

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**М.Ф.СУХАРНИКОВА,
Е.В.ГАРИБОВА**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Методические материалы

для обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профилю) – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Смоленск
2016**

ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Специальный инструмент» является важной составной частью подготовки обучающихся программ бакалавриата по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» направления «Музыкально-инструментальное искусство» в высших учебных заведениях искусств. В специальных классах осуществляется подготовка бакалавров, которые должны обладать необходимыми для их самостоятельной профессиональной деятельности музыкально-исполнительскими навыками и знаниями. Обучаясь в специальных классах, студенты приобретают навыки чтения с листа, умение самостоятельно работать над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

Основные задачи дисциплины «Специальный инструмент»:

- формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося,
- воспитание звуковой культуры, владения различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения,
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

Содержание курса

Тема 1 – Инструктивные этюды и гаммы, виртуозные пьесы

Важным разделом индивидуального плана, особенно в первые годы обучения, является работа над гаммами, этюдами и другими учебно – вспомогательным материалом.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от содержания самих этюдов и характера учебных задач. Здесь может быть и доведение исполнения этюда до возможной степени законченности и использование этюда в плане ознакомления или чтения нот с листа.

Технически инструктивный материал, написанный для домры и (с учётом домровой специфики) для скрипки, флейты может быть использован для:

- исправления неправильных навыков и ликвидации пробелов довузовского периода обучения;
- организации ежедневной тренировки с целью постоянного всестороннего развития исполнительского мастерства (в случаях отличной технической подготовки);
- ознакомления с лучшими техническими конструктивными системами и лучшими методами освоения приёмов игры.

Закрепление и развитие навыков, приобретённых на предыдущем этапе обучения, коррекция исполнительского аппарата, постановки рук. Развитие технических возможностей.

На более поздних этапах обучения – переход к работе над виртуозными произведениями. Развитие свободы, силы и выносливости пианистического аппарата, пальцевой беглости и точности, ясности туше. Важность правильно подобранной аппликатуры. Виртуозность как воплощение исполнительской смелости, пианистического блеска и образной яркости.

Тема 2 – Обработки народных или танцевальных мелодий

Работа над концертными обработками народных мелодий, написанными для специального инструмента. Работа над техническим мастерством, яркостью образов и динамических контрастов, выразительностью звука и темпо-ритма. Задача целостного охвата формы и рациональной организации игры.

Тема 3 – Произведения крупной формы

Изучение концерта или сонаты (или отдельных частей), написанных для специального инструмента, других классических инструментов. Особенности старинного, классического, романтического и современного концерта. Соотношение темпов и характера частей. Работа над единством ансамбля с концертмейстером, звуковой точностью, строгостью метроритма,

целостным объединением формы. Изучение особенностей различных стилей (барокко, романтический, джазовый и другие современные стили).

Тема 4 – Произведения малой формы

Практическое освоение классической (западноевропейской и русской) музыки и оригинального репертуара для специального инструмента. Особенности композиторских стилей. Расширение исполнительского арсенала, необходимого для освоения музыки различных стилей. Работа над развернутым произведением малой формы.

Работа над образно-эмоциональным строем романтической музыки. Интонационная выразительность, фразировка. Достижение виртуозного мастерства, целостного охвата произведения.

Работа над произведениями кантелленого характера – над красотой тембра, интонированием и качественным соединением звуков, ярким образом на коротком отрезке музыкального времени.

Стилистическое многообразие музыки 20 века. Разнообразие исполнительских приемов на специальном инструменте. Закрепление, пополнение знаний и развитие навыков, полученных ранее.

Работа над виртуозными пьесами – достижение беглости, чёткости, образно-эмоциональное наполнение виртуозных произведений. Работа над виртуозными произведениями (переложениями или написанными для специального инструмента). Развитие технического мастерства, свободы, силы и выносливости. Виртуозность как воплощение исполнительской смелости, блеска и яркости.

Тема 5 – Полифонические произведения

Полифонические формы обязательных для обучающихся на инструментах баян, аккордеон. Работа над полифоническим циклом необходима для слышания многосоставного звукового пространства.

Работа над образцами старинной музыки: сюитой или концертом, пьесами композиторов-клавесинистов. Изучение стилей барокко и рококо. Звуковой идеал эпохи клавиризма. Изучение особенностей танцев, составляющих старинную сюиту. Особенности старинной сонаты или концерта. Соотношение темпов. Работа над звуковой точностью, строгостью метроритма, контрастностью частей внутри сюиты, старинной сонаты или концерта, целостным объединением.

Практическое освоение русской музыки. Изучение полифонических произведений 19-20 вв. Особенности композиторских стилей XX в. Расширение пианистического арсенала, необходимого для освоения музыки XX в.

