

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ
ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И
ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ**

**Смоленск
2016**

13

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной рабо-
те


« 18 » сентября 20 16 г. Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол №

от « 29 »

 / 
сентября 20 16 г.

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ
ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И
ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направле-
нию 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профилю) –
Эстрадно-джазовое пение; **форме обучения:** очно-заочной (вечерней)

Смоленск

2016

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

Предисловие 1.1.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1009 и основной профессиональной образовательной программой.

Готовность выпускника, освоившего программу бакалавриата осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

организационно-управленческая;

музыкально-просветительская;

научно-исследовательская.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль эстрадно-джазовое пение в блок Государственная итоговая аттестация входит подготовка выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуре защиты.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты). Руководителем выпускной квалификационной работы оказывается помощь в выборе темы, составлении задания на подготовку практической и теоретической частей, в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации, а также представляет письменный отзыв на выпускаемую квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты. В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы дается характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности, а также предложение о допуске обучающегося к защите.

Выпускающая кафедра организует и проводит академические и выездные концерты, организует участие студентов в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях. Программа творческого проекта выпускной квалификационной работы состоит из разделов: исполнение сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля.

Выпускная квалификационная работа обеспечивает закрепление культуры вокалиста, способствует раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы обучающиеся закрепляют результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Содержание и структура дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО поколения 3+).

2. Учебная (рабочая) программа дисциплины

«Государственная

итоговая аттестация»

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение»
Степень выпускника: Бакалавр
Факультет: Культуры и искусств
Разработчик: кафедра инструментального исполнительства
Формы обучения: очно-заочная (вечерняя)

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является выявление уровня сформированности профессиональных знаний, умений, навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 3 Государственная итоговая аттестация.	Б.3.Б.0. Базовая часть.	Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы: Б.3.Б.1.1.исполнение сольной концертной программы; Б.3.Б.1.2.выступление в составе ансамбля; Б.3.Б.2.Государственный экзамен (защита дипломного реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики)
--	----------------------------	--

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Фрмируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)
Исполнение сольной концертной программы	ОК-1,2,3,4,5,6,7,8 ОПК-1,2,3,4,5, ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.
Выступление в составе ансамбля	ОК-1,2,3,4,5,6,7,8 ОПК-1,2,3,4,5, ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.
Государственный экзамен (защита дипломного реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики)	ОК-1,2,3,4,5,6,7,8 ОПК-1,2,3,4,5, ПК-18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31.

Выпускник института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль эстрадно-джазовое пение, должен:

Знать:

этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;
нормативные и стилистические особенности русского языка;
основы безопасности жизнедеятельности;
основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;
значительный эстрадно-джазовый репертуар;
психологию певческой деятельности и основы профессионального владения голосом;
основы эстрадно-джазовой вокальной техники;

характерные особенности исполнения произведений разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству.

Уметь:

использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;
 проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;
 использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей и направлений эстрадно-джазовой музыки;
 использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов по вокалу;
 исполнять вокальную партию в сольных произведениях (романсы, песни, арии) и различных видах ансамбля, в том числе, в мюзиклах;
 анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
 организовывать самостоятельную практическую деятельность;
 проявлять самоконтроль, самооценку, самоорганизацию своих выступлений;
 анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
 создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
 реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам (методика обучения вокалу, специальность, сольное пение, вокальный ансамбль, джазовое пение).

Владеть:

культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами в профессиональной сфере;
 навыками формирования и представления научных проектов в профессиональной сфере;
 методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;
 спецификой исполнения вокальных произведений разных форм, различных жанров, стилей и направлений эстрадно-джазовой музыки;
 техническими возможностями эстрадно-джазового пения;
 основами сценического движения и поведения;
 вокальной гигиеной и певческим режимом для успешной исполнительской работы;
 умением контактировать со своими слушателями и зрителями;
 основным вокально-педагогическим репертуаром.

