

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

И.В. Хриптулов

« _____ » 20 ____ г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ,
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Специальность: 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)

СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

КВАЛИФИКАЦИЯ: ХУДОЖНИК - ЖИВОПИСЕЦ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Форма обучения: очная

Срок обучения: 3 года 10 мес.

Образовательный стандарт: № 995 от 13.08.2014 г.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и
воспитательной работе Е. В. Горбылева

Начальник учебно – методического
управления

Ю.А. Бабарыкин Ю.А. Бабарыкин

Зав. предметно - цикловой
комиссии

О.Э. Захаренкова О.Э. Захаренкова

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор МБУ ДО «Рославльская детская художественная школа»
С. В. Дедкова С. В. Дедкова

Директор МБУ ДО «Детская художественная школа» г. Ярцево
Н.Н. Щеголева Н.Н. Щеголева



СМОЛЕНСК

2017 г.

**Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов,
предметов, дисциплин (циклов)**

Специальность: 54.02.05. – Живопись (по видам)

БЛОК 1. Дисциплины (циклы)

ОД.00.Общеобразовательный учебный цикл

ОД.01 Учебные дисциплины

ОД.01.01 Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие.

	с направлением подготовки.		
--	----------------------------	--	--

ОД.01.02 Обществознание

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной и политической культуры, социального поведения, основанного на уважении принятых в обществе норм, способности к личному самоопределению и самореализации; воспитание гражданской ответственности, национальной идентичности, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;</p>	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Введение</p> <p>Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания.</p> <p>Раздел 1. НАЧАЛА ФИЛОСОФСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ И ОБЩЕСТВЕ Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества</p> <p>Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.</p> <p>Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Ценности и нормы. Цель и смысл человеческой жизни.</p> <p>Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мировоззрение. Типы мировоззрения. Основные</p>

		<p>особенности научного мышления.</p> <p>Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние – со стороны самого человека и внешние – со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности.</p> <p>Человек в группе. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Умение общаться. Толерантность. Поиск взаимопонимания. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи. Причины и истоки агрессивного поведения.</p> <p>Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.</p> <p>Тема 1.2. Общество как сложная система. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду.</p> <p>Понятие общественного прогресса. Смысл и цель истории. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).</p> <p>Раздел 2. ОСНОВЫ ЗНАНИЙ О ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ</p>
--	--	---

		<p>ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА</p> <p>Тема 2.1. Духовная культура личности и общества</p> <p>Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур.</p> <p>Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет.</p> <p>Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.</p> <p>Тема 2.2. Наука и образование в современном мире</p> <p>Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом.</p> <p>Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры</p> <p>Мораль. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал.</p> <p>Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и</p>
--	--	---

		<p>церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации.</p> <p>Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.</p> <p>Раздел 3. ЭКОНОМИКА</p> <p>Тема 3.1. Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи</p> <p>Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.</p> <p>Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике</p> <p>Рынок одного товара. Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Основные источники финансирования бизнеса. Акции и облигации. Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга.</p> <p>Частные и общественные блага. Внешние эффекты. Функции государства в экономике. Виды налогов. Государственные</p>
--	--	---

		<p>расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.</p> <p>Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция</p> <p>Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы.</p> <p>Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал.</p> <p>Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия.</p> <p>Деньги. Процент. Банковская система. Роль центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Другие финансовые институты: паевые и пенсионные фонды, страховые компании.</p> <p>Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства</p> <p>Тема 3.4. Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики</p> <p>Раздел 4. СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ</p> <p>Тема 4.1. Социальная роль и стратификация.</p> <p>Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность.</p> <p>Социальная роль. Соотношение личностного «Я» и социальной роли. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе.</p> <p>Социальный статус и престиж.</p>
--	--	--

		<p>Престижность профессиональной деятельности.</p> <p>Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты</p> <p>Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль.</p> <p>Девиантное поведение, его формы, проявления.</p> <p>Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни.</p> <p>Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Позитивное и деструктивное в конфликте. Пути разрешения социальных конфликтов.</p> <p>Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы</p> <p>Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы.</p> <p>Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной политики в Российской Федерации.</p> <p>Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации.</p> <p>Семья как малая социальная группа. Семья и брак. Проблема неполных семей. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации.</p> <p>Раздел 5. ПОЛИТИКА КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ</p> <p>Тема 5.1. Политика и власть.</p>
--	--	--

		<p>Государство в политической системе</p> <p>Понятие власти. Типы общественной власти. Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет.</p> <p>Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы.</p> <p>Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Особенности демократии в современных обществах.</p> <p>Правовое государство, понятие и признаки.</p> <p>Тема 5.2. Участники политического процесса</p> <p>Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство. Лидеры и ведомые. Политическая элита, особенности ее формирования в</p>
--	--	---

		<p>современной России.</p> <p>Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы. Становление институтов гражданского общества и их деятельность в Российской Федерации.</p> <p>Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Абсентеизм, его причины и опасность. Избирательная кампания в Российской Федерации.</p> <p>Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации.</p> <p>Роль средств массовой информации в политической жизни общества. Влияние СМИ на позиции избирателя во время предвыборных кампаний. Характер информации, распространяемой по каналам СМИ.</p> <p>Раздел 6. ПРАВО</p> <p>Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений</p> <p>Юриспруденция как общественная наука. Цели и задачи изучения права в современном обществе.</p> <p>Право в системе социальных норм. Правовые и моральные</p>
--	--	---

		<p>нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право.</p> <p>Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц.</p> <p>Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.</p> <p>Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации</p> <p>Конституционное право как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление.</p> <p>Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат.</p> <p>Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ.</p> <p>Основные конституционные права и обязанности граждан в России.</p>
--	--	--

		<p>Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Формы и процедуры избирательного процесса.</p> <p>Право на благоприятную окружающую среду. Гарантии и способы защиты экологических прав граждан. Юридическая ответственность за экологические правонарушения.</p> <p>Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Право на альтернативную гражданскую службу.</p> <p>Права и обязанности налогоплательщика.</p> <p>Тема 6.3. Отрасли российского права</p> <p>Гражданское право и гражданские правоотношения.</p> <p>Физические лица. Юридические лица.</p> <p>Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права.</p> <p>Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение.</p> <p>Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав.</p>
--	--	---

		<p>Защита прав потребителей.</p> <p>Семейное право и семейные правоотношения.</p> <p>Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Правовые отношения родителей и детей. Опекa и попечительство.</p> <p>Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Порядок оказания платных образовательных услуг.</p> <p>Трудовое право и трудовые правоотношения.</p> <p>Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних.</p> <p>Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения.</p> <p>Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.</p> <p>Административное право и административные правоотношения.</p> <p>Уголовное право. Преступление</p>
--	--	---

			<p>как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.</p> <p>Основания и порядок обращения в Конституционный Суд РФ. Правовые последствия принятия решения Конституционным Судом РФ.</p> <p>Тема 6.4. Международное право</p> <p>Международное право. Международное гуманитарное право. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.</p>
--	--	--	---

ОД.01.03 Математика и информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Формирование математического мышления, умения строить математические модели практических задач, развитие пространственного воображения, формирование системного представления о современном уровне развития информатики, аппаратном и</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Тригонометрические функции. Преобразование тригонометрических выражений. Решение тригонометрических уравнений и неравенств. Степени и корни. Степенная функция, её свойства и график. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Решение иррациональных уравнений и неравенств. Показательная функция, её свойства и график. Решение показательных уравнений и неравенств. Логарифмическая функция, её свойства и график. Преобразование выражений с логарифмами. Решение логарифмических уравнений и неравенств. Производная, методы</p>

	<p>программном обеспечении компьютеров; выработка навыков использования математических методов при решении прикладных задач; формирование практических навыков применения базовых системных программных продуктов и пакетов прикладных программ</p>		<p>вычисления производной. Применение производной к исследованию функции и построению графиков. Понятие о первообразной и определённом интеграле.</p> <p>Основные аксиомы стереометрии и следствия из них. Параллельность и перпендикулярность в пространстве. Многогранники: призма, пирамида, правильные многогранники. Тела вращения: цилиндр, конус, шар. Объёмы тел. Векторы в пространстве. Действия над векторами: сложение, вычитание, умножение на число. Скалярное произведение. Компланарность векторов. Метод координат в пространстве. Центральная, осевая и зеркальная симметрия, параллельный перенос в пространстве.</p> <p>Основные понятия информатики. Информация и её свойства. Способы представления и кодирования информации. Информационные процессы, информационные системы, информационные модели. Алгоритмы. Компьютер как универсальный инструмент обработки информации. Классификация программ. Операционные системы. Автоматизированная обработка текста. Гипертексты. Понятие о базах данных, запросы в базах данных.</p>
--	---	--	---

ОД.01.04 Естествознание

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
-------------------------	--------------------------	-----------------------------------	----------------------

