

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Е.З.ГАВРИЛОВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Методические рекомендации

по самостоятельной работе для обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профилю) – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты;

Смоленск

2015

Предисловие

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология: музыкальная педагогика» относится к дисциплинам общего модуля базовой части профессионального цикла. Музыкальная педагогика как отрасль общей педагогики направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и оптимизацию профессиональной подготовки студентов к практической работе в качестве преподавателя музыкальных дисциплин на начальном и среднем уровнях профессионального образования.

Музыкальная педагогика предстаёт:

- как отрасль общей педагогики, занимающаяся воспитанием, образованием и развитием человека средствами музыкального искусства и в ходе музыкально-творческой деятельности;

- как наука, вскрывающая закономерности, обосновывающая теоретические положения, разрабатывающая принципы, методы, формы, технологии музыкального воспитания и обучения детей и взрослых;

- как область практической деятельности, обеспечивающая способность осуществлять методический анализ ситуаций в исполнительском классе, обосновывать выбор того или иного метода обучения.

В процессе изучения дисциплины студенты осваивают методы и способы проведения занятий как с учащимися музыкальной школы, начиная с донотного периода и заканчивая старшими классами, так и с учащимися средних специальных учебных заведений (училищ и колледжей).

Изучение данной дисциплины не только готовит студента к профессиональной деятельности, но и помогает конструктивно организовать свою собственную учебно-профессиональную деятельность.

Ведение дисциплины «Музыкальная педагогика и психология: музыкальная педагогика» предполагает опыт практической педагогической деятельности преподавателя, ведущего этот предмет. Только его исполнительская и практическая педагогическая деятельность даёт ему возможность обобщать опыт и проводить обучение на конкретных примерах из практики и делиться тонкостями работы с обучающимися.

Особое внимание необходимо уделять:

- развитию способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний;

- повышению общего культурного и музыкального уровня студентов;

- пробуждению интереса к самостоятельной работе с педагогической музыкальной литературой;

- воспитание у студентов устойчивого интереса к профессии педагога-музыканта, стремления к педагогическому самообразованию.

Педагог в процессе занятий обязан:

- планировать учебный процесс в соответствии с учебной программой;

- осуществлять контроль самостоятельной работы обучающихся;

- развивать у обучающихся познавательные способности и инициативу;

- помогать студентам комплексно использовать знания, полученные по смежным дисциплинам;

- пользоваться разнообразной справочной и научно-методической литературой.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики

Методологическая основа профессиональной педагогики и связь ее с другими науками. Характеристика основных категорий профессиональной педагогики. Музыкальное образование как процесс, результат и система подготовки профессионалов в области музыкального искусства. Музыкальное воспитание как процесс формирования личности средствами музыки. Музыкальное развитие как переход в новое качественное состояние музыкальных способностей, личностных свойств, познавательных процессов человека под воздействием музыкального искусства. Музыкально-творческая деятельность как процесс и результат преобразование окружающей действительности и собственной личности «по законам красоты» средствами музыкального искусства.

Компоненты музыкально-педагогической деятельности и их характеристика: цель, задачи, средства, объект, субъект, результат, социальная значимость.

Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства

Законодательные акты в системе российского законодательства об образовании: Конституция РФ, Закон РФ «Об образовании», Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»; законы об образовании, принимаемые субъектами Российской Федерации.

Социальная обусловленность цели музыкального обучения и документы ее регламентирующие. Задачи музыкального обучения, воспитания и развития на разных уровнях общего и специального образования. Анализ образовательных стандартов: ФГОС дошкольного образования, ФГОС начального общего образования, ФГОС начального общего образования, ФГОС основного общего образования, ФГОТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, ФГОС СПО, ФГОС ВО, ГОС Послевузовского профессионального образования.

Учебный план, учебная программа как документы, отражающие содержание музыкального образования.

Тема 2. Содержание музыкального образования

Содержание образования как педагогически адаптированная система социального опыта (В.В. Краевский): опыт познавательной деятельности; опыт осуществления способов деятельности; опыт творческой деятельности; опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, к своей деятельности, к самому себе. Конкретизация элементов содержания музыкального образования в контексте музыкально-исполнительских дисциплин (музыкальные знания, музыкально-исполнительские умения, методы и приемы теоретической и исполнительской деятельности, ценностные ориентации). Вопросы проектирования содержания образования (допредметный уровень, уровень учебного предмета, уровень учебного материала, уровень структуры личности, уровень процесса обучения).

Тема 3. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении

Форма обучения как внешняя сторона организации учебного процесса. Характеристика групповых, индивидуальных и коллективных, аудиторных и внеаудиторных, классных и внеклассных форм музыкального обучения. Классификация форм обучения по дидактическим целям (теоретические, практические, формы контроля знаний и умений учащихся), по продолжительности (классический урок, спаренное занятие, занятие произвольной длительности), по содержанию деятельности преподавателя и учащихся (лекция, консультация, НИРС, самостоятельная работа студента и т.п.).

Разнообразие классификаций типов уроков по различным критериям: по способу проведения, по содержанию работы, по структуре. Виды тематических моно уроков: в соответствии с основными видами музыкальной деятельности; в соответствии с содержанием учебной работы; в соответствии с этапами освоения музыкального содержания; в соответствии с использованными методами обучения.

Типовая структура комбинированного урока на начальной ступени музыкального обучения. Требования к современному уроку: максимальная насыщенность урока педагогически целесообразной деятельностью ученика; широкий тематический диапазон; единство

образовательных, воспитательных и развивающих задач; организационная четкость и выбор рациональных методов, приемов и средств обучения; подготовка ученика к самостоятельной работе дома; развитие творческой инициативы и активности ученика.

Тема 4. Методы и средства и музыкального обучения

Методы музыкального обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на достижение ими образовательных целей. Традиционная классификация методов обучения (словесный, наглядный, практический). Специфическое преломление общепедагогических методов в преподавании музыкальных дисциплин.

Классификация методов по типу познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод проблемного изложения; частично-поисковый, или эвристический, метод; исследовательский метод). Метод проблемного обучения как организация учебного процесса на основе создания проблемных ситуаций. Сущность проблемной ситуации в музыкальном обучении. Характеристика проблемных задач. Правила создания проблемных ситуаций. Уровни проблемности музыкального обучения. Правила выбора средств и методов музыкального обучения.

Классификации методов музыкального образования, исходя из основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности. Ведущие методы музыкального обучения: метод музыкального обобщения, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу, метод эмоциональной драматургии (Э.Б.Абдуллин), метод сравнения и сопоставления, метод контраста и тождества, метод контрастных сопоставлений, метод вариативности впечатлений, метод «перспективы» и «ретроспективы», метод разрушения, метод «снежного кома».