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы

дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц,
 216 часов

(очно-заочная) вечерняя форма обучения (5 лет)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по (очно-заочной) вечерней форме обучения	Недели семестра по (очно-заочной) вечерней форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость в часах по (очно-заочной) вечерней форме обучения				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам) (очно-заочной) вечерней форме обучения
				Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	

1	Исполнение сольной концертной программы.	10	1-13				50	ГИА
2	Выступление в составе ансамбля.	10	1-13				50	ГИА
3	Государственный экзамен (защита дипломного реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики)	10	1-13				116	ГИА
							216	

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Выпускная квалификационная работа предполагает в обучении традиционные технологии, обеспечивающие ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с систематизацией знаний, умений и навыков, полученных в процессе самостоятельной работы, самоопределения в выборе пути и способов личностно-профессионального развития.

Интерактивные технологии обучения, как специальная форма организации познавательной деятельности, предполагающие создание комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность: тренинг, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, творческие задания, мастер-класс, разработка выпускного проекта.

Разработка проекта (метод проектов) - возможность самостоятельного приобретения решения практических задач по составлению репертуарного тематического списка, конструирования концертных программ выступления, написание реферата.

Тренинг – процесс получения навыков и умений вокального исполнительства посредством выполнения последовательных заданий, направленных на достижение наработки и развития навыков творческой и научно-исследовательской деятельности. Концертная деятельность.

Просмотр видеозаписей мастер-класс по вокалу, концертных выступлений вокалистов.

Использование интернет-ресурсов для поиска информации о новых достижениях вокального исполнительства, репертуарном списке, методических разработках и научных изданиях.

Тема (раздел)	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Исполнение сольной концертной программы.	Самостоятельная работа	Концертно-исполнительская деятельность	20
	Самостоятельная работа	Использование интернет ресурсов	10
	Самостоятельная работа	Тренинг	20
Выступление в составе ансамбля	Самостоятельная работа	Концертно-исполнительская деятельность	20
	Самостоятельная работа	Тренинг	20
	Самостоятельная работа	Использование интернет ресурсов	10
Государственный экзамен (защита дипломного реферата по вопросам музыкаль-	Самостоятельная работа	Использование интернет ресурсов	16

ного исполнительства и педагогике)		Подготовка реферата.	100
			216

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины
Тематический план дисциплины.
Форма обучения: (очно-заочная) вечерняя (5 лет)

	Содержание разделов (тем)	Тематический план
1	Исполнение сольной концертной программы.	<p>Исполнение сольной концертной программы , включает 4 произведения различных стилей и жанров эстрадно – джазовой музыки, в том числе арии их мюзиклов, блюзы с вариациями, босановы, джаз импровизациями, шлягеры, хиты. Пятое произведение по выбору студента:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ария из классического мюзикла или рок – оперы. 2. Джазовый стандарт с импровизацией. 3. Произведение отечественной эстрады XX века. 4. Современная песня отечественного композитора или зарубежного композитора. 5.Произведение любого жанра и стиля по выбору студента. <p>Примерная программа: Вариант 1. 1. Antony Newley & Leslie Bricusse «Feeling good» 2. М. Минков, В. Тушнова «Не отрекаются любя» 3. Е. Терлеева «Стоп ничья» 4. Henry Kreiger & Tom Eyen «I am changing» (Мюзикл «Dream girls»)</p> <p>5. Реп. Britney Spears «Baby one more time»</p> <p>Вариант 2. Brandon Stone «Here I am» Б. Мокроусов, М. Исаковский «Одинокая гармонь» Michael Bubl «Crazy little thing called love» О. Винник Не ты сейчас со мною рядом. Words & music by E. Presley & V. Matson «Love me tender»</p> <p>Вариант 3. М. Legran «The summer knows» А. Пахмутова, Н. Добронравов «Старый клен» В. Кондрусевич, О. Болдырева «Ластаука» К. Брейтбург Одинокое сердце Уэббер. «Ария Марии»</p> <p>Вариант 4. 1. В.В. King & Billy Stewart «Every day I have the blues» 2. Пахмутова, Н. Добронравов «Мелодия» 3. Antony Newley & Leslie Bricusse «Feeling good» 4. М. Фадеев «О чем задумались, мадам» 5. Andrew Lloyd Webber & Tim Rice «I don't how to love him»</p>