Критерии оценки исполнительских выступлений:

Оценки по балльной системе	Показатели исполнения
5 баллов (отлично)	- Точное исполнение нотного текста произведений программы; - Яркое и убедительное раскрытие художественного образа; - Высокий технический уровень воплощения художественного замысла; - Охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; - Музыкальность и артистизм.
4 балла (хорошо)	- Уверенное исполнение нотного текста произведений с незначительными погрешностями, мало влияющими на трактовку; - Достаточно убедительное раскрытие художественного образа; - Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме;

	- Законченная отделка деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовок.
3 балла (удовлетворительно)	- Исполнение нотного текста с погрешностями; - Недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, слабое чувство стиля, формы; - Уровень владения исполнительскими приёмами недостаточно высок, слабая техническая оснащённость мешает формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; - Монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; - Слабая эстрадная выдержка во время исполнения, недостаточное проявление исполнительской воли.
2 балла (неудовлетворительно)	- Исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; - Невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; - Слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; - Отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; - Отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли.

Требования к экзамену

Для обучающихся на струнно-щипковых инструментах: исполнение произведения крупной формы, двух произведений малой формы (виртуозное и кантиленное) и обработки народной или танцевальной мелодии. Для обучающихся на баяне, аккордеоне: исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы, произведения малой формы и обработки народной или танцевальной мелодии.

Исполнение произведений программы – в зависимости от тематики по семестрам – наизусть, демонстрация приобретённых в процессе изучения дисциплины навыков, критериями которых являются:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

Примерные экзаменационные программы

I семестр.

Вариант 1.

Вивальди А. Концерт Ля-мажор.
Чайковский П. Мелодия.
Динику Г. Мартовский хоровод
Шалов Г. «Не брани меня, родная».

Вариант 2.

Бах И.С. 3-голосная Инвенция f-moll
Скарлатти Д. Сонаты C-dur, f-moll
Григ Э. Поэтические картинки: №1, 2.
Гридин В. Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая»

II семестр

Вариант 1.

Бах И.С. Концерт Ми-мажор для скрипки 1ч.
Паганини Н. Каприс №14.
Комраков Г. Лирическая поэма
Глинка М. «Среди долины ровныя».

Вариант 2.

БахИ.С. Французская сюита h-moll
Моцарт В. Соната D-dur (I часть)
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года»
Фабричных Ю. «Воронежская матаня»

III семестр.

Вариант 1.

Сук Й. Бурлеска.
Массне Ж. Размышление.
Зарицкий Г. Экспромт
Цыганков А. Фантазия на 2 русские народные темы

Вариант 2.

БахИ.С. Органная прелюдия и fuga h-moll
Гайдн Й. Соната Es-dur (I часть)
Мендельсон Ф. «Прялка»
Черников В. «Воронежский ковбой»

IV семестр.

Вариант 1.

Глиер Р. Концерт для голоса с оркестром
Глинка М. – Балакирев М. Вариации на тему «Жаворонок»
Цыганков А. Каприс №1
Городовская В. «Тёмно-вишнёвая шаль»

Вариант 2.

Букстехуде Д. Прелюдия и fuga d-moll
Гайдн Й. Соната Es-dur (II–III части)
Паганини Н. Вечное движение C-dur
Обр. Шалаева Русская плясовая

V семестр.

Вариант 1.

Вивальди А. Концерт «Лето» соль-минор
Кабалевский Д. Импровизация
Паганини Н. Кантабиле.
Яковлев В. Озорные наигрыши

Вариант 2.

Щедрин Р. Прелюдия и fuga in cis
Волков Л. Соната № 2 «Опять над полем Куликовым»
Золотарев В. «Вечерняя прелюдия» из «Камерной сюиты»
Семёнов В. Старинная эстонская

VI семестр.

Вариант 1.

Стразов С. Элегия
Прокофьев С. Скерцо из сонаты для скрипки и ф-но №1
Тамарин И. Концерт для домры с оркестром ч.2,3
Цыганков А. «Частушки»

Вариант 2.

Франк С. Хорал a-moll
Зубицкий В. Соната № 2

Брамс И. – Яшкевич. Венгерский танец № 5
Дербенко Е. «Проводы зимы», «Наигрыш» из сюиты «Пять лубочных картинок»

VII семестр.

Вариант 1.

Вьетан А. Рондино.
Рахманинов С. Элегия.
Цыганков А. Концерт для домры с оркестром.
Билаш Н. «Калина во ржи»

Вариант 2.

Бах И.С. Чакона
Журбин А. Соната №3 «Прогулка по Нескушному саду»
На Юн Кин. «Из-под камушка»
Глазунов. Этюд-картина «Ночь»

VIII семестр.

Вариант 1.