Методы, художественные по своей природе: метод художественно-педагогического анализа музыкального произведения на уроке музыки (Т.И.Благинина), метод «вычерпывания» эмоционально-нравственного потенциала музыки (Л.В.Школяр), метод духовно-эмоционального интонирования музыки (В.Л.Кулагина), метод пластического интонирования, метод уподобления характеру и др.

Классификация и характеристика методов музыкального обучения по критерию целостного подхода к процессу обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; методы активизации внимания, методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методы педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Специфика музыкального обучения в зависимости от возрастных особенностей обучающегося.

Средства музыкального обучения как источники получения музыкальных знаний, формирования умений и навыков. Широкий и узкий смысл понятия средства музыкального обучения. Классификации средств музыкального обучения: печатные, предметы обучения, технические средства.

Тема 5. Контроль и оценка музыкальных знаний, умений и навыков

Контрольно-оценочная функция деятельности педагога в музыкальном обучении. Виды контроля музыкальных знаний, умений и навыков: предварительный, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный. Формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная. Методы контроля: устный, письменный, практический, самоконтроль, тестовый.

Оценка как определение степени успешности освоения музыкальных знаний, умений и навыков. Проблема объективности оценки специальных музыкальных знаний. Отметка как количественное выражение оценки. Принципы оценивания в музыкальном обучении. Функции оценки музыкальных знаний, умений, навыков: стимулирующая, воспитательная, диагностическая, прогностическая.

Диагностика результатов музыкального обучения, математическая обработка и графическое оформление.

Тема 6. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности

Соотношение понятий «индивид», «личность», «субъект», «индивидуальность». Обучающийся как активный участник педагогического процесса с неповторимыми индивидуальными качествами, мотивами, поведением, т.е. соучастник педагогического процесса. Субъект-субъектная парадигма современной музыкально-педагогической деятельности.

Педагогические стили и уровни общения в музыкальной педагогике. Воспитание музыканта как содействие развитию его индивидуальности. Принципы построения воспитательного взаимодействия в музыкально-педагогической деятельности. Дифференциация содержания и методов педагогического воздействия. Планирование и организация работы по развитию индивидуальности учащихся в музыкальной педагогике.

Деформация и коррекция межличностных отношений преподавателя и обучающегося. Полифоничность общения. Принципы сотрудничества в музыкальной педагогике. Доверительный характер общения педагога и обучающегося, создающий атмосферу духовности, доброжелательности, открытости, готовности к творчеству. Музыкально-педагогическая интуиция. Контакт педагога и родителями учащихся.

Тема 7. Закономерности и принципы музыкального обучения

Закономерности музыкального обучения как устойчиво повторяющиеся связи между компонентами процесса музыкального обучения. Классификация закономерностей: общие и частные. Общие закономерности: закономерности цели, содержания, качества, методов обучения, стимулирования обучения, управления обучением. Частные закономерности: дидактические, гносеологические, психологические, социологические, организационные.

Общепризнанные дидактические принципы и специфика их применения в процессе музыкального обучения: принцип сознательности и активности, принцип наглядности, принцип прочности, принцип систематичности и последовательности, принцип доступности, принцип научности, принцип связи теории с практикой, принцип завершенности процесса обучения, принцип индивидуального подхода к обучающимся, принцип эмоциональности обучения, принцип природосообразности, принцип культуросообразности, принцип гуманизации образования.

Специфические принципы музыкального обучения: комплексного и последовательного развития музыкальных способностей ученика в разных видах музыкальной деятельности; единство эмоционального и рационального развития ученика в учебном процессе; единство художественной и технической сторон музыкального обучения.

Музыкально-педагогические системы

Музыкально-педагогические системы от истоков до эпохи Возрождения, музыкально-педагогические системы XVII-XIX веков, русские музыкально-педагогические системы от истоков до XX века, музыкально-педагогические системы XX века.

Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования

Сущность понятия «педагогическая рефлексия». Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога-музыканта (формы саморазвития, самопознание, самовоспитание). Профессиональная устойчивость к педагогической деятельности, педагогический кризис, синдром эмоционального выгорания. Психофизиологические основы здоровья педагога. Приёмы аутотренинга в работе преподавателя.

Программа семинарских занятий

Семинарские занятия по музыкальной педагогике имеют следующие задачи:

- углубление общепедагогических знаний, входящих в содержание лекционного курса;
- накопление студентами методологических знаний в области музыкальной педагогики.

Тема 1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства

1. Аксиология музыкально-педагогического образования. Социальная цель музыкальной педагогики.
2. Структура музыкально-педагогического процесса: цель, задачи, содержание, методы, формы, средства результат.
3. Характеристика основных категорий профессиональной педагогики.

4. Ознакомление с государственными стандартами дошкольного, общего, предпрофессионального и профессионального образования и их сравнительная характеристика.

Тема 2. Содержание музыкального образования

Письменное задание: разработать план аннотации к музыкальному произведению.

Вопросы:

1. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащегося.
2. Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность на развитие способности творческого самовыражения в искусстве и становление музыкальной культуры.
3. Эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, личный характер накопления этого опыта.
4. Межпредметные и межхудожественные связи

Тема 5. Контроль и оценка результатов обучения

Письменные задания:

- 1) разработать критерии оценки исполнения музыкального произведения;
- 2) разработать критерии оценки аннотации к музыкальному произведению.

Тема 7. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы

1. Система общего музыкального воспитания Дмитрия Кабалевского.
2. «Диалоги о музыкальной педагогике» Владимира Ражникова.
3. Методика раннего развития ребенка Павла Тюленева («Знать ноты раньше, чем ходить»).
4. Система музыкального развития ребёнка Татьяны Смирновой («Воспитание искусством»).
5. Вальдорфская система образования Рудольфа Штайнера.
6. Система «развития музыкального интеллекта у детей» Валерия Брайнина.
7. Концепция эстетического воспитания К. Орфа.
8. Концепция музыкального воспитания З. Кодая.
9. Концепция ритмического воспитания Ж. Далькроза.
10. Теория воспитания детей младшего возраста Синьити Судзуки.

Структура работы:

1. Краткая биография и основные труды
2. Основные положения системы
3. Возможность применения системы в непосредственной практике

Требования к контрольной работе

Контрольная работа сдаётся в письменной форме в виде выборочного реферирования одного из трудов выдающихся педагогов-музыкантов и музыковедов и устной презентации данного труда. В контрольной работе необходимо осветить взгляд автора реферируемого труда на: содержание музыкального обучения, методы и формы обучения, межличностные отношения преподавателя и обучающегося.

