

Т.П.ЛАТЫШЕВА

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ,
ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К
ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРУ
ЗАЩИТЫ**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

Е. В. Горбылева
« 08 » сентября 2016 г. Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 16 »

Олеся | Т. П. Латышева
сентября 2016 г.

Т.П.ЛАТЫШЕВА

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ,
ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К
ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРУ
ЗАЩИТЫ**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
направлению 53.03.04 Искусство народного пения,
направленности (профилю) – Хоровое народное пение; форме
обучения: очной, заочной

Смоленск
2016

1. Информация о дисциплине

Предисловие:

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная обучающимся в период заключительного этапа обучения в ВУЗе, позволяющая оценить уровень подготовки выпускника к самостоятельному выполнению производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

Государственный экзамен (защита выпускной квалификационной работы) разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (утвержден Приказом № 1007 Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016г.) учебным планом института по этому же направлению (одобрен Ученым советом вуза Протокол № 1 от «30» августа 2016г., утвержден Приказом Ректора института № ____ от «____» _____ 20__ г.).

Выпускная квалификационная работа проводится в концертной форме. Итоговые комплексные испытания (государственной итоговой аттестации) предполагает защиту ВКР (Бакалаврская работа):

- подготовка и исполнение концертной программы;
- работа с хором.

2. Цели освоения дисциплины

- адаптироваться к требованиям условий работы в конкретной концертной организации, в соответствии с требованиями руководителя, исполнять хоровые партии на стационаре, на гастролях и выездах;
- знать методические и практические основы хорового исполнительского искусства, историю вокально-хорового исполнительства, особенности становления различных вокальных, педагогических школ, основы музыкальной педагогики, основы устройства голосового аппарата, гигиены голоса; знать специальную литературу по профессии, включая труды по теории, истории исполнительства, методике преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.;
- владеть профессиональными методами педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования; уметь анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне педагогического показа; иметь знания в области педагогического репертуара, позволяющие грамотно планировать развитие профессиональных навыков и умений у учащегося;
- знать основные положения законодательных актов, уметь использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данные испытания позволяют выявить музыкально-теоретическую подготовку бакалавров к решению профессиональных задач. Программа государственного итогового экзамена разработана с учётом Основной образовательной программы и рабочего учебного плана, программ учебных дисциплин базовой, вариативной, дисциплины по выбору частей профессионального цикла обучения. Программа включает вопросы по ключевым дисциплинам, формирующим знания специалиста: «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Ансамблевое пение», «Методика обучения народному пению», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «История музыки», «Дирижирование», «Работа с хором», учебные практики: педагогическая, фольклорно- этнографическая, исполнительская.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК)

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК – 5);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

профессиональными компетенциями (ПК)

в музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК – 1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения (ПК – 2);
- способностью пользоваться методологией анализа оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7).
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а так же задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

РАЗДЕЛ 1.

5. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде концертной программы, включающей исполнение хоровым коллективом:

- 1-2 народных песни своего региона;
- 1 песня – обработка народной песни или авторское произведение;
- 1 песня, связанная с движением (игровая, плясовая, шуточная, хороводная) Для формирования концертной программы выпускнику предлагается репертуарный список с учетом приобретенных за время учебы всех технических навыков и соответствующий уровню вокального исполнительства.

Фрагмент обрядового действия (восстановление любого регионального обрядового действия на основе собранных экспедиционных материалов (по согласованию студента и преподавателя)).

Программа выступления –15 - 20 минут.

Примерные концертные программы выпускной квалификационной работы обсуждаются на заседаниях кафедры в июне учебного года, предшествующего выпуску, и корректируются на заседаниях кафедры в октябре и январе учебного года. Утверждение концертных программ приказом ректора осуществляется за шесть месяцев до выпускной квалификационной работы.

Примерный репертуарный список традиционных песен:

Рекомендуется исполнение хоровых произведений различных традиций - средне-русской (Московская, Владимирская, Костромская и другие области); западно-русской (Брянской, Смоленской, Витебской, Гомельской и других областей); южно-русской (Курская, Белгородская, Воронежская и другие области); урало-сибирской (Свердловская, Омская, Тюменская, Курганская, Челябинская и другие области); северно-русской (Архангельская, Ленинградская, Псковская и другие области), казачьей (песни донских, кубанских, яицких,

запорожских казаков). Дополнительно отмечается владение выпускником несколькими песенными традициями.

