон, полифонические вариации, мотет, мадригал. Как учебная дисциплина полифония входит в систему музыкального образования.

Прелюд, прелюдия (от лат. *praeludo* — делаю вступление) — 1. Небольшое вступление перед музыкальным произведением, имеющее импровизационный характер. 2. Самостоятельная пьеса свободного склада с фигурационной разработкой, предшествующая другой пьесе (напр., прелюдия и fuga). 3. Небольшая инструментальная пьеса, преимущественно для фортепиано. Примеры прелюдии — у И. С. Баха, Ф. Шопена, К. Дебюсси, С. Франка, С. Рахманинова, А. Скрябина, Д. Шостаковича и др.

Программная музыка — инструментальная музыка, написанная на определенный сюжет. Этот сюжет может быть изложен в специальной программе («Фантастическая симфония» Г. Берлиоза) и отражен в названии произведения («Франческа да Римини» П. Чайковского). Существуют два основных вида программности — картинная, отражающая один, не претерпевающий изменений образ (природа, празднество, битва и т. д.) и сюжетная, выражающая сюжетное развитие образа.

Работка — I. Средний раздел сонатной формы, идущий после экспозиции и предваряющий репризу: тонально неустойчивая часть, в которой разрабатываются музыкальные темы экспозиции. 2. Развитие одной или нескольких тем.

Разрешение — 1. Переход неустойчивого звука лада в устойчивый (или относительно устойчивый) на основе ладового тяготения. 2. Переход диссонирующего интервала в консонирующий. 3. Переход диссонирующего аккорда в консонирующий.

Ракоходное движение, возвратное, обратное движение — особый вид преобразования мелодии, темы или целого музыкального построения, заключающийся в исполнении этого построения в обратном направлении (от конца к началу). В практике ракоходное движение встречается в одном голосе, во всех голосах как способ образования производного построения, в ракоходном каноне (напр., у И. С. Баха). Разнообразно применение ракоходного движения в серийной музыке.

Рапсод (гр. *rhapsodos*) — древнегреческий певец-сказитель.

Рапсодия (гр. *rhapsodia* — песнь рапсода, пение или декламация нараспев) — вокальное или инструментальное произведение свободной формы, состоящее из разнохарактерных, контрастных эпизодов. Для рапсодии характерно использование подлинно народных тем. Широко известны «Венгерские рапсодии» Ф. Листа, «Рапсодия в блюзовых тонах» Д. Гершвина, «Украинская рапсодия» С. Ляпунова, «Славянские рапсодии» А. Дворжака, «Испанская рапсодия» М. Равеля и др.

Ритмический рисунок — определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

Ричеркар (ит. *ricercare* — искать) — произведение полифонического склада, состоящее из нескольких разделов, непрерывно переходящих один в другой. В каждом разделе развивается своя тема в форме имитаций, что и создает впечатления поиска каждым голосом темы. Вершины своего развития ричеркар достиг в творчестве Д. Фрескобальди. В XX в. к ричеркару обращаются Д. Малипьеро, Б. Мартину, А. Казелла, И. Стравинский.

Сарабанда (исп. *sarabanda*) — старинный испанский народный танец трехчастного построения. Размер 3/4. Исполняется плавно и величественно, хотя в литературе (М. Сервантес) она определяется как озорной, темпераментный танец, исполнявшийся под удары барабана и кастаньет; в классической старинной танцевальной сюите сарабанда находится между курантой и жигой. Своего расцвета сарабанда достигла в инструментальных сюитах Г. Генделя и И. С. Баха.

Секвенция (лат. *sequentia* — следование, продолжение) — 1. Вид религиозного средневекового песнопения, возникшего из юбилейных, распевавшихся после «Аллилуйя» на разные гласные. 2. Последовательное перемещение мелодического или гармонического оборота на другой

высоте, следующее за первым проведением как его продолжение. Секвенция, проходящая в одной тональности, называется тональной, если же обороты секвенции изложены в разных тональностях — модулирующей.