		<p>(Рок опера «Jesus Christ Superstar») Вариант 5. 1.Stevie Wonder «Sir Duke» 2. А. Зацепин, Л. Добронравов «Так же как все» 3. Н. Новосадович «Романс» 4. Words & music by Duke Ellington, Irving Mills and Michell Parish «Sophisticated lady» 5 Andrew Lloyd Webber&Tim Rice I don't how to love him (Рок опера «Jesus Christ Superstar») Вариант 6. 1.D.Gershwin &A. Gershwin Slap that bass 2. R. Cocciantе, рус. текст Ю. Ким Ave Maria 3.А. Цекало Без тебя 4. Н. Воловац, В. Дыховичный Ты одессит, Мишка 5.Дж. Херман «Хелло, Долли»</p>
2	Выступление в составе ансамбля.	<p>Исполнение двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля, включая:</p> <p>произведения отечественных и зарубежных композиторов в любой эстрадной и джазовой стилистике; обработки и переложения отечественных и зарубежных композиторов академической и народной музыки для эстрадных и джазовых вокальных ансамблей, включая собственные аранжировки выпускников.</p>
3	Государственный экзамен (защита дипломного реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики).	<p>Тематика дипломных рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Блюз как феномен современного музыкального искусства. 2. Теория резонансного пения как комплексная составляющая в джазовом искусстве. 3.Сравнительный анализ академической и эстрадной манер пения и вокальных методик. 4.Специфические особенности джазового вокала как средства художественной выразительности. 5.Проблема мультистилевой концертной подготовки эстрадного вокалиста. 6. Скэт как составляющая вокального джазового исполнительства. 7.Соотношение спонтанной и структурированной импровизации в джазовом вокале. 8. Роль английской фонетики в исполнении скэта (на примере Э. Фитцджеральд). 9.Проблемы переквалифицирования оперного певца в эстрадно-джазового. 10.Психологические аспекты профилактики профессиональных заболеваний вокалиста. 11. Певческий голос и музыкально –исполнительская одаренность. 12. Проблема формирования эмоциональной сферы школьников (любителей) в эстрадном ансамбле. 13.Вопросы подготовки к публичному выступлению (проблемы эстрадного волнения). 14.Использование опыта зарубежных и отечественных педагогов-исполнителей в обучении эстрадно-джазовому пению. 15.Зарождение би-бопа, его происхождение и развитие. 16.Женский джазовый вокал: история, традиции, эволюция. 17. Истоки формирования и развития эстрадно-джазового жанра в отечественном музыкальном образовании в XIX-XXI веках. 18. Креативность как важный компонент музыкального развития учащихся. 19. Методы работы со сценическим стрессом в исполнительской практике певца. 20.Музыкальное восприятие, вдохновение и творчество как необходимые условия для духовного становления вокалиста.

2.5.2 Практические занятия.

Консультации по исполнению сольной концертной программы, выступлению в составе ансамбля, написанию дипломного реферата. Организация концертной деятельности по направлению подготовки.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов.

Планирование СРС

по дисциплине: «Государственная итоговая аттестация»

Преподаватель: Ловчиновская Г.С., доцент

очно-заочная (вечерняя) форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Исполнение сольной концертной программы					
1	Концертное апробирование экзаменационной программы.	Самостоятельная подготовка. Подготовка к консультации.	11-13 недели	10	50
Раздел 2. Выступление в составе ансамбля					
1	Концертное апробирование экзаменационной программы.	Самостоятельная подготовка. Подготовка к консультации.	11-13 недели	10	50
Раздел 3 Государственный экзамен (защита дипломного реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики)					
1	Подготовка дипломного реферата	Самостоятельная проработка темы, подготовка к консультации.	1 -13 недели	10	116
Итого самостоятельной подготовки					216

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В критерии оценки, определяющие уровень профессиональных компетенций и качество подготовки выпускника входят:

уровень готовности к осуществлению основных видов деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными планами дисциплин;

уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности; обоснованность, четкость, полнота изложения ответов; уровень информационной и коммуникативной культуры. Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя аттестационные испытания:

1. Исполнение сольной концертной программы.
2. Выступление в составе ансамбля.
3. Государственный экзамен (защита дипломного реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики)

Оценка результатов ВКР по исполнению сольной концертной программы, предполагает осмысленное, в соответствии с содержанием авторского замысла, исполнение подготовленных произведений, понимания стилевых особенностей, знаний и владения различными средствами музыкальной выразительности, исполнительскими приемами, а также основами исполнительской вокальной техники, проявления индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативности и самостоятельности музыкального мышления. Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения, индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм. Рекомендуется включать в программу экзамена пять произведений:

1. Ария из классического мюзикла или рок – оперы зарубежного или российского композитора.
2. Джазовый стандарт с импровизацией.
3. Произведение отечественной эстрады XX века.
4. Современная песня отечественного композитора или зарубежного композитора.
5. Произведение любого жанра и стиля по выбору студента.

Продолжительность звучания программы не менее 20 минут.

Оценка результатов ВКР по выступлению в составе вокального ансамбля не менее чем в двух композициях предполагает включение в программу произведения, представляющие различные композиторские стили и направления, в том числе:

произведения отечественных и зарубежных композиторов в любой эстрадной и джазовой стилистике;

обработки и переложения отечественных и зарубежных композиторов академической и народной музыки для эстрадных и джазовых ансамблей, включая собственные аранжировки выпускников.

Продолжительность звучания не более 10 минут.

Государственный экзамен (защита дипломного реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики) предполагает параметры оценивания реферата:

актуальность темы и ее основной проблемы;

глубина, грамотность и логика изложения материала текста;

возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;

правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензента.

2. 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 7.1. Рекомендуемая литература

2. 7.1.1. Основная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд [под ред. М.Л. Львова]–М.-Л.:Музгиз,1952.–192с.
- 2 Багадунов, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А. Багадунов. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
3. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – М., 1962. – 14 с.

4. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф. Витт [под ред. Ю.А.Барсова]. – Л.: Музыка, 1968. – 62 с.
5. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
- 6 Далецкий, О.В. Саморегуляция голоса певцов / О.В. Далецкий //Муз. академия. - 1999. - №1. – С. 143-145
- 7.Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша –Сионицкая – М. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 стр.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/Л. Б. Дмитриев – М.: Музыка – 2000-366 с.
9. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, илл.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
11. Евтушенко, Д.Г. О впеvании вокальных произведений // Вопросы вок. педагогики. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1967. – С.98-119.
12. Комарович, Г.Л. Практические советы начинающему певцу/ Г.Л. Комарович [под общ. ред. Ю.А. Барсова]. – М. – Л.: Музыка, 1965. – 44 с.
13. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: [учебное пособие для студентов педагогических институтов] / А.Г. Менабени – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
14. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им.П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. - М., 2002. - 496 с. илл.
- 15.Морозов, В.П. Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов / В.П. Морозов – М.: Музыка, 1984. – 204 с.
- 16 .Ровнер В. Эстрадно – джазовые вокализы. /В. Ровнер – СПб.: Нота,2006.-27с.
17. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении / В.И. Садовников – М.:Музгиз, 1958. – 80 с.
18. Сет Риггз, Пойте как звезды /Сет Риггз – ПИТЕР, 2007 - 89 с.
19. Сокол, А.В. Теория музыкальной артикуляции / А.В. Сокол – Одесса: ОКФА, 1995. – 208 с.
20. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избр. тр. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – С. 42 – 222.