Рекомендуемые труды:

- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта»
 Арчажникова Л.Г. «Профессия – учитель музыки»
 Беркман Т.Л. «Индивидуальное обучение музыке»
 Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?»
 Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца»
 Козлов Н.И. «Проблема методов в музыкальной педагогике»
 Комарова Т.С. «Школа эстетического воспитания»
 Медушевский В.В. «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки»
 Остроменский В.Д. «Формирование музыкального познания»

Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики»
 Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике»
 Цыпин Г.М. «Музыкант и его работа»
 Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества»

Критерии оценки контрольной работы:

«отлично» достаточно полное изложение материала, его знание обучающимся, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы, наличие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственной точки зрения, аргументов, комментариев и выводов;

«хорошо» незначительные недостатки по требованиям, перечисленным выше для отметки «отлично»;

«удовлетворительно» - работа выполнена недостаточно полно, небрежно, слабое знание студентом изложенного в контрольной работе материала;

«неудовлетворительно» - работа не выполнена.

Требования для подготовке к зачету

Темы, выносимые на зачёт соответствуют темам лекционных занятий.

1. Предмет и основные категории музыкальной педагогики.
2. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства.
3. Содержание музыкального образования.
4. Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении.
5. Контроль и оценка результатов обучения.
6. Методы и средства музыкального обучения.
7. Педагогическая рефлексия и способы её формирования.
8. Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения.
9. Музыкально-педагогические системы.
10. Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности.

При оценке работы обращается внимание на:

- полноту раскрытия проблемы;
- глубину проработки материала;
- грамотность и логичность изложения.

Критерии оценки зачёта

«Зачтено» получают студенты, владеющие знаниями материала по дисциплине, представившие развёрнутый и грамотный ответ по теме, умеющие свободно беседовать по любому пункту темы.

«Не зачтено» выставляется студентам, не обладающими знаниями основного материала по дисциплине.

Рекомендуемая литература

Основная литература

Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших пед. учеб. заведений/Э.Б. Абдуллин. – М.: Гном, 2010. – 416 с.

Авратинер, В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога/В.И. Авратинер. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. – 210 с.

Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя музыки/Ю.Б. Алиев. – М., 2000. – 316 с.

Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства, ч. I/ А.Д. Алексеев. – М.: Гос. муз.издательство, 1962. – 144с.

Амонашвили, Ш.А. О педагогике творящей/ Ш.А. Амонашвили. – М.: МПГУ, 1997. – 168 с.

Античная музыкальная эстетика /М.: Перо, 1960. – 64 с.

Арановский, М.Г. Проблемы музыкального мышления/М.Г. Арановский. – М., 1974. – 188 с.

Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой/А. Артоболевская. М.: Композитор, 1986. – 102 с.

- Арчажникова, Л.Г. Проблемное обучение как фактор формирования творческого мышления студентов// Методы активизации музыкального воспитания. Саратов, 1975. Вып.2
- Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика/ Баренбойм Л.А. – М.: Классика XXI, 2007. – 241 с.
- Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
- Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь/Н.А. Ветлугина. –М.:Композитор, 1986. – 260 с.
- Дарваш, Г. Книга о музыке/ Г. Дарваш – М.: Музыка, 1983. – 446 с.
- Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста/ А.Н. Зими́на. – М., ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
- Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания/ Т.С. Комарова. – М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. – 418 с.
- Осеннева, М.С., Безбородова, Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников/ М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М. – «Академия», 2001. – 368 с.
- Книга о музыке / ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.
- Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения/ Н.А. Крючков. – Л., 1996. – 86с.
- Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.– 236 с., нот.
- Музыкальное образование: Методолого-методическая подготовка учителя музыки: Программы дисциплин по специальности 030700 – Музыкальное образование: Для педагогических университетов и институтов. – М.: Флинта, 2000. – 200 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999. – 232 с.
- Перельман, Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1986. – 80 с.
- Петрушин, В.И. Музыкальная психология/ В.И. Петрушин. –М.: ВЛАДОС, 1997. – 346 с.
- Психология одаренности детей и подростков/ Под общ. ред Н.С. Лейтеса.– М.: Академия, 2000. – 382 с.
- Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов.композитор, 1979. – 320 с.
- Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Музыка, 2005. – 192 с.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб.пособие/ В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2001. – 496 с.
- Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
- Дополнительная литература
- Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л.А. Баренбойм. – Л.: Композитор, 1974. – 217 с.
- Беркман, Т.Л. Индивидуальное обучение музыке/ Т.Л. Беркман. –М.: Просвещение, 1964. – 140 с.
- Бодина, Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников/Е.А. Бодина. М.: Просвещение, 1989. – 98 с.
- Выготский, Л.С. Психология искусства/ Л.С. Выготский. Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 1998. – 288 с.
- Изард, К. Эмоции человека/К. Изард. М.: Наука, 1980. – 48 с.
- Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца/Д.Б. Кабалевский. –М.: Музыка, 1984. – 185 с.
- Кабалевский, Д.Б. Дело всей жизни/ Д.Б. Кабалевский. М.: Музыка, 1995. – 149 с.
- Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Композитор, 1982. – 214 с.
- Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1986. – 254 с.

- Кленов, А.С. Там, где музыка живет/А.С. Кленов. М.: Композитор, 1986. – 178 с.
- Коган, Г. У врат мастерства/ Г. Коган. М.: Музыка, 1961. – 116 с.
- Матвеева, Л.В. Стратегии музыкального образования ребенка в современной российской семье: монография/Л.В. Матвеева. –Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2011. – 258 с.
- Матвеева, Л.В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье: монография/ Л.В. Матвеева. –Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2007. – 230 с.
- Матвеева, К.П. Изучение школьных программ по предмету «Музыка»: учеб.пособие/К.П. Матвеева.Урал.гос.пед.ун-т. – Екатеринбург, 2010. – 234 с.
- Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности/В.П. Матонис, Л.: Композитор, 1988. – 138 с.
- Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина; под науч. Ред. Э.Б. Абдуллина. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Граф-Пресс, 2009. – 284 с.
- Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия/Е.В. Назайкинский. - М, 1972. – 204 с.
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры/ Г. Нейгауз. –М.: Мукзыка, 1987. – 304 с.
- Немов, Р.С. Психология/ Р.С. Немов. –М.: Владос, 1990. – 428 с.
- Петрушин, В.И. Музыкальная психология/В.И. Петрушин. М.: ВЛАДОС, 1997. – 350 с.
- Полякова Е.С. Психолого-педагогические предпосылки формирования нравственных качеств учащихся в процессе индивидуальных занятий/Е.С. Полякова. –М.: МПГИ, 1982. – 28 с.
- Проблемы формирования творческой личности в музыкальном вузе: Сборник трудов МГК им. П.И. Чайковского, М., 1983. – 164 с.
- Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура/Л.А. Рапацкая. –М.: ВЛАДОС, 1988. – 254 с.
- Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики/ В.Г. Ражников. – С-Пб.: Композитор-Санкт-Петербург, 1980. – 165 с.
- Ражников, В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении//Вопросы психологии. 1989. –№1. – с. 24–38
- Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Владос, 1989. – 214 с.
- Родин, В.А. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения/В.А. Родин. – М.: МПГИ, 1982. – 87 с.
- Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей/ К.В. Тарасова.–М.: Наука 1988. – 93 с.
- Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов.- М., 1947. – 130 с.
- Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2 т./ Б.М. Теплов. М., 1985
- Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога/М.Э. Фейгин. –М., Педагогика. – 1975. – 137 с.
- Цагарелли, Ю.А. Исследования некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта//Вопросы профессионального воспитания баяниста: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных/ Отв. Ред. В.М. Егоров. Вып.48. – М., 1980.
- Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа/Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 1988. – 173 с.
- Цыпин,Г.М. Психология музыкальной деятельности/ Г.М. Цыпин. –М.: Музыка, 1994. – 188 с.
- Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности/В.Э. Чудновский. –М.: Прогресс, 1986. – 95 с.
- Шацкая,В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества/ В.Н. Шацкая.- М. Издательство ЦСДК, 1975. – 78 с.
- Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения: В 4-х т. / Под ред. И. А. Каирова/С.Т. Шацкий. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962
- Щапов,А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники: Методическое пособие для педагогов музыкальных вузов/А.П. Щапов. – М.: Музыка. – 1968. – 234 с.
- Холопова,В.Н.Музыка как вид искусства. Учебное пособие. М., 1990/91, 1994; СПб., 2000, 2002.

