

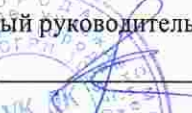
**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Согласовано:

(представители работодателя)

Директор ГБУК « Смоленский областной центр
народного творчества»  Кочанова Е.А.

Художественный руководитель МБУК

ДК «Шарм»  Кузнецова М.Ю.

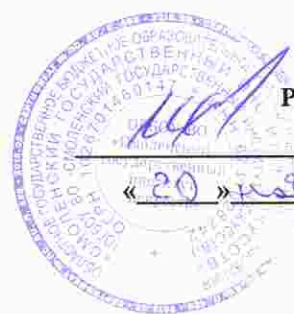


Утверждаю:

Ректор института

И.В. Хриптулов

« 20 »  2014 г.



**Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Хоровое народное пение

Квалификация специалиста:

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Смоленск

2014

**Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Муниципальное бюджетное образовательное учрежде-
ние «Средняя школа № 29 с углубленным изучением от-
дельных предметов» города Смоленска**

Согласовано:

(представитель организации по реализации се-
тевой формы)

Директор

МБОУ «Средняя школа №29 с углубленным
изучением отдельных предметов»
города Смоленска


О.С. Даниленкова
« 7 » сентября 2018 г.

Утверждаю:**Ректор института**

И.В. Хрипулов
« 6 » сентября 2018 г.



**Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пе-
ние**

Хоровое народное пение

Квалификация специалиста – артист-вокалист, руководи-
тель народного коллектива

Подготовка – углубленная

Форма обучения очная

Срок освоения ППССЗ – 3 года 10 месяцев

Смоленск

2018

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
 - 1.1. ППССЗ по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
 - 1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности
 - 1.3. Общая характеристика ППССЗ
 - 1.3.1. Миссия, цели и задачи ППССЗ по специальности
 - 1.3.2. Срок освоения ППССЗ по специальности
 - 1.3.3. Трудоемкость ППССЗ по специальности
 - 1.4. Требования к абитуриенту
- 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника колледжа по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
- 3. Компетенции выпускника колледжа как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ППССЗ**
 - 3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ
 - 3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ
- 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ППССЗ**
 - 4.1. Компетентностно - ориентированный учебный план и календарный учебный график
 - 4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
- 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ППССЗ**
- 6. Кадровое обеспечение реализации ППССЗ**
- 7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в колледже в соответствии с ППССЗ**
- 8. Характеристика социально-культурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающей развитие общекультурных компетенций обучающихся**
- 9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ППССЗ.**
 - 9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
 - 9.1.1. Текущий контроль
 - 9.1.2. Промежуточный контроль
 - 9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся- выпускников колледжа
- 10. Требования к финансовым условиям реализации ППССЗ**
- 11. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов**
 - 11.1. Лист регистрации изменений

ПРИНЯТА

на заседании Ученого совета института
протокол № 4 от «20» ноября 2014 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ППССЗ по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

ППССЗ представляет собой систему документов, разработанную с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по соответствующей специальности, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ составляют:

Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367;

Приказ Минобрнауки России от 29.10.2013 N 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»: утвержден распоряжением Администрации Смоленской области от 21.12.2005г. №1109-р/ адм. (в ред. от 03.07.2007г. №593; от 03.06.2009г. №600; от 21.06.2011г. №1017; от 08.08.2013г. №1232; от 24.04.2015г. №585);

Положение о колледже

Общая характеристика ППССЗ

1.2.1. Миссия, цели и задачи ППССЗ по специальности

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» имеет своей целью развитие у студентов творческого потенциала как артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народного коллектива. Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, связанных с организацией и управлением творческо-исполнительской деятельностью хорового коллектива и пропагандой народно-певческого искусства, обеспечение конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования в соответствии с ФГОС СПО.

1.3.2. Срок освоения ППССЗ (программы подготовки специалистов среднего звена) углублённой подготовки при очной форме получения образования и присвоения квалификации 3 года 10 месяцев.

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения*
основное общее образование	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	3 года 10 мес.**

1.2.2. Трудоемкость ППССЗ

Объем программы составляет 5616 часов вне зависимости от применяемых образовательных технологий

1.3. Требования к абитуриенту

Наличие основного общего образования и (или) владение объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приеме на обучение по ППССЗ требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие испытания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового и сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА КОЛЛЕДЖА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля;

музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

музыкальные произведения разных направлений и стилей;

музыкальные инструменты;

народные коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования;

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Исполнительская деятельность:

Педагогическая деятельность:

Организационная деятельность:

производственно-технологическая деятельность:

формирование, обработка, классификация информационных ресурсов и документных фондов, обеспечение их сохранности;

организация и технология библиотечно-информационного обслуживания пользователей;

использование информационно-коммуникационных технологий в библиотечно-информационной деятельности;

формирование информационно-поисковых систем и баз данных;

организация деятельности по воспитанию и культурному развитию личности, продвижению чтения и формированию информационной культуры;

разработка и освоение инновационных технологий, методов и форм библиотечно-информационной деятельности

организационно-управленческая деятельность:

использование правовых и нормативных документов в библиотечно-информационной деятельности;

участие в разработке инновационных проектов и программ развития библиотечно-информационной деятельности;

использование инструментария менеджмента и маркетинга в библиотечно-информационной деятельности, организация социального партнерства;

участие в разработке локальной нормативной и организационно-управленческой документации

психолого-педагогическая деятельность:

применение педагогической теории и методики для решения информационно-образовательных задач.

участие в процессах социализации личности;

использование психолого-педагогических методик.

содействие образовательной деятельности;

создание благоприятной культурно- досуговой среды;

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА, КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ППССЗ

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

5.2.3. Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ

(Приложение 1.)

Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

Директор ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества

Кочанова Е.А.

Художественный руководитель МБУК ДК «Шарм» Кузнецова М.Ю

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;

- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;

- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся;

- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ППССЗ

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно- ориентированный учебный план и календарный учебный график

(Приложение 2.)

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД.01.01. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в	Относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие.

	обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.		
--	--	--	--

ОД.01.02.Обществознание

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной и политической культуры, социального поведения, основанного на уважении принятых в обществе норм, способности к личному самоопределению и самореализации; воспитание гражданской ответственности, национальной идентичности, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;	Относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Введение Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания. Раздел 1. НАЧАЛА ФИЛОСОФСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ И ОБЩЕСТВЕ Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Ценности и нормы. Цель и смысл человеческой жизни. Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мировоззрение. Типы мировоззрения. Основные особенности научного мышления. Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние – со стороны самого человека и внешние – со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности. Человек в группе. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Умение общаться. Толерантность. Поиск взаимопонимания. Межличностные конфликты. Истоки

			конфликтов в среде молодежи. Причины и истоки агрессивного поведения. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение. Тема 1.2. Общество как сложная система. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду. Понятие общественного прогресса. Смысл и цель истории. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). Раздел 2. ОСНОВЫ ЗНАНИЙ О ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА Тема 2.1. Духовная культура личности и общества Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям. Тема 2.2. Наука и образование в современном мире Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом. Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры Мораль. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Мо-
--	--	--	---

			моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств. Раздел 3. ЭКОНОМИКА Тема 3.1. Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения. Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике Рынок одного товара. Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Основные источники финансирования бизнеса. Акции и облигации. Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга. Частные и общественные блага. Внешние эффекты. Функции государства в экономике. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства. Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономический
--	--	--	---

			ческие циклы. Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Деньги. Процент. Банковская система. Роль центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Другие финансовые институты: паевые и пенсионные фонды, страховые компании. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства Тема 3.4. Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики Раздел 4. СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ Тема 4.1. Социальная роль и стратификация. Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальная роль. Соотношение личностного «Я» и социальной роли. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности. Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиянтное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Позитивное и деструктивное в конфликте. Пути разрешения социальных конфликтов. Тема 4.3. Важнейшие социальные
--	--	--	--

			общности и группы Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы. Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной политики в Российской Федерации. Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации. Семья как малая социальная группа. Семья и брак. Проблема неполных семей. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации. Раздел 5. ПОЛИТИКА КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе Понятие власти. Типы общественной власти. Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы. Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Особенности демократии в современных обществах. Правовое государство, понятие и признаки. Тема 5.2. Участники политического процесса Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политиче-
--	--	--	---

			ского участия. Политическое лидерство. Лидеры и ведомые. Политическая элита, особенности ее формирования в современной России. Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы. Становление институтов гражданского общества и их деятельность в Российской Федерации. Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Абсентеизм, его причины и опасность. Избирательная кампания в Российской Федерации. Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества. Влияние СМИ на позиции избирателя во время предвыборных кампаний. Характер информации, распространяемой по каналам СМИ. Раздел 6. ПРАВО Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений Юриспруденция как общественная наука. Цели и задачи изучения права в современном обществе. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи. Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации Конституционное право как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации.
--	--	--	---

			Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Формы и процедуры избирательного процесса. Право на благоприятную окружающую среду. Гарантии и способы защиты экологических прав граждан. Юридическая ответственность за экологические правонарушения. Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Право на альтернативную гражданскую службу. Права и обязанности налогоплательщика. Тема 6.3. Отрасли российского права Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав. Защита прав потребителей. Семейное право и семейные правоотношения. Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности
--	--	--	---

			супругов. Брачный договор. Правовые отношения родителей и детей. Опекa и попечительство. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Порядок оказания платных образовательных услуг. Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения. Административное право и административные правоотношения. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность. Основания и порядок обращения в Конституционный Суд РФ. Правовые последствия принятия решения Конституционным Судом РФ. Тема 6.4. Международное право Международное право. Международное гуманитарное право. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.
--	--	--	--

ОД.01.03. Математика и информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Формирование математического мышления, умения	Относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цик-	Тригонометрические функции. Преобразование тригонометрических выражений. Решение тригонометрических уравнений и неравенств. Степени и

	строить математические модели практических задач, развитие пространственного воображения, формирование системного представления о современном уровне развития информатики, аппаратном и программном обеспечении компьютеров; выработка навыков использования математических методов при решении прикладных задач; формирование практических навыков применения базовых системных программных продуктов и пакетов прикладных программ	ла	корни. Степенная функция, её свойства и график. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Решение иррациональных уравнений и неравенств. Показательная функция, её свойства и график. Решение показательных уравнений и неравенств. Логарифмическая функция, её свойства и график. Преобразование выражений с логарифмами. Решение логарифмических уравнений и неравенств. Производная, методы вычисления производной. Применение производной к исследованию функции и построению графиков. Понятие о первообразной и определённом интеграле. Основные аксиомы стереометрии и следствия из них. Параллельность и перпендикулярность в пространстве. Многогранники: призма, пирамида, правильные многогранники. Тела вращения: цилиндр, конус, шар. Объёмы тел. Векторы в пространстве. Действия над векторами: сложение, вычитание, умножение на число. Скалярное произведение. Компланарность векторов. Метод координат в пространстве. Центральная, осевая и зеркальная симметрия, параллельный перенос в пространстве. Основные понятия информатики. Информация и её свойства. Способы представления и кодирования информации. Информационные процессы, информационные системы, информационные модели. Алгоритмы. Компьютер как универсальный инструмент обработки информации. Классификация программ. Операционные системы. Автоматизированная обработка текста. Гипертексты. Понятие о базах данных, запросы в базах данных.
--	---	----	---

ОД.01.04. Естествознание

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение знаний о современной естественнона-	Относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цик-	Раздел 1. Физика. Молекулярная физика и тепловые явления. Газовые законы. Основы электродинамики. Магнитное поле. Волно-