Паганини Н. Концерт для скрипки с оркестром №1 ре-мажор 3ч.
Вьетан А. «Грёзы».
Цыганков А. Каприччио
Круглов В. «Уральская плясовая»

Вариант 2.

Шостакович Д. Прелюдия и fuga e-moll
Зубицкий В. Соната № 3
Кусяков А. Дивертисмент
Дербенко Е. «Лубочные картинки»

IX семестр.

Выбор программы выпускной квалификационной работы в части «Сольное исполнение концертной программы»: 3 произведения малой формы (кантилена, виртуозное и оригинальное), обработка народной мелодии и произведение крупной формы – для струнно-щипковых инструментов; 2 произведения малой формы (виртуозное и кантиленное), обработка народной или танцевальной мелодии, произведение крупной формы и полифоническое произведение – для баяна, аккордеона. Разбор всех произведений государственной программы, создание исполнительского замысла, планомерное освоение текста, аппликатуры, поиск технических приемов.

Выбор и самостоятельное изучение доступной по уровню сложности пьесы. Одна консультация с преподавателем, исполнение на экзамене.

X семестр.

Уточнение государственной программы, возможная замена одного из произведений или повтор ранее игранного (не более 1 в программе). Детальная работа по воплощению исполнительского замысла в исполнении. Поиск убедительных и стилистически точных звуковых, динамических, артикуляционных решений. Достижение технической свободы и блеска. Работа над архитектурной стройностью каждого произведения. Воспитание сценической выдержки и артистизма. Исполнение программы целиком на уроках, прослушиваниях, исполнение отдельных произведений на концертах кафедры, факультета, на различных площадках города.

Психологическая подготовка к государственной аттестации. Настрой на максимальную концентрацию духовных и интеллектуальных сил студента для выполнения всех художественных и технологических задач. Воспитание у студента уверенности в себе, желания сыграть ярко, эмоционально, увлечённо, создать атмосферу праздника, при этом не терять слухового контроля, чтобы государственный экзамен стал достойным завершением многолетней

упорной работы и показателем нового качественного уровня подготовки музыканта.

**Примерные варианты программ
Выпускной квалификационной работы
«Сольное исполнение концертной программы»**

Вариант 1.

Скарлатти Д. Соната Фа-мажор
Чайковский П.- Соре Э. «На тройке»
Барток Б. «Румынские народные танцы»
Егоров В. Лирическая поэма
Цыганков А. «Ничто в полюшке не колышется»

Вариант 2.

Паганини Н. «Пальпити»
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Гершвин Дж. - Фролов И. Фантазия «Порги и Бесс»
Клеванец А. «Светлая раница»
Цыганков А. «Еврейские мелодии»

Вариант 3.

Бах И.С. Прелюдия и fuga b-moll (ХТК Пт.)
Семенов В. Соната № 2
Хачатурян А. Токката
Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»

Вариант 4.

Бах И.С. Органная токката, адажио и fuga C-dur
Кусяков А. Соната № 4
Вюртнер Р. Обработка на тему цыганской песни «Очи черные»
Рубинштейн Н. Русская и трепак
Альбенис И. «Астурия» (перелож. Ф. Липса)

Требования к контрольной работе

Контрольная работа проводится в форме исполнения двух произведений и предоставления письменной аннотации одного из них (по выбору).

Примерный план аннотации.

1. Общая характеристика произведения (форма / структура, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением, частью цикла или самостоятельным произведением и т.п.).
2. Краткая история создания (сведения об эпохе создания произведения, основных чертах стиля композитора, творческом периоде создания сочинения и т.д.)
3. Определение жанра произведения и основных признаков проявления жанровых особенностей.
4. Характеристика средств музыкальной выразительности произведения (темп, агогика, штрихи, динамика, особенности фактуры, характера, ладотонального плана, употребления средств музыкальной выразительности и т.д.) и их взаимосвязь с постановкой художественных задач (анализ музыкального содержания, художественного образа, идеи произведения, наличие программности).
5. Анализ исполнительских сложностей и способы их преодоления.

Критерии оценки аннотации

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
---------------	-----------------------------