2. 7.1.2. Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство./Л. А. Баренбойм - Л.: Музыка, 1974.
2. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.
3. Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с.
4. Кочнева, И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева – 2-е узд. - Л.: Музыка, 1986. – 70 с.
5. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с.,нот.
6. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия/Е. В. Назайкинский - М.: Музыка, 1972.
7. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания: В сб. Восприятие музыки./Е. В. Назайкинский - М.: Музыка, 1980.
8. Шаляпин, Ф.И. Литературное наследство./Ф. И. Шаляпин – М.: Искусство, 1959. – Т.1. – 768 с.
9. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов / Ю.Е. Юцевич – 3-е изд., перераб., доп. - К.: Муз. Україна, 1988. – 263 с.
10. Bob Stoloff Vocal improvisation Techniques. – Brookleyn, New York – 1996.(Электронный ресурс).

2.7.2.Средства обеспечения освоения дисциплины.

- 1.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Мюзикл и рок-опера, требования к исполнителю.

В конце 60-х годов XX века в рок-музыке сложился новый жанр – рок-опера. В его создание в равной степени внесли вклад и рок-музыканты и композиторы с классическим образованием. Этот жанр

объединил черты рока и классической оперы, у которой он заимствовал вокальные формы арий, ансамблей, хоров и речитативов, инструментальную увертюру и оркестровые эпизоды. Самые известные создатели рок-опер британские авторы: композитор Эндрю Ллойд Уэббер и либреттист Тим Райс. Эстрадно-джазовый вокалист, который хочет принимать участие в исполнении рок-оперы, должен в полной мере развить актерское мастерство, профессиональное владение голосом, уметь танцевать, владеть сценическим движением, элементами акробатики, быть готовым принять участие в спец. эффектах. Вокально-техническое мастерство исполнителя должно быть направлено на выразительное вокальное интонирование при создании художественного образа действующего лица рок-оперы. Как самостоятельный театральный жанр мюзикл сложился в 20-30-е годы XX века, а его расцвет наступил в 40-60-е годы XX века. В мюзикле (музыкальная комедия) сюжет движут музыка, пение и танцы. Дальнейшая судьба жанра мюзикла оказалась удачной и в театре, и в кино. Исполнитель – участник мюзикла должен иметь развитые актерские способности, хорошо поставленный голос с развитой техникой, уметь хорошо танцевать, обладать сценической пластикой. Например, к оперному певцу не предъявляются такие сложные требования владения сценическим движением.

Песня – на современной эстраде ведущий и самый широко распространенный жанр. При том, что главным выразительным средством песни является вокал, эстрадно-джазовое пение включает в себя целый комплекс выразительных средств – слово, актерское мастерство, пластику. В режиссуре этого жанра важен баланс использования составляющих этого комплекса который зависит от индивидуальности исполнителя, характера музыки и текста песни, жанровой разновидности песни.

Различают народную и авторскую (профессиональную) песню. Эти два вида песни постоянно взаимодействуют: элементы народной песни используются композиторами в своём творчестве, а наиболее популярные авторские песни фольклоризируются.

Песни различаются также по жанрам, складу, формам исполнения, сферам бытования и т. д. (песня революционная и бытовая, лирическая, одноголосная и многоголосная, сольная и хоровая, с сопровождением и без него, песни для профессиональных певцов и для массового исполнения, романс т. п.). При подготовке к выступлению вокалист в большой степени сам является режиссером своего номера. Важно найти ту песню, которая подойдет индивидуальности артиста (тембру, психотипу, актерской и музыкальной одаренности, внешнему и душевному облику), а также провести глубокий анализ жанра, его временной (исторической) принадлежности, стиля, смысловой нагрузки текста, главной идеи. Чем больше информации будет собрано – тем точнее и уместнее будет дальнейшая режиссерская и исполнительская интерпретация вокального эстрадного номера. Эстраднему певцу нужно не только для самого себя досконально раскрыть смысловой и эмоциональный строй песни но и донести это до слушателей. Чем ярче внутренние видения исполнителя, тем больший эмоциональный отклик вызывают они у публики. Жест, шаг, мимическое выражение, мизансцена – все эти внешние проявления должны возникать не формально, а рождаться изнутри, возникать на основе эмоционального проживания. Вокалист должен рассказать свою песню слушателям, хотя на практике многие вокалисты не задумываются об этом, надеясь, что музыка сама по себе донесет до слушателя эмоциональный образ, и не очень утруждаются выражением ее средствами актерской выразительности.