Серенада (фр. *sera* — вечер) — 1. Лирическая песня, представляющая собой обращение к возлюбленной и исполняющаяся вечером или ночью под ее окнами. Была распространена в Италии и Испании. 2. В XVII—XVIII вв. — жанр камерной инструментальной музыки для небольшого оркестра (серенада для оркестра И. Гайдна, В. А. Моцарта). 3. В XIX в. вокальная или инструментальная пьеса, связанная с образами любви.

Сериальность, сериализм — разновидность серийной техники, при которой применяются серии различных параметров (напр., серии высот и ритма или высот, ритма, динамики, агогики и темпа). От полисерийности отличается тем, что не использует одновременно двух или более серий одного параметра (напр., высотного), а сочетает разные серии (напр., последовательность высот регулируется высотной серией, а продолжительность звуков — серией длительностей). Сериальность возникла как распространение принципов высотной серии на другие параметры (длительность, регистр, артикуляцию, тембр, агогику и т. д.). Распространение принципов серийности на все параметры музыки называется тотальной сериальностью, которая ведет к алеаторике. К сериальности обращались в своем творчестве А. Вебери, О. Мессиан, П. Булез, А. Шнитке и др.

Сериальная техника — метод сочинения музыки, использующий серии двух и более параметров (напр., серии высот и ритма или серии высот, ритмов, динамики, артикуляции, тембров).

Симфонизм — метод музыкальной композиции, основанный на всестороннем раскрытии художественного замысла в процессе движения, изменения и конфликтных столкновений музыкальных образов, широком размахе, интенсивной динамике и целеустремленности музыкального развития, вовлечения всей оркестровой массы в процесс изложения и преобразования тематического материала. Этот термин введен Б. Асафьевым.

Скерцо (ит. *scherzo* — шутка) — музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с характерными острыми ритмическими и гармоническими оборотами. 1. В XVI—XVII вв. трехголосные канцонетты и одnogолосные вокальные пьесы на тексты шуточного, игривого характера. Образцы — у К. Монтеверди, Б. Марини, А. Брунелли. 2. С XVII в. — инструментальная пьеса, близкая к каприччо. 3. С XVIII в. одна из частей (обычно третья) сонатно-симфонического цикла. Для скерцо типичны быстрый темп, размер 3/4 или 3/8. Классический тип скерцо сложился в творчестве Л. Бетховена, который ввел сердце в симфонию вместо менуэта. 4. Самостоятельная музыкальная пьеса у романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Брамс).

Соната (ит. *sonata*, от *sonare* — звучать) — 1. В XVIII в. — название любого инструментального произведения, в отличие от вокального произведения — *Кантаты* (см.). 2. С XVIII в. — произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатного цикла. Свой расцвет жанр сонаты достиг у Бетховена, большой вклад в дальнейшее её развитие внесли Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман, Э. Григ, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.

Сонатина (ит. *sonatina*) — небольшая соната, отличающаяся от сонаты более простым содержанием, меньшими размерами, относительно небольшой разработкой и большей доступностью для исполнения.

Сонатная форма — форма музыкального произведения, основанная на развитии двух контрастных тем в различных тональностях. Сонатной форме свойственна непрерывность и интенсивность развития, обострение тематических контрастов с последующим сближением и обобщением тем. Основные разделы сонатной формы — экспозиция, разработка, реприза, после которой может следовать кода. Иногда сонатная форма начинается со вступления. Сонатная форма, как правило, является первой частью сонатной циклической формы — симфонии, сонаты, квартета. Классический тип сонатной формы, сформировавшись в творчестве И. Гайдна и В. А. Моцарта, своего наивысшего развития достиг в музыке Л. Бетховена.

Сонатное аллегро — первая часть сонатного цикла, исполняемая в быстром темпе (отсюда название)

Сонатный цикл, сонатная циклическая форма — форма музыкального произведения, состоящая из трех или четырех частей, обычно первая часть изложена в сонатной форме. Трехчастная сонатная форма характерна для концерта и состоит из сонатного аллегро, медленной средней части и финала. В четырехчастной сонатной циклической форме строятся симфонии, сонаты, трио, квартеты и другие сонатно-симфонические циклы. Четырехчастный сонатный цикл состоит: I часть — сонатная форма, сонатное аллегро; II часть — Анданте или Адажио, в ней используется сложная трехчастная форма, вариации и др.; III часть — Менуэт (или Скерцо) сложная трехчастная форма; IV часть — Финал — сонатная форма, рондо и др. В сонатном цикле встречается перестановка средних частей II часть — Скерцо, III — часть — Анданте.