	учной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными достижениями естествознания; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и специального содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления; воспитание убеждённости в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук; применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.	ла	вая оптика. Геометрическая оптика. Физика атомного ядра. Ядерные реакции. Раздел 2. Химия. Многообразие органических соединений. Основные положения и значение теории химического строения органических веществ А.М. Бутлерова. Углеводороды. Природные источники углеводородов и их промышленная переработка. Кислородсодержащие соединения. Спирты и фенолы. Альдегиды и карбоновые кислоты. Сложные эфиры и жиры. Углеводы. Азотсодержащие соединения. Амины и аминокислоты. Белки и нуклеиновые кислоты. Раздел 3. Биология с основами экологии. Строение и деление клеток. Деление и развитие клеток. Размножение и развитие организмов. Онтогенез - индивидуальное развитие многоклеточного организма. Многообразие и эволюция органического мира. Теория эволюции органического мира Ч. Дарвина и её значение. Движущие силы эволюции. Приспособленность организмов как результат естественного отбора и её относительность. Развитие органического мира. Происхождение и эволюция человека. Экология и учение о биосфере. Организмы и среда их обитания. Организация и структура сообществ. Типы экологических взаимодействий в сообществах. Биосфера – живая оболочка планеты. Экологические проблемы биосферы. Окружающая среда и здоровье человека.
--	---	----	---

ОД.01.05. География

Фор-	Цели освое-	Место дисци-	Структура дисциплины
------	-------------	--------------	----------------------

мируе- мые компе- тенции	ния дисци- плины	плины в структу- ре ППССЗ	
ОК 10	Освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путей их решения; овладение умениями решать комплексные задачи, требующие учета географической ситуации на конкретной территории; развитие географического мышления, навыков грамотного решения бытовых и профессионально ориентированных задач, познавательных интересов; воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам, социально-ответственно-	Относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Раздел 1. Введение. Цели, структура и содержание курса «Экономическая и социальная география мира». Политическая карта мира. Раздел 2. География населения мира. Численность и воспроизводство населения мира. Структура населения. Трудовые ресурсы и занятость населения. Размещение и миграции населения. Раздел 3. География мировых природных ресурсов. Мировые природные ресурсы. Мировые земельные и лесные ресурсы. Ресурсы Мирового океана и другие виды ресурсов. Раздел 4. География мирового хозяйства. Мировое хозяйство. Международные экономические отношения. География промышленности. География топливно-энергетической промышленности. География сельского хозяйства. География транспорта. Раздел 5. Региональная характеристика мира. Зарубежная Европа. Зарубежная Азия. Австралия и Океания. Африка. Северная Америка. Латинская Америка. Глобальные проблемы человечества.

	го отношения к окружающей среде в ходе трудовой и бытовой деятельности; использование в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности географических методов, знаний и умений; нахождение и применение географической информации для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни, в России и других странах и регионах мира, тенденций их развития; понимание географической специфики крупных регионов и стран мира.		
--	--	--	--

ОД.01.06. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение системы комплексных упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной физической культуры	Относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Теоретическая подготовка: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов Социально-биологические основы физической культуры Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания Самоконтроль занимающихся физи-

	туры, выполнение и контроль техники двигательных действий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств. Целями освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.		ческими упражнениями Контроль и самоконтроль в спорте Профессионально-прикладная физическая подготовка Физическая культура в профессиональной деятельности Методико-практический раздел: Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов) Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья) Практическая подготовка: Легкая атлетика Спортивные игры Гимнастика Общefизическая и специальная Физическая подготовка
--	--	--	--

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Знакомство с ситуациями, опасными для жизни и здоровья и действиями в чрезвычайных ситуа-	Относится к базовым дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Тема 1.1.Правила поведения и действия и эвакуации при возникновении нештатной ситуации в учебном заведении. Тема 1.2.Правила безопасного поведения человека в условиях вынужденного автономного существования.

	циях. Знакомство со средствами индивидуальной и коллективной защиты. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим.	Тема 1.3. Автономное существование человека в условиях природной среды. Тема 1.4. Правила поведения в ситуациях криминогенного характера. Правила самозащиты. Тема 1.5. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Тема 1.6. Правила безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Тема 1.7. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РС ЧС), ее структура, цели и задачи. Тема 1.8. Основные законодательные и нормативно-правовые акты РФ по обеспечению безопасности личности, общества и государства. Тема 2.1. Гражданская оборона, основные понятия и определения, цели и задачи. Тема 2.2. Современные средства массового поражения, их поражающие факторы, мероприятия по защите населения. Тема 2.3. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в ЧС военного и мирного времени. Тема 2.4. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Тема 2.5. Организация и проведение аварийно-спасательных работ в зонах ЧС. Тема 3.1. Основные инфекционные заболевания, их классификация и профилактика. Тема 3.2. Первая медицинская помощь при различных видах травм. Тема 3.3. Здоровый образ жизни и его составляющие. Тема 3.4. Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека. Тема 3.5. Вредные привычки (алкоголь, курение, наркотики), их влияние на организм. Профилактика вредных привычек. Тема 4.1. История создания Вооруженных Сил России. Тема 4.2. Структура ВС. Виды и рода
--	--	--

			войск. Тема 4.3. Символы воинской чести. Боевое знамя части. Тема 4.4. Боевые традиции Вооруженных Сил России. Тема 4.5. Воинские ритуалы и их предназначение.
--	--	--	--

ОД.01.08. Русский язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме, ее разновидности; нормах речевого поведения в сфере общения повышение уровня речевой	Относится к учебным дисциплинам общеобразовательного цикла.	Язык и речь. Функциональные стили речи. Лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия. Морфемика, словообразование. Орфография. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Синтаксис и пунктуация.

	культуры, орфографической, пунктуационной грамотности.		
--	--	--	--

ОД.01.09. Литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; обогащение и систематизация знаний в области отечественной истории и культуры; умение ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-	Относится к учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.	Русская литература второй половины 19 века. Литература на рубеже 19-20 веков. Русская литература первой половины 20 века. Русская литература второй половины 20 и начала 21 вв.

	литературных сведений и теоретико-литературных понятий.		
--	---	--	--

Профильные учебные дисциплины

ОД.02.01. История мировой культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 11 ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.4	Реализация требований ГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры; Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла	Раздел 1 Основные понятия культуры Тема 1. Введение. Основные термины и понятия Тема 2. Виды искусства, их классификация Тема 3. Музыка как вид искусства Тема 4. Хореография как вид искусства Тема 5. Театр как вид искусства Тема 6. Жанры искусства Раздел 2. Культура Древнего мира Тема 1. Культура первобытного общества Тема 2. Первобытные религии Тема 3. Мифы. Их классификация Тема 4. Культура древних славян Тема 5. Культура Древнего Египта Тема 6. Культура Древнего Востока Раздел 3 Культура античности Тема 1. Культура Древней Греции Тема 2. Культура Древнего Рима Раздел 4 Культура средневековья Тема 1. Мировые религии Тема 2. Византийская художественная культура Тема 3. Культура европейского средневековья Тема 4. Культура средневекового Востока Тема 5. Художественная культура Древней Руси Раздел 4 Культура эпохи Возрождения Раздел 5 Культура Нового времени Тема 1. Культура барокко Тема 2. Культура Просвещения. Классицизм Тема 3. Внестилевые формы творчества Тема 4. Культура рококо

	Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; Воспитание толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира, разным вероисповеданиям; Формирование понимания единой социокультурной среды, закономерностей формирования и развития той или иной формы культуры, межкультурных связей; Освоение и систематизация знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в мировой художественной культуре, о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произ-		Тема 5. Искусство России XVIII века Тема 6. Художественная культура Франции XIX века Тема 7. Художественная культура России XIX века Тема 8. Художественная культура Франции конца XIX-начала XX Раздел 5 Культура XX века Тема 1. Культура индустриального общества. Модернизм Тема 2. Массовая и рыночная культуры Тема 3. Постмодернизм. Современные приемы художественной деятельности.
--	---	--	---

	ведений; о специфике языка разных видов искусства.		
--	--	--	--

ОД.02.02. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 11	воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин; - развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Древнейшая стадия истории человечества Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция Цивилизации древнего мира Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира История России с древнейших времен до конца XVII века Восточная Европа: природа, среда и человек Восточные славяне VII-VIII вв. Карта Восточной Европы к началу IX века Рождение Киевской Руси Крещение Руси Русь и ее соседи в XI-XII вв. Право Древней Руси. Истоки русской культуры Древнейшая стадия истории человечества Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция Цивилизации древнего мира Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира

	мировоззренческими системами		
--	------------------------------	--	--

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 11 ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.4	Целью освоения дисциплины «Народная музыкальная культура» является формирование у студентов знаний и навыков в области народного творчества, воспитание живого интереса и уважения к духовным ценностям русского народа. Наряду с другими дисциплинами наука о фольклоре формирует основы общей подготовки студентов.	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Введение. Значимость произведений народного творчества. Жанровая система русского фольклора. Средства выразительности музыкального фольклора. Календарные земледельческие песни. Зимний цикл. Весенний цикл. Характеристика жанра. Веснянки, егорьевские обряды, волочебные и выюнишные песни. Семицкие и троицкие песни и обряды. Календарные земледельческие песни. Летний цикл. Календарные земледельческие песни. Осенний цикл. Жатвенные обряды – почитание первого и последнего снопа; «завивание бороды»; помочи, толока; скачица. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Характеристика жанра. Похоронные причитания; рекрутские обряды и сопровождающие их плачи. Выразительные средства в причитаниях. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба. Свадебная игра (сватовство, рукобитье, смотрины, девишник, встреча поезжан, и т. д.) Эволюция свадебной игры. Хороводные, вечёрочные, плясовые песни. Содержание хороводных песен. Многообразие жанров вечёрочных песен. Место плясовых в русском народном песенном творчестве. Трудовые песни и припевки. Бытовая принадлежность трудовых припевок и песен. Виды песен (ляличные песни, заговоры, командные возгласы). Былины. Содержание былин Киевского и Новгородского циклов. Сказители. Структура былин (запев, зачин, общие места и формулы, повторы, лейтмотивы, концовка или исход). Исторические и балладные песни.