<p>ОК 10</p>	<p>Освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными достижениями естествознания; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и специального содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления; воспитание убеждённости в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук; применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни, грамотного использования современных</p>	<p>Относится к дисциплинам федерального компонента среднего (полного) общего образования, базовым учебным дисциплинам</p>	<p>Раздел 1. Физика. Молекулярная физика и тепловые явления. Газовые законы. Основы электродинамики. Магнитное поле. Волновая оптика. Геометрическая оптика. Физика атомного ядра. Ядерные реакции. Раздел 2. Химия. Многообразие органических соединений. Основные положения и значение теории химического строения органических веществ А.М. Бутлерова. Углеводороды. Природные источники углеводородов и их промышленная переработка. Кислородсодержащие соединения. Спирты и фенолы. Альдегиды и карбоновые кислоты. Сложные эфиры и жиры. Углеводы. Азотсодержащие соединения. Амины и аминокислоты. Белки и нуклеиновые кислоты. Раздел 3. Биология с основами экологии. Строение и деление клеток. Деление и развитие клеток. Размножение и развитие организмов. Онтогенез - индивидуальное развитие многоклеточного организма. Многообразие и эволюция органического мира. Теория эволюции органического мира Ч. Дарвина и её значение. Движущие силы эволюции. Приспособленность организмов как результат естественного отбора и её относительность. Развитие органического мира. Происхождение и эволюция человека. Экология и учение о биосфере. Организмы и среда их обитания. Организация и структура сообществ. Типы экологических взаимодействий в сообществах. Биосфера – живая оболочка планеты. Экологические проблемы биосферы. Окружающая среда и здоровье человека.</p>
--------------	--	---	--

	технологий, охраны здоровья и окружающей среды.		
--	---	--	--

ОД.01.05 География

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путей их решения; овладение умениями решать комплексные задачи, требующие учета географической ситуации на конкретной территории; развитие географического мышления, навыков грамотного решения бытовых и	Относится к дисциплинам федерального компонента среднего (полного) общего образования, базовым дисциплинам	<p>Раздел 1. Введение.</p> <p>Цели, структура и содержание курса «Экономическая и социальная география мира». Политическая карта мира.</p> <p>Раздел 2. География населения мира.</p> <p>Численность и воспроизводство населения мира. Структура населения. Трудовые ресурсы и занятость населения. Размещение и миграции населения.</p> <p>Раздел 3. География мировых природных ресурсов.</p> <p>Мировые природные ресурсы. Мировые земельные и лесные ресурсы. Ресурсы Мирового океана и другие виды ресурсов.</p> <p>Раздел 4. География мирового хозяйства.</p> <p>Мировое хозяйство. Международные экономические отношения. География промышленности. География топливно-энергетической промышленности. География сельского хозяйства. География транспорта.</p> <p>Раздел 5. Региональная характеристика мира.</p> <p>Зарубежная Европа. Зарубежная Азия.</p>

	<p> профессионально ориентированных задач, познавательных интересов; воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам, социально-ответственного отношения к окружающей среде в ходе трудовой и бытовой деятельности; использование в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности географических методов, знаний и умений; нахождение и применение географической информации для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни, в России и других странах и регионах мира, тенденций их развития; понимание географической специфики крупных регионов и стран мира. </p>		<p> Австралия и Океания. Африка. Северная Америка. Латинская Америка. Глобальные проблемы человечества. </p>
--	---	--	--

ОД.01.06 Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ШССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение системы комплексных упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной физической культуры, выполнение и контроль техники двигательных действий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств. Целями освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Теоретическая подготовка:</p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов</p> <p>Социально-биологические основы физической культуры</p> <p>Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания</p> <p>Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями</p> <p>Контроль и самоконтроль в спорте</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка</p> <p>Физическая культура в профессиональной деятельности</p> <p>Методико-практический раздел:</p> <p>Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования</p> <p>Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание</p> <p>Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям,</p> <p>методы физического воспитания.</p> <p>Физические качества</p> <p>Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов)</p>

	будущей профессиональной деятельности.		<p>Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>Методические принципы физического воспитания</p> <p>Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья)</p> <p>Практическая подготовка:</p> <p>Легкая атлетика</p> <p>Спортивные игры</p> <p>Гимнастика</p> <p>Общефизическая и специальная</p> <p>Физическая подготовка</p>
--	--	--	---

ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	<p>Знакомство с ситуациями, опасными для жизни и здоровья и действиями в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Знакомство со средствами индивидуальной и коллективной защиты. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим.</p>	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	<p>Тема 1.1.Правила поведения и действия и эвакуации при возникновении нештатной ситуации в учебном заведении.</p> <p>Тема 1.2.Правила безопасного поведения человека в условиях вынужденного автономного существования.</p> <p>Тема 1.3.Автономное существование человека в условиях природной среды.</p> <p>Тема 1.4.Правила поведения в ситуациях криминогенного характера. Правила самозащиты.</p> <p>Тема 1.5. Уголовная ответственность несовершеннолетних.</p>

		<p>Тема 1.6. Правила безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.</p> <p>Тема 1.7. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РС ЧС), ее структура, цели и задачи.</p> <p>Тема 1.8. Основные законодательные и нормативно-правовые акты РФ по обеспечению безопасности личности, общества и государства.</p> <p>Тема 2.1. Гражданская оборона, основные понятия и определения, цели и задачи.</p> <p>Тема 2.2. Современные средства массового поражения, их поражающие факторы, мероприятия по защите населения.</p> <p>Тема 2.3. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в ЧС военного и мирного времени.</p> <p>Тема 2.4. Средства индивидуальной и коллективной защиты.</p> <p>Тема 2.5. Организация и проведение аварийно-спасательных работ в зонах ЧС.</p> <p>Тема 3.1. Основные инфекционные заболевания, их классификация и профилактика.</p> <p>Тема 3.2. Первая медицинская помощь при различных видах травм.</p> <p>Тема 3.3. Здоровый образ жизни и его оставляющие.</p> <p>Тема 3.4. Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека.</p>
--	--	---

			<p>Тема 3.5. Вредные привычки (алкоголь, курение, наркотики), их влияние на организм. Профилактика вредных привычек.</p> <p>Тема 4.1. История создания Вооруженных Сил России.</p> <p>Тема 4.2. Структура ВС. Виды и рода войск.</p> <p>Тема 4.3. Символы воинской чести. Боевое знамя части.</p> <p>Тема 4.4. Боевые традиции Вооруженных Сил России.</p> <p>Тема 4.5. Воинские ритуалы и их предназначение.</p>
--	--	--	---

ОД.01.08 Русский язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК10	<p>воспитание гражданина и патриота;</p> <p>формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;</p> <p>осознание национального своеобразия русского языка;</p> <p>развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и</p>	Относится к базовым учебным дисциплинам.	<p>Язык и речь. Функциональные стили речи. Лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия. Морфемика, словообразование. Орфография. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Синтаксис и пунктуация.</p>

	<p>социальной адаптации;</p> <p>освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме, ее разновидностях; нормах речевого поведения в сфере общения</p> <p>повышение уровня речевой культуры, орфографической, пунктуационной грамотности.</p>		
--	--	--	--

ОД.01.09 Литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ШССЗ	Структура дисциплины
ОК10	<p>формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</p> <p>обогащение и систематизация знаний в области отечественной истории и культуры;</p>	Относится к базовым учебным дисциплинам.	Русская литература второй половины 19 века. Литература на рубеже 19-20 веков. Русская литература первой половины 20 века. Русская литература второй половины 20 и начала 21 в.в.

	<p>умение ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса;</p> <p>освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.</p>		
--	---	--	--

ОД 02 Профильные учебные дисциплины
ОД.02.01 История мировой культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1, 2, 4,8,11 ПК 1.2, 2.2, 2.7</p>	<p>Реализация требований ГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение;</p> <p>Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного</p>	<p>Относится к профильным дисциплинам образовательного учебного цикла.</p>	<p>Раздел 1 Основные понятия культуры</p> <p>Тема 1. Введение. Основные термины и понятия</p> <p>Тема 2. Виды искусства, их классификация</p> <p>Тема 3. Музыка как вид искусства</p> <p>Тема 4. Хореография как вид искусства</p> <p>Тема 5. Театр как вид искусства</p> <p>Тема 6. Жанры искусства</p>

	<p>мышления и художественно-творческих способностей;</p> <p>Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;</p> <p>Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;</p> <p>Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;</p> <p>Воспитание толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира, разным вероисповеданиям;</p> <p>Формирование понимания единой социокультурной среды, закономерностей</p>		<p>Раздел 2. Культура Древнего мира</p> <p>Тема 1. Культура первобытного общества</p> <p>Тема 2. Первобытные религии</p> <p>Тема 3. Мифы. Их классификация</p> <p>Тема 4. Культура древних славян</p> <p>Тема 5. Культура Древнего Египта</p> <p>Тема 6. Культура Древнего Востока</p> <p>Раздел 3 Культура античности</p> <p>Тема 1. Культура Древней Греции</p> <p>Тема 2. Культура Древнего Рима</p> <p>Раздел 4 Культура средневековья</p> <p>Тема 1. Мировые религии</p> <p>Тема 2. Византийская художественная культура</p> <p>Тема 3. Культура европейского средневековья</p> <p>Тема 4. Культура средневекового Востока</p> <p>Тема 5. Художественная культура Древней Руси</p> <p>Раздел 4 Культура эпохи Возрождения</p> <p>Раздел 5 Культура Нового времени</p> <p>Тема 1. Культура барокко</p> <p>Тема 2. Культура Просвещения. Классицизм</p> <p>Тема 3. Внестилевые формы творчества</p> <p>Тема 4. Культура рококо</p> <p>Тема 5. Искусство России XVIII века</p> <p>Тема 6. Художественная культура</p>
--	--	--	---