Сделать песню зримой – значит создать на материале песни маленький спектакль, чтобы услышать и увидеть песню. Это значительно усиливает эмоциональное впечатление, с помощью взгляда актера, мимики, жеста, мизансцен. Возникает синтез музыки, вокала и актерского мастерства. Сила впечатлений повысится, если музыкальное произведение воплотить в ярком, интересном рисунке, найти интересное режиссерское решение, применить разнообразные средства сценической выразительности (сценография, свет, слайды, хореография).

Актерская песня – это совершенно особый жанр. Актеры не просто поют. В каждой песне они проживают целую жизнь, полную страстей и приключений. Три дня фестиваля – это незабываемые впечатления. Яркие эмоции и теплая атмосфера.

Баллады — это эпические песни с семейно-бытовой тематикой, в основе которых лежат трагические конфликты. Баллады на Руси, по предположению ученых, возникли на рубеже XIII — XIV веков, когда постепенно начал угасать жанр былин — эпических песен о подвигах могучих богатырей, защитников родины. Нашествие орды, пожары деревень, осада городов, трагические судьбы угнанных в плен невольников, междоусобицы князей, сословное неравенство способствовали созданию новых повествовательных песен, отражавших эти явления. Термин «баллада» имеет несколько значений. Так называют провансальские плясовые песни XI — XVII веков (от ballare — плясать); англо-шотландские народные баллады (ballad) — повествовательные песни на темы

средневековой истории, а также литературные романтические баллады. В народной среде слово «баллада» не употребляется. Произведения этого жанра певцы на русском Севере отличают от былин, называя «стихами» или «песнями». Чтобы отделить фольклорный жанр от литературного, приходится уточнять, добавляя определение — «народная баллада» или «балладная песня». Северная манера исполнения баллад отличается тем, что их поют, как и былины, в одиночку или вдвоем-втроем, а на юге баллады исполняются хором, как протяжные лирические песни. В центре внимания баллад — индивидуальные судьбы людей, в силу исторических или социальных условий попавших в безысходные ситуации.

Романс (испан. romance) - камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Термин «Романс» возник в Испании и первоначально обозначал светскую песню на испанском («романском») языке, а не на латинском, принятом в церковных песнопениях. Сборники таких песен, часто объединённых общим сюжетом, носили название «романсеро». Распространившись в других странах, термин «романс» стал обозначать, с одной стороны, поэтический жанр: особо напевное лирическое стихотворение (а также стихотворение, предназначенное для музыки), а с другой - жанр вокальной музыки. Во Франции термин «романс» применялся наряду с термином *chanson* в 18 и нач. 19 вв., затем его заменило понятие *melodie*, введённое Г. Берлиозом как жанровое обозначение вокального произведения с сопровождением. В некоторых странах романс и песня обозначаются одним словом: нем. *Lied*, англ. *Song*. В России название «романс» первоначально носили вокальные произведения, написанные на французский текст (хотя бы и русским композитором). Романс с текстом на русском языке назывался «российскими песнями».

В романсе мелодия более детализировано, чем в песне, связана со стихом, отражая не только общий его характер, тип строфы, поэтический размер, но и отдельные поэтические образы, их развитие и смену, ритмичность и интонацию рисунок отдельных фраз. Инструментальное сопровождение в романсе имеет важное выразительное значение и зачастую является равноправным участником ансамбля. Романс подразделяется на отдельные жанровые разновидности: баллады, элегии, баркаролы, романсы в танцевальных ритмах и т.д. В современном мире развился и бытовой романс, рассчитанный на певцов-любителей и стилистически близкий к песне.

Этническая музыка (*этника, этно*) — ближайший аналог английского термина «World music» (музыка народов мира, музыка мира). Это в первую очередь азиатская и африканская музыка, адаптированная под североамериканские и европейские стандарты коммерческой звукозаписи, а также современная «западная» музыка с широким использованием заимствованных из традиционной народной музыки (различных культур мира) и классической музыки неевропейских традиций звукоядов, инструментов, манер исполнения и т. п.