Соноризм, сонорика, сонористика, сонорная техника (от лат. *sonorus* — звонкий, звучный, шумный) — современный метод композиции, использующий красочные звучания, воспринимаемые как высотно недифференцируемые. Классификация соноризма весьма условна, так как она не позволяет точно разграничить высотность (музыку тонов) и сонорность (музыку звучностей), отделить сонорную технику от несонорной композиторской техники сложно. Сонорную окраску имеют созвучия-кластеры (Г. Коуэл и др.), аккорды и линии (Д. Шостакович, С. Прокофьев, Р. Шедрин и др.). Соноризм оперирует музыкальными шумами, тембровыми пластами, звукокрасочными комплексами, звучаниями без определенной высоты, а также средствами других видов техники. Сфера применения соноризма — произведения, в которых большое значение имеют звукокрасочные эффекты, звуковые явления внешнего мира.

Стилизация — 1. Воспроизведение в искусстве характерных черт (формы, приемов и т. д.) определенного стиля или направления. 2. Произведение, написанное в подражание какому-либо стилю.

Стиль (лат. *stylus*, от гр. *stylos* — палочка для письма) — совокупность средств и приемов художественной образности, исторически сложившаяся и отражающая эстетические воззрения различных групп общества определенной эпохи или творческого направления. Понятием стиль определяются значительные этапы развития искусства, его направления и школы (классицизм, романтизм, барокко, рококо или галантный стиль, сентиментализм, веризм, импрессионизм, критический реализм, экспрессионизм, социалистический реализм и т. д., русский стиль, испанский стиль, восточный стиль, негритянский стиль и др.), то есть отражаются характерные признаки национального искусства или искусства определенной этнической группы народов. Кроме того, термином стиль обозначают индивидуальную творческую манеру композитора (стиль В. Моцарта, стиль Бетховена, стиль Прокофьева, стиль Шостаковича и т. д.) или исполнителя (стиль Шаляпина, стиль Рихтера и т. д.).

Стретта (ит. *stretta* — сжато) — 1. Проведение темы в фуге, при котором тема вступает в последующем голосе еще до окончания ее в предыдущем (как в каноне). 2. Заключительный эпизод музыкального произведения (концерта) или его части (финал картины или действия в опере), исполняемые в стремительном темпе (напр., стретта Манрико из оперы «Трубадур» Дж. Верди).

Стретто (ит. *stretto* — сжатый) — ускорение темпа, доведение его до стремительного.

Строгий стиль — 1. Стиль полифонической музыки, для которого характерна строгая определенность интонационных и ритмических норм (диатоничность, использование натуральных ладов, ритмическая простота, размеренность движения). Строгий стиль типичен для хоровой полифонической музыки а капелла XV—XVI вв. 2. Раздел учебного курса полифонии или контрапункта.

Строй — 1. Соотношение звуков по высоте, выраженное в математических величинах (чистый строй, пифагоров строй, неравномерно-темперированный строй, темперированный строй). 2. Частота колебаний, принятая в качестве эталона для определения высотного положения звучания певческого голоса или музыкального инструмента. 3. Высота настройки струн (на струнном инструменте). 4. Строй транспонирующих инструментов — соотношение между написанной нотой *до* (C) и реально звучащим на инструменте звуком (см. Приложение XIII). 5. Строй оркестра, ансамбля или хора — степень высотного соответствия звучания инструментов или голосов, исполняющих произведение, зафиксированного в нотах как в целом, так и между голосами и инструментами (напр., «чистый строй», «фальшивый строй»).