			Общие и отличительные черты исторических песен и былин. Содержание исторических песен. Характеристика жанра и тематика баллад (любовные, семейные, исторические, социально-бытовые). Лирические песни. Характеристика жанра. Тематика песен (любовные, семейно-бытовые, бурлацкие, ямщицкие и чумацкие песни, солдатские, удалые и разбойничьи песни). Русские народные инструменты. Классификация по группам: духовые (свистящие, язычковые, амбушюрные), Струнные (древнейшие щипковые, танбуровидные, смычковые), ударные (бубны, ложки, коробочка, трещотки), гармошка. Городская народно-бытовая песня XVIII – XIX вв. Виды городской музыки (кант, романс). Стилиевые особенности городского песенного искусства. Частушки. Характеристика жанра. Разновидность частушек. Содержание и тематика частушек (любовные, солдатские, военно-исторические, революционные, и т.д.). Революционные песни. Песни гражданской войны. Содержание и характер художественных образов революционных песен. Жанровое разнообразие песен гражданской войны (песни – гимны, походные, лирико-эпические). Советская песня в 20-е и 30-е годы XX века. Жанровое разнообразие песенного репертуара молодёжи (лирические, походные, песни-романсы). Тематика песен 30-х годов (песни из к/ф, гимнические, песни колхозной деревни – творчество В. Захарова; массовая лирическая песня). Песни Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Песни о героях ВОВ, о подвигах советских людей, фронтовые, партизанские, героико-патриотические песни. Сатирические частушки и песни – пародии. Народное песенное творчество послевоенного периода. Процесс сближения массовой и эст-
--	--	--	--

			радной песни. Тематика песен (песни – воспоминания; песни – гимны о Ленине, партии, Родине; песни посвящённые борьбе за мир; лирические и трудовые песни. Методология исследования народного творчества. Собирание и изучение бытующих песен различных стилей и жанров. Фольклорные экспедиции. Первые записи русских народных песен. Основные черты афроамериканского фольклора. Характеристика американской музыки. Значение светской и духовной музыки. Ладовые и ритмические черты раннего американского фольклора. Жанры и условия бытования афроамериканского фольклора. Характеристика жанра – спиричуэл, блюз, джаз, кантри, рок – музыка (кантри-рок и фолк-рок).
--	--	--	--

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 11 ПК 1.1 - 1.6, 2.2, 2.4		Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	1. Возникновение музыки. Краткие сведения о музыкальном искусстве древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. 2. Музыкальная культура Западной Европы XVII – первой половины XVIII веков. Характерные черты эпохи барокко. Основные жанры инструментальной и вокальной музыки. Возникновение и развитие оперы. 3. Г.Гендель. Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество. Концерто grosso соль минор ор. 6. 4. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество (ХТК, Хроматическая фантазия и fuga, Французские сюиты, Итальянский концерт). Органное творчество (органные хоральные прелюдии, токката и fuga ре минор). Вокально-инструментальные произведе-

			ния (Месса h-moll, «Страсти по Матфею»). 5. К. В. Глюк. Творческий облик. Оперная реформа. Опера «Орфей». 6. Венская классическая школа. Характеристика направления 7. И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (симфонии №№ 45, 103, 104) . Оратория «Времена года». 8,9 В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфонии №№ 40, 41). Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»). Реквием. 10. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (сонаты №№ 8, 14, 17, 21, 23, 31). Симфоническое творчество (симфонии №№ 3, 5, 6, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»). 11. Романтизм. Характеристика направления 12. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Вокальное творчество (песни на стихи Гете, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония №8). Фортепианные сочинения (по выбору преподавателя). 13. К.М. Вебер. Творческий облик. «Вольный стрелок» как первая немецкая романтическая опера. 14. Ф. Мендельсон. Творческий облик. «Песни без слов». Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром. 15. Д. Россини. Итальянская опера первой половины XIX века. Творческий облик композитора. Опера «Севильский цирюльник». 16. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»). 17. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Танцевальные жанры (мазурки, вальсы,
--	--	--	---

			полонезы). Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Баллады №№1,2. Соната b-moll. 18. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. «Фантастическая» симфония». 19. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество («Годы странствий». Венгерские рапсодии. Соната h-moll. Этюды. Транскрипции). Симфоническая поэма «Прелюды». Песни. 20. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо Нибелунга» («Золото Рейна» – обзорно, «Валькирия», Траурный марш из «Заката богов»). 21. И. Брамс. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №4) . Песни. 22. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». 23. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен». 24. А. Дворжак. Творческий облик. Симфония №5 («Из Нового Света»). 25. Э. Григ. Творческий облик. Фортепианное творчество («Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Вокальное творчество. 26. Импрессионизм в живописи и музыке 27. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано. 28. М. Равель. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты». Сонатина. «Игра воды». «Ночной Гаспар»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия». Болеро). 29. Г.Малер. Жизненный и творче-
--	--	--	---

			ский путь. Характеристика творчества. Симфоническое творчество (Симфония № 1). Вокальное творчество («Песни странствующего подмастерья»). 30. Обзорное изучение зарубежной музыки XX века: • Р. Штраус. Творческий облик. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан» • П. Хиндемит. Творческий облик. «LudusTonalis» • А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро» • А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт • А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра op.10 • К. Орф. Творческий облик. «Кармина Бурана» • А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231» • Ф. Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос» • Б. Барток. Творческий облик. «Музыка для струнных, ударных и челесты» Развитие русской музыкальной культуры до Глинки. Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века. Влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке. Русская опера до глинковского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт (М. Березовский, Д. Бортнянский). Камерная инструментальная и вокальная музыка. Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. 2. М. И. Глинка. Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Жизненный и творческий путь композитора. «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота»). Камерное вокальное творчество (по выбору преподавателя).
--	--	--	--

			3. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь композитора. Традиции и новаторство в его творчестве. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины XIX века. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка». «Каменный гость» (обзорно). Романсы и песни. 4. Музыкальная жизнь России 50 – 60-х годов XIX века. Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А. Рубинштейна и Н. Рубинштейна. «Могучая кучка». 5. А. Г. Рубинштейн. Творческий облик. Опера «Демон». 6. М. А. Балакирев. Историческое значение деятельности Балакирева как организатора «Могучей кучки». Жизненный и творческий путь композитора. Симфоническое творчество (симфоническая поэма «Тамара»). Фортепианное творчество (восточная фантазия «Исламей»). Романсы и песни. 7. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь композитора, характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор. Квартет №2 ре мажор. Романсы и песни. 8,9 М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь композитора, характеристика творчества. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество (песни на тексты Мусоргского и Некрасова, цикл «Песни и пляски смерти»). Фортепианный цикл «Картинки с выставки». 10. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок» (обзорно). Симфоническая сюита «Шехеразада». 11. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Увертюра «Ромео и Джульетта», симфонии №№1, 4, 6. 12. Музыкальная жизнь России 80 –
--	--	--	---

			90-х гг. XIX века. Художественный контекст эпохи. 13. С. И. Танеев. Обзор жизни и творчества. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония до минор. Романсы. 14. А. К. Лядов. Обзор жизни и творчества. Фортепианные сочинения. Симфонические миниатюры («Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен для оркестра») 15. А. К. Глазунов. Обзор жизни и творчества. Концерт для скрипки с оркестром. Симфония №5. 16. Основные этапы развития русской музыки в XX веке
--	--	--	--

Обязательная часть циклов
ОГСЭ.01. Основы философии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3 - 8	Умение ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста. Получение знаний о основных категориях и понятиях философии, роли философии в жизни человека, об условиях формирования личности.	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Введение Развитие представлений о мире: от мифологии к философии Философские взгляды античности Философия средневековья Эпоха торжества разума в Европе (XVII – XVIII вв.). Философия Нового времени Разум и воля в европейской философии XIX века. Философия Новейшего времени Зарубежная философия XX века Развитие русской философской мысли (X – XX век)

ОГСЭ.02. История

Формируемые	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
--------------------	---------------------------------	--	-----------------------------

компетенции			
ОК 1, 3, 4, 6, 8, 10	Освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе; - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; - формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Вторая Мировая война Причины, ход Второй мировой войны СССР в годы Великой Отечественной войны Основные этапы военных действий Решающая роль СССР в разгроме нацизма Мир во второй половине XX века Холодная война К «Общему рынку» и «государству всеобщего благоденствия» Научно-технический прогресс Страны Азии, Африки и Латинской Америки СССР в 1945-1991 годы СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе Апогей культа личности И.В. Сталина Советский Союз в период частичной Либерализации режима Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь СССР в период перестройки Россия и мир на рубеже XX-XXI веков Российская Федерация на современном этапе Российское общество. Либеральные идеи и социальная инерция. Социальное расслоение Мир в XXI веке

ОГСЭ.03 Психология общения

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
-------------------------	--------------------------	------------------------------------	----------------------

тенции			
ОК1-9 ПК 2.1-2.7	получить теоретические знания и практические навыки социально - психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Является дисциплиной обязательной части Общего гуманитарного и социально- экономического цикла.	Социально-психологические аспекты общения. Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный). Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение. Невербальное общение. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении Социальные роли и ролевые ожидания Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей. Этические принципы общения Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура. Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов. Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения

ОГСЭ.04. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 4, 5, 6, 8, 9 ПК 2.7	Овладение английским языком в объеме, необходимом для чтения и перевода литературы по специальности, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников,	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культуры, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда

	для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью. В процессе достижения этой цели реализуются коммуникативная направленность обучения, а также общеобразовательные и воспитательные задачи. Коммуникативная направленность обучения определяется организацией и содержанием языкового учебного материала, тематика которого учитывает специфику подготовки специалиста – художника-живописца, преподавателя.		
--	--	--	--

ОГСЭ.05.Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 2, 3, 8	Целями освоения дисциплины «Физическая культура	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-	Методические принципы физического воспитания Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся

	ра» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.	экономического цикла	(возраст, пол, состояние здоровья) Практическая подготовка: Легкая атлетика Спортивные игры Гимнастика Общефизическая и специальная Физическая подготовка
--	---	----------------------	---

Профессиональный учебный цикл

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3 - 1.5, 2.2, 2.4	Целями освоения дисциплины музыкальная литература являются воспитание у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение им знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, формируются целостные представления о художественных стилях с изучением их	Относится к обще профессиональным дисциплинам	Основные этапы развития музыкальной культуры: Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыкальное искусство Барокко: Основные жанры инструментальной музыки XVII – первой половины XVIII в. Композиторы: Г. Ф. Гендель И. С. Бах Основные этапы формирования оперы: рождение оперы, опера-серия, опера-буффа, оперная реформа К.В. Глюка Венский музыкальный классицизм Музыкальный театр первой половины XIX века Музыкальное искусство романтизма первой половины XIX века Музыкальный театр второй половины XIX века: рождение оперетты

	специфики, и освоения связанных с ними музыкальных средств.		Музыкальный театр второй половины XIX века: оперные реформы Музыкальное искусство романтизма второй половины XIX века 10. Музыка XX века 11. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки 12. Русская музыкальная культура первой половины XIX века Русская музыкальная культура второй половины XIX века 14. Отечественная музыкальная культура XX века
--	---	--	---

ОП.02. Сольфеджио

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	Целями освоения дисциплины являются подготовка и воспитание профессиональных музыкантов по специальности «Сольное и хоровое народное пение». Курс «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, музыкального мышления и музыкальной памяти. На занятиях сольфеджио происходит воспитание основ аналитического восприятия музыки, осознания закономерностей музыкального языка.	Относится к обще профессиональным дисциплинам	Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы. Главные аккорды лада. Три вида мажора, минора. Старинные лады. Интервалы, аккорды вне лада – построение, разрешение. Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды с альтерированными ступенями. Альтерация. Хроматизм проходящий, вспомогательный. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы.

ОП.03. Музыкальная грамота

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	Целью курса является изучение основных элементов музыкального языка, их внутренних закономерностей и взаимодействия. Курс направлен на выработку у учащихся музыкально – теоретических навыков, необходимых как в процессе изучения курса, так и для дальнейшего музыкального развития.	Относится к общепрофессиональным дисциплинам	Нотное письмо. Временные отношения в музыке. Интервалы. Аккорды. Лад. Тональность. Интервалы, аккорды в ладу. Музыкальный синтаксис.

ОП.04. Элементарная теория музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	Целями освоения дисциплины являются создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса музыкальных дисциплин профессионального цикла. Курс «Элементарной теории музыки» направлен на изучение общих законов	Относится к общепрофессиональным дисциплинам	Важнейшие элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, ритм, темп, размер, лад, тональность, мелодия, гармония, фактура. Общие законы строения функциональной системы и её отдельные составляющих.

	строения и функционирования музыкальной системы и отдельных её составляющих.		
--	--	--	--

ОП.05. Гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7	Целями освоения дисциплины «Гармония» являются подготовка и воспитание профессиональных музыкантов знающих закономерности звуковысотной организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладофункциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия; владеющих знаниями и навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста и умеющих применять их в работе по специальности.	Относится к общепрофессиональным дисциплинам	Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Сектаккорды, квартсекст аккорды. Септаккорды. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)

ОП.06. Анализ музыкальных произведений

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 -	Воспитание у	Относится к об-	Понятие о музыкальной форме.