	<p>формирования и развития той или иной формы культуры, межкультурных связях;</p> <p>Освоение и систематизация знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в мировой художественной культуре, о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.</p>		<p>Франции XIX века</p> <p>Тема 7. Художественная культура России XIX века</p> <p>Тема 8. Художественная культура Франции конца XIX-начала XX</p> <p>Раздел 5 Культура XX века</p> <p>Тема 1. Культура индустриального общества. Модернизм</p> <p>Тема 2. Массовая и рыночная культуры</p> <p>Тема 3. Постмодернизм. Современные приемы художественной деятельности.</p>
--	---	--	--

ОД.02.02 История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1,2,4,8,11</p>	<p>воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных,</p>	<p>Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла</p>	<p>Древнейшая стадия истории человечества</p> <p>Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция</p> <p>Цивилизации древнего мира</p> <p>Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная</p>

	<p>религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;</p> <p>- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами</p>		<p>цивилизация. Религии древнего мира</p> <p>История России с древнейших времен до конца XVII века</p> <p>Восточная Европа: природа, среда и человек</p> <p>Восточные славяне VII-VIII вв.</p> <p>Карта Восточной Европы к началу IX века Рождение Киевской Руси</p> <p>Крещение Руси</p> <p>Русь и ее соседи в XI-XII вв.</p> <p>Право Древней Руси. Истоки русской культуры</p> <p>Древнейшая стадия истории человечества</p> <p>Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция</p> <p>Цивилизации древнего мира</p> <p>Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира</p>
--	--	--	---

Профильные учебные дисциплины
ОД.02.03 История искусств

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ШССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1, 2, 4,8,11 ПК 1.1, 1.2, 2.2,2.7</p>	<p>дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания;</p> <p>дать понятие видов, жанров и родов</p>	<p>Относится к профильным дисциплинам образовательного учебного цикла.</p>	<p>Раздел 1 Искусство Древнего мира.</p> <p>Тема 1. Введение</p> <p>Тема 2. Искусство первобытного общества</p>

	<p>изобразительного искусства и архитектуры, представить их эволюцию; познакомить обучающихся с основными периодами мирового и отечественного искусства(МИ), влиянием исторических процессов и событий на искусство; соединить характеристику эпохи и стиля с конкретным анализом произведения; на основе МИ показать единство национального, всемирно-исторического,общечеловеческого; научить определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; сформировать готовность применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.</p>		<p>Тема 3. Искусство Древнего Египта</p> <p>Тема 4. Художественная культура Двуречья.</p> <p>Тема5.Крито-микенская художественная культура.</p> <p>Раздел 2 Искусство античности</p> <p>Тема 1. Искусство Древней Греции</p> <p>Тема 2. Искусство Древнего Рима</p> <p>Раздел 3 Средневековое искусство</p> <p>Тема 1. Византийское искусство</p> <p>Тема 2. Искусство раннего средневековья</p> <p>Тема 3. Романское искусство</p> <p>Тема 4. Готическое искусство</p> <p>Тема 5. Искусство средневекового арабского Востока</p> <p>Тема 6. Искусство средневековой Индии</p> <p>Тема 7. Искусство средневекового Китая</p> <p>Тема 8. Искусство средневековой Японии</p> <p>Тема 9. Основные особенности русской иконописи</p> <p>Тема 10. Русская архитектура X-XI века</p> <p>Тема 11. Основные архитектурные школы Руси XII века</p> <p>Тема 12. Русская архитектура XV века</p> <p>Тема 13. Русская архитектура XVI века</p> <p>Тема 14. Русская архитектура XVII</p>
--	--	--	---

		<p>века</p> <p>Раздел 4 Искусство эпохи Возрождения</p> <p>Тема 1. Искусство Проторенессанса</p> <p>Тема 2. Искусство Раннего Возрождения</p> <p>Тема 3. Искусство Высокого Возрождения</p> <p>Тема 4. Искусство Северного Возрождения</p> <p>Раздел 5 Искусство Нового времени</p> <p>Тема 1. Искусство Италии XVII века</p> <p>Тема 2. Искусство Фландрии XVII века</p> <p>Тема 3. Искусство Голландии XVII века</p> <p>Тема 4. Искусство Франции XVII века</p> <p>Тема 5. Искусство Франции XVIII века</p> <p>Тема 6. Классицизм в искусстве Франции XIX века</p> <p>Тема 7. Романтизм во французской живописи XIX века</p> <p>Тема 8. Реализм во французской живописи XIX века</p> <p>Тема 9. Европейский пейзаж XIX века</p> <p>Тема 10. Искусство России 1 пол. XVIII века</p> <p>Тема 11. Барокко в русской скульптуре и архитектуре сер. XVIII века</p> <p>Тема 12. Искусство России 2 пол. XVIII века</p> <p>Тема 13. Искусство России 1 пол. XIX</p>
--	--	--

			<p>века</p> <p>Тема 14. Искусство России 2 пол. XIX века</p> <p>Тема 15. Творчество передвижников</p> <p>Раздел 5 Искусство Новейшего времени</p> <p>Тема 1. Основные направления в архитектуре к. XIX-XX в.</p> <p>Тема 2. Импрессионизм в живописи Франции XIX века.</p> <p>Тема 3. Постимпрессионизм в искусстве Франции конца XIX – начала XX века.</p> <p>Тема 4. Фовизм во французской живописи XX века</p> <p>Тема 5. Кубизм во французской живописи XX века</p> <p>Тема 6. Основные течения в русской живописи к. XIX-нач. XX в.</p> <p>Тема 7. Русское искусство революционных и послереволюционных лет</p> <p>Тема 8. Современное искусство.</p>
--	--	--	--

Профильные учебные дисциплины
ОД.02.04 Черчение и перспектива

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ШССЗ	Структура дисциплины
ОК 1,2,4,8,11 ПК1.1, 1.2,1.4, 1.5,2.2,2.7	Формирование у обучающихся общекультурных, социально-личностных, профессиональных компетенций, а	Дисциплина ОД.02.04 Черчение и перспектива относится к Профильным учебным дисциплинам	Раздел 1. Правила оформления чертежей. Введение. Виды чертежей, значение, историческое развитие чертежа. Инструменты и материалы. Форматы. Понятие ГОСТ. Основная надпись.

	<p>также освоение методов построения ортогональных и аксонометрических проекций, перспективного изображения пространственных объектов на плоскости; освоение методов построения теней в ортогональных и перспективных проекциях.</p>	<p>Общеобразовательного учебного цикла.</p>	<p>Линии чертежа. ГОСТ 2.303-68. Название, начертание, назначение. Понятие «Яркость линий». Шрифты чертежные. Типы шрифтов, номера, параметры. ГОСТ 2.304-81 ЕСКД. Масштабы. Нанесение размеров. ГОСТ 2.303-68 ЕСКД. ГОСТ 2.307-67. ЕСКД. Размерные числа. Геометрические построения. Графические приемы деления окружности, углов, отрезков. Сопряжения, лекальные кривые, уклон и конусность.</p> <p>Раздел 2. Основы проекционного черчения.</p> <p>Методы проецирования. Ортогональные проекции. Центральное и параллельное проецирование, ортогональное и косоугольное. Плоскости и оси проекций. Проецирование токи. Проецирование геометрических тел. Многогранники, тела вращения. Принцип построения. Аксонометрические проекции многоугольников, окружностей, геометрических тел. Проецирование моделей. Построение комплексного чертежа и аксонометрической проекции модели. Понятие о разрезе.</p> <p>Раздел 3. Перспективные проекции.</p> <p>Основные понятия и определения перспективы. Перспектива точки, прямой линии, плоских фигур. Выбор точки зрения, линии горизонта. Перспективные масштабы. Масштаб глубины, ширины и высоты. Деление перспективы отрезка на равные части. Перспектива плоских фигур. Перспектива геометрических тел.</p> <p>Многогранники и тела вращения в перспективе. Перспектива интерьера.</p> <p>Фронтальная перспектива интерьера.</p>
--	--	---	--

			<p>Угловая перспектива комнаты.</p> <p>Раздел 4. Теория теней.</p> <p>Общие положения. Тени точки, линии, плоской фигуры на ортогональных чертежах. Тени от геометрических тел на ортогональных чертежах и в аксонометрии. Построение теней с преломлением и без преломления. Построение теней в перспективе. Особенности построения теней от точки, прямой, геометрических тел. Тени от схематизированного здания.</p>
--	--	--	---

Профильные учебные дисциплины
ОД.02.05 Пластическая анатомия

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ШССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1,2,4, 8,11 ПК1.1, 1.2, 2.2, 2.7</p>	<p>Получение знаний о основах пластической анатомии в художественной практике. Связи строения человеческого тела и его функций, пропорций человеческого тела, мимические изменения лица.</p>	<p>Относится к профильным дисциплинам учебного цикла</p>	<p>Введение в дисциплину. История анатомии. Экскурсия в Анатомический музей.</p> <p>Скелет человека. Позвоночный столб. Строение позвонков.</p> <p>Череп человека.</p> <p>Грудная клетка. Ребра и грудина.</p> <p>Пояс верхних конечностей. Ключица и лопатка.</p> <p>Верхняя конечность. Плечевая кость, лучевая и локтевая кости, кисть.</p> <p>Пояс нижних конечностей. Кости таза.</p> <p>Нижняя конечность. Бедренная кость, большая и малая берцовые кости, надколенник, стопа.</p> <p>Общие представления о соединении костей. Суставы. Элементы биомеханики. Экскурсия в</p>