Холопова, В.Н., Бойцова, Н.В., Акишина, Е.М. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств/ В.Н. Холопова, Н.В. Бойцова, Е.М. Акишина. – М.: Музыка, 2005. – 164 с..

Шульпяков, О.Ф. Техническое развитие музыканта исполнителя/ О.Ф. Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973. – 95 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры/ Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1978. – 233 с.

Юдин, А.П. Новый музыкальный материал в структуре обучения музыкальному исполнительству/ А.П. Юдин. М.: МПГИ, 1990. – 215 с.

ГЛОССАРИЙ

Абстрагирование – процесс мышления, в результате которого человек, отвлекаясь от несущественного, образует понятия, восходя от конкретного к абстрактному, наполняя абстрактное конкретным содержанием.

Активность личности (от лат. *activus* – деятельный) – деятельное отношение личности к миру, способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения исторического опыта человечества; проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении. Формируется под воздействием среды и воспитания.

Аксиологический (ценностный) подход в культуре рассматривает культуру как совокупность всех богатств и ценностей общества, накопленных в процессе его развития. Эти ценности существуют в материальной и духовной формах.

Аналитические способности – это способность думать, рассуждать, анализировать ситуацию в принципе, способность разложить ситуацию на составляющие и взглянуть с разных точек зрения.

Андрагогика – раздел дидактики, раскрывающий и развивающий принципы обучения взрослых.

Анкета – опросный лист для получения ответов на заранее составленную систему вопросов. Используется для получения каких-либо сведений о том, кто ее заполняет, а также при изучении мнений больших социальных групп. Анкеты бывают открытые (свободные ответы отвечающего), закрытые (выбор ответа из предлагаемых) и смешанные. Широко используется в педагогических исследованиях.

Аннотация – (лат. *annotatio* – замечание) – короткое изложение содержания музыкального произведения, включающее: полное название произведения, сведения об авторах музыки и текста, жанр, форму, фактуру, тональность, темп, метр, ритмические особенности, динамику, звуковедение, состав исполнительского коллектива, диапазон, tessitura и т. д. В музыкально-педагогических учебных заведениях место аннотации в последнее время занимает целостный художественно-педагогический разбор произведения, рассматривающий, помимо указанных компонентов, психолого-педагогический аспект произведения, что позволяет определить комплекс средств, необходимых для раскрытия идейно-художественного содержания произведения и реализации заложенных в нем педагогических возможностей.

Аффективный – эмоционально окрашенный.

Барьер психологический – мотив, препятствующий выполнению определенной деятельности или действий, в частности общению с отдельным человеком или группой людей.

Беседа – 1) вопросно-ответный метод привлечения учащихся к обсуждению, анализу поступков и выработке нравственных оценок; 2) метод получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации; 3) метод обучения. Виды: катехизическая, или репродуктивная, – направлена на закрепление, проверку изученного материала путем его повторения; эвристическая, поисковая, – опираясь на имеющиеся знания учащихся, учитель подводит их к усвоению новых понятий; сократическая – поиск истины через сомнение, которому подвергается каждый получаемый вывод.

Вербальный – устный, словесный.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка.

Внушение – форма психологического воздействия, связанная с ослаблением осознанного контроля в отношении воспринимаемой информации.

Внушаемость– предрасположенность к внушению.

Воздействие педагогическое– влияние педагога на сознание, волю, эмоции воспитуемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

Возрастной подход в воспитании– учет и использование закономерностей развития личности (физических, психических, социальных), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Воля– сознательная саморегуляция человеком своей деятельности, поведения, обеспечивающая преодоление трудностей при достижении цели.

Воспитание– социально, педагогически и личностно обусловленный процесс овладения личностью жизненным опытом, ценностями, смыслами и нравственными способами поведения, осуществляемый на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и самоопределения в культуре и социуме.

Воспитание духовное– формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное развитие человека. Это воспитание чувства долга, справедливости, искренности, ответственности и др. качеств, способных придать высший смысл делам и мыслям человека.

Воспитание нравственное– формирование нравственных отношений, способности к их совершенствованию и умений поступать с учетом общественных требований и норм, прочной системы привычного, повседневного морального поведения.

Воспитание умственное– формирование интеллектуальной культуры, познавательных мотивов, умственных сил, мышления, мировоззрения и интеллектуальной свободы личности.

Воспитание эстетическое– целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Воспитание этическое– целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, имеющее своей целью выработку у последних правил хорошего тона, формирование культуры поведения и отношений.

Воспитательная работа– целенаправленная деятельность по организации жизнедеятельности взрослых и детей, ставящая своей целью создание условий для полноценного развития личности. Через Воспитательную, работу реализуется воспитательный процесс.

Гносеология – теория познания.

Государственный образовательный стандарт –1)основной документ, определяющий образовательный уровень, который должен быть достигнут выпускниками независимо от форм получения образования. Включает в себя федеральный и национально-региональный компоненты; 2) основной документ, в котором определены конечные результаты образования по учебному предмету. Составляется для каждого этапа образования. Стандартом определяются цели и задачи предметного образования, представления, умения и навыки, которыми предстоит овладеть учащимся, технология проверки результатов образования; 3) федеральные компоненты Государственного образовательного стандарта определяют обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, требования к уровню подготовки выпускников.

Готовность профессиональная – готовность школьников к выбору своего трудового, профессионального пути, осознанию собственных интересов, индивидуальных психологических особенностей своей личности.

Группа– человеческая общность, выделяемая в социальном целом на основе определенного признака. Например, малая, большая, диффузная, формальная, неформальная, условная, реальная, референтная.