9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7	студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства.	щепрофессиональным дисциплинам	Средства музыкальной выразительности. Функциональные основы музыкальной формы. Тема. Музыкальный синтаксис. Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Полифонические формы.
--	--	--------------------------------	--

ОП.07. Музыкальная информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.3, 2.5	Формирование системного представления о средствах и методах работы со звуком на компьютере; развитие практических навыков их применения для всех видов профессиональной музыкальной деятельности	Относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла	Введение в электронную музыку. Технологии представления звука в компьютере. Компьютерное оборудование для работы со звуком. Классификация программ для работы со звуком. Обработка звука волновыми редакторами. Набор нотного текста. Виртуальные синтезаторы. Секвенсорные программы.

ОП.04. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 3.4	наделить обучаемых на приобретение знаний, умений и навыков, ряда физических и психологических качеств личности, необходимых для ускорения	Относится к общепрофессиональным дисциплинам	Опасные и чрезвычайные ситуации, возникающие в повседневной жизни и правила безопасного поведения. Введение в предмет, цели, задачи. Комфортные условия жизнедеятельности. Электробезопасность. Пожарная безопасность и противопожарная защита. Управление безопасностью жизнедеятельности Социально-экономические факторы обеспечения БЖ. Право-

	адаптации к условиям среды обитания, а также внутренней готовности к потенциально опасным видам деятельности, в том числе к военной службе; формировать у обучаемых сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; приобретения основополагающих знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия, оказывать само- и взаимопомощь; об основных проблемах производственной безопасности; о перспективах развития техники и технологии защиты среды обитания; о повышении безопасности и		вые, нормативные и организационные основы обеспечения БЖ. Ответственность должностных лиц за соблюдение норм и правил БЖ. Чрезвычайные ситуации мирного времени. Обеспечение БЖ в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Функционирование технических систем и бытовых объектов в условиях ЧС. Система гражданской обороны. Средства индивидуальной и коллективной защиты от опасных и вредных факторов. Оружие массового поражения. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. Первая медицинская помощь при угрожающих состояниях. Основы военной службы Основы обороны государства. Военная служба - вид федеральной государственной службы. Основы военно-патриотического воспитания.
--	--	--	---

	устойчивости современных производств с учетом мировых тенденций научно - технического прогресса и устойчивого развития цивилизации		
--	--	--	--

Профессиональные модули. Исполнительская деятельность

МДК. 01.01.1 Хоровое народное пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7	Целью освоения дисциплины «Хоровое народное пение» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А также формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Овладение важнейшими принципами народного звукообразования (речевой посыл звука), пение с преимущественным преобладанием грудного резонирования в удобной tessiture. Приобретение навыков исполнения унисонов, несложного двух-трёхголосия. Освоение мягкой атаки звука; развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов (календарные, семейно-бытовые, свадебные песни). Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения. Повторение пройденных и изучивание новых песенных образцов (лирические песни, плясовые и т.д.). Практическое знакомство с южнорусской, западнорусской и казачьей традициями. Закрепление ранее полученных навыков. Освоение приёмов исполнения сложного контрастно-полифонического народного многоголосия с диссонансной аккордикой и высокой трудностью ритмо-интонационного языка. Исполнение народно-хоровых партитур, построенных в специфических ладах (разновидности ангемитоники, увеличенный, дорийский, миксолидийский и т.д.). Закрепление ранее полученных навы-

	ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.		ков. Знакомство с типичными для данных регионов, вокально-техническими приёмами звукообразования: «ики»(на выходящие за пределы длительности скачки из грудного в головной регистр в момент перехода к следующему звуку или в конце его); «гукания» (резкие скачки из грудного в головной регистр на септиму или октаву на краткое и продолжительное время в середине и конце фразы и строфы); «скольжения» (специфическое глиссандо от звука к следующему за ним более низкому) и т.д. Знакомство с хореографическими особенностями данных регионов – «пересеки»(полиритмия); разновидности хороводно-плясовых песен («танки», «карагоды»); характерными музыкальными инструментами – «кугиклы», свирели, ложки и т.д. Закрепление ранее полученных знаний. Изучение произведений советских композиторов и обработки народных песен, написанных в стиле осваиваемых регионов. Знакомство с народно-исполнительскими традициями русского Севера. Разновидности северного многоголосия (октавное удвоение, вторы, подголоски) Умение петь с преимущественным использованием головных резонаторов. Освоение нюанса меццо-пиано, «окающий» северный говор, фонетика диалектов северных областей. Закрепление ранее полученных знаний. Практическое знакомство с многообразной северной хореографией: хороводами, «ходечами» (особый вид хоровода), кадрили. В репертуар включаются обработки народной песни и авторские сочинения, написанные в традициях северного многоголосия. Закрепление ранее полученных знаний. Практическое знакомство с народно-исполнительскими традициями Урала, Сибири, Забайкалья, Поволжья, для которых типично своеобразное слияние и преломление характерных черт и особенностей разных регионов России. Освоение умения петь в смешанном или микстовом регистре (относительное равновесие грудного и головного резонирования); интонирование «пере-
--	---	--	---

			ливчатого» и « цепного» лада (одноимённый мажоро-минор, где ладовое наклонение меняется, благодаря высокой и низкой терции тонического трезвучия). Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности (нюансировка, фразировка, агогика). Закрепление ранее полученных знаний. Знакомство и практическое использование фольклорного материала, говор и диалекты, хореографию и театрализацию данных регионов. Изучаются обработки и авторские сочинения, написанные в стиле народной традиции этих регионов. Практическое изучение творчества советских композиторов, создавших обработки народных песен и оригинальные произведения для народно-хоровых коллективов. Творчество Захарова В., Мосолова А., Поликарпова Н., Новикова А., Кутузова Н. и др. Закрепление ранее полученных знаний. Продолжается закрепление всех полученных навыков, совершенствуется исполнительское мастерство как учебного хора в целом, так и каждого его участника.
--	--	--	--

МДК. 01.03. Ансамблевое пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7	Целью является подготовка специалиста владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально-хоровое	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Развитие навыков пения в вокальном ансамбле. Развитие вокально-технических навыков в вокальном ансамбле.

	мастерство у участников народного коллектива. А также формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.		
--	--	--	--

МДК. 01.04. Основы сценической подготовки:

Актерское мастерство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7	Дать студенту понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессионально грамотному исполнителю. Овладение артистической и речевой техникой, выработка определённых практических навыков, раскрыть индивидуальные способности студента. Помочь ощутить художественные и эстетические особенности сценического	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра и кино. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Жанровые и стилистические особенности.

	искусства. Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.		
--	--	--	--

МДК. 01.05. Основы народной хореографии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7	Целями освоения дисциплины являются теоретические основы и практика создания и исполнения народного хореографического произведения, знание специальной терминологии; формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвитии посредством танца	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Танец в жизни русского народа. Истоки и возможности развития русского танца. Классификация русского народного танца. Импровизация в русском танце. Основные элементы русского танца. Комбинации основных элементов русского танца.

Педагогическая деятельность

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.01.1 Психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
--------------------------------	---------------------------------	---	-----------------------------

ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7	получить теоретические знания и практические навыки социально - психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Раздел 1. Социально-психологические аспекты общения Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный). Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение. Невербальное общение. Раздел 2. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении Социальные роли и ролевые ожидания Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей. Этические принципы общения Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура. Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов. Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
--------------------------	--	--	--

МДК.02.01.2 Педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7	Овладение студентами базовыми теоретическими знаниями в области психологии и педагогики, а также в формировании умений и	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Педагогика Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики Раздел II. Теория воспитания Раздел III. Основы семейной педагогики Раздел IV. Теория обучения (дидактика) Раздел V. Педагогическая деятельность современного педагога

	навыков, необходимых для эффективной организации педагогического процесса.		
--	--	--	--

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК.02.02.1 Методика преподавания хоровых дисциплин

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7	Формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин: принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций; принципы основ фольклорной импровизации; принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни; методик преподавания тех или иных хоровых дисциплин; использование индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Дидактическая роль фольклора в формировании творческой личности ребёнка. Организация детского фольклорного коллектива. Особенности народной манеры пения. Характеристика детских голосов. От образного мышления к выразительному интонированию. Развитие ладового слуха. Развитие навыков импровизации на фольклорной основе. Игра как важная форма освоения музыкального фольклора. Формирование репертуара. Народные инструменты и их применение в детском фольклорном коллективе. Сценический костюм Особенности работы с детским фольклорным коллективом. Педагогические способности музыканта. Документация преподавателя ДШИ и ДМШ. Источники повышения методических знаний педагогического уровня. Методика составления поурочных планов праздников крестьянского календаря.

	особенностей обучающихся; планирование развития профессиональных умений обучающихся; использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; организация и планирование учебного процесса в ДМШ и ДШИ.		
--	--	--	--

Организационная деятельность

МДК.03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур» является формирование у студентов практических навыков работы с творческим коллективом, освоение техники мануальных средств дирижирования и применения их в процессе работы над про-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Совершенствование умений и навыков дирижирования, полученных на 1-2 курсах. - дирижирование хоровыми произведениями с различными видами звуковедения, разнообразной динамикой, в том числе, контрастной в сложных размерах 9/4, 9/8, 5/4, 5/8 в быстрых и медленных темпах, с метром 2х и 3х дольным, дирижируемых на раз; - ознакомление с размерами 2/2 и 3/2 - чтение хоровых партитур для женского и мужского составов в 2х и 3х строчном изложении, транспонирование на ув. 1 ,м2, б2 Закрепление умений и навыков, полученных на предыдущих курсах: - дирижирование хоровыми произведениями, небольшими по объему, разнообразными по содержанию и жанру, с несложной хоровой фактурой , с раз-

	изведениями различных жанров, форм, стилей		личными видами звуковедения, разнообразной динамикой, в различных темпах, агогическими изменениями в пройденных размерах; а также в размерах 5/4, 5/8, 7/4, 7/8 в быстром и медленном темпах - чтение хоровых партитур смешанного состава в 2х, 3х и 4х строчном изложении, транспонирование на ув. 1.
--	--	--	---

МДК.03.01.02.1 Областные певческие стили

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Областные певческие стили» является формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей, изучение методов овладения особенностей местных песенных традиций русского народного исполнительства разных областей России (западнорусские, южнорусские, северорусские, уральские, сибирские русские народно-певческие стили; песенные стили центральных районов России и Поволжья). песенным репертуаром и в исполнитель-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Основные причины образования местных особенностей народного пения. Изучение стилистических особенностей основных песенных зон. Введение. Основные причины образования местных особенностей народного пения. Три группы признаков, определяющих своеобразие местных традиций в музыкальном фольклоре. Западнорусская песенная традиция. Историческая справка. Жанровая классификация народных песен. Обряды и обычаи, сопровождающие песни. Музыкально – стилистические особенности песен. Характеристика лирических и свадебных песен Смоленщины. Разучивание песенных образцов Западнорусского стиля (календарные, свадебные песни). Сборники Смоленской и Брянской областей. Территория бытования. Историческая справка. Особенности Южнорусской песенной традиции. Музыкальный стиль южнорусских песен. Особенности музыкального фольклора Курской области. Характеристика «танков» и хороводов. Разучивание песенных образцов Южнорусской песенной традиции. Сборники Курской и Белгородской областей. История казачества. Песенная традиция Донских казаков – стилевые признаки; причины возникновения былин среди Донских казаков; Одежда Дон-

