

А.Е. Бибекин, В.М. Барковский

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ,
ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ
ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной
работе

Е. В. Горбылева
Е.В. Горбылева
« 08 » *сентября* 20 16 г.

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ,
ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ
ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ

учебная (рабочая) программа итоговой государственной аттестации для
обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации – артист драматического театра и кино

<i>М. В. Горбылева</i>	2016/2017 учебный год	Смоленск	<i>Е. В. Горбылева</i>
<i>М. В. Горбылева</i>	2016/2017 учебный год	Смоленск	<i>Е. В. Горбылева</i>
Смоленск	Смоленск	Смоленск	Смоленск

Смоленск, 2016

С И Б Е К У Л Ъ В Е С Т И И О Б Р А З О В А Т Е Л Ы
А Н С Л О В О Р У С О В А Н И И

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЕ)

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная обучающимся в период заключительного этапа обучения в вузе, позволяющая оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному проявлению умений и навыков в видах деятельности, предусмотренных ФГОС ВО (п. 4.3): художественно – творческой, организационно-управленческой, педагогической.

Выпускная квалификационная работа в форме дипломного спектакля выполняется студентами курса под руководством мастера курса.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в ходе демонстрации ролей (исполнение) в дипломном спектакле.

Оценка выполненной выпускником выпускной квалификационной работы осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций:

Выпускник программы специалитета должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

общефессиональными компетенциями (ОПК):

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Выпускник программы специалитета должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

художественно-творческая деятельность:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

организационно-управленческая деятельность:

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

педагогическая деятельность:

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-15);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

Выпускник программы специалитета должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями(ПСК)**, соответствующими специализации программы специалитета:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа защищается в Государственной аттестационной комиссии. Требования к содержанию, структуре и процедуре защиты ВКР специалиста по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации –«Артист драматического театра и кино» определяется вузом на основании Положения об Итоговой государственной аттестации

выпускников вуза, утвержденного Минобрнауки России, Федерального государственного стандарта по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Тема ВКР утверждается в установленные сроки на заседании кафедры, где подготавливается ВКР по личному заявлению студента. Руководителем ВКР является мастер курса.

В установленные сроки студенту выдается задание на подготовку ВКР, определяются сроки отчетности по этапам ее выполнения.

Студент обязан регулярно предоставлять отчет о ходе выполнения заданий по ВКР своему руководителю. Два раза в год ход подготовки ВКР обсуждается на заседаниях кафедры.

Для проверки выполнения государственных требований к уровню и содержанию подготовки специалиста проводится итоговый показ дипломного спектакля, по результатам которого выставляется комплексная оценка по мастерству актера и сценической речи.

Показ дипломного спектакля Государственной аттестационной комиссии происходит в присутствии зрителей на одной из театральных площадок города. После просмотра идет обсуждение спектакля; каждый образ созданный студентами оценивается ГАК во главе с председателем. В результате успешной защиты роли, выпускнику присваивается квалификация «Артист драматического театра и кино»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Создание роли в дипломном спектакле:

- свободно владеть элементами актерского мастерства;
 - уметь самостоятельно работать над ролью;
 - владеть средствами театральной выразительности в рамках роли;
 - найти пластическую партитуру роли
- владеть словесным действием;
- уметь логично и художественно убедительно выстроить роль;
 - существовать в импровизационном самочувствии;
 - уметь создать целостный сценический образ.

2. Публичная защита роли в дипломном спектакле:

- верно применять базовые теоретические знания при характеристике проблем, связанных с театром в целом и работой актера над ролью;
- владеть методикой работы над ролью;
- владеть знаниями художественных и психологических принципов отечественной театральной школы;
- владеть школой психологического театра.

Оценивание:

«5» – высокий уровень соответствия параметру оценивания;

«4» – достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты;

«3» – средний уровень соответствия, есть значимые недочеты;

«2» – низкий уровень соответствия, существенные недочеты, либо отсутствие признаков данного параметра оценки.

Оценка выставляется по каждому параметру, затем определяется среднее значение.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются на закрытом заседании ГАК по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГАК.

Выпускник, не защитивший в установленный срок выпускную квалификационную работу, отчисляется из института и получает академическую справку или диплом о неполном высшем образовании.

При «неудовлетворительной» оценке выпускной квалификационной работы обучающийся имеет право повторно защищать работу не более одного раза, не ранее следующего учебного года и не позднее 3 лет.

Общие итоги защиты выпускных квалификационных работ подводятся комиссией, а отчет председателя ГЭК обсуждается на заседании кафедры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Заведующему кафедрой _____
(название кафедры)

_____ (И.О.Ф.)

студента группы _____
направления подготовки _____

профиля _____

(ФИО)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему моей выпускной квалификационной работы

В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы прошу назначить

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, занимаемая должность)

Подпись студента _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Подпись научного руководителя _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. кафедрой _____ / _____
(подпись) (И.О.Ф.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре и туризму
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных
представлений и актерского искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой

(название кафедры)

(ученое звание, ФИО)
«__» _____ 201_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

студента группы _____, _____ формы обучения _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Тема _____ выпускной _____ квалификационной _____ работы
« _____

_____»

утверждена решением заседания кафедры _____
(название кафедры)

протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Срок предоставления к защите «__» _____ 20__ г.

Перечень заданий, подлежащих разработке: _____