ОТЛИЧНО	Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения, жанр и общая характеристика художественно-образной сферы; проведён анализ исполнительских сложностей и предложено использование средств музыкальной выразительности, адекватных музыкальному содержанию; в аннотации прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Аннотация излагается литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания.
ХОРОШО	Показаны твёрдые знания по дисциплине, умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, раскрыты основные положения исполнительского анализа: обстоятельства создания произведения, жанр и общая характеристика художественно-образной сферы; в аннотации прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Аннотация структурирована, логична, излагается литературным языком с использованием современной терминологии музыкознания. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в определении исполнительских сложностей и предлагаемых средств музыкальной выразительности.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Аннотация представлена недостаточно полно и недостаточно развернуто. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В аннотации отсутствует определение предлагаемых средств музыкальной выразительности. Умение раскрыть значение обобщенных междисциплинарных знаний не показано. Изложение требует поправок, коррекции.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Обучающийся демонстрирует незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению материалом последующих дисциплин. Аннотация не представлена.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980. – 208 с.
2. Акимов Ю. Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
3. Басурманов А.П. Справочник баяниста, 2-е издание, испр. и доп. под общ. Ред. проф. Н.Я. Чайкина. – М.: Советский композитор, 1987. – 424 с.
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. – М.: Сов. композитор, 1978. – 85 с.
5. Бровка, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов – 4-е изд. стереотип. / В.Л. Бровка. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 40 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
6. Варламова Т. Использование скрипичных произведений в репертуаре домристов / Т.Варламова. – М.: МГУКИ, 2003. – 24 с.
7. Вольская Т. И. Специфика артикуляции на домре / Т. И. Вольская // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сб. статей. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд.-во, 1986. – С. 67–79.
8. Вольская, Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста / Т.И.Вольская, М.И.Уляшкин

- Екатеринбург: Диамант, 1995. – 161 с.
9. Гвоздев П. А. Специальный инструмент (баян). Учебно-методическое пособие для студентов-заочников фак-та культ.-просвет. работы, специализация оркестровая. М., Мин-во культуры РСФСР, 1965. — 42 с.
 10. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах Текст. / М.И. Имханицкий. М., 2002. – 351 с.
 11. Круглов В. Школа игры на домре / В.Круглов. – М.: РАМ им.Гнесиных, 2003. – 196 с.
 12. Нечепоренко, П. И. Школа игры на балалайке / П. И. Нечепоренко, В. И. Мельников. – М.: Музыка, 1988. – 184 с.
 13. Осмоловская Г. В. Обучение игре на домре. Вопросы теории и методики : учеб.-метод. пособие / Г. В Осмоловская. – Минск, Белорусская государственная академия музыки, 2001. – 71 с.
 14. Свиридов Н.М. Основы методики обучения на домре / Н.М.Свиридов. – Л.: Музыка, 1968. – 76 с.
 15. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанов. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 224 с.
 16. Федин, С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 192 с.
 17. Чунин, В.С. Художественное мышление и техника домриста. Текст. / В.С. Чунин // Дни славянской культуры и письменности в г.Астрахани: вопросы теории и истории исполнительства на русских народных инструментах. Астрахань, 1998. - С.22 - 25.
 18. Чунин, В.С. Школа игры на трехструнной домре / В.С.Чунин. – М.: Сов. композитор, 1990. – 152 с.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Афанасьев, Г.К. Совершенствование ансамблевой техники баяниста // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 321–326.
2. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие / В.П. Власов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с.
3. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
4. Князева, Н.А. История исполнительства / Н.А. Князева. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 36 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>)
5. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 432 с.
6. Лукин, С.Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры: учебно-методическое пособие / С.Ф. Лукин, М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
7. Малацай, Л.В. Музыкальные эксперименты Е.П. Дербенко // Экспериментальные формы современного музыкального искусства: материалы Международной научной конференции, 20 – 24 апреля 2015 г. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. – С. 114–118.
8. Мицкевич Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах / Под ред.: Гусевой О.В., Мицкевич Н.А., Пипекина В.М., Афанасьевой А.А. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с.
9. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. – 2-е изд. / Н.А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 140 с.
10. Репертуар балалаечника. Вып. 15 / сост. В. Евдокимов. – м.: Сов. композитор, 1978. – 39 с.

11. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. – 4-е изд., испр. / В.Н. Холопова. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – 496 с.
12. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Изд-во «Композитор: Санкт-Петербург», 2008. – 367 с.
13. Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб. пособие. М.: РГСУ, 2010. – 284 с.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Специальный класс домры

Произведения крупной формы

1. Оригинальные для домры:

1. Аксёнов А. Соната в 3-х частях до-мажор
2. Аладов Н. Вариации на белорусские темы
3. Балай Л. Концерт для домры
4. Барчунов П. Концерт для домры №1,2,3,4,5
5. Белов Г. Тема и вариации
6. Бунин Н. Концерт для домры
7. Ботвинов И. Концерт
8. Городовская В. Концертное рондо
9. Гибалин Б. Концерт
10. Доминчен К. Концерт
11. Зарицкий Ю. Концерт
12. Золотарёв В. Концерт
13. Кичанов Е. Концерт
14. Клебанов Д. Концерт
15. Ковач И. Концертино
16. Кравченко Б. Концерт
17. Лаптев В. Концерт
18. Лоскутов А. Концерт
19. Маркевич.Н. Белорусская фантазия
20. Нолинский Н. Концерт
21. Петренко М. Концерт №1,2
22. Пожидаев В. Концерт
23. Рогалёв В. Концерт «Доменико Скарлатти»
24. Раков Н. Концерт-Фантазия
25. Тамарин И. Концерт
26. Чичков Ю. Концертино
27. Цыганков А. Рапсодия на русские темы, Сюита в 5-и частях
28. Шендерёв Г. Концерт, Концертино №2
29. Шишаков Ю. Концерт №1,2; Русская рапсодия

