

**ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»**

**Е.Г.МАЧУЛЕНЕ**

# **ПОЛИФОНИЯ**

**Методические указания по курсу  
для студентов по направлению подготовки  
53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Смоленск 2016**

## ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.

Полифония представляет значительную сложность для студентов и преподавателей в силу непрерывного накопления материала. Любая пройденная тема сохраняет своё значение во всех последующих. В связи с этим основой предмета становится качественное практическое овладение материалом, позволяющее постепенно развивать и совершенствовать навык одновременного ощущения вертикали и горизонтали. Это вызывает необходимость высокого уровня требований, а также недопустимость пропуска студентом занятий. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, приобретённых в процессе изучения курсов «Музыкальная грамота» и «Элементарная теория музыки».

Данный предмет предусматривает дальнейшее развитие профессионального музыкального слуха, что проявляется в формировании навыков осознания ладо-гармонических связей, чувства музыкальной формы и её элементов, аналитического мышления. Всё это необходимо для дальнейшей практической деятельности в качестве хормейстера, музыканта-исполнителя или учителя музыки. В комплексе с другими музыкальными дисциплинами предмет «Полифония» формирует у студентов эстетический вкус и развивает творческие способности.

Преподавание «Полифонии» должно осуществляться в комплексе и тесной связи с другими музыкальными дисциплинами профессионального цикла: сольфеджио, историей музыки, классом основного музыкального инструмента.

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ:

Тема 1. Введение. *Полифония: предмет и задачи курса.*

Многоголосие гомофонно-гармоническое, полифоническое. Полифония контрастная, подголосочная.

Тема 2. *Полифоническое изложение.*

имитационное и неимитационное. Мелодика строго и свободного письма. Строгий стиль. Правила строгого письма. Ладовая основа. Скачки, плавные ходы. Мелодический профиль. Ритмические нормы. Разрешение диссонансов.

Тема 3. *Двухголосие. Простой контрапункт.*

Совмещение единства и контраста – основной принцип контрапункта: контраст в направлении движения голосов, плавное движение искачков, контраст ритма, регистров, тембра, контраст в размещении цезур, кульминаций.

Тема 4. *Двухголосие. Сложный контрапункт.*

Классификация сложного контрапункта. Вертикально-подвижный контрапункт. Цифровое обозначение интервалов по системе С.Танеева. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. Двойной контрапункт октавы, дуодецимы, децимы.

Тема 5. *Имитация в двухголосии.*

Общая характеристика имитации. Строение имитации. Основные виды имитации. Канон. Правила сочинения канона. Бесконечный канон.

Тема 6. *Фуга и её компоненты.*

Общая характеристика двух- и трёхголосия свободного письма. Скрытое голосоведение. Общая характеристика фуги. Виды фуг. Тема, её характеристика. Ответ, виды ответа. Противосложение, его виды. Интермедия. Тематическое содержание интермедии.

Тема 7. *Фуга как музыкальная форма.*

Экспозиция фуги. Средняя часть фуги. Тональные планы средних частей. Стретта. Заключительная часть фуги. Запись схемы фуги.

Тема 8. *Фуга и фугообразные формы.*

Общие признаки разграничения и объединения частей в фуге. Трёхчастная и двухчастная форма фуги. Разновидности трёхчастной фуги.

Тема 9. Другие виды основных имитационных форм.  
Инвенции. Фугетта. Хоральные прелюдии. Фугато как приём полифонического развития формы, его место в произведении.

Тема 10. *Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.*  
Смешанные гомофонно-полифонические формы в творчестве венских классиков, развитие в музыке 19-20 веков.

### 2.5.2. Практические занятия.

Содержанием практической работы является объём пройденного теоретического материала. После его изучения учащимся предлагается решение гармонической задачи по теме и гармонический анализ отрывка музыкального произведения, а также игра гармонических последовательностей.

Тема 1. Введение. *Полифония: предмет и задачи курса.*

Многоголосие гомофонно-гармоническое, полифоническое. Полифония контрастная, подголосочная.

**Задание:** Полифонический анализ образцов №№1-4 (Мюллер Т. Хрестоматия. Полифонический анализ.- М., 1964).

Тема 2. *Полифоническое изложение.*

Имитационное и неимитационное. Мелодика строго и свободного письма. Строгий стиль. Правила строгого письма. Ладовая основа. Скачки, плавные ходы. Мелодический профиль. Ритмические нормы. Разрешение диссонансов.

**Задание:** Сочинить 3-4 мелодии в строгом стиле по 6 тактов.

Тема 3. *Двухголосие. Простой контрапункт.*

Совмещение единства и контраста – основной принцип контрапункта: контраст в направлении движения голосов, плавное движение искачков, контраст ритма, регистров, тембра, контраст в размещении цезур, кульминаций.