			<p>Анатомический музей.</p> <p>Построение фигуры человека с прорисовкой скелета.</p> <p>Аппарат опоры и движения человека. Мышечная система. Мышцы головы и шеи. Мимические и жевательные мышцы.</p> <p>Шея человека. Области шеи. Мышцы шеи.</p> <p>Туловище человека. Задняя поверхность. Мышцы спины.</p> <p>Туловище человека. Передняя поверхность. Мышцы груди и живота.</p> <p>Мышцы пояса верхних конечностей, мышцы верхней конечности.</p> <p>Мышцы пояса нижних конечностей, мышцы нижней конечности.</p> <p>Пропорции человеческого тела, центр тяжести. Экскурсия в Анатомический музей.</p> <p>Построение фигуры человека с прорисовкой мышц.</p>
--	--	--	---

ОД.02.06 Информационные технологии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 4,5,9, 11</p> <p>ПК 1.6, 2.2,2.7</p>	<p>Изучение программного обеспечения для применения в профессиональной деятельности.</p> <p>Применение компьютера и телекоммуникативн</p>	<p>Относится к профильным дисциплинам учебного цикла</p>	<p>Информационные технологии (ИТ): основные понятия, классификация, тенденции развития.</p> <p>Базовые ИТ: Офисные ИТ, сетевые ИТ, информационно-поисковые ИТ.</p> <p>ИТ компьютерной графики: ИТ растровой графики, ИТ векторной</p>

	ых средств и технологий.		графики.
--	--------------------------	--	----------

Обязательная часть учебных циклов ПССЗ

ОГСЭ. 00 Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

ОГСЭ.01 Основы философии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3-8	Умение ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста, Получение знаний о основных категориях и понятиях философии, роли философии в жизни человека, об условиях формирования личности.	Относится к обще гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу	<p>Введение</p> <p>Развитие представлений о мире: от мифологии к философии</p> <p>Философские взгляды античности</p> <p>Философия средневековья</p> <p>Эпоха торжества разума в Европе (XVII – XVIII вв.). Философия Нового времени</p> <p>Разум и воля в европейской философии XIX века. Философия Новейшего времени</p> <p>Зарубежная философия XX века</p> <p>Развитие русской философской мысли (X – XX век)</p>

ОГСЭ.02 История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины

<p>ОК 1, 3,4,6,8</p>	<p>Освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе; - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; - формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.</p>	<p>Относится к обще гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу</p>	<p>Вторая Мировая война</p> <p>Причины, ход Второй мировой войны</p> <p>СССР в годы Великой Отечественной войны</p> <p>Основные этапы военных действий</p> <p>Решающая роль СССР в разгроме нацизма</p> <p>Мир во второй половине XX века</p> <p>Холодная война</p> <p>К «Общему рынку» и «государству всеобщего благоденствия» Научно-технический прогресс</p> <p>Страны Азии, Африки и Латинской Америки</p> <p>СССР в 1945-1991 годы</p> <p>СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе</p> <p>Апогей культа личности И.В. Сталина</p> <p>Советский Союз в период частичной Либерализации режима</p> <p>Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь</p> <p>СССР в период перестройки</p> <p>Россия и мир на рубеже XX-XXI веков</p> <p>Российская Федерация на современном этапе</p> <p>Российское общество. Либеральные идеи и социальная инерция. Социальное расслоение</p> <p>Мир в XXI веке</p>
--------------------------	---	---	--

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9 ПК 2.1,2.2, 2.5, 2.7</p>	<p>получить теоретические знания и практические навыки социально - психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.</p>	<p>Является дисциплиной обязательной части Общего гуманитарного и социально-экономического цикла.</p>	<p>Раздел 1. Социально-психологические аспекты общения</p> <p>Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный).</p> <p>Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение.</p> <p>Невербальное общение.</p> <p>Раздел 2. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении</p> <p>Социальные роли и ролевые ожидания</p> <p>Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей.</p> <p>Этические принципы общения</p> <p>Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура.</p> <p>Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов.</p> <p>Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы</p>

			саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
--	--	--	---

ОГСЭ.04 Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ШССЗ	Структура дисциплины
ОК 4-6,8,9 ПК 2.7	<p>Овладение английским языком в объеме, необходимом для чтения и перевода литературы по специальности, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.</p> <p>В процессе достижения этой цели реализуются коммуникативная направленность обучения, а также общеобразовательные и воспитательные задачи.</p> <p>Коммуникативная направленность</p>	Относится к обще гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу	<p>Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культура, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники.</p> <p>Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда</p>

	<p>обучения определяется организацией и содержанием языкового учебного материала, тематика которого учитывает специфику подготовки специалиста – художника-живописца, преподавателя.</p>		
--	--	--	--

ОГСЭ.05 Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ШССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 2-4,6,8</p>	<p>Целями освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>Относится к обще гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу</p>	<p>Методические принципы физического воспитания</p> <p>Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья)</p> <p>Практическая подготовка:</p> <p>Легкая атлетика</p> <p>Спортивные игры</p> <p>Гимнастика</p> <p>Общепфизическая и специальная</p> <p>Физическая подготовка</p>

П 00 Профессиональный учебный цикл.
ОП.00Общепрофессиональные дисциплины
 ОП.01 Рисунок

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 1.7	изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка; уметь применять в творческой художественно-проектной деятельности знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия; овладеть классическими изобразительными приёмами, материалами и средствами академического рисунка; использовать базовые знания по рисунку в педагогической деятельности (ДШИ, ДХШ, других учреждениях доп. образования, учреждениях СПО, общеобразовательных учреждениях).	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 1.7	Цели и задачи курса. Натюрморт из предметов быта (светотеневой) Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка) Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка с лёгкой проработкой тоном) Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой) Рисунок висящей драпировки. Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Рисунок симметричного гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Рисунок асимметричного гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой Рисунок гипсовой античной капители(сквозная прорисовка). Рисунок гипсовой маски тигра (маскарон) Рисунок фрагмента интерьера (сквозная прорисовка). Натюрморт из крупных предметов

		<p>быта в интерьере. Итоговое задание.</p> <p>Вводная беседа. Цели и задачи курса. Гипсовая голова (беседа). Рисунок обрубочной головы в нескольких поворотах и черепа на одном листе (конструктивные рисунки с легкой светотенью). Рисунок гипсовых слепков частей лица. (Глаз, нос, рот, ухо)</p> <p>Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах. Рисунок анатомической головы и черепа в том же повороте. Рисунок фрагмента интерьера.</p> <p>Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон, НиколоДуцциано) Рисунок гипсовой головы Гомера. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата). Вводная беседа. Голова человека, (набросок)</p> <p>Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Рисунок черепа человека в трех поворотах. Рисунок головы натурщика в ракурсе. Два рисунка: 1) Сверху: 2) Снизу: Рисунок головы натурщицы в головном уборе (платке). Итоговое задание 2 курса. Вводная беседа. Цели и задачи курса. Рисунок анатомической фигуры Гудона. Краткосрочный рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Фигура человека. Наброски. Рисунки а) гипсовых слепков ног и нижних конечностей человека в том же ракурсе; б) гипсовых слепков рук и верхних конечностей человека.</p> <p>Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди, со спины). Рисунок одетой мужской полуфигуры человека. Кратковременные рисунки и наброски обнаженной фигуры человека.</p>
--	--	---

			<p>Рисунок обнаженной женской модели.</p> <p>Рисунок головы натурщика (мягким материалом). Рисунок обнаженной фигуры и одетой (в драпировке) фигуры человека в той же позе. Два рисунка: 1) Рисунок обнаженной фигуры. 2) Рисунок одетой фигуры. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Кратковременные рисунки и наброски обнаженной фигуры человека.</p> <p>Рисунок головы натурщика. Рисунок одетой фигуры в интерьере. Рисунок обнаженной женской модели (винт).</p> <p>Рисунок мужской обнаженной фигуры. Кратковременный рисунок мужской обнаженной фигуры в ракурсе (в движении). Рисунок одетой полуфигуры. (Портрет с руками). Контрольное задание. Рисунок обнаженной фигуры человека (парная постановка: 2 модели).</p>
--	--	--	---

ОП.02 Живопись

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.1-1.5,1.7	Целями освоения дисциплины: изображение объектов предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи. Создание произведений изобразительного искусства. Образование	Относится к профессиональным дисциплинам учебного цикла	<p>Свойства, особенности и возможности материала - акварель Метод работы (аля-прима и многослойный). Применение основ цветоведения на практике.</p> <p>Живопись простых натюрмортов из предметов быта</p> <p>Живопись натюрмортов сближенных и контрастных по цвету</p> <p>Живопись драпировок (гуашь, масло)</p>