World music (мировая музыка) - так во всем мире принято называть этническую музыку. Это понятие гораздо шире, чем "фольклор". Общим для музыкантов, работающих в данной области, можно считать одно: стремление выйти за рамки усредненной международной популярной музыки и европейской музыкальной традиции вообще.

Этническая музыка особенно популярна в молодежной культуре как выражение приверженности всему подлинному, естественному в противовес массовой культуре и шоу-бизнесу. Приверженцы этники выступают за сохранение многообразия, за ценность всего индивидуального и неповторимого, за то, чтобы у каждого человека была возможность выбирать собственный путь.

Рокабилли (англ. rockabilly) — музыкальный жанр, ранняя разновидность рок-н-ролла, представляющая собой синтез рок-н-ролла и кантри-музыки (особенно её южного поджанра — хиллбилли и, возможно, блюграсса).

Рокабилли — музыкальный жанр, разновидность рок-н-ролла, появившийся в 1950-х годах. По сути, рокабилли является прародителем современного рока. Термин «рокабилли» происходит от слов «рок» и «хиллбилли» (одно из названий музыки кантри). Сейчас рокабилли находится в состоянии устойчивой востребованности.

Бардовская песня. Этот жанр имеет и другие названия- авторская, туристская, студенческая песня.

Бард - в переводе с английского и ирландского - народный певец у древних кельтских племён. В средние века бардами называли профессиональных поэтов- певцов, служивших при княжеском дворе в Ирландии, Уэльсе и Шотландии. В наши дни бардами называют создателей авторской песни.

Авторская песня - самобытное неординарное музыкальное явление, которое не укладывается ни в одно определение. Своё начало этот жанр берёт в музыкальной культуре Древней Руси. Автор стихов и музыки является её непременным исполнителем. Определяя сущность авторской песни поэт и

музыкант Булат Окуджава говорил, что это "поэзия под гитару", а Высоцкий говорил, что это поэты, которые исполняют свои стихи под музыку.

Истоками авторской песни являются:

- городской романс, кант (бытовая многоголосная песня), крестьянские песни, творчество декабристов, революционные молодёжные песни 20-х годов, песни беспризорников, студенческий фольклор. Классический образец бардовской песни: Александр Галич, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор.

Методические рекомендации по написанию реферата

В соответствии с программой обучения каждый студент пишет реферат по дисциплине «Сольное пение». Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов публикации по определенному вопросу.

Написание реферата – наиболее сложная форма самостоятельной работы студентов-выпускников. Ее особенность состоит в предъявлении повышенных требований к познавательной активности и творческому поиску будущих специалистов. Проявляется это в умении четко определить цель и задачи изучаемой проблемы; осознанном выборе темы; глубоком изучении необходимой научной литературы, первоисточников; систематизации фактического материала.

В процессе выполнения задания студент приобретает навыки самостоятельной работы - обобщает и систематизирует научную, учебную, публицистическую литературу и статистические данные; развивает творческое мышление и умение аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Цель написания реферата – подготовка студента самостоятельно применять полученные знания при анализе конкретных теоретических и практических проблем профессиональной деятельности; грамотно и убедительно излагать материал, четко и логично формулировать выводы и практические рекомендации; приобретение способности в письменной форме и устной речи правильно (логично) выражать свои мысли. Подготовка к ВКР.

Руководство по написанию реферата со стороны преподавателя предполагает:

- выяснение степени подготовленности студента к написанию реферата по данной учебной дисциплине;
- помощь в выборе и формулировании темы работы, осмыслении ее содержания, разработке плана;
- рекомендации по списку литературы и методике ее изучения;
- организацию и помощь в посещении научных центров, библиотек, конференций, проведении социологических, психологических, экономических и других исследований;
- консультации по содержанию, стилю и оформлению работы;
- чтение подготовленной работы, указание недостатков и неточностей;
- написание отзыва о возможности допуска реферата к защите.