**Задание:** Сочинить двухголосный пример в простом контрапункте на одной строчке.

Тема 4. *Двухголосие. Сложный контрапункт.*

Классификация сложного контрапункта. Вертикально-подвижный контрапункт. Цифровое обозначение интервалов по системе С.Танеева. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. Двойной контрапункт октавы, дуодецимы, децимы.

**Задание:** Сочинить образец в двойном контрапункте октавы.

Анализ образцов двойного контрапункта в фугах И.Баха из «ХТК»:  
(В/ I, D/ II, f/ III, g/ I, d/ II, G/ II).

i

Тема 5. *Имитация в двухголосии.*

Общая характеристика имитации. Строение имитации. Основные виды имитации. Канон. Правила сочинения канона. Бесконечный канон.

**Задание:** Сочинить двухголосные имитации (простую и каноническую) в различные интервалы, в прямом движении, обращении, увеличении, уменьшении.

Тема 6. *Фуга и её компоненты.*

Общая характеристика двух- и трёхголосия свободного письма. Скрытое голосоведение. Общая характеристика фуги. Виды фуг. Тема, её характеристика. Ответ, виды ответа. Противосложение, его виды. Интермедия. Тематическое содержание интермедии.

**Задание:** проанализировать темы фуг, ответы, противосложения, интермедии из «ХТК» И.Баха, том I;

Сочинить темы фуги (2-4 такта), написать на них ответы, противосложения.

Тема 7. *Фуга как музыкальная форма.*

Экспозиция фуги. Средняя часть фуги. Тональные планы средних частей. Стретта. Заключительная часть фуги. Запись схемы фуги.

**Задание:** анализ экспозиций и средних частей фуг из «ХТК» И.Баха  
VI, hI, E I.

Тема 8. *Фуга и фугообразные формы.*

Общие признаки разграничения и объединения частей в фуге. Трёхчастная и двухчастная форма фуги. Разновидности трёхчастной фуги.

**Задание:** анализ и запись схемы фуг из «ХТК» И.Баха Fis I, H I, c I.

Тема 9. Другие виды основных имитационных форм.

Инвенции. Фугетта. Хоральные прелюдии. Фугато как приём полифонического развития формы, его место в произведении.

**Задание:** Анализ полифонических произведений: И.Бах Инвенции, Хоральные прелюдии.

i

Тема 10. *Полифонические формы в симфонической и оперной музыке.*

Смешанные гомофонно-полифонические формы в творчестве венских классиков, развитие в музыке 19-20 веков.

**Задание:** Анализ полифонических форм в отечественной музыке.

### **Вопросы к зачёту по дисциплине Полифония:**

1. Полифония, её виды.
2. Полифоническое изложение: имитационное и неимитационное.
3. Строгий стиль. Правила строгого письма.
4. Свободный стиль.
5. Общие правила контрапунктирования.
6. Простой и сложный контрапункт.
7. Цифровое обозначение интервалов в полифонии. Индекс вертикалисы.
8. Двойной контрапункт октавы, дуодецимы, децимы.
9. Имитация и канон. Виды имитаций.
10. Фуга. Виды фуг.
11. Тема. ответ. Противосложение. Интермедия.
12. Способы и приёмы видоизменения темы фуги.
13. Построение формы фуги в целом. Запись схемы фуги.
14. Фуга в хоровой и инструментальной музыке.
15. Другие виды основных имитационных форм. Инвенция.

### **2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**2.7.1.** Рекомендуемая литература:

**2.7.1.1.** Основная литература:

Григорьев, С. Учебник полифонии / С.Григорьев, Т.Мюллер.-Изд.2. –М., 1996.- 204с.

Мюллер, Т. Полифонический анализ. Хрестоматия/ Т.Мюллер. –М., 1964. -173с.

Ройтерштейн, М. Полифония: учебное пособие / М.Ройтерштейн. – М.: Академия, 2002. 188с.

**2.7.1.2.** Дополнительная литература:

Абдуллина, Г. Полифония. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г.Абдуллина. М.:Композитор,2010.-100с.

### **ГЛОССАРИЙ.**

Бесконечный канон - или круговой, возвращающийся к своему началу.

Вариации полифонические на кантусфирмус – из профессиональных образцов

вариационных форм с 13 века получили распространение. С 16 века – пассакалья, чакона.

Вертикально-подвижный контрапункт – вид сложного контрапункта, предполагает изменение высотного соотношения мелодий передвижением одной или всех на тот или иной интервал.

Гомофонная фактура – многоголосное изложение, которое включает в себе лишь одну мелодию, а роль остальных голосов сводится к сопровождению.