	ской деятельности.		ских казаков. Песенная традиция кубанских казаков – происхождение линейных и черноморских казаков; музыкально – стилистические особенности. Уральские, Терские, Волгоградские казаки, казаки - некрасовцы (музыкально – стилистические особенности); одежда; казачья свадьба. Разучивание казачьих народных песен разных жанров. Сборники донских и Кубанских казаков. Северорусская песенная традиция. Географическая и историческая справка. Особенности северной традиции. Эпические песенные жанры в северной певческой традиции. Северная причеть – основа местной песенной культуры; северная свадьба. Костюм. Разучивание песенных образцов северных народных песен. Песни: свадебные, скоморошины, былины, лирические. Место среднерусской песенной традиции в общерусском музыкальном фольклоре. Территория бытования. Историческая справка. Музыкальная культура Москвы и Подмосковья. Народный костюм центра России. Песенные традиции Поволжья. История формирования населения Среднего Поволжья. Этнографические особенности русских Поволжья. Комплекс русской женской и мужской одежды. Формы бытования и жанры музыкального фольклора Северного Поволжья. Зимние, весеннее – летние календарные обряды и приуроченные к ним песни. Свадебный обряд. Музыкально-стилистические особенности песен Среднего Поволжья. Разучивание песен Поволжья. Сибирская песенная традиция. Историческая справка. Традиции сторожил; песенная традиция семейских староверов; традиция алтайских казаков; поздние переселенцы. Песенная культура основных регионов Сибири: Западной и Восточной Сибири, Дальнего Востока. Музыкально-стилистические особенности песен За-
--	--------------------	--	---

			падной Сибири и Зауралья. Разучивание песен Сибирской песенной традиции. Уральская песенная традиция. История заселения Урала. Музыкально-стилистические особенности песенного стиля Урала. Разучивание Уральских народных песен.
--	--	--	--

МДК.03.01.02.2 Расшифровка народной песни

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Расшифровка народной песни» является изучение правил и методов расшифровки народных песен, расширение и углубление знаний обучающихся по устному народному творчеству, видение состояния и значения устного народного творчества на современном этапе, самостоятельные наблюдения над его бытованием. Подготовка студентов к экспедиционной практике; овладение навыками поиска и обработки необходимой информации; приоб-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Методика нотации народной музыки (одноголосие). Методика нотации народной музыки (одно-двухголосие). Паспортные данные песни. Анализ, метроном, характер песни. Методика нотации народной музыки (одно-двухголосие). Паспортные данные песни. Анализ, метроном, характер песни. Составление сборника записей расшифрованных песен.

	речение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей; овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества; овладение навыками нотации песен различной сложности; овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен.		
--	---	--	--

МДК.03.01.02.3 Аранжировка народной песни

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины является овладение навыками аранжировки народных песен, формирование у студентов базовых знаний по нотации, анализу песен; необходимых знаний и практических навыков по переложению народных партитур любого певческого региона и авторских произведе-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Введение, цель и задачи аранжировки Редактирование народно-песенных партитур Редактирование. Облегчённое изложение народно-певческих партитур Переложение вокальных произведений на 2-х и 3-хголосный однородный хор Подтекстовка в партитурах Региональная обработка народной песни Переложение для детских составов с женских и смешанных партитур Аранжировка народной песни

	дений на различные хор- овые составы. Хоровая аран- жировка спо- собствует бо- лее глубокому пониманию ху- дожественных и технических возможностей конкретного исполнитель- ского состава, активирует му- зыкальное мышление, подготавливает к самостоя- тельному осво- ению многооб- разных форм народного пе- сенно-хорового творчества		
--	---	--	--

МДК.03.01.03. Организация управленческой и творческой деятельности:
Менеджмент в сфере культуры

Фор- мируе- мые компе- тенции	Цели освое- ния дисци- плины	Место дисци- плины в структу- ре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целями освоения дисци- плины ме- неджмент в му- зыкальной культуре яв- ляются всесто- ронняя подго- товка будущего специалиста, воспитание му- зыкального мышления, ад- министратив- ной культуры, творческой са- мостоятельно- сти студента в качестве ос- новных мето-	Относится к дис- циплинам профес- сионального моду- ля	РАЗДЕЛ I. Общие основы менеджмента Тема 1. Понятие менеджмента Тема 2. Организация Тема 3. Планирование Тема 4. Система управления Тема 5. Информационные ресурсы в менеджменте Тема 6. Кадровый менеджмент РАЗДЕЛ II. Менеджмент музыкального искусства Тема 7. Из истории арт- менеджмента Тема 8. Специфика менеджмента в сфе- ре академического искусства Тема 9. Продюсерское агентство Тема 10. Структура управления дея- тельностью организаций культуры и искусства в России Тема 11. Маркетинг Тема 12. Реклама и промоушн Тема 13. Проблемы финансирования

	дов реализации его художественных намерений; активизация творческого мышления исполнителя, воспитание квалифицированного педагога-музыканта.		Тема 14. Организация мероприятия Тема 15. Законодательное регулирование в сфере культуры и искусства
--	--	--	---

Вариативная часть циклов ППССЗ

ВЧ ОПОП1 Основы сценической речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Создание художественного образа будущим профессионалом. Сформировать у студентов сознательный подход к овладению своей профессией. Дать студенту понятие основ сценической теории, необходимой всякому профессионально грамотному исполнителю. Овладение артистической и речевой техникой, выработка определённых практических навыков, раскрыть индивидуальные способности студента. Помочь	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Анализ текста Личностное восприятие Предлагаемые обстоятельства, видение Сверхзадача, событие Подтекст, приспособление Художественное чтение Паузы, цезуры, перенос Поэтический образ. Ассоциация. Стилистические особенности. Передача видения.

	ощутить художественные и эстетические особенности сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.		
--	--	--	--

ВЧ ОПОП2 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур» является формирование у студентов практических навыков работы с творческим коллективом, освоение техники мануальных средств дирижирования и применения их в процессе работы над про-	Данная дисциплина относится к разделу «Профессиональные модули».	Дирижирование как вид музыкального искусства; - техника дирижирования, ее значение, дирижерский аппарат, основная позиция дирижера, постановка корпуса, рук. Ног, головы; - тактирование, «долевое и внутри долевое» движение, «дирижерская точка» - в схемах дирижирования $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ - ауттакт, приемы «вступления» и «окончания» пения на различные доли такта, «комбинированный жест»; - разграничение функций рук, самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, динамики; - дирижирование хоровыми произведениями в умеренном и медленном темпе, постоянной динамике P, MP, MF, F при звуковедении legato non legato Закрепление умений и навыков дирижирования, полученных на 1 курсе;

	изведениями различных жанров, форм, стилей.		- продолжение работы над разграничением функций; - «дробленное вступление»; - приемы дирижирования Marcato, staccato при постоянной и подвижной динамике в размерах $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, а также в переменном размере в умеренном и быстром темпе; - акценты, синкопы, ферматы (снимаемая и не снимаемая); - чтение хоровых партитур для женского и мужского хора в одно и двухстрочном изложении, транспонирование на ув. 1- чтение хоровых партитур смешанного состава в 2, 3 и 4 строчном изложении, транспонирование на ув. 1.
--	---	--	---

ВЧ ОПОПЗ Музыкальный фольклор Смоленщины

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	Целью освоения дисциплины «Музыкальный фольклор Смоленщины» является разностороннее изучение народной музыкальной культуры Смоленского региона. Знакомство обучающихся с образцами песенных жанров, краткой характеристикой их бытования.	Данная дисциплина относится к разделу «Профессиональные модули».	Географическое положение Смоленщины. Население. Музыкально-этнографические сборники Смоленской области.

ВЧ ОПОП4 Расшифровка народной песни

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Расшифровка	Данная дисциплина относится к разделу «Профессиональные модули».	Методика нотации народной музыки. Расшифровка народной песни (одноголосие). Расшифровка народной песни (одно-

	народной песни» является изучение правил и методов расшифровки народных песен, расширение и углубление знаний обучающихся по устному народному творчеству, видение состояния и значения устного народного творчества на современном этапе, самостоятельные наблюдения над его бытованием. Подготовка студентов к экспедиционной практике; овладение навыками поиска и обработки необходимой информации; приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей; овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества; овладение навыками нотации песен различной сложности; овладение ос-	ли».	голосие). Расшифровка народной песни (одноголосие). Расшифровка народной песни (одноголосие). Расшифровка народной песни (одноголосие), анализ. Составление сборника записей расшифрованных песен.
--	--	-------------	--

	новыми литературного и музыкального анализа народных песен.		
--	---	--	--

ВЧ ОПОП5 Хоровое пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	Целью освоения дисциплины «Хоровое народное пение» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально-хоровое мастерство у участников народного коллектива. А также формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.	Данная дисциплина относится к разделу «Профессиональные модули».	Овладение важнейшими принципами народного звукообразования Приобретение навыков исполнения унисонов, несложного двух-трёх-голосия. Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения Исполнение народно-хоровых партитур, построенных в специфических ладах. Изучение произведений советских композиторов и обработки народных песен, написанных в стиле осваиваемых регионов. Практическое знакомство с народно-исполнительскими традициями Урала, Сибири, Забайкалья, Поволжья. Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности. Творчество Захарова В., Мосолова А., Поликарпова Н., Новикова А., Кутузова Н. и др. Закрепление ранее полученных знаний.

ВЧ ОПОП6 Сольное народное пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	Целью освоения дисциплины «Сольное народное пение» является формирование основ вокальной техники, приобретение базовых знаний по народному пению, формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля, подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хорошее мастерство у участников народного коллектива.	Данная дисциплина относится к разделу «Профессиональные модули».	Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие артикуляционного аппарата Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения. Песни и обряды святочного периода. Шуточные припевки и небылицы без сопровождения. Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества. Шуточные и плясовые песни в с сопровождением и а cappella с элементами хореографии. Песни Смоленского региона. Диалектные особенности песенного материала Развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов народного творчества. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

ВЧ ОПОП7 Фортепиано

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1	Воспитание культурно развитой личности	Данная дисциплина относится к разделу «Профес-	Академическая пьеса Фортепианный ансамбль Эскизное исполнение

- 3.4	сти, способной к интерпретации музыкальных сочинений, владеющей аналитическими методами освоения музыкальной информации и методами систематизации своих знаний;- развитие навыков игры на фортепиано в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности исполнительских навыков для активизации их профессионального мышления, расширения музыкального кругозора, развития музыкально-эстетического вкуса, приобщения к классическим образцам мировой музыкальной культуры.	сиональные модули».	Академический этюд Чтение с листа Полифоническое произведение Академический этюд Фортепианный аккомпанемент к народной песне Академический этюд Чтение с листа Пьеса на народной основе Игра вокальной партии народных песен Академическая пьеса Произведение крупной формы Академический этюд Полифоническое произведение Фортепианный ансамбль Фортепианный аккомпанемент к камерно-вокальному произведению Полифоническое произведение Эскизное исполнение Чтение с листа Произведение крупной формы Академический этюд Фортепианный ансамбль Академическая пьеса Полифоническое произведение Произведение крупной формы
-------	--	---------------------	--

ВЧ ОПОП8 Гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ПССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК1.1-1.4,2.1-2.7	Целями освоения дисциплины «Гармония» являются подготовка и воспитание про-	Данная дисциплина относится к разделу «Профессиональные модули».	Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Сектаккорды, квартсектаккорды. Септаккорды. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степе-

	фессиональных музыкантов знающих закономерности звуковысотной организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия; владеющих знаниями и навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста и умеющих применять их в работе по специальности.		ни родства, модуляция (общие сведения)
--	--	--	---