Гуманизация воспитания и обучения – реализация в процессе построения отношений между педагогом и воспитанником принципов мировоззрения, в основе которого лежит

уважение к людям, забота о них; постановка в центр педагогического внимания интересов и проблем ребенка; формирование у детей отношения к человеческой личности как высшей ценности в мире. Играет роль социальной защиты ребенка и детства

Гуманизация образования – распространение идей гуманизма на содержание, формы и методы обучения; обеспечение образовательным процессом свободного и всестороннего развития личности, ее деятельного участия в жизни общества.

Гуманизм – принцип мировоззрения, в основе которого лежит признание безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, прав личности на свободное проявление своих способностей, убеждений, утверждение блага человека как критерия оценки уровня общественных отношений. В настоящее время становится одним из основных принципов педагогики.

Гуманистическая педагогическая культура – часть общечеловеческой культуры, интегрирующая историко-культурный педагогический опыт и регулирующая сферу педагогического взаимодействия.

Гуманитаризация образования – установление гармонического равновесия между естественно-математическими и гуманитарными циклами в обучении с целью развития в каждом обучаемом духовно богатой личности, умеющей противостоять технократизму и бесчеловечности.

Гуманитарное образование – приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования, направленное на формирование личностной зрелости обучаемых.

Гуманитарный– относящийся к человеческому обществу, к человеку и его культуре.

Гуманная педагогическая позиция – ценностно-смысловое отношение педагога к детям, которое проявляется в любви, защите их прав и интересов, заботе об их здоровье и самочувствии, диалогичном общении, теплом принятии каждого ребенка таким, какой он есть, поддержке каждой детской индивидуальности.

Гуманность– человечность, свойство личности, проявляющееся в добром, сострадательном, сопереживательном отношении к другим людям и всему живому на Земле.

Движущие силы процесса воспитания– объективные противоречия между обновляющимися потребностями воспитанника и возможностями их удовлетворения, регулируемые педагогом. Разрешение этих противоречий через активность самого школьника способствует его развитию.

Девиантное поведение– поведение, отличающееся от нормы.

Деонтология педагогическая– 1) наука о профессиональном поведении педагога; 2) профессиональная этика, гарантирующая отношения доверия между участниками деятельности и общения. Означает педагогическую компетенцию, терпимость по отношению к другим людям и их идеям, моральную ответственность за принятые в учебной и воспитательной деятельности решения.

Деятельностный подход – принцип, предписывающий развитие личности в разносторонней предметной, преобразовательной деятельности.

Деятельность– форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека. Деятельность состоит из более мелких единиц – действий, каждому из которых соответствует своя частная цель или задача. Деятельность включает в себя цель, мотив, способы, условия, результат.

Деятельность педагогическая– профессиональная деятельность, направленная на создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника и выбора возможностей свободного и творческого самовыражения. Основная проблема педагогической деятельности – совмещение требований и целей учителя с возможностями, желаниями и целями учеников; успешное осуществление педагогической деятельности обуславливается уровнем профессионального сознания учителя, овладения им педагогической технологией, педагогической техникой. Три модели педагогической деятельности: педагогика принуждения (авторитарная педагогика), педагогика полной свободы, педагогика сотрудничества.

Диагностика – анализ состояния объектов и процессов, выявление проблем их функционирования и развития.

Дидактика– теория обучения, теоретическая и одновременно нормативно-прикладная отрасль педагогической науки. Выявляет закономерности усвоения знаний, умений и навыков и формирования убеждений; определяет объем и структуру содержания образования; совершенствует метод и организационные формы обучений; изучает воспитывающее воздействие учебного процесса на учащихся.

Дидактическая игра– коллективная, целенаправленная учебная деятельность, в которой каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш.

Дидактические принципы– основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями.

Дифференцированное обучение– обучение, предусматривающее индивидуальный подход к отдельным ученикам, группам учащихся в зависимости от степени их подготовленности к учебе и уровня развития познавательных способностей в целях овладения программным материалом.

Долг профессиональный педагогический– система нравственных требований, обуславливающих эффективное осуществление педагогом профессиональной деятельности.

Домашняя самостоятельная работа– составная часть процесса обучения, способствующая формированию у обучающихся потребности к постоянному самообразованию, навыков самостоятельной познавательной деятельности.

Доминантность– властность, склонность и способность занимать господствующее положение.

Духовность– 1) высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности; 2) ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск ею нравственных абсолютов; 3) с христианской точки зрения – сопряженность человека в своих высших стремлениях с Богом.

Духовные ценности культуры– это человеческие силы, способности, запечатленные в произведениях искусства, литературе. Духовные педагогические ценности – это совокупность педагогических знаний, чувств, настроения, педагогического мышления педагога.

Задача педагогическая– осмысление сложившейся педагогической ситуации и принятие на этой основе решений и плана необходимых действий.

Закономерности воспитания (обучения)– устойчиво повторяющиеся связи между составными частями, компонентами процесса воспитания (обучения).

Затруднения– перерыв в деятельности, наступающий в связи с какой-либо психологической преградой или помехой. Могут возникать как по объективным причинам (например, педагог в силу недостаточной профессиональной компетентности не знает, как работать с неуспевающими, как найти подход к трудному ученику), так и по субъективным (из-за стресса, усталости учитель может оказаться не способным учесть состояние учеников, хотя в принципе это делать умеет).

Индивидуальность– неповторимое своеобразие личности каждого человека, осуществляющего свою жизнедеятельность в качестве субъекта развития и онтогенеза. Индивидуальность – обобщенная характеристика психологических особенностей человека, обеспечивающих выполнение деятельности. Устойчивое проявление этих особенностей, их эффективная реализация в деятельности (игре, труде, спорте, общении) определяет индивидуальный стиль деятельности как личностное образование. Индивидуальность человека формируется на основе наследственных задатков в процессе воспитания и, одновременно, – и это главное для человека – в процессе саморазвития, самореализации и сознательного самовоспитания.

Интерииоризация(Интернализация) – формирование внутренних структур человеческой психики благодаря усвоению структур внешней социальной деятельности; переход социального содержания в индивидуальное, во внутренние движущие силы поведения человека.

Интроверт– обращенный вниманием внутрь себя, замкнутый, необщительный.

Интуиция– способность постижения истины путем непосредственного ее усмотрения без обоснования с помощью доказательств.

Исследовательская деятельность– совокупность оригинальных разработок в области естественных или социальных наук, культуры или образования, предполагающие тщательные, упорядоченные изыскания, зависящие от характера и условий поставленной проблемы (материалы Генеральной конференции ЮНЕСКО).

Карта личности– краткая характеристика, содержащая систематизированный перечень основных элементов личности.

Качества личности– обобщенные свойства личности, отличающиеся своей устойчивостью, хотя и поддающиеся формированию.