	<p>художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях СПО. Умение использовать основные живописные техники и материалы применять теоретические знания на практике, профессионально изображать натуру, уметь интерпретировать живописными средствами</p>		<p>Этюд чучела птицы и (или) животного. Живопись сложных натюрмортов.</p> <p>с гипсовыми деталями, чучелами птиц, музыкальными инструментами и т.д.</p> <p>(масло). Натюрморт из крупных предметов быта. Несложный осенний натюрморт. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта</p> <p>Натюрморт с гипсовой маской</p> <p>Натюрморт в усложненных условиях освещенности</p> <p>Этюд головы пожилого натурщика</p> <p>Голова человека (женская)</p> <p>Осенний натюрморт</p> <p>Живопись головы натурщицы с плечевым поясом</p> <p>Живопись головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе</p> <p>Этюд мужской полуфигуры в одежде.</p> <p>Тематический натюрморт</p> <p>Этюд женской полуфигуры в одежде.</p> <p>Этюд обнаженной мужской полуфигуры</p> <p>Этюд обнаженной женской полуфигуры</p> <p>Натюрморт в интерьере</p> <p>Живопись одетой фигуры в национальном или театральном костюме. Живопись обнаженной мужской фигуры</p>
--	---	--	--

			<p>Этюд головы (портрет)</p> <p>Живопись обнаженной женской фигуры</p> <p>Этюд одетой фигуры в интерьере</p>
--	--	--	--

ОП.03 Цветоведение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9</p> <p>ПК 1.2</p>	<p>выявление возможностей применения «Теории гармонизации цветов» в художественной практике.</p>	<p>Относится к профессиональным дисциплинам учебного цикла</p>	<p>Физические основы цвета.</p> <p>Основные характеристики цвета.</p> <p>Принципы гармонизации ахроматических цветов.</p> <p>Семантика и систематика цвета.</p> <p>Цвет – как физиологическое явление.</p> <p>Психология цвета.</p> <p>Символика цвета.</p> <p>Основные принципы смешения цветов.</p> <p>Оптические иллюзии. Цветовые контрасты.</p> <p>Символика цвета в иконописи</p>

ОП.04. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.1 - 2.7</p>	<p>наделить обучаемых на приобретение знаний, умений и навыков, ряда физических и психологических качеств личности,</p>	<p>Относится к общепрофессиональным дисциплинам</p>	<p>Раздел 1. Опасные и чрезвычайные ситуации, возникающие в повседневной жизни и правила безопасного поведения.</p> <p>Тема 1.1. Введение в предмет, цели, задачи.</p>

<p>необходимых для ускорения адаптации к условиям среды обитания, а также внутренней готовности к потенциально опасным видам деятельности, в том числе к военной службе;</p> <p>формировать у обучаемых сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих;</p> <p>приобретения основополагающих знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия, оказывать само- и взаимопомощь;</p> <p>об основных проблемах производственной безопасности;</p> <p>о перспективах развития техники и технологии защиты среды обитания;</p> <p>о повышении безопасности и устойчивости современных производств с учетом мировых тенденций научно - технического</p>		<p>Тема 1.2. Комфортные условия жизнедеятельности.</p> <p>Тема 1.3 Электробезопасность.</p> <p>Тема 1.4. Пожарная безопасность и противопожарная защита.</p> <p>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности</p> <p>Тема 2.1. Социально-экономические факторы обеспечения БЖ.</p> <p>Тема 2.2. Правовые, нормативные и организационные основы обеспечения БЖ.</p> <p>Тема 2.3. Ответственность должностных лиц за соблюдение норм и правил БЖ.</p> <p>Тема 2.4. Чрезвычайные ситуации мирного времени.</p> <p>Раздел 3. Обеспечение БЖ в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Тема 3.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС.</p> <p>Тема 3.2. Функционирование технических систем и бытовых объектов в условиях ЧС.</p> <p>Тема 3.3. Система гражданской обороны.</p> <p>Тема 3.4. Средства индивидуальной и коллективной защиты от опасных и вредных факторов.</p> <p>Тема 3.5. Оружие массового поражения.</p> <p>Тема 3.6. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.</p> <p>Тема 3.7. Первая медицинская помощь при угрожающих состояниях.</p> <p>Раздел 4. Основы военной службы</p> <p>Тема 4.1. Основы обороны государства.</p> <p>Тема 4.2. Военная служба - вид</p>
---	--	---

	прогресса и устойчивого развития цивилизации		федеральной государственной службы. Тема 4.3. Основы военно-патриотического воспитания.
--	--	--	--

ПМ 00 Профессиональный модуль

ПМ 01 Творческая и исполнительская деятельность. Станковая живопись

МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

МДК.01.01.1 Композиция

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.1-1.7	Целями освоения дисциплины «Композиция» являются: реализация требований ГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; подготовка специалиста, умеющего изображать объекты предметного мира, пейзажа, человека, профессионального изображения натуры средствами живописи; использующего основные изобразительные материалы и	Относится к дисциплинам профессионального модуля	<p>Введение. Цели и задачи курса «Композиция». Упражнения на развитие художественного образа.</p> <p>Роль компоновки в композиционном решении. Основы построения движения в композиции.</p> <p>Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Свет как средство выявления главного в композиции</p> <p>Роль пластического решения в композиции (композиция на заданную тему)</p> <p>Выражение литературного замысла через художественные образы</p> <p>Воображение и жизненная основа сюжетного замысла (композиция на историческую тему)</p> <p>Композиция на современную заданную тему</p>

	техники; освоившего различные методы решения поставленных задач.		
--	--	--	--

МДК.01.01.2 Анализ произведений изобразительного искусства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.1-1.7	<p>Дать студентам базовые знания по методам, характеру и этапам анализа произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Формирование творческого мышления.</p> <p>Объединение знаний по истории изобразительного искусства, истории мировой культуры, техники и технологии живописи, композиции, живописи, рисунку, графике, истории с последующим воплощением их в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Формирование способности выпускника осуществлять собственную творческую деятельность на профессиональной основе.</p> <p>Формирование умения логически</p>	Вариативная часть циклов ПССЗ.	<p>Раздел 1. Общие основы.</p> <p>Основные особенности художественного восприятия и «видения» произведения искусства. Аспекты восприятия произведений. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства.</p> <p>Уровни анализа произведений изобразительного искусства.</p> <p>Приемы анализа произведений изобразительного искусства.</p> <p>Понятие вкуса и художественного такта. Ответственности художника, морально-нравственные аспекты художественного творчества.</p> <p>Раздел 2. Анализ произведения архитектуры.</p> <p>Основные особенности анализа произведения архитектуры. Методика анализа произведения архитектуры. План анализа произведения архитектуры. Практическая работа «Анализ памятника архитектуры».</p> <p>Раздел 3. Анализ произведения скульптуры.</p> <p>Основные особенности анализа произведения скульптуры. Методика</p>

	<p>мыслить, грамотно и последовательно излагать текст.</p> <p>Формирование навыков интерпретации произведений искусства, работы с источниками и научной литературой.</p> <p>Формирование профессиональной терминологии.</p> <p>Формирование навыков соотнесения эпохи, исторического, психологического контекста искусства с самим произведением.</p> <p>Формирование основ композиционного мышления, понимания произведений искусства, профессионального мышления в области изобразительного искусства</p>		<p>анализа произведения скульптуры. План анализа произведения скульптуры. Практическая работа «Анализ произведения скульптуры».</p> <p>Раздел 4. Анализ произведения графики.</p> <p>Основные особенности анализа произведения графики. Методика анализа произведения графики. План анализа произведения графики. Практическая работа «Анализ произведения графики».</p> <p>Раздел 5. Анализ произведения живописи.</p> <p>Основные особенности анализа произведения живописи разных жанров. Методика анализа произведения живописи. План анализа произведения живописи. Практическая работа «Анализ произведения живописи».</p>
--	---	--	--

ПМ 02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

02.01.1 Психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
--------------------------------	---------------------------------	--	-----------------------------

<p>ОК1-9</p> <p>ПК</p> <p>2.1-2.7</p>	<p>Получить теоретические знания и практические навыки социально - психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.</p>	<p>Относится к дисциплинам профессионального модуля</p>	<p>Раздел 1. Общие вопросы психологии. Введение в психологию. История развития психологии. Основные направления современной психологической науки. Закономерности высшей нервной деятельности</p> <p>Раздел II. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Память. Мышление и речь. Воображение. Итоговое занятие. Итоговый контроль. Раздел III. Психология личности. Личность. Психологические особенности формирования личности. Психология деятельности. Темперамент. Характер. Способности. Эмоции и чувства. Воля. Творчество как объект психологии.</p> <p>Раздел IV. Психология межличностных отношений. Общение: понятие, цель, виды. Роль общения в психическом развитии человека</p> <p>Межличностные отношения в группах и коллективах</p> <p>Раздел V. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности</p> <p>Психическое развитие ребёнка раннего возраста</p> <p>Психическое развитие ребёнка дошкольного возраста</p> <p>Психическое развитие ребёнка младшего школьного возраста</p>
--	---	---	--

			Психическое развитие в подростковом возрасте Итоговый контроль
--	--	--	---

02.01.2 Педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ШССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 2.1-2.7	Получить теоретические знания и практические навыки педагогической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Педагогика Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики Педагогика в системе наук о человеке История развития педагогики Развитие, формирование и воспитание личности

		<p>Раздел II. Теория воспитания</p> <p>Цель воспитания как педагогическая проблема</p> <p>Содержание воспитательного процесса</p> <p>Закономерности и принципы воспитания</p> <p>Методы воспитания</p> <p>Средства и формы воспитания: понятие, виды</p> <p>Раздел III. Основы семейной педагогики</p> <p>Семья как субъект педагогического взаимодействия</p> <p>Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании детей</p> <p>Итоговое занятие</p> <p>Раздел IV. Теория обучения (дидактика)</p> <p>Сущность процесса обучения</p> <p>Принципы обучения: понятие характеристика</p> <p>Содержание образования</p> <p>Общие формы организации учебной деятельности</p> <p>Урок как основная форма организации обучения</p> <p>Методы обучения</p> <p>Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся</p> <p>Раздел V. Педагогическая деятельность современного педагога</p> <p>Педагогическое мастерство: понятие, сущность, структура</p>
--	--	---