Концертная программа подготавливается ведущим преподавателем, исполняется выпускником совместно со студентами других курсов направленности «Хоровое народное пение», концертмейстер – баянист, балалаечник и др..

Программа выступления **15-20** минут.

В программу экзамена может быть включено исполнение народных песен для различных вокальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей по выбору студента и преподавателя, руководителя коллектива.

Критерии выставления оценок.

- На **«отлично»** оценивается выступление, демонстрирующее владение навыками ансамблевого исполнения: владение формой, единой манеры исполнения традиционной песни, одинаковое понимание исполнителями идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки и интонирования солистов.

- На **«хорошо»** оценивается стабильное ансамблевое выступление, с некоторыми ритмическими, динамическими погрешностями.

- **«Удовлетворительная»** оценка выставляется за слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение произведения, неумение слушать партнера, отсутствие артистичности, нестабильность исполнения.

Программа исполняется наизусть. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале с участием концертмейстера (баян, гармонь, балалайка) и исполнение (асарелла).

РАЗДЕЛ 2.

Работа с хором:

в программу защиты ВКР входит 10-ти минутная работа выпускника по разучиванию 1-2 строф русской народной песни для хорового коллектива.

Примерный список хорового репертуара

1. А как нашим-то ребятам, хороводная, д. Александровка Сладковский р-н;
2. Скрывалось солнце за степью, лирическая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
3. Ох, Иванько, Иваньков сын, плясовая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
4. Как вечернею позднею порой, лирическая, д. Шорохово, Исетский р-н;
5. Мне сказали девки лен не улежал, лирическая, д. Каргалы, Викуловский р-н;
6. Не со вечера рябину, плясовая, д. Долгушино, Викуловский р-н;
7. Молода ли я молодка, лирическая, д. Бития Абатский р-н;
8. За воротами трава мурова, колядка, д. Вакарино Казанский р-н;
9. Шкатулочка моя, вечерошная, д. Ершино, Исетский р-н;
- Ю. Что за речкой огонь горит, вечерошная, д. Княжево, Тюменский р-н;
11. Вечер душа-девочка, лирическая, д. Княжево, Тюменский р-н;
12. А в ляскуляску, святочная, д. Ермаки Викуловский р-н;
13. Ой рано, рано куры запели, колядка, д. Вакарино Казанский р-н;
14. Ты весна, весна, вясенна, гукольная, д. Ермаки Викуловский р-н;
15. Святел мясячка, лирическая, д. Лопазное, Сладковский р-н;
16. Не осен мясяц, жатвенная, д. Лопазное Сладковский р-н;
17. Не ходи-ка, бел кудрявый, плясовая, д. Лопазное Сладковский р-н;
18. Мой милайзабажал воды, троицкая, д. Лопазное Сладковский р-н;
19. У ворот трава росла, свадебная, д. Задонка Сладковский р-н;
20. Ударили два мороза, свадебная, д. Задонка, сладковский р-н;
21. С под белова камушка, лирическая, д. Лопазное, сладковский р-н.
22. Песни в исполнении ансамбля казачьей песни «Братина»;
23. Песни в исполнении государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля»;

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям стандарта)

- выполненный объем;
- качество исполнения;
- индивидуальность исполнения, осмысленная фразировка;
- использование разнообразных вокальных штрихов; владение традиционным звукоизвлечением;
- определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.

«**Отлично**», если студент владеет всем комплексом выразительных средств синкретического жанра русской народной песни, показывает высокий уровень знаний работы над строем, ансамблем, манерой пения, осуществляет художественный замысел в рамках данного песенного региона.

«**Хорошо**», если студент достаточно владеет методикой работы над хоровым и фольклорным произведением.

«**Удовлетворительно**», если студент недостаточно владеет профессиональными навыками в работе над художественно-выразительными средствами данной ему партитуры (на десятиминутном показе).

«**Не удовлетворительно**», если студент не владеет методикой работы с народно-певческим коллективом.

6. Образовательные технологии:

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ:

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных художественных ситуаций, психологические и иные тренинги, мастер классы и др.) Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение итогового комплексного испытания (защита ВКР).

Рекомендуемая литература

-Основная литература.

1. Аникин В. Русское народное поэтическое творчество / В. Аникин, Ю. Круглов. – М., 1986.
2. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л.А. Антипова. – М., 1993.
3. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? / И.И. Земцовский // Традиционный фольклор и современные нар. хоры и ансамбли: Фольклор и фольклоризм. – Л., 1967.
4. Земцовский И.И. Русская протяжная песня / И.И. Земцовский. – Л., 1967.
5. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М., 1977.