2. Переложения произведений крупной формы, написанных для классических инструментов

1. Алябьев А. Соната ля-минор, Вариации до-мажор, Интродукция и тема с вариациями, Концерты Ми-мажор, Ля-минор. Ре-минор
2. Бах И.С. Сонаты для скрипки и ф-но, Концерты Ми-мажор, Ля-минор
3. Бетховен Л. Сонаты №1 ор.12 Ре-мажор, №2 ор.12 Ля-мажор, №4 ор.23 Ля-минор, №6 ор.30 Ля-мажор, №9 ор.30 Соль-мажор
4. Бриттен Б. Сюита
5. Вебер К.М. Соната Ми-бемоль мажор, Соната Ля-мажор
6. Венявский Г. Концерт Ре-минор, Концерт Ля-минор
7. Вивальди А. Концерты «Времена года» и др.
8. Витали Д. Чакона

9. Вьетан А. Концерты № 1,2,4,5. Рондино
10. Гедике А. Соната Ля-мажор
11. Глазунов А. Лёгкая соната Соль-мажор. Сонатина ля-минор
12. Глинка М. Соната
13. Григ Э. Соната №1 Фа-мажор, №2 Соль-мажор, №3 До-минор
14. Дворжак А. Сонатина, Концерт для скрипки, Славянская фантазия
15. Джеминиани Ф. Соната Ля-мажор, ля-минор, си-минор, ре-минор
16. Кабалевский Д. Концерт для скрипки
17. Корелли А. Соната Ре-мажор, ми-минор, Фа-Мажор, Ля-мажор
18. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки ми-минор, Рондо-каприччиозо
19. Моцарт В. Соната для скрипки и ф-но №1 До-мажор, №2 Соль-мажор, №4 До-мажор, №5 ми-минор Концерт №2 Ре-мажор, №3 Соль-мажор, №4 Ре-мажор
20. Паганини Н. Соната №2, Концерт №1
21. Прокофьев С. Соната для скрипки и ф-но Ре-мажор
22. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
23. Сибелиус Я. Концерт
24. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром
25. Шуберт Ф. Сонатина Ре-мажор, ре-минор, соль-минор

Произведения малой формы

- Дворжак А. Юмореска
 Дворжак А. – Пресс Славянский танец
 Дворжак А.–Крейслер Ф.Славянские танцы
 Дебюсси К. Вальс, Менестрель, Лунный свет, Девушка с волосами цвета льна, Пасспье, Прекрасный вечер, Романтический вальс
 Прокофьев С.–Фихтенгольц С. Пять пьес из балета «Золушка»
 Прокофьев С.–Мострас «Джульетта-девочка»
 Прокофьев С.–Хейфец Я. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Равель М. Цыганская рапсодия, Пьеса в стиле хабанеры. Колыбельная
 Танеев С. Романс
 Тартини Д.–КрейслерФ. Фуга, Вариации на гавот Корелли
 Форе Г. Колыбельная, Романс
 Мануэль де Фалья –КрейслерФ. Испанский танец
 Хачатурян А. Песня-поэма, Танец, Ноктюрн
 Хачатурян А.–Мострас Й.Танец Эгины из балета «Спартак»
 Хачатурян А.–ХейфецЯ. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
 Хачатурян А.–Григорян Колыбельная
 Хачатурян А.– Смбабян Адажио
 Хачатурян а.–Фихтенгольц Танец курдской девушки из балета «Гаянэ», Танец Айши из балета «Гаянэ»
 Цинцадзе С. Мелодия
 Щедрин Р.-Цыганов Д. В подражание Альбенису, Юмореска
 Эльгар Э. Каприччио
 Эрнст Г. Венгерские мелодии

Обработки народных мелодий

- Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»
 Городовская В. Ходила младёшенька, Тёмно-вишнёвая шаль.
 Динику Г. Мартовский хоровод
 Дитель В. Коробейники
 Кравченко Б. Плясовая
 Круглов В. Уральская плясовая, Соловьём залётным
 Спендиаров А. Хайтарма
 Цыганков А. Белолица-круглолица, Мар Дядя, Еврейские мелодии, Голубка, Перевоз Дуня

держала, Плясовые наигрыши, Травушка-муравушка, Частушки, Ничто в полюшке не колыхается, сюита «Старгородские мотивы»