Сюита (фр. *suite* — последовательность, продолжение) — Музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных художественным замыслом. Части сюиты обычно контрастируют между собой, являясь порознь завершенными пьесами со своим содержанием и построением. В XVII—XVIII вв. сюита объединяла четыре танцевальные пьесы — аллеманду, куранту, сарабанду и жигу, позднее в состав сюиты вошли как танцевальные номера (менуэт, бурре, гавот, полонез и т. д.), так и такие пьесы, как ария, рондо, прелюдия, каприччио, увертюра и др. В XIX—XX вв. появились сюиты нового типа — программные («Шехеразада» Н. Римского-Корсакова, «Картинки с выставки» М. Мусоргского), сюиты на основе музыки балетов, опер, кинофильмов.

Тема (гр. *thema* — предмет повествования) — музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

Тематическая разработка — развитие темы или ее элементов различными композиционными приемами.

Тембр (фр. *timbre*) — окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих *формант* (см.), а также *вibrато* (см.). В определенной степени

на тембр влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

Темп (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами

Темперация (от лат. *temperatio* — соразмерность) — выравнивание высотного соотношения ступеней звуковой системы. Равномерная темперация — деление октавы на 12 одинаковых отрезков (полутонов). Равномерно-темперированный строй отличается от натурального тем, что все составляющие его полутоны равны между собой.

Туше (от фр. *toucher* — прикасаться) — характер касания (нажима, удара) к клавиатуре во время игры на клавишных инструментах. От туше зависит характер звучания инструмента. Туше — качество, носящее сугубо индивидуальный характер у каждого музыканта.

Фантазия (гр. *phantasia* — воображение, вымысел) — 1. Музыкальное произведение в свободной форме, не совпадающей с устоявшимися формами построения (Г. Перселл, Д. Фрескобальди, И. С. Бах, Ф. Э. Бах, В. Моцарт, Ф. Шуберт и др.). 2. Инструментальная пьеса, отличающаяся причудливым, фантастическим содержанием и характером музыки (М. Балакирев, М. Мусоргский, К. Дебюсси и др.). 3. Свободная трактовка различных жанров (Вальс-фантазия М. Глинки, Полонез-фантазия Ф. Шопена, соната-фантазия А. Скрябина и т. д.). 4. Жанр инструментальной или оркестровой музыки, близкий к парафразе, рапсодии (фантазия Ф. Листа, фантазия на темы Рябинина А. Аренского и др.) или «монтаж» тем и отрывков, похожий на попури (фантазия на темы оперетт, фантазия из песен И. Дунаевского и т. д.). 5. Способность человеческого сознания к внутреннему представлению явлений действительности и к созданию на этой основе художественных образов.

Фермата (ит. *fermata* — остановка, задержка) — знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1/2—2 раза. В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно

Фигурация (от лат. *figuratio* — образное изображение) — усложнение музыкальной фактуры путем ввода мелодических или ритмических элементов. Виды фигурации: *гармоническая* — движение звуков по тонам аккорда, *ритмическая* — повторение звука или аккорда в определенной ритмической последовательности; *мелодическая* — движение голоса, опирающееся на гармонию, но отступающее от аккордовых звуков и образующее самостоятельную мелодическую линию. К приёмам мелодической фигурации относятся задержание, проходящий звук, вспомогательный звук, предъём, камбиата. Звуки, составляющие мелодическую фигурацию, имеют меньшую длительность, чем аккорды.

Форшлаг (нем. *Vorschlag* — перед ударом) — название мелодического украшения, состоящего из одного или нескольких звуков, предшествующих основному звуку мелодии. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени; в) двойной, исполняемый за счет длительности основной ступени.