Квалификационные категории работников образования– соответствующий нормативным критериям уровень квалификации, профессионализма и продуктивности педагогического и (или) управленческого труда, обеспечивающий работнику возможность решать профессиональные задачи.

Квалификация профессиональная– ступени профессиональной подготовленности работника, позволяющие ему выполнять трудовые функции определенного уровня и сложности в конкретном виде деятельности. Показателем профессиональной квалификации являются квалификационные категории, которые присваиваются работнику в соответствии с нормативными характеристиками данной профессии.

Классификация методов воспитания– система методов воспитания, упорядоченная по единому основанию. Существуют различные классификации, но в силу сложности жесткого разграничения методов воспитания по определенному основанию большинство существующих классификаций не отличаются четкостью. В данном словаре представлена классификация методов воспитания на основе личностно-деятельностного подхода.

Климат коллектива социально-психологический– эмоциональная атмосфера, складывающаяся в коллективе и отражающая систему межличностных отношений в нем. Климат зависит от степени сплоченности коллектива, удовлетворенности людей пребыванием в нем, процессом и результатом своей деятельности и выполняет консолидирующую, стимулирующую, стабилизирующую и регулирующие функции.

Когнитивный– познавательный.

Колледж– высшее или среднее учебное заведение. В России к колледжам относят вновь образуемые и реорганизуемые учебные заведения, дающие, как правило, среднее специальное профессиональное образование или, если колледж является структурным подразделением вуза, общегуманитарное образование как неполное высшее.

Коллектив (от лат. *collectivus*–собрательный) – группа людей, взаимно влияющих друг на друга и связанных между собой общностью соц. обусловленных целей, интересов, потребностей, норм и правил поведения, совместно выполняемой деятельностью, общностью средств деятельности, единством воли, выражаемой руководством коллектива, в силу этого достигающий более высокого уровня развития, чем простая группа. К числу признаков коллектива относятся также сознательный характер объединения людей, относительная его устойчивость, четкая организационная структура, наличие органов координации деятельности. Коллективы бывают первичные и вторичные. К первичным принято относить коллективы, в которых наблюдается непосредственный межличностный контакт между его членами. Вторичный коллектив – более сложный по своему уставу, он состоит из ряда первичных коллективов.

Компетентность общекультурная– уровень образованности, достаточный для самообразования и самостоятельного решения возникающих при этом познавательных проблем и определения своей позиции.

Коммуникабельный (коммуникативный) – склонный, способный к коммуникации, т.е. установлению контактов и связей, легко устанавливающий их.

Контроль (фр. *controle*) –1) наблюдение в целях надзора, проверки и выявления отклонений от заданной цели; 2) функция управления, устанавливающая степень соответствия принятых решений фактическому состоянию дел.

Конфликт– столкновение сторон, мнений, сил: высшая стадия развития противоречий в системе отношений людей, социальных групп и институтов, общества в целом, которая характеризуется усилением противоположных тенденций и интересов сторон.

Конформизм–приспособленчество, пассивное восприятие существующих порядков и общественного мнения.

Концепции образования (от лат. *conceptio*–понимание, восприятие, система) – система взглядов на содержание и продолжительность изучения базовых учебных дисциплин в различных типах учебных заведений, определенный способ понимания целей, задач, организации образовательных программ.

Концепция– система взглядов: ведущая мысль произведения или научного труда.

Концепция воспитания– это совокупность идей, раскрывающих цель и сущность воспитательного процесса, а также позиции и способы воздействия воспитателей и воспитуемых в педагогическом процессе.

Кредо– убеждения: взгляды, основы мировоззрения.

Критерий (от греч.*Kriterion*–мерило для оценки чего-либо) – средство проверки того или иного утверждения, гипотезы, теоретического построения и т.д. Выделяют критерии оценки деятельности современного образовательного учреждения, критерии оценки деятельности преподавателя, критерии оценки деятельности студента, критерии оценки опыта творческой деятельности педагога и т.д.

Культура (от лат. *cultura*–возделывание, воспитание, развитие, почитание) – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура в образовании выступает как его содержательная составляющая, источник знаний о природе, обществе, способах деятельности, эмоционально-волевого и ценностного отношения человека к окружающим людям, труду, общению и т.д.

Культурологический подход– общий метод познания и проектирования личностно-ориентированного образования, предписывающий поворот всех его компонентов к культуре и человеку как ее творцу и субъекту, способному к культурному саморазвитию.

Личностное развитие– развитие ценностно-смысловой сферы сознания личности, обеспечивающее становление ее субъективности.

Личностный подход– принцип, предписывающий в качестве главной цели становление и развитие личности как субъекта собственной жизни, культуры и истории.

Личностно-педагогическая саморегуляция– это способность специалиста образования к постоянному самоконтролю, самооценке, самодисциплине с целью приведения их в соответствие с требованиями педагогической этики и морали.

Материальные ценности культуры– предметы, готовые результаты человеческой деятельности, запечатленные в средствах существования человека.

Материальные педагогические ценности– разнообразные предметы, средства обучения и воспитания, все, что повышает их эффективность.

Медитация– серия мыслительных действий, цель которых – привести себя в психическое состояние более или менее полного отвлечения от внешних воздействий, достигаемого путем концентрации внутреннего внимания, возможно большего мышечного расслабления и эмоционального покоя.

Межкультурное взаимодействие–это процесс, обусловленный одновременно природными, этноландшафтными и социальными, стереотипными поведенческими условиями взаимодействующих культур.

Методология (от греч.*Methodos*–путь, способ; *logos*–понятие) – научный способ установления основы, расстановки акцентов смысла понятий. Методология – это наука, определяющая общее направление развития исследований, его цели, границы, принципы; учение о научном методе познания.

Методы обучения– система последовательных взаимосвязанных действий преподавателя и обучающихся, обеспечивающих усвоение содержания образования. Методы обуче-

ния характеризуется тремя признаками: обозначает цель обучения, способ усвоения, характер взаимодействия субъектов обучения.

Мониторинг– отслеживание какого-либо процесса или явления в процессе эксперимента или практической деятельности.

Мотив– побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребностей; совокупность внешних и внутренних условий, вызывающих активность субъекта и определяющих ее направленность; осознаваемая причина, лежащая в основе выбора действий и поступков личности.

Музыкальная драматургия – воплощение в музыке драматического действия. Музыкальная драматургия определяет форму, композицию и средства выразительности музыкально-драматического произведения (оперы, балета, оперетты, оратории и т. д.).

Музыкальная память– способность запоминать и узнавать музыку, исполнять ее без нот. Существует несколько видов музыкальной памяти: слуховая, когда запоминание музыкального произведения происходит путем закрепления на слух всех элементов музыки; зрительная – запоминание нотного текста, «фотографирование» его; моторная, опирающаяся на автоматизацию движений, запоминание мышечных, вибрационных и др. ощущений.

Музыкальные способности– индивидуально-психологические особенности личности, в структуре которых выделяют общие и специальные способности.