УП.00 Учебная практика

УП.01. Хоровое народное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Хоровое народное пение» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать не-	Дисциплина «Хоровое народное пение» относится к обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01). Находит своё продолжение в курсах «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Исполнительская	IV курс 7 семестр Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Установочные уроки. Виды работы (распевание; разучивание хорового или ансамблевого произведения a cappella или с сопровождением). Отчётная документация: план репетиционной работы, упражнения для распевания хорового коллектива. Разработка пробных конспектов по хоровому классу (распевание). Составление расписания пробных занятий по методике распевания хорового коллектива. План репетиционной работы. Распевание хорового коллектива. Разбор хорового произведения. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового

	обходимое во-кально-хоровое мастерство у участников народного коллектива; умеющего создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами.	практика», «Педагогическая практика», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической подготовки», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	произведения. Отчётная документация. Подготовка к зачёту. IV курс 8 семестр Распевание хорового коллектива. Работа над хоровым произведением. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация.
--	--	---	---

УП.02.Хоровой класс

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Хоровой класс» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива; умеющего создавать концертно-тематические программы с учётом специ-	Дисциплина «Хоровой класс» относится к обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).	I курс 1 семестр Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Установочные уроки. Виды работы (распевание; разучивание хорового или ансамблевого произведения а, capella или с сопровождением). Отчётная документация: план репетиционной работы, упражнения для распевания хорового коллектива. Разработка пробных конспектов по хоровому классу (распевание). Составление расписания пробных занятий по методике распевания хорового коллектива. Пробные занятия по распеванию хорового коллектива. План репетиционной работы. I курс 2 семестр Установочное занятие. План репетиционной работы. Подготовка к проведению пробных занятий. Проведение пробных занятий по хоровому классу (распевание). Наблюдение пробных занятий друг у друга, их анализ. Отчётная документация. II курс 3 семестр Установочное занятие: задачи и содержание практики; требования, предъявляемые к работе обучающихся и к отчётной документации (план урока). Подготовка к проведению занятий. Ме-

	фики восприятия различными возрастными		тодика распевания хорового коллектива. Диапазоны вокальных партий хорового коллектива. Распевание хорового коллектива: упражнения на дыхание, дикцию (скороговорки), пение на одном звуке, двух – трёхголосные распевки. Анализ своего пробного занятия. II курс 4 семестр Консультация обучающихся и оказание необходимой методической помощи. Просмотр и анализ планов репетиционной работы с хоровым коллективом. Подбор хоровых произведений. Детальный разбор: жанр произведения, тональность, игра партитуры на фортепиано, знание партий по голосам. III курс 5 семестр Работа над хоровым произведением. Отчётная документация. Консультация обучающихся и оказание необходимой методической помощи. Детальный разбор: жанр произведения, тональность, игра партитуры на фортепиано, знание партий по голосам. III курс 6 семестр Распевание хорового коллектива. Разбор хорового произведения. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация. Консультация обучающихся и оказание необходимой методической помощи. Подготовка к контрольной работе. IV курс 7 семестр Установочное занятие. Распевание хорового коллектива. Разбор хорового произведения. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация. Подготовка к зачёту. IV курс 8 семестр Распевание хорового коллектива. Работа над хоровым произведением. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация.
--	--	--	--

УП.03. Основы народной хореографии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
-------------------------	--------------------------	------------------------------------	----------------------

тенции			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4	Целями освоения дисциплины «Основы народной хореографии» являются теоретические основы и практика создания и исполнения народного хореографического произведения, знание специальной терминологии; формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; приобщение и воспитание учащихся по специальности «Сольное и хоровое народное пение», к мировой культуре и искусству.	Дисциплина «Основы народной хореографии» относится к обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).	Раздел 1. Возникновение и развитие русских народных исполнительских традиций. Тема 1. Танец в жизни русского народа. Тема 2. Истоки и возможности развития русского танца. Тема 3. Классификация русского народного танца. Тема 4. Пляска - основная форма русского танца. Тема 5. Основные элементы русского танца (практическое обучение). Раздел 2. Народно-сценический танец и деятельность профессиональных коллективов народного танца по сохранению русских народных исполнительских традиций. Тема 6. Перепляс как разновидность пляски. Тема 7. Выходка и проходка в русском танце. Тема 8. Импровизация в русском танце. Тема 9. Выдающиеся деятели, постановщики русских плясок в профессиональных народных хорах. Тема 10. Комбинации основных элементов русского танца. Тема 11. Развитие импровизационных способностей. Тема 12. Основные элементы образовательного процесса, составляющие основу тем практического обучения.

УП.04. Ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является подготовка специалиста – хормейстера,	Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» относится к обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального	Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем. Показ самостоятельной работы студента.

	владельца теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народного певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А также формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.	модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).	
--	--	---	--

УП 04.1 Фольклорный ансамбль

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Фольклорный ансамбль» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в об-	Дисциплина «Фольклорный ансамбль» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01) и находит	Под руководством руководителя студенты овладевают основными принципами народного звукообразования (речевой, т.е. «разговорный» посыл звука и преобладание в пении грудных резонаторов). Выработка единой манеры пения в ансамбле. Репертуар строится на произведениях Западного региона и Средней полосы России. Знакомство с произведениями и хореографией Южного региона России: «пересеками», «дробушками», казачьи-

	ласти народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А также формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.	свое продолжение в курсах «Хоровой класс» (УП.01.), «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».	ми плясовыми движениями. Консультация обучающихся и оказание необходимой методической помощи. Просмотр и анализ планов репетиционной работы с фольклорным коллективом. Подбор ансамблевых произведений. Детальный разбор: жанр произведения, тональность, игра партитуры на фортепиано, знание партий по голосам. Установочное занятие: задачи и содержание практики; требования, предъявляемые к работе обучающихся и к отчётной документации(план урока). Подготовка к проведению занятий. Методика распевания фольклорного коллектива. Диапазоны вокальных партий фольклорного коллектива. Распевание: упражнения на дыхание, дикцию(скороговорки), пение на одном звуке, двух – трёхголосные распевки. Анализ своего пробного занятия. Распевание фольклорного коллектива. Работа над ансамблевыми произведениями. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка ансамблевого о произведения. Отчётная документация. В каждом семестре разучивается 2-3 произведений для разных фольклорных составов, а, capella и в сопровождении музыкальных инструментов (ложки, трещотки, бубен, колокольчики и др.). Количество репертуарных произведений определяется степенью их сложности.
--	---	--	---

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Исполнительская практика» является подготовка специалиста – хормейстера, участвующего в репетиционно	Дисциплина «Исполнительская практика» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального	Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Западнорусская песенная традиция. Разучивание песенных образцов (календарные, свадебные песни). Южнорусская песенная традиция. Разучивание песенных образцов Курской, Воронежской, Белгородской областей. Казачья традиция рек Дона, Терека; Кубани. Песенные жанры: хороводные,

	– концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Умеющего руководить народными коллективами, организацией и постановкой концертов и прочих сценических выступлений.	модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).	«таночные», плясовые, походные, строевые, лирические. Северорусская песенная традиция. Разучивание песенных образцов – свадебные песни, скоморошины, былины. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках Песенные традиции зоны Поволжья. Зимние, весеннее – летние календарные обряды и приуроченные к ним песни. Свадебные песни и обряды. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках Песенная культура основных регионов Сибири: Западной и Восточной Сибири, дальнего Востока. Традиции старожилов; песенная традиция семейских староверов; традиция алтайских казаков, поздние переселенцы. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках Уральская песенная традиция. Песни из репертуара государственного Уральского народного хора. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.
--	--	---	--

ПП.02 Педагогическая практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.7, 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Педагогическая практика» является совершенствование профессиональной подготовки будущих педагогов, хормейстеров; воспи-	Данная дисциплина (ПП.02) является частью комплекса предметов в системе профессиональной подготовки руководителей народного коллектива и находится в непосредственной связи с такими предмета-	Пассивная практика. Знакомство обучающихся с документацией педагога ДШИ и ДМШ. Посещение уроков специальных курсов: детский фольклорный ансамбль, народное творчество, постановка голоса, хоровой класс. Наблюдение за методиками работы с детьми на практических и теоретических занятиях. Методика ведения документации (дневник практиканта). Активная практика. Консультация по всем вопросам, связанных с организа-

	тание и развитие у обучающихся интереса и любви к профессии, потребности в самообразовании, творческого подхода к педагогической деятельности, стремление к экспериментированию, овладению новыми педагогическими технологиями в обучении детей. В ходе практики обучающиеся закрепляют теоретические знания по курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».	ми как: «Сольное и хоровое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической подготовки», «Хоровой класс» (учебная практика), «Сольфеджио», «Дирижирование», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».	цией и проведением практики. Обсуждение видов работы, отчётной документации, которую необходимо представить по окончании практики. Ведение дневника
--	---	--	--

Государственная (итоговая) аттестация

ГЭА.01 Государственный экзамен

ГЭА.02 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГЭА.03 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ППСЗ

Реализация основных образовательных программ подготовки должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ППСЗ

Учебное заведение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренными учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Минимально необходимый для реализации ППСЗ перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамблевое пение" со специализированным оборудованием;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося вовремя самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Доступность для студентов к сетям типа Интернет в количественном отношении должна равняться одному выходу на десять студентов.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ» программ СПО, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Социокультурная среда колледжа является частью вузовской среды и направлена на удовлетворение интересов личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями. Она представляет собой пространство, которое способно изменяться под воздействием субъектов, культивирующих и поддерживающих при этом определенные ценности, отношения, традиции, правила, нормы в различных сферах и формах жизнедеятельности студенческого коллектива.

Формирование социокультурной среды ФГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» основывается на следующих нормативных документах:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273; Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»;

Формирование и развитие общих компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ и программ целенаправленного воспитания во внеурочное время.

Целью функционирования социокультурной среды является создание условий для дальнейшего развития духовно–нравственной, культурной, образованной, гармонично-развитой и деятельной личности, способной к саморазвитию, самореализации и эффективной реализации полученных профессиональных и социальных качеств для достижения успеха в жизни.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

систематических (не менее одного раза в учебный год) обсуждений актуальных проблем воспитания обучающихся на ученом совете института, педагогическом совете отделения среднего профессионального образования, заседаниях научно-методического совета института с выработкой конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;

обучения преподавателей с целью повышения активности участия в воспитательном процессе всего преподавательского состава;

создания во всех помещениях института истинно гуманитарной воспитательной среды, которая способствует формированию положительных качеств обучающихся, преподавателей и всех сотрудников;

систематической воспитательной работы по всем направлениям воспитания; активизации работы студенческого самоуправления; реализации воспитательного потенциала учебной работы;

обеспечения органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыха обучающихся;

обеспечения мониторинга интересов, запросов, ценностных ориентаций обучающихся как основы планирования воспитательной работы;

развитие проектной деятельности в области создания социокультурной среды и вовлечение в нее обучающихся.

Целевые программы по важнейшим направлениям внеурочной деятельности:

- информационная и пропагандистская деятельность;
- исследовательская деятельность обучающихся;
- профессиональное становление личности специалиста;
- формирование органов студенческого самоуправления;
- социальная поддержка обучающихся;
- спортивно-оздоровительная работа и профилактика наркомании;
- работа с первокурсниками;
- предупреждение правонарушений;
- клубная работа;
- организация воспитательного процесса в общежитии;
- волонтерское движение.

Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного, творческого и профессионального развития обучающихся, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

Информационно-пропагандистская работа в институте является составной частью всей осуществляемой работы и направлена своей деятельностью на обучающихся, педагогический состав и родителей. Значимой составляющей информационно-пропагандистской работы являются общественные организации (профсоюзы).

Через приобщение к общечеловеческим ценностям формируется отношение к гражданским и государственным ценностям, воспитывается уважительное и бережное отношение к своей Родине. В результате члены общества овладевают элементами демократической, политической, правовой, национальной культуры, влияют на положительные изменения в нашем государстве.