Фраза (от гр. *phrasis* — выражение) — 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2—3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме — построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

Фразировка — логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг

Фуга (ит. *fuga* — бег) — полифоническое произведение, основанное на имитационном проведении одной, двух и более тем последовательно во всех голосах в соответствии с определенным тонально-гармоническим планом. Содержание фуги выражено в теме, излагаемой в главной тональности (см. *Вождь*). Фуга состоит, как правило, из трех частей: экспозиции, в которой тема излагается последовательно во всех голосах поочередно, в главной и побочной (как правило, доминантовой) тональностях разработки (или средней части), в которой тема развивается ладово и полифонически; репризы, в которой устанавливается тональное и ладовое единство: тема проводится один или несколько раз, чаще в главной тональности. Фуга может быть простой (на одну тему), сложной (на две, три и т. д. темы). Фуга сформировалась в XVII в. на основе предшествующих ей полифонических форм и достигла своего расцвета в творчестве И. С. Баха. Фуга может быть как самостоятельным произведением, так и частью инструментальных циклов и крупных вокально-хоровых произведений.

Фугато (ит. *fugato* — подобие фуги) — часть музыкального произведения, написанная по типу экспозиции фуги с эпизодическим использованием простой имитации; часто, является эпизодом в музыкальном произведении гомофонного склада (напр., фугато в начале разработки первой части Шестой симфонии П. Чайковского).

Фугетта (ит. *fughetta*) — маленькая фуга, отличающаяся от простой фуги не только меньшим размером, но и простотой тем и развития. Образцы фугетты — у И. С. Баха, Л. Бетховена, И. К. Баха, С. Майкапара.

Чакона (ит. *ciaccona*) — инструментальная пьеса, происходящая от старинного испанского танца трехдольного размера 3/4. С XVII в.— пьеса в форме полифонических вариаций на неизменно повторяющуюся небольшую тему в басу.

Экосез (фр. *ecossaise* — шотландская) — старинный шотландский народный танец, исполняемый в сопровождении волынки. В XIX в. был популярен как бальный танец. Размер 2/4. Темп быстрый.

Экспозиция (лат. *expositio* — изложение) — первый раздел *сонатной формы* или *фуги*, в котором изложены основные темы (в простой фуге — начальный раздел, последовательное изложение темы во всех голосах). Экспозиция сонатного аллегро состоит из нескольких партий. В *главной партии* излагается основная тема. В *связующей партии* проводится модуляция в другую тональность или подготовка нового тематического материала. В *побочной партии* излагается новая тема (или несколько тем), контрастирующая с главной и излагаемая в тональности, подготовленной связующей партией. В *заключительной партии* закрепляется тональность побочной партии, нередко объединяется материал главной и побочной партии или излагается новый тематический материал завершающего характера. В экспозиция могут отсутствовать связующая и заключительная партии.

Экспромт (от лат. *exromptus* — готовый, быстрый) — 1. Музыкальное произведение, созданное без предварительной подготовки, в результате импровизации. 2. Музыкальное произведение импровизационного характера (напр., экспромт для фортепиано Ф. Шопена, Ф. Шуберта, А. Скрябина).

Элегия (гр. *elegia* от *elegos* — жалоба) — пьеса задумчивого, печального характера. Ранние образцы элегии принадлежат Г. Перселлу, Л. Бетховену, в русской музыке М. Глинке, А. Алябьеву, А. Варламову, М. Яковлеву и др. Инструментальные элегии создавали Ф. Лист, Э. Григ, П. Чайковский, С. Рахманинов, И. Стравинский, Б. Барток и др.

Эпизод (гр. *episodion* — вставка) — 1. В рондо — каждый из разделов, чередующихся с главным разделом — рефреном. 2. Новая музыкальная мысль (в виде темы или целого раздела), непосредственно не связанная с основным материалом.

Эскиз (фр. *esquisse* — набросок) — 1. Отрывочные записи тем, мелодических и гармонических оборотов, ритмических фигур, гармонического плана и т. д.— все, что входит в начальный этап работы над произведением. 2. Музыкальные произведения, представляющие собой как бы зарисовки картин природы, быта и т. д. (напр., «Кавказские эскизы» М. Ипполитова-Иванова, «Закарпатские эскизы» В. Гомоляки и т. д.).

Этюд (фр. *etude* — изучение) — 1. Упражнение для развития исполнительской (главным образом инструментальной) техники. 2. Высокохудожественные виртуозные концертные пьесы (этюды для фортепиано Ф. Листа, Ф. Шопена, «Симфонические этюды» Р. Шумана, «Этюды-картины» С. Рахманинова и др.).