Шалов А. Винят меня в народе, Среди долины ровныя,

Шишаков Ю. Хороводная и шуточная, Фантазия на карельские темы

Яковлев В. Озорные наигрыши

Сборники

1. Альбом для юношества, вып. 1 / Сост. В. Круглов.— М., 1984
2. Альбом для юношества, вып. 2 / Сост. В. Круглов.— М., 1985
3. Играет А. Цыганков.—М., 1979
4. Играет В. Круглов.—М., 1983
5. Концертные пьесы, вып. 5 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1972
6. Концертные пьесы, вып. 6 / Сост. Е. Климов.— М., 1973
7. Концертные пьесы, вып. 7 / Сост. В. Викторов.— М., 1975
8. Концертные пьесы, вып. 8 / Сост. В. Чунин.—М., 1980
9. Концертные пьесы, вып. 9.— М., 1981
10. Концертные пьесы, вып. 10 / Сост. С. Хабибулин.—М., 1981
11. Концертные пьесы, вып. 11 / Сост. В. Чунин.— М., 1983
12. Концертные пьесы, вып. 12 / Сост. В. Чунин.—М., 1984
13. Концертные пьесы, вып. 13 / Сост. В. Чунин.—М., 1985
14. Концертные пьесы, вып. 14 / Сост. В. Чунин.— М., 1986
15. Концертный репертуар, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1981
16. Концертный репертуар, вып. 3 / Сост. А. Цыганков.— М., 1984
17. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1972
18. Пьесы для трехструнной домры / Сост. В. Круглов.—Л., 1975
19. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. И. Шитенков.— Л.,
20. Репертуар домриста, вып. 8 / Сост. А. Александров.— М., 1972
21. Репертуар домриста, вып. 23 / Сост. В. Круглов.— М., 1984
22. Репертуар домриста, вып. 24 / Сост. В. Чунин.— М., 1985
23. Сборник пьес для трехструнной домры.— М., 1980
24. Хрестоматия домриста I—II к. / Сост. А. Александров.—М., 1974
25. Хрестоматия домриста III—IV к. / Сост. А. Александров.— М., 1975
26. Хрестоматия домриста I—II к. / Сост. В. Чунин.— М., 1984
27. Хрестоматия домриста III—IV к. / Сост. В. Чунин.— М., 1985, 1986
28. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трехструнной домры.— М., 1983
29. Раков Н. Концертная фантазия. Концерт для домры.—М., 1971
30. Цыганков Л. Избранные пьесы для трехструнной домры.—М., 1982
31. Чекалов П. Концертные пьесы для трехструнной домры.—М., 1972
32. Шишаков Ю. Избранные пьесы для трехструнной домры.— М., 1973
33. Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры с ф-ио.—М., 1961
34. Пильшиков А. Этюды для домры (соло).— М., 1980
35. Александров А. Гаммы и арпеджио.—М., 1963
36. Чунин В. Гаммы и Арпеджио.— М., 1967
37. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.—М., 1981, 1990
38. Чунин В. Нотная папка домриста № 1. М., 2003
39. Чунин В. Нотная папка домриста №2. М., 2004

40. Чунин В. Концертный репертуар домриста. Вып. 12-19. М., 1980-1990
 41. Чунин В. Упражнения и этюды. Хрестоматия. М., 1990

Специальный класс балалайки

1. Аверкин, А. Концертные пьесы : для балалайки / А. Аверкин. – М.: Музыка, 1979. – 41 с.: нот.
2. Вязьмин, Н. Н.. Избранные пьесы и обработки для балалайки и фортепиано / Н. Н. Вязьмин. – М.: Сов. композитор, 1981. – 40 с.: нот.
3. Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. – М.: музыка, 1990. – 64 с.: нот.
4. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2 / сост. В. Болдырев. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.: нот.
5. Классик – дуэт. Концертные пьесы : для балалайки и фортепиано : из репертуара А. Горбачёва и Т. Ханиновой. – М.: Престо, 1996. – 57 с.: нот.
6. Классик - дуэт балалаечникам и домбристам : пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ / сост.: Т. П. Ханинова , А. А. Горбачёв. – М.: Музыка, 2000. – 44 с.: нот.
7. Концертные пьесы : для балалайки и фортепиано : из репертуара Евгения Шабалина и Наталии Роботовой. – [Б. м.]: Пробел, 2000. – 68 с.: нот.
8. Концертные пьесы : для балалайки. Вып. 13 / Б. С. Гейко. – М.: Сов. композитор, 1984. – 56 с.: нот.
9. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3 : III-IV курсы музыкальных училищ / сост. О. Глухов. – М.: Музыка, 1982. – 56 с.: нот.
10. Репертуар балалаечника. Вып. 13 /сост. В. Евдокимов. – М.: Сов. композитор, 1978. – 39 с.: нот.
11. Упражнения и этюды : для балалайки : методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / сост. и испол. ред. : И. Иншакова и А. Горбачёва. – М.: Музыка, 2000. – 64 с.: нот.
12. Хрестоматия балалаечника : старшие классы ДМШ / сост.: В. Зажигин и С. Щегловитов. – М.: Музыка, 2003. – 77 с.: нот.
13. Шалов, А. Русские народные песни : концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано / А. Шалов. – М., 1994. – 57 с.: нот.
14. Щербаков, В. Концертные пьесы: для балалайки / В. А. Щербаков. – Белгород: Крестьянское дело, 2001. – 108 с.: нот.