Горизонтально-подвижной контрапункт – вид сложного контрапункта, изменение момента вступления одного голоса по отношению к другому.

Двойной контрапункт – разновидность вертикально-подвижного контрапункта; двухголосное соединение, предполагающее противоположную перестановку.

Имитационная полифония – неодновременное, последовательное вступление голосов, проводящих одну мелодию.

Имитация – (лат. – подражание, копия) – повторение голосом мелодии, непосредственно перед тем исполненной другим голосом.

Инвенция – форма небольшого имитационно-двухголосного произведения для клавира.

Интермедия (в фуге) – промежуточное построение, разграничивающее проведение темы.

Канон – (греч. правило) – музыкально-полифоническая форма, основанная на технике последовательно проводимой имитации, при которой мелодия в каждом имитирующем голосе вступает до того, как она закончилась в другом голосе.

Комплиментарная (дополнительная) ритмика – когда распевы слогов появляются поочередно в разных голосах в момент ритмического успокоения одного активизируется другой, и наоборот. Голоса поддерживают непрерывность движения, дополняя друг друга.

Контрапункт – (нем. – точка против точки) – одновременное сочетание самостоятельных мелодических линий в разных голосах; мелодия, присочиняемая к данной мелодии; то же, что полифония.

Контрэкспозиция – иногда вводятся одно или несколько дополнительных проведений темы, совокупность которых, охватывающая все голоса фуги, образует контрэкспозицию.

Музыкальный склад – понятие, определяющее специфику развёртывания голосов, логику их горизонталей, а в многоголосии также вертикальный организации.

Обратимый контрапункт – вид сложного контрапункта, предполагает в производном соединении обращение мелодий первоначального соединения.

Ответ – (в фуге) – представляет собой доминантовую имитацию темы. Ответ даётся в голосе регистрово-смежном, соседнем с голосом темы.

Подголосочная полифония (вариантная) – одновременное звучание сходных мелодий.

Прелюдия – небольшая инструментальная пьеса, первоначально представляла собой импровизационного характера вступление к основной пьесе (обычно фуге). С 19 века жанр прелюдии складывается как самостоятельная пьеса жанра малых форм в творчестве композиторов романтиков.

Пропоста – голос, начинающий канон и излагающий мелодический материал, имитируемый в респосте.

Простой контрапункт – полифоническое соединение, которое при повторном соединении не содержит существенных изменений в мелодических линиях или их соотношении как по высоте, так и по времени вступления.

Противосложение (в фуге) – контрапункт к ответу. Пишется в характере темы и, по существу, служит её продолжением.

Разработка – развитие музыкального материала, предполагающее вычленение отдельных элементов, подвергающихся преобразованиям. Р. – центральный раздел сонатной формы, где разрабатываются темы экспозиции.

Разнотемная полифония (контрастная) – одновременное звучание различных мелодий.

Ракоходное движение – полифонические соединения, преобразуемые с помощью возвратного движения.

Риспоста – голос канона, имитирующий пропосту.

Свободный стиль – полифония барокко и 18 век именуются «свободным стилем». Становление и утверждение мажоро-минорной системы, гомофонного склада, жанра оперы способствовало формированию выразительной мелодии. Это отразилось в творениях Баха и Генделя, в которых определился свободный стиль полифонической музыки, в котором пропали многие ограничения предшествующей эпохи.

Стретта – «сжатие» имитации во времени.

Строгий стиль – полифония 15-16 веков – «эпоха строгого письма», или «строгий стиль», нормы которого определены Дж.Царлино. Основные жанры – месса, мотет, мадригал, духовные песни.

Токката – (удар, касаться, трогать) – виртуозная музыкальная пьеса для клавишных инструментов, возникла в 16 веке. Ранние токкаты применялись в богослужении для установления

тональности следующих песнопений. Во 2-ой половине 17 века токката превратилась в самостоятельный концертный жанр.

Фуга – (лат. бег) – наиболее совершенная, стройная, закономерно построенная имитационно-полифоническая форма, высшая из форм этого склада.

Фугато – (от ит. – подобно фуге) – в некоторых крупных произведениях раздел формы, близкий экспозиции фуги. Часто используется в разработках, средних частях формы. В виде фугато может быть изложена тема.

Фугетта – небольшая и неполная фуга.

Хоральный склад (или аккордовый) – когда каждый звук мелодии сопровождается отдельным аккордом. Хоралы – церковные песнопения.

Экспозиция – (лат. - показ)- название первого раздела фуги, сонатной формы, рондо – сонаты. В широком смысле – часть или раздел любой музыкальной формы, содержащей изложение основного материала – одной или нескольких тем.