Требования, предъявляемые к реферату

- 1) Творческий подход к написанию работы: использование оригинальных источников, материалов экспериментов, социологических, психологических исследований, нестандартное изложение содержания, самостоятельность выводов, конкретность практических рекомендаций и т.п.;
- 2) Грамотное оформление работы: четкая структура, правильное оформление библиографических ссылок на информационные источники, списка литературы, аккуратность исполнения.

Выбор темы реферата.

Студент выбирает тему сам или с помощью преподавателя. При выборе темы можно воспользоваться примерным перечнем тем, предложенных преподавателем в соответствии с основным содержанием учебной дисциплины. В процессе работы возможна корректировка темы реферата.

Темы могут носить культурно-исторический, музыкально-исполнительский характер, а также заключать в себе вопросы, в достаточной степени еще не решенные на практике.

Структура реферата.

Работа должна состоять в следующей последовательности:

- титульный лист

-содержание;

-введение;

-основная часть;

- заключение;
- список литературы.

Введение, отдельные главы и заключение всегда в самом тексте начинаются с новой страницы. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами без подчеркивания. Заголовки пунктов и подразделов начинают с абзацного отступа и печатают с прописной буквы без подчеркивания и без точки на конце на конце. Заголовок, состоящий из нескольких предложений, разделяется точками. Расстояние между заголовками разделов и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов. Страницы нумеруются арабскими цифрами. Титульный лист тоже включен в нумерацию, но номер на нем не проставляется. Оглавление (план) всегда выступает страницей №2 и проставляется.

В содержании текста обязательно указываются точные цитаты из первоисточников, энциклопедий, словарей и т. п. с указанием сносок на цитируемый источник. Текст печатается только на одной стороне листа.

Титульный лист, первая страница работы, содержит обязательную запись : учебное заведение, специальность, специализация, вид работы (реферат), дисциплина, тема, данные о выполнившем работу студенте и проверяющем ее (руководящем ею) преподавателе, информация о месте и годе выполнения.

На второй, следующей за титульным листом, странице помещается содержание реферата с указанием страниц каждой главы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что рассматривается в содержании.

Во введении студент обосновывает выбор темы работы, анализирует ее, формулирует цели и задачи, описывает структуру. Введение обычно занимает 2-3 страницы реферата и является регламентированным. Практически всегда требуется отражение следующих пунктов:

- определение темы работы и ее обоснование;
- определение ее актуальности и значимости для практической деятельности и для науки;
- обзор литературы по избранной теме;
- определение объекта и предмета исследования, основной цели и задач.

Основная часть реферата содержит обычно 2-3 главы, отражающиеся в каждой 2-3 узловыми моментами рассматриваемой темы. Сами главы должны быть сопоставимы по объему и иметь логическую связь между собой. Формулирование в конце каждого раздела краткого вывода облегчит в конце работы составление заключения.

В заключении подводятся итоги написанного реферата в виде выводов, которые были сформированы в каждой из частей. Выводы должны отражать содержание работы, быть краткими, ясными и четко сформулированными. Заключение обычно занимает 1-2 страницы реферата.

Оформление реферата.

Работа выполняется на одной стороне листов белой бумаги формата А4 (210 на 297 мм). Объем реферата не должен превышать 30 машинописных страниц, но быть не менее 25-30 страниц печатного текста шрифтом Times New Roman, размер 14. Текст реферата следует печатать при соблюдении размеров полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Высота букв и цифр должна быть не менее 1,8 мм. Текст печатается через 1,5 интервала, с 1800 знаками на странице, включая пробелы и знаки препинания. Допускается вписывание черными чернилами или черной тушью от руки, при соблюдении плотности основного текста, отдельные слова, ноты, знаки, формулы.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие наглядные пособия по сольному исполнительству;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-групп, вокальных ансамблей.

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеoinформацией по данной тематике.

Интернет-ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm

1. MP3 sort biz
2. VOCAL – BOX. UCOZ. RU

3. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
4. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
5. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
6. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
7. www.lyrence.com,
8. www.shedevrs.ru.

2. 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.