Специальный класс баяна, аккордеона

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» 1-2 том, Английские сюиты, Французские сюиты, Партиты, Токкаты, Французская увертюра
2. Бах И.С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л.,1979.
3. Бах И.С. Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
4. Глазунов А. Прелюдия и fuga соч.62, Четыре прелюдии и фуги соч.101
5. Лядов А. Две фуги соч.41
6. Мясковский Н. Фуги си бемоль минор, фа диез минор соч.78
7. Регер М. Шесть прелюдий и фуг соч.99
8. Танеев С. Прелюдия и fuga соль диез минор
9. Хиндемит П. Интерлюдия и fuga в тоне фа, Интерлюдия и fuga в тоне ми-бемоль
10. Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор
11. Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
12. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь
13. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1979.
14. Шнитке А. Прелюдия и fuga, Импровизация и fuga

Произведения крупной формы

1. Банщиков Г. Соната № 2 . – М.: Музыка, 2004
2. Банщиков Г. Соната № 3. – М.: Музыка, 2004
3. Банщиков Г. Соната № 4 . – Спб.: Композитор, 2004
4. Волков Л. Соната № 2 «Опять над полем Куликовым». – М.: Музыка, 2004
5. Губайдулина С. Соната «Етехресто» . – М.: Музыка, 2004
6. Журбин А. Соната № 2 «Gusi una...». – М.: Музыка, 2004
7. Золотарёв В. Концерт № 1: Для баяна с оркестром. – М., 1984
8. Золотарёв В. Соната №3: Для готово-выборного баяна.– М.,1977
9. Нагаев А. Соната [соч. 13] М. Музыка, 2004
10. Пригожин Л. Соната для готово-выборного баяна. – Л.; М., 1983
11. Репников А. Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. – Л.; М., 1977
12. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир. –Л.; М., 1966.
13. Семенов В. Фрески: концерт для баяна, камерного оркестра и ударных. М. Изд. Replicator Group, 2006
14. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974
15. Холминов А. Концертная симфония для баяна соло / Исп. ред. Ф.Липса. – М., 1999
16. Чайкоин Н. Концерт № 1 для баяна с оркестром: Клавир. – Киев, 1966
17. Чайкин Н. Концерт № 2 для готово-выборного баяна с камерным оркестром: Клавир. – М., 1975
18. Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. – М., 1964
19. Чайкин Н. Соната №2 для баяна. – М., 1965
20. Шишаков Ю.Концерт для баяна с оркестром: Клавир. – М.,1964

Произведения малой формы и сборники

21. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
22. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
23. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
24. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
25. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
26. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.2. – М., 1985.
27. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.3. – М., 1986.
28. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.4. – М., 1987.
29. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.5. – М., 1988.
30. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.6. – М., 1989.
31. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.7. – М., 1990.
32. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.8. – М., 1991.
33. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.9. – М., 1997.
34. Беринский С. Морской пейзаж. – М. : Музыка, 2004
35. Губайдулина С. In Croce . – М.: Музыка, 2004
36. Белошицкий Ю. Три характерных виртуозных этюда для баяна. – Курган: Мир Нот, 2004
37. Беринский С. Партита «Как говорил Заратустра». – М.: Музыка, 2004
38. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф.Р.Липс. Вып. 3, 4, 5. – М., 2000-2002
39. Виртуозные сочинения для баяна [Сост. А. Судариков] . – М.: Композитор, 2005
40. Виртуозные транскрипции для баяна И.Яшкевича. Вып. 1, 2. – Киев, 1973-1975
41. Гридин В. Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М.,1983
42. Дербенко Е. «От сумрака к свету». – М.: Музыка, 2004
43. Дербенко Е. Две виртуозные пьесы для баяна. – Курган: Мир Нот, 2004
44. Дербенко Е. Пьесы, сюиты, фантазии для баяна.
45. Дербенко Е. Токката. – М.: Музыка, 2004
46. Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980
47. Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980

48. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1976
49. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979
50. Играет Виталий Мунтян: Для готово-выборного баяна. – М., 1980
51. Играет Владимир Авралёв: Для готово-выборного баяна. – М., 1980
52. Играет Владимир Бесфамильных: Для готово-выборного баяна. – Киев, 1983
53. Играет Вячеслав Семёнов: Для готово-выборного баяна. – М., 1979
54. Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово-выборного баяна. – М., 1982
55. Играет Сергей Слепокуров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979
56. Играет Фридрих Липс: Для готово-выборного баяна. – М., 1976
57. Играет Эдуард Митченко: Для готово-выборного баяна. – М., 1974
58. Играет Юрий Вострелов: Для готово-выборного баяна. – М., 1987
59. Играй, мой баян! / Сост. И.Паницкий. Вып.6. – М., 1962
60. Играй, мой баян! / Сост. Н.Ризоль. Вып.13. – М., 1962
61. Играй, мой баян! / Сост. А.Сурков. Вып.22. – М., 1970
62. Играй, мой баян! Вып.25. – М.,1973
63. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им.Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1982
64. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им.Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.2. – М., 1983
65. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им.Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1984
66. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им.Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1985
67. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им.Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1987
68. Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып.1. – М.,1973
69. Избранные клавирные произведения XVI–XVIII веков. Переложение для готово-выборного аккордеона В. Орлова. – Спб.: Композитор, 2005
70. Испаниада. Пьесы в переложении С. Найко для многотембрового баяна. – Красноярск. КГАМиГ, 2004 Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.13. – М.; Л., 1966
71. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.14. – М.; Л., 1966
72. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.16.– М.,1968
73. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.17.– М.,1969
74. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.20.– М.,1969
75. Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969
76. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.22.– М.,1971
77. Концертные пьесы для баяна. Вып.23. – М., 1971
78. Концертные пьесы для баяна. Вып.24. – М., 1973
79. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.25.– М.,1973
80. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.26.– М.,1974
81. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.28.– М.,1975
82. Концертные пьесы для баяна. Вып.29. – М., 1976
83. Концертные пьесы для баяна / Сост. В.Нестеров. Вып.30.– М.,1977
84. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.31.– М.,1978
85. Концертные пьесы для баяна. Вып.32. – М., 1979
86. Концертные пьесы для баяна. Вып.33. – М., 1979
87. Концертные пьесы для готово-выборного баяна / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1969
88. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. – М., 1980
89. Концертный репертуар баяниста. Вып.2.—М., 1973
90. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1981
91. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1982
92. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1984
93. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.6. – М., 1985

94. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.7. – М., 1986
95. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.9. – М., 1990
96. Леденев Р. «На фоне русского пейзажа» М. Музыка, 2004
97. Лондонов П. Скерцо–токатта М. Музыка, 2004
98. Подгайц Е. Фантазия памяти А. Шнитке М. Музыка, 2004
99. Рябов В. Река любви [каприччио] М. Музыка, 2004
100. Семенов В. Рапсодия Брамсиана М. Музыка, 2004
101. Холминов А. Концертная симфония М. Музыка, 2004

Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев

1. Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»
2. Вюртнер Р. Обработка на тему цыганской песни «Очи черные»
3. Курмангазы-Гайсин А. Обработка казахского кюя «Адай»
4. Гридин В. Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая», «Рассыпуха», «Озорные наигрыши».
5. Дербенко Е. «Гдовская кадриль», «Елецкие наигрыши», «Ярмарочные потешки», Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»
6. Джойс А. – Шендерёв Г. «Осенний сон»
7. Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»
8. Кацун Н. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла»
9. Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок».
10. Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине»
11. Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня»
12. Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский, Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский, Концертная пьеса на темы румынских народных песен
13. На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого»
14. Онегин А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит»
15. Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен: «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка», «Среди долины ровныя» и «Светит месяц», «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде», «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой».
16. Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынь-ка», Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Україну», Русская фантазия, Обработка украинской народной песни «Ой, чій то кінь Стоїть», Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»
17. Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка» и «Ах ты зимушка-зима», Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш», Вариации на тему украинской народной песни «Дождик»
18. Семёнов В. Старинная эстонская, Литовский напев, «Украинская думка», Две пьесы на белорусские темы, Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица»
19. Сурков А. Вариации на темы русских народных песен: «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит»
20. Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот», Обработки русских народных песен: «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха». «Я на камушке сижу»
21. Фабричных Ю. «Воронежская матаня»
22. Черников В. «Воронежский ковбой», Обработки русских народных песен: «Яблочко», «Эх, ухнем», «Сидела Катинька» и «Во чистой горенке», «Отрада», «По муромской дорожке», «Ах ты, степь широкая», Обработка русского народного танца «Яблочко»,

- Обработка песни Ж.Косма «Осенние листья», Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь»
23. Шендерёв Г. Вариации на темы русских народных песен: «Во лесочке», «Отдавали молодую», «Во сыром бору тропина»