-Дополнительная литература.

1. Анисимов С. Режиссер в музыкальном театре / С. Анисимов. – М., 1980.
2. Артеменко Е.Б. Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной организации / Е.Б. Артеменко. – Воронеж, 1977.
3. Асафьев Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. – М.-Л., 1965.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л., 1963.
5. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русских народных (крестьянских) песен / Т.С. Бершадская. – Л., 1961.
6. Богатырев П. Вопросы теории народного искусства / П. Богатырев. – М., 1971.
7. Быкова О.П. Проблемы изучения функциональности музыкального фольклора в современных исследованиях / О.П. Быкова // Музыка устной традиции: Материалы науч. конф. памяти А.В. Рудневой. – М., 1999.
8. Гилярова Н.Н. Многоголосие как один из компонентов музыкального диалекта / Н.Н. Гилярова // Песенное многоголосие народов России: тез. докл. науч.-практич. конф. – Воронеж, 1989.

9. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В.Л. Живов // Работа с хором. Методика, опыт. – М., 1972.
10. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка: Метод.пособие / Н. Заикин. – М., 1992.
11. Земцовский И.И. О современном фольклоризме / И.И. Земцовский // Традиционный фольклор в современной худож. жизни: Фольклор и фольклоризм: Сб. науч. тр. / Сост. И.И. Земцовский. – Л., 1984.
12. Кастальский А.Д. Основы народного многоголосия / А.Д. Кастальский. – М., 1948.
13. Квятковская А. Поэтический словарь / А. Квятковская. – М., 1966.
14. Минин В. Еще раз о подготовке хормейстеров / В. Минин // Совет.музыка. – М., 1966. – № 8.
15. Пушкина С.И. Народная песня звучит / С.И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина. – М., 1982.
16. Соболева Г.И. Современный русский народный хор / Г.И. Соболева. – М., 1978.
17. Карпушкин М.А. Основные компоненты постановочного плана и их реализация / М.А. Карпушкин.- Куйбышев, 1978.
18. Козлянинова И.П. Произведение и дикция / И.П. Козлянинова. – М., 1977.
19. Кулаковский Л. О русском народном многоголосии / Л. Кулаковский. – М., 1951.
20. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы / Л. Кулаковский. – М., 1962.
21. Кутузов Н.В. О работе с русским народным хором / Н.В. Кутузов // Клубные вечера. – М., 1964. - № 4.
22. Лазутин С. Поэтика русского фольклора / С. Лазутин. – М., 1981.
23. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия: Сб. упражнений по сценической речи / Е.И. Леонарди. – М., 1967.
24. Маркова Л. Обучение хормейстера режиссерской работе над народной песней / Л. Маркова // Сохранение и развитие рус.народно-певческих традиций. – М., 1986.
25. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н.К. Мешко // Клубные вечера. – М., 1976.- Вып. 2.
26. Работа над песнями с элементами движения: Учеб.-метод. разработ. / Сост. Л.А. Терентьева. – Куйбышев, 1983.
27. Релиз О. Режиссерский замысел и мизансцена / О. Релиз. – М., 1981.
28. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним / А.В. Руднева. – М., 1960.
29. Терентьева Л.А. Сценическая интерпретация фольклора / Л.А. Терентьева. – Куйбышев, 1989.
30. Чернобай С.А. Работа с русским народным хором: Метод.пособие / С.А. Чернобай. – Краснодар, 1980.
31. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л.В. Шамина. – М., 1988.
32. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки / В.М. Щуров. – М., 1998.

8. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Методические материалы и материалы по видам занятий: учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, анализ пассивной хормейстерской практики, методические пособия: Чернобай С.А. «Работа с русским народным хором», Заикин Н. «Фольклорный танец и его сценическая обработка».

9. Информационно-программные средства.

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

MediaPlayerClassicHomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера MediaPlayerClassic и одного из лучших наборов медиакодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором

(телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

TheKMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

MicrosoftOffice (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

AdobeReaderRus – просмотрщикPDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChangeViewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного AdobeReadera. PDF-XChangeViewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействием и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

10. Материально-техническое обеспечение

10. Специализированные аудитории и помещения, соответствующие виду ОПОП бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал и др.), концертный зал со специализированным оборудованием.

10. Учебно-лабораторное оборудование: специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами с выходом в интернет.