Юбиляция (лат. *jubilatio*, буквально — ликование) — 1. В католическом пении — орнаментальные импровизации религиозного восторженно-ликующего характера, распеваемые при исполнении григорианского хора на последнем слоге слова «аллилуйя». Классический образец юбиляции — «Аллилуйя» В. А. Моцарта. 2. В полифонии строгого стиля — оживленное мелодическое движение, заполняющее промежутки между основными долями и как бы украшающее общее движение. Иначе — мелодическая фигурация.

Юмореска (нем. *Humoreske* — мимолетная шутка) — небольшая пьеса шуточного, юмористического характера (напр., юмореска Р. Шумана).

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Accelerando аччелерандо—ускоряя

Adagio адажио—медленно

Ad libitum ад либитум—по желанию

Agitato аджитато—возбужденно

All, alla аль, алля—вроде, в духе

Alla breve алля брече(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра

Allargando алляргандо—расширяя

Allegretto аллегретто—спокойнее, чем Allegro

Allegro аллегро—весело, живо, быстро

Amoroso аморозо—любовно

Andante анданте—не спеша

Andantino андантино—чуть живее, чем Andante

Anima анима—душа
Animando анимандо—воодушевляясь,ускоряя
Animato анимато—воодушевленно, оживленно
A piacere а пьачере—по усмотрению исполнителя,свободно
Appassionato аппассионато—страстно
Assai ассаи—весьма
A tempo а темпо—в прежнем темпе
Attacca атака—продолжать без перерыва

Brillante брильянте—блестяще
Brio брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем

Cantabile кантабиле—певуче
Canto канто—пение
Capo капо—начало; **da capo**—повторить сначала
Capriccioso каприччозо— капризно, прихотливо
Coda кода(букв.—хвост)—заключительный раздел
Col, colloa коль, колия—предлог с
Come коме—как
Commodo, comodo—комодо—удобно
Con кон—предлог с
Corda корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль
Crescendo крещендо (крещендо)— постепенно усиливая

D.C. сокр. слов **Da capo** да капо—с начала
Deciso дечизо—решительно
Del, della дель, делля—предлог от
Decrescendo декрещендо(декрещендо)—постепенно затиха
Diminuendo диминуэндо—постепенно затихая
Dolce дольче (букв.—сладко)—нежно
Dolore долоре—боль
Doloroso, dolente долорозо,доленте—печально, скорбно
Doppio доппьо—двойной (**doppio movimento**—вдвое быстрее)
Dur дур (нем.;букв.—твердый)—мажор

Energico энерджико—энергично,решительно
Eroico эроико—героично
Espressione эспрессионе—выразительность
Espressivo эспрессиво—выразительно

Feroce фероче—свирепо
Fine фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца
Forte форте—сильно, громко
Forza форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
Funebre фунебре—похоронно, мрачно
Fuoco фуоко—огонь

Giacoso джокозо—игриво
Giusto джусто—точно
Glissando глиссандо—скользя
Gran, grande гран, гранде—большой
Grave граве—важно, тяжеловесно
Grazia грация—изящество
Grazioso грациозо—изящно

Imitando имитандо—подражая
Impetuoso импетуозо—порывисто,страстно
Impromptu эмпроттю (фр.)—экспромт,пьеса импровизационного характера
In ин—предлог в;**in modo** ин модо—в стиле
Incalzando инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя

-issimo -иссимо—суффикс, придающий прилагательному превосходную степень,
Istesso истессо—такой же, прежний

Lamento ляменто—плач, жалоба
Langsam лянгзам (нем.)—медленно
Larghetto ляргетто—не очень медленно
Largo лярго—широко, очень медленно
Lebhaft лебхафт (нем.)—живо
Legato легато—связанно
Lento ленто—медленно
L'istesso tempo листессо темпо—тот же темп