			<p>Педагог: профессия и личность</p> <p>Педагогическая техника как основной компонент педагогического мастерства</p> <p>Элементы актерского мастерства в деятельности педагога</p>
--	--	--	--

02.02. Учебно-методическое обеспечение творческого процесса

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 2.1-2.7	<p>Развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, формирование базовых представлений о понятиях педагогической науки, вооружение первичными знаниями о сущности и специфики профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства; умение планировать и проводить практические занятия по рисунку, живописи, станковой композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки</p>	<p>Относится к профессиональным дисциплинам учебного цикла</p>	<p>Введение в предмет. Методика как предмет изучения.</p> <p>Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, системе дополнительного образования.</p> <p>История становления методов обучения изобразительному искусству. Первобытное общество.</p> <p>Методы обучения рисованию в Древнем Египте.</p> <p>Методы обучения рисованию в Древней Греции.</p> <p>Методы обучения рисованию в Древнем Риме.</p> <p>Обучение рисованию в средние века.</p> <p>Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения.</p> <p>Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. Болонская академия.</p> <p>Рисование в России XVIII-XIX веков. Российская академия художеств.</p>

	<p>обучающихся; умение использовать основные изобразительные материалы и техники; основы теории воспитания и образования; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы.</p>		<p>Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-начале XIX веков.</p> <p>Педагогическая система П. П. Чистякова.</p> <p>Советский период художественного образования, 20-е- 30-е годы.</p> <p>Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству</p> <p>Возрастные и психологические характеристики детского творчества.</p> <p>Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству. Определение понятий.</p> <p>Организация учебного процесса в ДХШ. Построение календарно-тематического плана.</p> <p>Урок как основная форма обучения в ДХШ.</p> <p>Рисование с натуры как основной вид учебной работы по изобразительному искусству в ДХШ</p> <p>Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ</p> <p>Постановка натюрморта (теория)</p> <p>Методическая последовательность работы над изображением группы предметов по рисунку.</p> <p>Акварель как изобразительный материал. Методическая последовательность длительной работы над изображением группы предметов акварелью</p> <p>Значение педагогической поддержки (сотрудничества) в формировании</p>
--	---	--	--

		<p>творческих способностей учеников на уроках в ДХШ.</p> <p>Применение метода связи восприятия и созидания при работе над замыслом тематической композиции с детьми младшего и среднего школьного возраста.</p> <p>Развитие воображения и фантазии у детей младшего и среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках изобразительного искусства в ДХШ.</p> <p>Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ.</p> <p>Учебно-методические пособия, задачи классификация, требования.</p> <p>Образовательные программы по изобразительному искусству, их строение и содержание.</p> <p>Составление календарно-тематического плана</p> <p>Разработка плана-конспекта к уроку (по выбору педагога)</p> <p>Постановка натюрморта (рисунок, живопись). (практика)</p> <p>Методика проведения урока по рисунку в 1 классе</p> <p>Методика проведения урока по живописи в 1 классе</p> <p>Методика проведения урока по композиции в 1 классе</p> <p>Методика проведения урока по</p>
--	--	--

			<p>рисунок во 2 классе</p> <p>Методика проведения урока по живописи во 2 классе</p> <p>Методика проведения урока по композиции во 2 классе</p> <p>Разработка наглядного пособия.</p> <p>Методика проведения урока по живописи в 3 классе</p> <p>Методика проведения урока по композиции в 3 классе</p> <p>Методика проведения урока по рисунку в 4 классе</p> <p>Методика проведения урока по живописи в 4 классе</p> <p>Методика проведения урока по композиции в 4 классе</p> <p>Особенности подготовки педагога к проведению теоретического урока. (беседы по искусству)</p> <p>Особенности работы на пленэре.</p> <p>Внеклассная работа педагога ДХШ</p>
--	--	--	--

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ (Станковая живопись)

ВЧ ОПОП.01 Техника и технология живописи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК1.1-1.5,1.7	Развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; углубленная	Относится к вариативной части циклов ППССЗ.	<p>Основы технологии живописных материалов.</p> <p>Акварельная живопись. Основные техники акварельной живописи.</p> <p>Гуашь. Основы технологии и способы</p>

<p>подготовка разнообразных техник и технологий живописи для создания произведений изобразительного искусства. Изучение свойств, условий создания, хранения, возможностей живописных материалов.</p>		<p>работы.</p> <p>Пастель. Основы технологии и способы работы.</p> <p>Темпера. Основы технологии и способы работы.</p> <p>Масло. Основы технологии и способы работы.</p>
--	--	--

ВЧ ОПОП.02 Живопись

<p>Формируемые компетенции</p>	<p>Цели освоения дисциплины</p>	<p>Место дисциплины в структуре ППСЗ</p>	<p>Структура дисциплины</p>
<p>ОК1-9 ПК 1.1-1.5,1.7</p>	<p>Целями освоения дисциплины: изображение объектов предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи. Создание произведений изобразительного искусства. Образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях СПО. Умение использовать</p>	<p>Относится к вариативной части циклов ППСЗ.</p>	<p>Метод работы (аля-прима и многослойный). Живопись простых натюрмортов из предметов быта. Живопись натюрмортов сближенных и контрастных по цвету. Живопись драпировок(гуашь, масло).Этюд чучела птицы и (или) животного. Живопись сложных натюрмортов с гипсовыми деталями, чучелами птиц, музыкальными инструментами и т.д.Натюрморт из крупных предметов быта. Несложный осенний натюрморт. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта. Натюрморт с гипсовой маской. Натюрморт в усложненных условиях освещенности. Этюд головы пожилого натурщика. Голова человека (женская). Осенний натюрморт. Живопись головы натурщицы с плечевым поясом. Живопись головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе. Этюд мужской полуфигуры в одежде.Тематический натюрморт.Этюд женской полуфигуры в одежде.Этюд обнаженной мужской</p>

	<p>основные живописные техники и материалы применять теоретические знания на практике, профессионально изображать натуру, уметь интерпретировать живописными средствами</p>		<p>полуфигуры. Этуд обнаженной женской полуфигуры. Натюрморт в интерьере Живопись одетой фигуры в национальном или театральном костюме. Живопись обнаженной мужской фигуры. Этуд головы (портрет). Живопись обнаженной женской фигуры. Этуд одетой фигуры в интерьере</p>
--	---	--	---

ВЧ ОПОП.03 Художественные традиции Смоленщины

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1,2,4,8,11 ПК1.1,1.2,2.2,2.7</p>	<p>дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; показать неразрывную связь художественных традиций Смоленщины с художественными традициями России и мирового искусства; раскрыть историю развития художественных традиций Смоленщины, влияние исторических процессов и событий на искусство;</p>	<p>Относится к вариативной части циклов ПССЗ.</p>	<p>Раздел 1 Художественные традиции Древнего мира</p> <p>Тема 1. Введение. Географической и политическое положение Смоленщины</p> <p>Тема 2. Культура Смоленщины каменного века</p> <p>Тема 3. Культура Смоленщины бронзового века</p> <p>Тема 4. Культура Смоленщины железного века</p> <p>Тема 5. Протославянская художественная культура</p> <p>Тема 6. Художественные традиции древних славян</p> <p>Тема 7. Комплекс Гнездовских курганов</p> <p>Раздел 2 Художественная культура</p>

<p>соединить характеристику эпохи и стиля с конкретным анализом произведения; на основе художественных традиций Смоленщины показать единство национального, всемирно-исторического, общечеловеческого. сформировать знания об основных стилях искусства и материальной культуры Смоленщины, основных произведений искусства и крупнейших культурных комплексах. сформировать знания о крупнейших художниках Смоленщины, крупнейших деятелях в области культуры и искусства, известных земляках; раскрыть своеобразие художественных традиций Смоленщины; выявить роль и место художественных традиций</p>		<p>средневековой Смоленщины</p> <p>Тема 1. Художественные традиции Смоленщины X-XI вв.</p> <p>Тема 2. Художественные традиции Смоленщины XII в.</p> <p>Тема 3. Смоленщина в составе ВКЛР</p> <p>Тема 4. Смоленщина в составе Московского княжества</p> <p>Тема 5. Смоленская крепостная стена</p> <p>Тема 6. Художественная культура Смоленщины периода польского нашествия</p> <p>Тема 7. Художественные традиции Смоленщины XVII в.</p> <p>Раздел 3 Художественная культура Смоленщины Нового и новейшего времени</p> <p>Тема 1. Культура Смоленщины XVIII в.</p> <p>Тема 2. Смоленские дворянские усадьбы</p> <p>Тема 3. Культура Смоленщины XIX в.</p> <p>Тема 4. Культурно-эстетические и художественные традиции Талашкино</p> <p>Тема 5. Культура Смоленщины периода революции и 30-х гг XX в.</p> <p>Тема 6. Художественные традиции Смоленщины периода Вов и послевоенных лет</p> <p>Тема 7. Культура и художественные традиции Смоленщины 50-60-х гг XX в.</p> <p>Тема 8. Культура и художественные традиции Смоленщины 70-80-х гг XX в.</p> <p>Тема 9. Художественная культура</p>
---	--	---

Смоленщины в МХК.		Смоленщины на современном этапе
-------------------	--	---------------------------------

ВЧ ОПОП.04 Колористика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП СПО	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК1.1,1.4-1.7	Связь дисциплины «Колористика» с другими дисциплинами курса обучения по данной специализации. Значение теории гармонизации цветов в художественной практике. Основы теории гармонизации цветов в прикладном цветоведении.	Относится к вариативной части циклов ППССЗ.	Основы теории гармонизации хроматических цветов. Закономерности построения гармоний цветовых комбинаций. Система цветовых кругов – пособие по определению направления для построения цветовых гармоний. Однотоновые гармонические сочетания. Организация однотоновых гармоний в разных светлотных диапазонах. Гармонические сочетания родственных цветов. Четыре группы родственных цветов. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Родственно-контрастные цвета, как самый обширный вид цветовых гармоний. Четыре группы родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов.