Наука– сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе, мышлении.

Научная работа– процесс, посредством которого сотрудники образовательного учреждения готовят научные публикации по своему предмету, публикуют свои труды, совершенствуют свою деятельность в качестве преподавателей.

Нормы нравственные– вид социальных норм, регулирующих нравственное поведение и взаимоотношения людей, служащих основанием оценки их поступков.

Нормы социальные– совокупность норм, регулирующих поведение человека в обществе, в коллективе, его взаимоотношения с обществом и отдельными людьми.

Образ музыкальный – обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

Образование (от русск. – создание образа) – это духовный облик человека, который складывается под влиянием моральных и духовных ценностей. Образование – это специальная сфера социальной жизни. В ней создаются внешние и внутренние условия для развития ребенка и взрослого и их взаимодействия, а также в автономном режиме в процессе освоения ценностей культуры.

Образовательный стандарт – закрепленные в особых нормативных документах государственные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся, организации образовательного процесса. В РФ введен Законом об образовании (1992г.). Государственный образовательный стандарт включает федеральный, национально-региональный и школьный компоненты.

Обучение– упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели.

Общение– взаимодействие субъектов, в котором происходит обмен рациональной и эмоциональной информацией, деятельностью, опытом, знаниями, навыками и умениями, а также результатами деятельности.

Организационные формы обучения – это виды учебных занятий, отличающиеся друг от друга дидактическими целями, составом студентов, местом проведения, продолжительностью занятия, содержанием и смыслом деятельности преподавателя и обучающихся. Выбор организационных форм диктуется характерными особенностями конкретной учебной дисциплины, содержанием учебного материала, особенностями учебной группы, а также дидактическими целями и методами их реализации.

Педагогика– наука, занимающаяся изучением вопросов обучения, воспитания, развития человека и подготовки подрастающего поколения к жизни и деятельности в обществе.

Педагогическая культура– это часть общечеловеческой культуры, рассматриваемая в трех научных аспектах: аксиологическом, деятельностном и личностном. С точки зрения аксиологического подхода педагогическая культура – это совокупность педагогических ценностей, на которые опирается воспитание и педагогика как наука о воспитании. Эти ценности существуют в материальной и духовной формах. С точки зрения личностного подхода педагогическая культура – это актуальные свойства личности педагога-профессионала как самореализующегося субъекта воспитательных отношений в педагогической деятельности. С точки зрения деятельностного подхода педагогическая культура – это совокупность специфических способов профессиональной деятельности преподавателя, обеспечивающих реализацию педагогических ценностей.

Педагогическое мастерство– комплекс свойств личности, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности педагога. Основой саморазвития педагогического мастерства является сплав знаний и профессиональной направленности, условием успешности – педагогические способности, средством, придающим целостность, связанность направленности и результативности профессиональной деятельности педагога – умения в области педагогической техники.

Педагогическое мастерство– высокий уровень овладения педагогической деятельностью; комплекс специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие.

Педагогическое мышление– это мышление педагога с позиции учащегося, проявляющееся в том, что преподаватель понимает мотивы поведения, стержневые интересы, потребности учащегося, его внутренний мир. С этих позиций педагог принимает решения, которые всегда должны быть в пользу учащегося, устанавливает с ним педагогическое сотрудничество. Педагогическое мышление – это мышление диалектическое, когда педагог видит в учащемся ростки нового, направляет свою деятельность на выяснение противоречий развития личности учащегося, на их разрешение.

Педагогическая позиция– интегративный компонент педагогической культуры, определяющий процессы самодетерминации и самоактуализации личности в культуре и являющийся условием успешности профессиональной самореализации личности педагога в общении с учащимися в педагогической деятельности. Структура педагогической позиции включает: изначальную индивидуальную позицию, мировоззренческий компонент, творчески-рефлексивный компонент.

Педагогические способности– индивидуально-психологические особенности преподавателя, являющиеся условием успешности выполнения профессионально-педагогической деятельности.

Педагогическое творчество– активный процесс, направленный на поиск более совершенных форм учебно-воспитательной работы, успешное решение педагогических проблем, улучшение качества обучения и воспитания учащихся. Это такая педагогическая деятельность, когда преподаватель ничего не принимает слепо, на веру, а все проверяет, исследует и на основе уже достигнутого проектирует и создает собственный опыт, совершенствует свое педагогическое мастерство, когда у педагога появляется потребность работать нестандартно, на основе последних достижений педагогической науки и практики, современных требований общества, планомерно совершенствовать учебно-воспитательный процесс, повышая его эффективность и качество.

Педагогический такт– мера педагогически целесообразного воздействия педагога на учащихся, умение педагога устанавливать продуктивный стиль общения с учащимися. Педагогический такт – профессиональное качество преподавателя, часть его мастерства. Педагогический такт отличается от общего такта тем, что обозначает не только свойства личности педагога (уважение и любовь к учащимся), но и умение выбрать правильный индивидуальный подход к учащемуся, т.е. является воспитывающим, действенным средством влияния на учащихся.

Педагогическая этика– своеобразный кодекс поведения и мироощущения преподавателя, совокупность этических требований и предписаний, основывающихся на общечеловеческих нравственных ценностях и ценностях педагогической деятельности и позволяющих педагогу ориентироваться в поведении и деятельности в выборе между добром и злом. Сущность педагогической этики может быть определена словами Е.Н. Ильина: «Деятельность учителя – это человековедение, человековидение и человековедение».

Перцептивный– восприимчивый.

Приемобучения– элемент метода, его структурная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода. Методы реализуются через совокупность приемов, каждый из которых является отдельным действием

Профессиограмма– оформленный результат профессиографии.

Профессиография– описание и классификация существующих профессий по различным критериям.

Профессиональная пригодность– диагностическая и прогностическая оценка личности и организма человека по взаимодействию его профессиональных способностей и социальных условий деятельности.

Профессионально значимые качества педагога– включают: направленность личности педагога, отношение к педагогическому труду, профессионально-нравственные качества, интересы и духовные потребности, саморегуляцию личности педагога.

Профессионально-педагогические знания педагога– это знания, вычлененные на основе следующего концептуального подхода: педагог должен обладать системой профессиональных знаний основ развития и саморазвития учащегося. На основе этого подхода профессиональные знания делятся на методологические, теоретические, методически и технологические.

Поликультурное образование– процесс освоения подрастающим поколением этнической, общенациональной и мировой культуры в целях духовного обогащения, развития глобализма и планетарного сознания, формирования готовности и умения жить в многокультурной, полиэтнической среде, представленной системой культурных ценностей, отличных от их собственных.

Преподавание–упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения, обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний.

Прием обучения – это элемент метода, его структурная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода. Методы реализуются через совокупность приемов, каждый из которых является отдельным действием.

Профессиональная компетентность учителя– владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.