Научно-исследовательская работа обучающихся по программам СПО - это система, основанная на единстве учебной, научной и воспитательной работы, процесс, формирующий будущего специалиста путем индивидуальной познавательной работы, направленной на получение нового знания, решение теоретических и практических проблем, самовоспитание и самореализацию своих исследовательских способностей и умений.

Основной целью организации и развития исследовательской деятельности обучающихся по программам СПО является повышение уровня научной подготовки специалистов и выявление талантливой молодежи для последующего обучения в высших учебных заведениях.

Основными формами научно-исследовательской работы студентов в колледже являются:

- участие обучающихся в проектных работах;

- участие в научных семинарах, конференциях, смотрах-конкурсах научных и учебно-исследовательских работ, олимпиадах по дисциплинам и специальности;
- участие в городских, региональных и международных научных конференциях.

Обязательным элементом системы социокультурной среды в институте является профессионально ориентированная воспитательная деятельность, осуществляемая через определенные формы работы на уровнях:

- обучающегося (работа кураторов, студенческие кружки, секции);
- студенческих групп;
- предметно-цикловых комиссий (работа преподавателей по созданию воспитывающих условий).

Результатом этой деятельности выступает индивидуальное становление личности будущего специалиста, готового к гуманистически ориентированному выбору, обладающего многофункциональными компетентностями.

Необходимым условием успешной деятельности обучающегося является освоение новых для него особенностей учебы, которые не вызывали бы ощущение внутреннего дискомфорта и блокировали возможность конфликта со средой. На протяжении начального курса складывается студенческий коллектив, формируются навыки и умения рациональной организации умственной деятельности, осознается призвание к избранной профессии, вырабатывается оптимальный режим труда, досуга и быта, устанавливается система работы по самообразованию и самовоспитанию профессионально значимых качеств личности.

Целенаправленную помощь обучающимся первых курсов оказывает Деканат. Его деятельность в адаптационный период первокурсников направлена на психологическое сопровождение периода адаптации обучающихся первых курсов к обучению. Достижение данной цели осуществляется через решение следующих задач:

содействие в создании оптимальных психологических условий включения первокурсников в процесс обучения по программам СПО;

- изучение процесса адаптации обучающихся - первокурсников;
- оказание помощи кураторам в работе с группой первокурсников;
- вовлечение первокурсников в коллективно-творческие проекты.

Психологическая помощь обучающихся первого курса в процессе адаптации к условиям обучения по программам СПО, развитию у них умений быстро приспосабливаться к новым условиям.

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимальной удовлетворённости учёбой, ведётся активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развитию экономических стимулов.

В целях создания благоприятных условий обучения для обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение организовано совместно с другими обучающимися в общих учебных группах.

Осуществляется подготовка педагогических работников колледжа к работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья: разработаны методические рекомендации преподавателям по работе со студентами с ограниченными возможностями здоровья, проводится консультирование преподавателей и сотрудников по образовательным потребностям студентов с ограниченными возможностями здоровья.

По программам СПО созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, активно работает студенческое самоуправление, старосты, члены студенческого совета.

В качестве главных задач деятельности студенческого самоуправления выделяются:

- повышение эффективности и успешности учёбы, активизация самостоятель-

ной творческой деятельности обучающихся в учебном процессе с учетом современных тенденций развития образования;

- формирование потребности в освоении актуальных научных проблем через систему научного творчества студенческой молодежи;
- формирование у обучающихся ответственности за результаты собственной учебной и общественной работы;
- развитие и углубление инициативы студенческих коллективов в организации гражданского воспитания; способствование созданию условий для благоприятного социально-психологического климата;
- усиление роли студенческих общественных организаций в гуманистическом воспитании студентов, в формировании мировоззрения, нормотворческой деятельности и социальной активности;
- расширение студенческого актива.

Структура системы студенческого самоуправления по программам СПО является составной частью структуры студенческого самоуправления института и входит в следующие молодежные организации:

- первичная профсоюзная организация студентов;
- спортивный клуб;
- клуб знатоков «Что. Где. Когда»;
- поэтический клуб «Движение вверх»;
- волонтерское движение «По зову сердца»;
- студенческий Театр народной песни и танца института;
- эстрадный коллектив «Вдохновение»;
- фольклорный ансамбль «Потеха»;
- эстрадный коллектив «Биг-Бэнд».

Профсоюзная организация представляет интересы обучающихся на уровне администрации института, а также реализует различные социальные, информационные, развлекательные и прочие программы. Профсоюзная организация оказывает материальную поддержку обучающимся, организовывает здоровый досуг. Ее членами сегодня являются более 97% обучающихся.

Основными целями Студенческого совета являются формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся; содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие в управлении вузом, оценке качества образовательного процесса; формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества. Обучающиеся по программам СПО обеспечены местами в общежитии на 100 %.

Спортивный клуб является одним из важнейших направлений деятельности студенческого самоуправления, который занимается организацией и проведением спортивно-массовых мероприятий в колледже, вовлечением студенческой молодежи в систематические занятия физическими упражнениями и спортом, участие в спортивной жизни института. Основа деятельности клуба – поддержка социально-значимых инициатив студенческой молодежи, которая способствует развитию творческой активности обучающихся в области студенческого спорта и спорта высших достижений. Спортсмены достойно представляют его на городских и областных соревнованиях, являясь неоднократными победителями и призерами в различных видах спорта.

Основная цель работы кураторов заключается в оказании помощи обучающимся первого курса в адаптации к образовательному процессу; в формировании социально-активной гражданской позиции и ответственного отношения к учёбе; в развитии общей культуры; в формировании актива группы; в содействии развитию инициативы обучающихся; в организации коллективной деятельности.

Волонтерское движение «По зову сердца»

Обучающиеся по программам СПО принимают активное участие в волонтерском движении института. Основной целью деятельности является практическая реализация социальных проектов, разработанных обучающимися. Участие в добровольческой деятельности способствует развитию нравственности, нахождению новых форм организации досуга обучающихся, улучшение качества жизни, личностного совершенствования.

Студенческий Театр народной песни и танца

Целью Театра является сохранение народной певческой и танцевальной культуры, создание условий для развития гармоничной личности обучающегося, обладающего высоким уровнем творческого потенциала и духовной культуры, а также организация оптимальных условий для удовлетворения творческих способностей обучающихся, социокультурное и духовное становление личности.

Обучающиеся по программам СПО достойно представляют вуз на городских, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Кроме того студенты института традиционно принимают участие в акциях «Свеча памяти», «Бессмертный полк», участвуют в этнографических диктантах, оказывают шефскую помощь воспитанникам детского реабилитационного центра «Вишенки» и т.д.

Формированию традиций учебного заведения способствуют традиционно проводимые в институте праздники, посвященные «Дню знаний», «Дню Татьяны», как празднику всех студентов, выпуску студентов и т.п., общеузовское и кафедральные посвящения в студенты, участие в городских интеллектуальных турнирах «Что? Где? Когда?» и другие мероприятия.

На развитие профессиональной направленности будущих специалистов нацелены мероприятия, посвященные профессиональным праздникам «День театра», «День хореографии», «День библиотек», «День музеев», встречи с интересными людьми-профессионалами своего дела, участие студентов в творческих фестивалях и конкурсах.

Киноклуб

Одной из форм внеучебной работы института является деятельность киноклуба, организованного в октябре 2014 года. В план работы клуба в первую очередь, включаются фильмы, связанные с юбилейной тематикой года. Кроме того, по инициативе студентов организовывается просмотр фильмов, вызвавших в молодежной среде особый интерес. Перед просмотром фильмов проводятся тематические беседы, а после показа предоставляется возможность высказать свое мнение, поспорить.

В институте действуют учебно-творческие коллективы. Фольклорный ансамбль «Потеха» был создан в 2009г.

Участники ансамбля – студенты специальности сольное и хоровое народное пение, обучающиеся по программам среднего профессионального образования.

В основу репертуара ансамбля легли народные песни Смоленской области и других регионов России, частушки, припевки под балалайку, песни с движением, использование шумовых инструментов, обряды и народные игры. Именно поэтому, большое внимание в работе с ансамблем руководитель уделяется изучению традиций народного пения, народного танца, обрядов, обычаев, православного и народного календаря.

Эстрадный коллектив «Вдохновение» создан в 2007 году. Молодые, динамичные и талантливые вокалисты со всей смоленской области учатся на лучших образцах мирового классического наследия. Участники коллектива – практики, выступающие на различных площадках города и области. Это развивает и укрепляет вокально-технический и художественно-образный уровень эстрадного коллектива.

Коллектив «Эстрадный оркестр» (биг-бенд) Смоленского государственного института искусств создан в 1996 году. Репертуар коллектива очень широк и разнообразен: от классических джазовых композиций советских и зарубежных исполнителей прошлого до современных популярных джазовых произведений. Биг - бенд в полной мере отвечает стан-

дартам лучших джазовых коллективов как слаженный ансамбль солистов-виртуозов. В основном это студенты института и колледжа искусств, обучающиеся по специальности «Музыкальное искусство эстрады», а также их преподаватели.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ППСЗ

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС СПО, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ППСЗ осуществляется в соответствии с Уставом Смоленского государственного института искусств; Положением о языках обучения, в т.ч. об обучении на иностранных языках; Порядком организации сетевых форм реализации образовательных программ; Положением о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам и основным программам профессионального обучения; Порядком пользования учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими курсы, дисциплины за пределами ФГОС и (или) получающими платные образовательные услуги; Положением о структурном подразделении; Правилами внутреннего трудового распорядка обучающихся (в т.ч. требования к одежде); Правилами внутреннего трудового распорядка; Правилами приема обучающихся в образовательную организацию (на обучение по основным образовательным программам и дополнительным образовательным программам); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; Порядке и формах проведения итоговой аттестации; Порядке осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях; Положением об организации научно- методической работы; Положением об организации консультационной, просветительской деятельности, деятельности в сфере охраны здоровья и иной не противоречащей целям создания образовательной организации деятельности; Режимом занятий обучающихся; Порядком и основаниям перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся; Порядком обучения по индивидуальному плану и организации ускоренного обучения; Порядком посещения мероприятий, не предусмотренных учебным планом; Порядком освоения учебных предметов за рамками основной программы, одновременного освоения нескольких основных программ; Порядком зачета результатов освоения учебных курсов, дисциплин, практики, дополнительных программ в других образовательных организациях; Порядком пользования лечебно-оздоровительной инфраструктурой, объектами культуры и спорта образовательной организации; Порядком предоставления мер социальной поддержки в образовательной организации; Порядком установления различных видов материальной поддержки обучающихся; Положением об организации практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы(на основе положения, разработанного федеральным органом исполнительной власти); Порядком оказания платных образовательных услуг (в том числе основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг) на основании правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных Правительством Российской Федерации; Правилами проживания в общежитии; Положением о применении к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о комиссии по урегулированию споров между участни-

ками образовательных отношений; Положением о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах учебного года или рабочей недели; Режимом рабочего времени и времени отдыха (коллективный договор и др.); Порядком проведения аттестации в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Прав, обязанностей и ответственности работников образовательной организации, кроме педагогических и научных работников.

9.1. Фонды оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Приложение 3.

9.1.1. Текущий контроль

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;
- проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе обучающихся;
- проверка выполнения заданий по практике;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др. различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;
- контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;
- научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося;
- деловые игры.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

9.1.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (теоретический, практический (творческий));
- зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);
- контрольная работа;

тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО- тестирование;
 собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;
 отчеты по научно-исследовательской работе;
 защита отчетов по практике;
 конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты обучающегося по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных обучающимся в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ООП вуз формирует фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ / научных, культурных, бизнес- проектов, рефератов, эссе, темы докладов, сообщений, темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, фонд тестовых заданий, перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, защит творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются самостоятельной разработкой и оформляются в соответствии с Положением от 21.11.2014г.