ВЧ ОПОП.05 Графика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.3, 1.5,1.7	Изучение техник и графических материалов.	Относится к вариативной части циклов ППССЗ.	Вводная беседа об искусстве графики. Изучение техники и графических материалов. Графические техники высокой печати: ксилография, линогравюра. Выполнение эскизов на тему «эклибрис». Утверждение эскизов книжного знака и их

			<p>выполнение.</p> <p>Печать и оформление. Методы печати.</p> <p>Линогравюра. Черно-белая, цветная. Создание эскизов по теме «лубок». (пословицы, поговорки, прибаутки). Цветная линогравюра.</p> <p>Раздел глубокой печати (офорт).</p> <p>История развития офорта. Выполнение техники «сухая игла» офорта в материале. Печать офорта и оформление. Выполнение иллюстраций к произведениям русских классиков, в прозе и поэзии (по выбору) в технике «сухая игла». Вводная беседа о графической технике «монотипия»</p> <p>Выполнение монотипии на тему выбранную преподавателем: натюрморт, пейзаж. Печать монотипии.</p>
--	--	--	---

ВЧ ОПОП.06 Русское искусство XX века

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1,2,4, 8,11</p> <p>ПК1.1,1. 2, 2.2,2.7</p>	<p>Дать студентам базовые знания по истории русского искусства XX века, его периодизации, основных этапов развития в контексте истории и культуры XX века, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства XX века, особенностях стилевого развития,</p>	<p>Относится к вариативной части циклов ППСЗ.</p>	<p>Раздел 1. Русское искусство и культура периода революционных лет и 20-30-х гг.</p> <p>Тема 1. Общая характеристика культуры и искусства периода революционных лет и 20-30-х гг.</p> <p>Тема 2. Архитектура периода революционных лет и 20-30-х гг.</p> <p>Тема 3. Скульптура периода революционных лет и 20-30-х гг.</p> <p>Тема 4. Живопись и графика периода</p>

<p>особенностях творчества наиболее выдающихся представителей живописи, графики, скульптуры и архитектуры, их стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.</p> <p>Формирование творческого мышления.</p> <p>Объединение знаний по истории изобразительного искусства, истории мировой культуры, техники и технологии живописи, композиции и анализу произведений изобразительного искусства, живописи, рисунку, графике, истории с последующим воплощением их в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Формирование способности выпускника осуществлять собственную творческую деятельность с учетом знания основных стилей и направлений современного искусства, конъюнктуры современного художественного рынка.</p> <p>Формирование</p>		<p>революционных лет и 20-30-х гг.</p> <p>Раздел 2. Русское искусство и культура 40-х годов, периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p> <p>Тема 1. Общая характеристика культуры и искусства 40-х годов, периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p> <p>Тема 2. Скульптура 40-х годов, периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p> <p>Тема 3. Живопись и графика 40-х годов, периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p> <p>Раздел 3. Русское искусство и культура 50-60-х гг.</p> <p>Тема 1. Общая характеристика культуры и искусства 50-60-х гг.</p> <p>Тема 2. Архитектура 50-60-х гг.</p> <p>Тема 3. Скульптура 50-60-х гг.</p> <p>Тема 4. Живопись и графика 50-60-х гг.</p> <p>Раздел 4. Русское искусство и культура 70-80-х гг.</p> <p>Тема 1. Общая характеристика культуры и искусства 70-80-х гг.</p> <p>Тема 2. Архитектура 70-80-х гг.</p> <p>Тема 3. Скульптура 70-80-х гг.</p> <p>Тема 4. Живопись и графика 70-80-х гг.</p> <p>Раздел 6. Русское искусство и культура постсоветского времени</p> <p>Тема 1. Общая характеристика русской культуры и искусства в период постсоветского времени</p>
---	--	---

	<p>необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения русского искусства XX века. Формирование навыков интерпретации произведений искусства этого времени, работы с источниками и научной литературой. Формирование представлений о месте русского искусства в контексте европейского искусства.</p>		<p>Тема 2. Архитектура постсоветского времени</p> <p>Тема 3. Скульптура постсоветского времени</p> <p>Тема 4. Живопись и графика постсоветского времени.</p>
--	---	--	--

ДР00 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя

ДР 01 Дополнительная Рисунок

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ШССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 1.7</p>	<p>изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека средствами академического рисунка; уметь применять в творческой художественно-проектной деятельности знания о закономерностях построения художественной</p>	<p>Относится к профессиональным дисциплинам учебного цикла</p>	<p>Цели и задачи курса.</p> <p>Натюрморт из предметов быта (светотеневой)</p> <p>Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)</p> <p>Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка с лёгкой проработкой тоном)</p> <p>Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)</p>

	<p>формы и особенностях её восприятия; овладеть классическими изобразительными приёмами, материалами и средствами академического рисунка; использовать базовые знания по рисунку в педагогической деятельности (ДШИ, ДХШ, других учреждениях доп. образования, учреждениях СПО, общеобразовательны х учреждениях).</p>		<p>Рисунок висящей драпировки.</p> <p>Натюрморт из предметов быта с драпировкой.</p> <p>Рисунок симметричного гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Рисунок асимметричного гипсового орнамента растительного характера высокого рельефа.</p> <p>Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой</p> <p>Рисунок гипсовой античной капители(сквозная прорисовка).</p> <p>Рисунок гипсовой маски тигра (маскарон)</p> <p>Рисунок фрагмента интерьера (сквозная прорисовка).</p> <p>Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Итоговое задание.</p> <p>Вводная беседа. Цели и задачи курса.Гипсовая голова (беседа). Рисунок обрубочной головы в нескольких поворотах и черепа на одном листе(конструктивные рисунки с легкой светотенью).Рисунок гипсовых слепков частей лица. (Глаз, нос, губы, ухо)</p> <p>Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах. Рисунок анатомической головы и черепа в том же повороте.Рисунок фрагмента интерьера.</p> <p>Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон, НиколоДуцциано) Рисунок гипсовой головы Гомера. Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гаттамелата). Вводная беседа. Голова человека, (набросок)</p>
--	--	--	---

		<p>Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Рисунок черепа человека в трех поворотах. Рисунок головы натурщика в ракурсе. Два рисунка: 1) Сверху: 2) Снизу: Рисунок головы натурщицы в головном уборе (платке). Итоговое задание 2 курса. Вводная беседа. Цели и задачи курса. Рисунок анатомической фигуры Гудона. Краткосрочный рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Фигура человека. Наброски. Рисунки а) гипсовых слепков ног и нижних конечностей человека в том же ракурсе; б) гипсовых слепков рук и верхних конечностей человека.</p> <p>Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди, со спины). Рисунок одетой мужской полуфигуры человека. Кратковременные рисунки и наброски обнаженной фигуры человека.</p> <p>Рисунок обнаженной женской модели.</p> <p>Рисунок головы натурщика (мягким материалом). Рисунок обнаженной фигуры и одетой (в драпировке) фигуры человека в той же позе. Два рисунка: 1) Рисунок обнаженной фигуры. 2) Рисунок одетой фигуры. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Кратковременные рисунки и наброски обнаженной фигуры человека.</p> <p>Рисунок головы натурщика. Рисунок одетой фигуры в интерьере. Рисунок обнаженной женской модели (винт).</p> <p>Рисунок мужской обнаженной фигуры. Кратковременный рисунок мужской обнаженной фигуры в ракурсе (в движении). Рисунок одетой полуфигуры. (Портрет с руками). Контрольное задание. Рисунок обнаженной фигуры человека (парная</p>
--	--	---

			постановка: 2 модели).
--	--	--	------------------------

ДР 02 Дополнительная работа Живопись

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9 ПК 1.1-1.5,1.7</p>	<p>Целями освоения дисциплины:изображение объектов предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи. Создание произведений изобразительного искусства. Образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях СПО. Умение использовать основные живописные техники и материалы применять теоретические знания на практике, профессионально изображать натуру, уметь интерпретировать живописными</p>	<p>Относится к профессиональным дисциплинам учебного цикла.</p>	<p>Метод работы (аля-прима и многослойный).Живопись простых натюрмортов из предметов быта. Живопись натюрмортов сближенных и контрастных по цвету. Живопись драпировок(гуашь, масло).Этюд чучела птицы и (или) животного. Живопись сложных натюрмортов с гипсовыми деталями, чучелами птиц, музыкальными инструментами и т.д.Натюрморт из крупных предметов быта. Несложный осенний натюрморт. Натюрморт в интерьере из крупных предметов быта. Натюрморт с гипсовой маской. Натюрморт в усложненных условиях освещенности. Этюд головы пожилого натурщика. Голова человека (женская). Осенний натюрморт. Живопись головы натурщицы с плечевым поясом. Живопись головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе. Этюд мужской полуфигуры в одежде.Тематический натюрморт.Этюд женской полуфигуры в одежде.Этюд обнаженной мужскойполуфигуры. Этюд обнаженной женской полуфигуры. Натюрморт в интерьере Живопись одетой фигуры в национальном или театральном костюме. Живопись обнаженной мужской фигуры. Этюд головы (портрет). Живопись обнаженной женской фигуры. Этюд одетой фигуры в интерьере</p>

	средствами		
--	------------	--	--

Практики

Раздел основной образовательной программы среднего профессионального образования "Учебная и производственная практики" является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Конкретные виды практик определяются ППССЗ. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются учебным заведением по каждому виду практики.

Практики проводятся в сторонних организациях или на базе школы искусств СГИИ (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и творческим потенциалом.

Форма аттестации результатов практики устанавливается учебным планом, с учетом требований настоящего Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

УП. 00 Учебная практика

УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (Пленер)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.1-2.7	Развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; развитие художественного восприятия посредством активного наблюдения; рост профессионального мастерства, освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;	Относится к дисциплинам учебного цикла - учебная практика	Вводная беседа. Зарисовки, наброски растений, животных; Этюды натюрморта на пленэре Зарисовки архитектурных объектов, городского пейзажа Этюды различных пейзажей Композиция на основе собранного материала.

	наблюдение и изучение окружающей действительности.		
--	--	--	--

УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.1-2.7	Изучение памятников архитектуры, развитие художественного восприятия посредством активного наблюдения и изучения окружающей действительности; рост профессионального мастерства, освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе	Относится к дисциплинам учебного цикла-практика	Вводная беседа. Этюды и зарисовки архитектурных элементов исторических памятников архитектуры с использованием различных художественно-графических материалов. Этюды и зарисовки архитектурных объектов городского пейзажа. Этюды пейзажа с ограниченным пространством. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Этюды и зарисовки интерьера архитектурных объектов. Этюды натюрморта в условиях пленэра. Композиционные этюды и рисунки городского пейзажа. Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений.

ПП. 00 Производственная практика

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.1-	Расширение представлений об окружающей	Относится к дисциплинам учебного цикла-	Выполнение серии живописных этюдов, связанных с темами

2.7	действительности, сбор материала для создания произведений живописи.	практика	дипломного проекта. Сбор материала, выполнение эскизов для художественно-теоретической и художественно-практической частей дипломного проекта

ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.1-2.7	Реализация требований ФГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; развитие художественного восприятия посредством активного наблюдения.	Относится к дисциплинам учебного цикла- производственная практика	Осуществление педагогической деятельности в образовательной организации Подведение итогов педагогической практики

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.1-2.7	Основной целью преддипломной практики является закрепление и обобщение	Относится к дисциплинам учебного цикла - производственная практика	Разработка серии эскизов в соответствии с темой дипломного проекта. Сбор материала для художественно-теоретической и художественно-практической частей дипломного проекта

<p>обучающимися профессионального опыта практической работы по специальности, проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности и выполнению выпускной квалификационной работы. Дисциплина имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, расширение профессионального кругозора, познавательной и творческой активности, а также формирование общих универсальных и профессиональных компетенций.</p>		<p>Выполнение эскиза по размеру дипломного проекта (картон).</p>
--	--	---

ГИА.00Государственная итоговая аттестация.

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
<p>ОК1-9 ПК 1.1-2.7</p>	<p>Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности</p>	<p>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Эскиз картины». Государственная итоговая аттестация (ГИА.00), разделу Защита выпускной</p>	<p>ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Тема выпускной квалификационной работы каждого выпускника не позднее, 15 октября</p>

	<p>при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.</p>	<p>квалификационной работы (ГИА.05).</p>	<p>выпускного учебного года, должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделении или предметно-цикловой комиссии) и утверждена на заседании выпускающей кафедры для издания приказа ректора.</p> <p>При разработке учитываются образовательные потребности студентов, научно-профессиональные интересы преподавателей-руководителей работ, запросы регионального рынка труда.</p> <p>Выпускнику предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.</p> <p>Для подготовки выпускной квалификационной работы каждому студенту назначается руководитель по решению кафедры. Руководителями выпускных квалификационных работ являются преподаватели профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования. Для утверждения темы выпускной квалификационной работы обучающийся пишет заявление. (Прил. 1).</p> <p>Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом ректора института.</p>
--	---	--	--

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы по виду Станковая живопись - «Эскиз картины»

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1-9 ПК 1.1-2.7	Цель - совершенствование профессиональной подготовки	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная	Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в форме творческой практической работы. Основная часть творческой ВКР предполагает практическую часть, представляющую собой показ эскиза картины. Практическая часть выявляет

	<p>будущих педагогов, хормейстеров; воспитание и развитие обучающихся интереса и любви к профессии, потребности в самообразовании, творческого подхода к педагогической деятельности, стремление к экспериментированию, овладению новыми педагогическими технологиями в работе.</p>	<p>работа) «Эскиз картины» относится к базовой части цикла Государственная итоговая аттестация (ГИА.00), разделу Защита выпускной квалификационной работы (ГИА.05).</p>	<p>уровень прикладной профессиональной подготовки студента и является основной для творческой ВКР. Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.</p>
--	---	---	---

ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
--------------------------------	---------------------------------	--	-----------------------------

<p>ОК 1-9 ПК 1.1-2.7</p>	<p>Целью государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является формирование представлений о педагогике как области гуманитарного знания; обеспечение глубокого и творческого усвоения педагогических знаний, умений и навыков; расширение границ профессиональной компетентности; осознание ценностного смысла педагогической деятельности; вооружение первичными знаниями о сущности и специфике профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства; умение планировать и</p>	<p>Подготовка и сдача государственного экзамена (педагогическая деятельность).</p>	<p>Психология как наука: объект, предмет, задачи, методы психологии Ощущение: понятие, виды, основные закономерности Восприятие: понятие, общие закономерности Внимание: понятие, виды, основные свойства Память: понятие, типы, процессы Мышление: понятие, виды, процессы (операции) Мышление: понятие, формы, качества ума Речь: понятие, виды, связь с мышлением Воображение: понятие, виды, формы, приемы Эмоции и чувства: понятие, виды Воля: понятие, виды, качества Темперамент: понятие, свойства, типы Характер: понятие, структура, свойства (черты) Способности: понятие, виды Общение: понятие, цель, функции, средства, виды Межличностные отношения в группах и коллективах</p> <p>Раздел 2. Педагогика</p> <p>Предмет, объект, задачи, методы и основные категории педагогики Развитие, формирование и воспитание личности как педагогическая проблема Цель и сущность воспитания Содержание воспитательного процесса Закономерности и принципы воспитания Общие методы воспитания: понятие, классификация Средства и формы воспитания: понятие, виды Содержание образования Принципы обучения: понятие, характеристика Сущность процесса обучения Методы обучения: понятие, виды Формы обучения: понятие, виды Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся Педагогическая техника: понятие, элементы, их характеристика Педагог: профессия и личность Роль семьи в воспитательном процессе</p>
------------------------------	--	--	--

	<p>проводить практические занятия по рисунку, живописи, станковой композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; умение использовать основные изобразительные материалы и техники; основы теории воспитания и образования; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы</p>		<p>детей</p> <p>Раздел 3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Методика как предмет изучения.</p> <p>Основные понятия. Связь с другими науками</p> <p>Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XVIII-XIX веков.</p> <p>Педагогические взгляды Песталоцци.</p> <p>Особенности методики преподавания в школе рисунка братьев ДЮПЮИ</p> <p>Влияние Русской Академии художеств на развитие методики преподавания изобразительных искусств XIX-XX веков. Система преподавания А.Н. Сапожникова</p> <p>Педагогическая система П. П. Чистякова</p> <p>Взаимосвязь дидактических принципов обучения. Их роль в процессе обучения изобразительному искусству</p> <p>Дидактический принцип наглядности. Его роль в обучении на уроках изобразительному искусству</p> <p>Организация учебного процесса в ДХШ. Специфика построения календарно-тематического плана</p> <p>Урок как основная форма обучения в ДХШ. Структура урока. Типы, виды уроков</p> <p>Принципы и виды учета успеваемости, формы проверки знаний в процессе выполнения творческих заданий на уроках в ДХШ</p> <p>Рисование с натуры как основной вид учебной работы в ДХШ</p> <p>Методическая последовательность работы над рисунком при изображении группы предметов</p> <p>Акварель как изобразительный материал. Методическая последовательность длительной работы над изображением группы предметов акварелью</p> <p>Применение технологии «педагогической поддержки» в формировании творческих способностей учеников на уроках в ДХШ</p> <p>Применение метода восприятия и созидания при работе над замыслом композиции у детей младшего и</p>
--	---	--	---

			среднего школьного возраста Теоретические основы постановки натюрморта Академический рисунок как методическая система обучения изобразительному искусству в ДХШ
--	--	--	--

В «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена (педагогическая деятельность).