Macabre макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти
Maestoso маэстозо—величественно, торжественно
Maggiore маджоре—мажорный
Marcato маркато—четко, подчеркнуто
Marciale марциале—маршеобразно
Massig мэссиг (нем.)—умеренно
M.d—сокр. слов mano dextro, main droite—правая рука
Meno мено—менее
Mesto место—печально, скорбно
Mezzo меццо—наполовину, средне; **mezzo voce**—вполголоса; **mf**—не очень громко
Moderato модерато—умеренно
Modo модо—образ; in modo—ин модо—в стиле
Moll моль (нем.; букв.—мягкий)—минор
Molto мольто—много, очень
Morendo морендо—замирая
Mosso моссосо—оживленно; **Allegro mosso**—живее, чем Allegro
Moto мото—движение
Movimento мовименто—движение, темп
mp—сокр. слов mezzo piano

Non—не, нет; **non tanto** нон танто—не столь, **non troppo** нон троппо—не слишком

Parte парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колля парте—с партией (певца, солиста)
Passione пассионе—страсть
Patetico патетико—патетично
Pedale педале—педаль
Per пер—предлоги для, за, по
Perdendosi пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет
Pesante пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто
P.f.—сокр. слова pianoforte
Piacere пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя
Piano пиано—тихо
Pianoforte (сокр.—**p.f.**) пианофорте (букв. тихо-громко)—фортепиано
Piu пиу—более
Pochissimo покиссимо—чуть, едва
Poco, un poco поко, ун поко—немного, мало
Poco a poco поко а поко—мало-помалу, постепенно
Poi пой—после
Possibile поссибиле—как только возможно
Precise пречизо—точно, определенно
Prestissimo престиссимо—предельно скоро
Presto престо—скоро
Prima, primo прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)

Quasi куази—подобно, вроде

Rallentando раллентандо—замедляя
Repetizione репетиционе—повторение

Rinforzando (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая
Risoluto ризолуто—решительно
Ritardando (сокр. **-ritard.**) ритардандо—запаздывая, замедляя
Ritenuto (сокр. **-rit., riten.**) ритенуто—задерживая, замедляя
Rubato рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя

Scherzo скерцо—шутка
Scherzando скерцандо—шутливо, игриво, с юмором
Schnell шнель (нем.)—скоро
Secondo секондо—второй (в нотах в 4 руки,—левая партия)
Segno сеньо—знак; **al segno**—к знаку; **dal segno**—от знака
Segue сегуэ (букв.—следует)—указание продолжать так же
Semplice семпличе—просто
Sempre семпре—постоянно
Sentimento сентименто—чувство
Senza сенца—без
Sforzando, sforzato (сокр. **-sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя
Simile (сокр. **-sim.**) симиле—аналогично, указание продолжать в том же роде
Sine сине—без
Smorzando сморцандо—замирая
Solo соло—солист
Sopra сопра—сверху (относится к той или иной руке при их перекрещивании)
Sostenuto состенуто—сдержанно
Sotto сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса
Spirito спирито—душа, воодушевление
Spiritoso/spirituoso спиритозо, спиритуозо—с увлечением
Staccato стаккато—отрывисто
Stretto стретто (букв.—сжато)—ускоряя
Stringendo стринджендо—сжимая, ускоряя
Subito субито—внезапно, резко

Tanto танто—столь
Tempo темпо—темп
Teneramente тенераменте—нежно, ласково
Tenerenza тенерецца—нежность, мягкость
Tenuto (сокр. **-ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
Tranquillo транквилло—спокойно
Tre corde тре корде—три струны; указание снять левую педаль
Trio трио—трио; средний раздел, написанной в 3-частной форме; (раньше был трехголосным)
Troppo троппо—слишком, очень
Tutte corde тутте корде—все струны, то же, что tre corde
Tutti тутти—все участники ансамбля, оркестра

Una corda уна корда—одна струна; указание применить левую педаль

Veloce велоче—быстро
Vivace, vivo виваче, виво—живо
Vivacissimo вивачиссимо—предельно живо
Voce воче—голос; **mezza voce** мецца воче—вполголоса

Walzer вальцер (нем.)—вальс
Wenig вениг (нем.)—немного, мало
Werk верк (нем.)—сочинение, произведение, опус