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся- выпускников вуза

В блок «Государственная (итоговая) аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ФИНАНСОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

Финансовое обеспечение реализации ППССЗ осуществляется в соответствии с ежегодным Приказом Департамента Смоленской области по культуре «Базовые нормативные затраты на оказание услуг ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Оплата труда научно-педагогических работников Института, реализующих образовательный процесс по ППССЗ осуществляется на основании заключенных трудовых договоров в соответствии с утвержденным штатным расписанием в пределах средств, выделяемых на эти цели Институту.

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ППССЗ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Изменения в ППССЗ вносятся решением Ученого совета на основании представления директора колледжа и выпускающей кафедры и заполненного листа регистрации изменений.

11.1. Лист регистрации изменений (Приложение 4.)

Компетентностно - ориентированный учебный план и календарный учебный график.

№	Наименование циклов, дисциплин, практик	Распределение по семестрам (часов в неделю)										Формы текущей и промежуточной аттестации
		Академические часы	Самостоятельная работа	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
ОД. Федеральный компонент среднего (полного) общего образования												
ОД.01 Базовые дисциплины												
ОД.01.01	Иностранный язык	148	56	36	38	36	38					Контрольные работы, зачеты
ОД.01.02	Обществоведение	38	18				38					Зачет
ОД.01.03	Математика и информатика	74	38	36	38							Зачет, Контрольная работа
ОД.01.04	Естествознание	74	18	36	38							Зачеты
ОД.01.05	География	36	20			36						Зачет
ОД.01.06	Физическая культура	148	116	36	38	36	38					Зачеты
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	74	18	36	38							Контрольная работа, зачет
ОД.01.08	Русский язык	74	30	36	38							Контрольная работа, зачет
ОД.01.09	Литература	108	58	36	38	36						Контрольная работа, экзамен
ОД.02 Профильные дисциплины												
ОД.02.01	История мировой культуры	148	76	36	38	36	38					Зачеты, экзамен
ОД.02.02	История	148	76	36	38	36	38					Зачеты, экзамен
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	37	29	18	19							Контрольная работа, зачет
ОД.02.04	Музыкальная литература(зарубежная и отечественная)	330	114	54	57	54	57	54	54			Контрольная работа, экзамен
Обязательная часть циклов ППССЗ												
ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально- экономический цикл												
ОГСЭ.01	Основы философии	51	12							36	15	Контрольная работа, зачет
ОГСЭ.01	История	54	9					36	18			Контрольная работа, зачет
ОГСЭ.01	Психология общения	51	18							36	15	Контрольная работа, зачет
ОГСЭ.01	Иностранный язык	108	19					36	36	36		Контрольная работа, зачет
ОГСЭ.01	Физическая культура	108	100					36	36	36		Зачеты
П.00 Профессиональный цикл												
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины												
ОП.01	Музыкальная литература(зарубежная и отечественная)	66	54							36	30	Контрольная работа, экзамен
ОП.02	сольфеджио	286	124	36	38	36	38	36	36	36	30	Контрольная работа, экзамен
ОП.03	Музыкальная грамота	36	30	36								Зачет
ОП.04	Элементарная теория музыки	74	23	36	38							зачет, экзамен
ОП.05	гармония	179	85			36	38	36	36	18	15	Контрольная работа, экзамен
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	18	29					18	18			Зачет
ОП.07	Музыкальная инфор-	74	33			36	38					Контрольная

	матика												работа, зачет
ОП.04	Безопасность жизне-деятельности	66	29							36	30		Зачет
ПМ.00 Профессиональные модули													
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (хоровое народное пение)													
МДК.01.01	хоровое народное пе-ние	535	262	72	76	54	57	72	72	72	60		Экзамены, Кон-трольная рабо-та,зачет
МДК.01.02	Ансамблевое пение	68	34					36	32				Зачет
МДК.01.03	Основы сценической подготовки												
МДК.01.03.1	Актерское мастерство	19	10				19						Контрольная работа
МДК.01.03.2	Основы народной хореографии	110	71			36	38	18	18				Контрольная работа, зачет
ПМ.02 Педагогическая деятельность													
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин												
	Психология	74	32			36	38						Зачет
	педагогика	72	33					36	36				Зачет, экзамен
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса												
МДК.02.02	Методика преподава-ния хоровых дисци-плин	72	36					36	36				Зачет, экзамен
МДК.02.02	Методика работы с народно- творческим коллективом	48	30							18	30		Контрольная работа, зачет
ПМ.03 Организационная деятельность													
МДК.03	Дирижирование. чте-ние хоровых и ансам-блевых партитур	157	90				19	36	36	36	30		Экзамены, Кон-трольная рабо-та,зачет
МДК.03	Областные певческие стили	74	25				38	36					экзамен
МДК.03	Расшифровка народ-ной песни	37	15			18	19						Контрольная работа
МДК.03	Аранжировка народ-ной песни	33	15							18	15		зачет
	Организация управленческой и творческой деятельности												
МДК.03	Менеджмент в сфере культуры	45	20								45		Зачет
Вариативная часть циклов ППССЗ													
ВЧ ППССЗ	Основы сценической речи	36	20					18	18				Контрольная работа
ВЧ ППССЗ	Дирижирование. чте-ние хоровых и ансам-блевых партитур	129	60	36	38	36	19						Экзамен, Кон-трольная работа
ВЧ ППССЗ	Музыкальный фоль-клор Смоленщины	36	19						36				Зачет
ВЧ ППССЗ	Расшифровка народ-ной песни	69	40					18	18	18	15		Экзамен, Кон-трольная рабо-та, зачет
ВЧ ППССЗ	Хоровое пение	37	10			18	19						
ВЧ ППССЗ	Сольное народное пение	143	50	18	19	18	19	18	18	18	15		Экзамен, Кон-трольная рабо-та, зачет
ВЧ ППССЗ	фортепиано	128	50	18	19	18	19	18	18	18			Зачет, экзамен
ВЧ ППССЗ	Гармония	27	10					9	9	9			
УП.00 Учебная практика													
УП.01	Хоровое народное пение (в том числе педагогическая рабо-та)	66	33							36	30		Зачет
УП.02	Хоровой класс	286	132	36	38	36	38	36	36	36	30		Контрольная работа, зачет

[illegible]

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Номер измене- ния (до- полне- ния)	Дата из- менения (дополне- ния)	Страницы (пункты) с изменени- ями (до- полнени- ями)	Краткое содержание изменений (дополне- ний)	Лицо, ответственное за внесение изменений (дополнений)	
				ФИО	Долж- ность
1	01.09.2018	обложка	согласование работода- теля	Шутова Т.И.	Зав. отде- лением СПО
	01.09.2018	обложка	Изменение наименова- ния учредителя	Шутова Т.И.	Зав. отде- лением СПО
2	01.09.2018	3.2.	Добавление в список ра- ботодателя	Шутова Т.И.	Зав. отде- лением СПО

**Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Муниципальное бюджетное образовательное учрежде-
ние «Средняя школа № 29 с углубленным изучением от-
дельных предметов» города Смоленска**

Согласовано:

(представитель организации по реализации се-
тевой формы)

Директор

МБОУ «Средняя школа №29 с углубленным
изучением отдельных предметов»
города Смоленска

_____ О.С.Даниленкова
« ____ » _____ 2018 г.

Утверждаю:

Ректор института

_____ И.В. Хрипулов
« ____ » _____ 2018 г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пе-
ние**

Хоровое народное пение

Квалификация специалиста – артист-вокалист, руководи-
тель народного коллектива

Подготовка – углубленная

Форма обучения очная

Срок освоения ППССЗ – 3 года 10 месяцев

Смоленск

2018

3.2.Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

Директор МБОУ «Средняя школа №29 с углубленным изучением отдельных предметов» города Смоленска Ольга Сергеевна Даниленкова

Директор ГБУК « Смоленский областной центр народного творчества Кочанова Е.А.

Художественный руководитель МБУК ДК « Шарм» Кузнецова М.Ю

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- сетевая форма реализации ППССЗ с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по специализации

Хоровое народное пение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по специализации «Хоровое народное пение», реализуемая в ОГБОУ ВО «Смоленский институт искусств» по программам среднего звена, представляет собой систему документов, разработанных в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по специализации «Хоровое народное пение», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388.

В составе ППССЗ представлены:

характеристика профессиональной деятельности выпускника специальности;

требования к результатам освоения ППССЗ;

документы, регламентирующие содержание и организацию учебного процесса: учебный план, календарный учебный график, программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей, программы практик (учебных, производственных, педагогических, преддипломной), методические указания по проведению всех видов занятий;

контроль и оценка результатов освоения ППССЗ: рабочие программы итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, документы, регламентирующие контроль и порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы;

ресурсное обеспечение ППССЗ: требования к материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, общие требования к организации образовательного процесса, кадровое обеспечение образовательного процесса;

характеристика среды профессиональной образовательной организации, обеспечивающей развитие общих компетенций выпускников;

нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки студентов.

Целью ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по специализации «Хоровое народное пение» является развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности. В соответствии профилю ООП и запросов рынка труда выпускники готовятся к педагогической и музыкально-исполнительской профессиональной деятельности. В связи с этим учебный план специальности отражает обоснованное и гармоничное сочетание как музыкальных, так и педагогических и методических дисциплин. Следует отметить, что работодатель принимает активное участие в определении видов профессиональной деятельности и компетентностной модели выпускника по ООП, используя следующие формы: организация производственной педагогической и творческой практик в образовательных учреждениях, обсуждение итоговой государственной аттестации. В учебном плане отображается логическая последовательность освоения блоков ООП, обеспечивающих формирование компетенций.

Структура учебного плана, объем времени и последовательность освоения учебных дисциплин и профессиональных модулей позволяет сформировать предусмотренные ФГОС СПО общие и профессиональные компетенции выпускников по виду профессиональной деятельности «Сольное и хоровое народное пение».

Содержание программ учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных моделей, предусмотренные в них формы и методы проведения занятий, виды внеаудиторной работы направлены на реализацию компетентного подхода, предусмотренного ФГОС.

Вариативная часть ППССЗ дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, освоения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускников в соответствии с запросами регионального рынка труда.

Часы, отведенные ФГОС СПО на вариативную часть, направлены учебным заведением на увеличение объема часов общепрофессиональных дисциплин, а также профессиональных модулей, помимо этого введены дисциплины, формирующие как общие, так и профессиональные компетенции. Среди них стоит отметить дисциплины, существенно обогащающие профессиональные навыки студентов, улучшающие профессиональную подготовку и расширяющие область применения профессиональных навыков выпускников («Основы сценической речи», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Фортепиано», «Сольное народное пение», «Гармония»).

Таким образом, эффективная реализация права образовательного учреждения использования объема времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, позволяет обеспечить конкурентоспособность выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможности продолжения образования.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 «Сольное и хоровое народное пение» Хоровое народное пение носит практикоориентированный характер, включает в себя большое количество часов, отведенных на репетиционный процесс и индивидуальные занятия, так как предусматривает рациональное соотношение теоретической и практической подготовки обучающихся.

В фондах оценочных средств разработаны показатели оценивания планируемых результатов обучения и подробно описаны оценочные средства.

Все вышеуказанное позволяет рекомендовать программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 «Сольное и хоровое народное пение» Хоровое народное пение для реализации в учебном процессе.

Рецензент:

Художественный руководитель
МБУК ДК «Шарм» Кузнецова М.Ю.