Психодиагностика– отрасль психологии личности, предмет которой — оценка потенциальных способностей конкретных личностей или их типов к определенным видам деятельности.

Развитие– качественное изменение субъектов и объектов, появление новых форм бытия, инноваций и нововведений, преобразование их внешних и внутренних связей.

Репрезентативный– статистически представительный.

Респондент– лицо, отвечающее на вопросы анкеты.

Рефлексия– самопознание в виде размышлений над собственными переживаниями, ощущениями, мыслями.

Самовоспитание– один из видов человеческой деятельности, ведущей функцией которой является самоопределение личности в игровой, учебной, трудовой, общественной и других видах деятельности и общения с целью развития у себя социально и личностно значимых качеств.

Самообладание– форма психической саморегуляции через сознательное управление психическими процессами и волевое воздействие на них.

Самоопределение– процесс и результат выбора личностью собственной позиции, целей, средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни, основной механизм обретения и проявления человеком внутренней свободы. Суть процесса самоопределения состоит в актах выявления и утверждения индивидуальной позиции в проблемных ситуациях, когда человек должен принимать экзистенциальные или прагматические решения.

Самореализация– процесс осуществления творческих замыслов для достижения намеченных целей в решении личностно значимых проблем (творческих задач), позволяющих личности максимально полно реализовать свой творческий потенциал. Способность личности к творческой самореализации — это синтез способностей к целенаправленной, личностно значимой творческой деятельности, в процессе которой личностью проявляются ее творческие возможности.

Семантический– смысловой, относящийся к значению слова.

Системное же мышление – это способность не просто проанализировать саму ситуацию, но и увидеть взаимосвязи с сопутствующими сферами, спрогнозировать влияние вводимых изменений на остальные области деятельности, а на основе всего этого сделать соответствующие выводы и выбрать наилучший для ситуации с учетом всех последствий и побочных.

Социализация– процесс и результат вхождения личности в общество на основе принятия его ценностей, адаптации и достижения необходимого уровня социальной, гражданской и личностной зрелости.

Социально-педагогическая ситуация– это ситуация, в которой обостряются противоречия между требованиями общества к образованию и возможностями образования эти требования удовлетворить. Компонентами социально-педагогической ситуации являются требования и ожидания общества от образования и условия для реализации этих требований.

Стиль – (лат. *stylus*, от гр. *stylos* – палочка для письма) – совокупность средств и приемов художественной образности, исторически сложившаяся и отражающая эстетические воззрения различных групп общества определенной эпохи или творческого направления.

Структура– совокупность устойчивых связей между множеством компонентов объекта, обеспечивающих его целостность и тождество самому себе.

Суггестия– внушение.

Творческая деятельность– деятельность, в которой творчество как доминирующий компонент входит в структуру либо ее цели, либо способов.

Творчество– это деятельность, порождающая качественно новое и отличающееся неповторимостью и общественно-исторической уникальностью.

Творческое саморазвитие личности– особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленной на интенсификацию и повышение эффективности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, творческая самореализация и самосовершенствование личности. Саморазвитие – процесс активного, последовательного, прогрессивного и в целом необратимого качественного изменения психологического статуса личности.

Творческое сотрудничество– принцип личностно-ориентированной педагогики, процесс взаимодействия учащихся между собой и с педагогами в достижении общей цели. В такой деятельности творческие способности и возможности участников (партнеров) реализуются наиболее полно. Добавляя друг друга, они достигают качественно нового уровня развития.

Толерантность– это отрицание нетерпимости, сдерживание неприязни, способность к признанию или практическое признание и уважение культуры, убеждений и действий других людей.

Управленческие способности– способности, структура которых обогащает организаторские и коммуникативные способности отличным знанием специфики феноменов, являющихся объектами управления.

Уровень притязаний– самооценка личности, проявляющаяся в степени трудности заданий, сознательно выбираемых ею.

Урок– основная форма организации учебных занятий при классно урочной системе обучения.

Учебный план – официальный нормативный документ, основа для организации учебного процесса. Учебный план определяет график, соотношение всех видов теоретического и практического обучения, перечень и последовательность изучения учебных предметов, а также время, отведенное на изучение курсов и формы проверки знаний (экзамены, зачеты, курсовые работы и т. д.).

Учение– процесс, в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретенного опыта возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные.

Фактор– причина, движущая сила какого-либо процесса, определяющая его характер или отдельные его черты.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Философия образования– общая теория, рассматривающая образование с позиций аксиологии, онтологии, гносеологии, антропологии как особую область социокультурной гуманитарной практики, функционирующую на принципах сочетания индивидуального и социального в образовании, целостности, универсальности и фундаментальности, профессионализма и нравственности, гуманизации и гуманитаризации, единства национально-государственных и общемировых начал в образовании (подход, разрабатываемый Н.П. Пичулиным и Ю.А. Огородниковым).

Фобия– непреодолимый навязчивый страх перед каким-либо предметом или явлением.

Философия воспитания– трактовка сущности воспитания, его принципов и ценностей как взаимодействие общечеловеческого, конкретно-исторического и национального компонентов культуры в процессе становления личности и передачи ей культурных ценностей.

Фоновые знания– общепринятые ценности, установки массовой национальной культуры, отражающие национально-этническую ментальность народа и хорошо известные всем членам национальной общности.

Формирование личности– процесс развития и становления личности под влиянием внешних воздействий воспитания, обучения, социального среды; целенаправленное развитие личности или какой-либо ее сторон, качеств под влиянием воспитания и обучения; процесс становления человека как субъекта и объекта общественных отношений.

Формы организации воспитательного процесса– формы, в рамках которых осуществляется воспитательный процесс; система целесообразной организации коллективной и индивидуальной деятельности воспитанников. Формы организации воспитательного процесса складываются в зависимости от направления воспитательной работы (формы эстетического воспитания, физического и т.д.); количества участников (групповые, массовые, индивидуальные).

Фрустрация– психологическое состояние, возникающее вследствие реальной или воображаемой помехи, препятствующей достижению цели.

Цель– осознанный образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлена деятельность человека, предвосхищаемый полезный результат, определяющий целостность и направленность поведения.

Ценности– порождаемые культурой явления (предметы) материальной и духовной жизни, имеющие универсальное значение для критериальной оценки действительности и ориентации человека в мире.

Человек культуры– свободная, духовная, гуманная личность, способная к творческой самореализации, культурной идентификации, нравственной саморегуляции и адаптации в изменяющихся условиях.

Экстраверсия– обращенность внимания вовне, высокая общительность, открытость.

Эмпатия– чувство, непосредственный эмоциональный отклик на чужие переживания.

Эргономика – группа наук, изучающих человека в производственной деятельности и занимающаяся оптимизацией средств и условий труда

Я-концепция– относительно устойчивая, в большей или меньшей степени осознанная, переживаемая или неповторимая система представлений индивида о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе.