

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Согласовано:

(представители работодателя)

заместитель директора ОГБУК
«Культурно досуговый центр «Губернский»

Елисеенкова В.И.

Директор МБУ ДО «Детская школа искусств №2»
г. Смоленска

Новиков В.Г.

Утверждаю:

Ректор института

И.В. Хриптулов

«20» _____ 2014 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация специалиста:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения - очная

**Смоленск
2014**

**Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Муниципальное бюджетное образовательное учрежде-
ние «Средняя школа № 29 с углубленным изучением от-
дельных предметов» города Смоленска**

Согласовано:

(представитель организации по реализации се-
тевой формы)

Директор
МБОУ «Средняя школа №29 с углубленным
изучением отдельных предметов»
города Смоленска


О.С.Даниленкова
« 7 » сентября 2018 г.

Утверждаю:



Ректор института
И.В. Хриптулов
« 7 » сентября 2018 г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстра-
ды (по видам)**

Инструменты эстрадного оркестра

**Квалификация специалиста – артист, преподаватель, руко-
водитель эстрадного коллектива**

Подготовка – углубленная

Форма обучения очная

Срок освоения ППССЗ – 3 года 10 месяцев

**Смоленск
2018**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»
- 1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности
- 1.3. Общая характеристика ППССЗ
- 1.3.1. Миссия, цели и задачи ППССЗ по специальности
- 1.3.2. Срок освоения ППССЗ по специальности
- 1.3.3. Трудоемкость ППССЗ по специальности
- 1.4. Требования к абитуриенту

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника колледжа по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника колледжа как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ППССЗ

- 3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ
- 3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ППССЗ

- 4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график
- 4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ППССЗ

6. Кадровое обеспечение реализации ППССЗ

7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в колледже в соответствии с ППССЗ

8. Характеристика социально-культурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающей развитие общекультурных компетенций обучающихся

9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ППССЗ

- 9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
- 9.1.1. Текущий контроль
- 9.1.2. Промежуточный контроль
- 9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников колледжа

10. Требования к финансовым условиям реализации ППССЗ

11. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов

- 11.1. Лист регистрации изменений

ПРИНЯТА

на заседании Ученого совета института
протокол № 4 от «20 »ноября 2014г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

ППССЗ представляет собой систему документов, разработанную с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по соответствующей специальности, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ составляют:

Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего образования, программам по подготовки специалистов, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N1367;

Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014г. № 1379 об утверждении федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Приказ Минобрнауки России от 29.10.2013 N 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»: утвержден распоряжением Администрации Смоленской области от 21.12.2005г. №1109-р/адм (в ред. от 03.07.2007г. №593; от 03.06.2009г. №600; от 21.06.2011г. №1017; от 08.08.2013г. №1232; от 24.04.2015г. №585);

Положение о предметно-цикловой комиссии (ПЦК) колледжа искусств ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Положение об экзаменационных (предметных) комиссиях, принято на заседании Ученого совета

1.3. Общая характеристика ППССЗ

1.3.1. Миссия, цели и задачи ППССЗ по специальности

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», имеет своей целью, развитие у студентов творческого потенциала в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива. Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, связанных с организацией и управлением творческо-исполнительской деятельностью эстрадного коллектива и пропагандой музыкального искусства, обеспечение конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования в соответствии с ФГОС СПО.

1.3.2. **Срок освоения** ППССЗ (программы подготовки специалистов среднего звена) углублённой подготовки при очной форме получения образования и присвоения квалификации 3 года 10 месяцев.

Наименование	Квалификация (степень)		Нормативный срок	Трудоемкость (в часах)
	код в	наименование		

	соответствии с принятой классификацией ООП		освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск	
ППССЗ	53.02.02	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 месяцев	5616

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

1.3.3. Трудоемкость ППССЗ (специалист)

Объем программы специалиста составляет 5616 в часах в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности.

1.4. Требования к абитуриенту

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *(2).

Перечень вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

- музыкальное исполнительство.
- образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- руководство творческим музыкальным коллективом.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное); образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство творческим музыкальным коллективом.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты;
- творческие коллективы — ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях, дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- концертные организации, звукозаписывающие студии; слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
- Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ППСЦЗ

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. ПК 3.4.

Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППССЗ

(Приложение 1.)

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

Елисеенкова В.И., заместитель директора ОГБУК «Культурно - досуговый центр Губернский»

Новиков В.Г., директор МБУ ДО «Детская школа искусств №2 г. Смоленска»

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ППССЗ

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ППССЗ регламентируется Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13 августа 2014 г. N 995, учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

(Приложение 2.)

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОД.01 Учебные дисциплины

ОД.01.01. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие.

	специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки		
--	--	--	--

ОД.01.02.Обществознание (включая экономику и право)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной и политической культуры, социального поведения, основанного на уважении принятых в обществе норм, способности к личному самоопределению и самореализации; воспитание гражданской ответственности, национальной идентичности, толерантности,	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Введение Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания. Раздел 1. НАЧАЛА ФИЛОСОФСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ И ОБЩЕСТВЕ Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Ценности и нормы. Цель и смысл человеческой жизни. Проблема познаваемости мира. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Мировоззрение. Типы мировоззрения. Основные особенности

	приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;		научного мышления. Свобода как условие самореализации личности. Свобода человека и ее ограничители (внутренние – со стороны самого человека и внешние – со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности. Человек в группе. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Умение общаться. Толерантность. Поиск взаимопонимания. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи. Причины и истоки агрессивного поведения. Человек в учебной и трудовой деятельности. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение. Тема 1.2. Общество как сложная система. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду. Понятие общественного прогресса. Смысл и цель истории. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). Раздел 2. ОСНОВЫ ЗНАНИЙ О ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА Тема 2.1. Духовная культура личности и общества Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур.
--	---	--	--

			Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям. Тема 2.2. Наука и образование в современном мире Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом. Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры Мораль. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Религиозные объединения Российской Федерации. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств. Раздел 3. ЭКОНОМИКА Тема 3.1. Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения. Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике Рынок одного товара. Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда.
--	--	--	--

			Основные организационные формы бизнеса в России. Основные источники финансирования бизнеса. Акции и облигации. Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга. Частные и общественные блага. Внешние эффекты. Функции государства в экономике. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства. Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы. Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Деньги. Процент. Банковская система. Роль центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Другие финансовые институты: паевые и пенсионные фонды, страховые компании. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства Тема 3.4. Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики Раздел 4. СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ Тема 4.1. Социальная роль и стратификация. Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальная роль. Соотношение личностного «Я» и социальной роли. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятель-
--	--	--	--

			ности. Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиянтное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Позитивное и деструктивное в конфликте. Пути разрешения социальных конфликтов. Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы. Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной политики в Российской Федерации. Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации. Семья как малая социальная группа. Семья и брак. Проблема неполных семей. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации. Раздел 5. ПОЛИТИКА КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе Понятие власти. Типы общественной власти. Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы.
--	--	--	---

			Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Особенности демократии в современных обществах. Правовое государство, понятие и признаки. Тема 5.2. Участники политического процесса Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство. Лидеры и ведомые. Политическая элита, особенности ее формирования в современной России. Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы. Становление институтов гражданского общества и их деятельность в Российской Федерации. Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Абсентеизм, его причины и опасность. Избирательная кампания в Российской Федерации. Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества. Влияние СМИ на позиции избирателя во время предвыборных кампаний. Характер информации, распространяемой по каналам СМИ. Раздел 6. ПРАВО Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений Юриспруденция как общественная наука. Цели и задачи изучения права в современном обществе. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли
--	--	--	---

			права. Частное и публичное право. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи. Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации Конституционное право как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Формы и процедуры избирательного процесса. Право на благоприятную окружающую среду. Гарантии и способы защиты экологических прав граждан. Юридическая ответственность за экологические правонарушения. Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Право на альтернативную гражданскую службу. Права и обязанности налогоплательщика. Тема 6.3. Отрасли российского права Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные
--	--	--	--

			права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав. Защита прав потребителей. Семейное право и семейные правоотношения. Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Правовые отношения родителей и детей. Опекa и попечительство. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Порядок оказания платных образовательных услуг. Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения. Административное право и административные правоотношения. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность. Основания и порядок обращения в Конституционный Суд РФ. Правовые
--	--	--	---

			последствия принятия решения Конституционным Судом РФ. Тема 6.4. Международное право Международное право. Международное гуманитарное право. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.
--	--	--	--

ОД.01.03. Математика и информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Формирование математического мышления, умения строить математические модели практических задач, развитие пространственного воображения, формирование системного представления о современном уровне развития информатики, аппаратном и программном обеспечении компьютеров; выработка навыков использования математических методов при решении прикладных задач; формирование практических навыков применения базовых системных программных продуктов и пакетов прикладных про-	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Тригонометрические функции. Преобразование тригонометрических выражений. Решение тригонометрических уравнений и неравенств. Степени и корни. Степенная функция, её свойства и график. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Решение иррациональных уравнений и неравенств. Показательная функция, её свойства и график. Решение показательных уравнений и неравенств. Логарифмическая функция, её свойства и график. Преобразование выражений с логарифмами. Решение логарифмических уравнений и неравенств. Производная, методы вычисления производной. Применение производной к исследованию функции и построению графиков. Понятие о первообразной и определённом интеграле. Основные аксиомы стереометрии и следствия из них. Параллельность и перпендикулярность в пространстве. Многогранники: призма, пирамида, правильные многогранники. Тела вращения: цилиндр, конус, шар. Объёмы тел. Векторы в пространстве. Действия над векторами: сложение, вычитание, умножение на число. Скалярное произведение. Компланарность векторов. Метод координат в пространстве. Центральная, осевая и зеркальная симметрия, параллельный перенос в пространстве. Основные понятия информатики. Информация и её свойства. Способы представления и кодирования информации. Информационные процессы, информационные системы, информационные

	грамм		модели. Алгоритмы. Компьютер как универсальный инструмент обработки информации. Классификация программ. Операционные системы. Автоматизированная обработка текста. Гипертексты. Понятие о базах данных, запросы в базах данных.
--	-------	--	---

ОД.01.04. Естествознание

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными достижениями естествознания; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественнонаучного и специального содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления; воспитание убеждённости в возможности познания законов природы и использования достижений естественных	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Раздел 1. Физика. Молекулярная физика и тепловые явления. Газовые законы. Основы электродинамики. Магнитное поле. Волновая оптика. Геометрическая оптика. Физика атомного ядра. Ядерные реакции. Раздел 2. Химия. Многообразие органических соединений. Основные положения и значение теории химического строения органических веществ А.М. Бутлерова. Углеводороды. Природные источники углеводородов и их промышленная переработка. Кислородсодержащие соединения. Спирты и фенолы. Альдегиды и карбоновые кислоты. Сложные эфиры и жиры. Углеводы. Азотсодержащие соединения. Амины и аминокислоты. Белки и нуклеиновые кислоты. Раздел 3. Биология с основами экологии. Строение и деление клеток. Деление и развитие клеток. Размножение и развитие организмов. Онтогенез - индивидуальное развитие многоклеточного организма. Многообразие и эволюция органического мира. Теория эволюции органического мира Ч. Дарвина и её значение. Движущие силы эволюции. Приспособленность организмов как результат естественного отбора и её относительность. Развитие органического мира. Происхождение и эволюция человека. Экология и учение о биосфере. Организмы и среда их обитания. Организация и структура сообществ. Типы экологических взаимодействий в сообществах. Биосфера – живая оболочка

	наук; применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.		планеты. Экологические проблемы биосферы. Окружающая среда и здоровье человека.
--	---	--	---

ОД.01.05. География

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путей их решения; овладение умениями решать комплексные задачи, требующие учета географической ситуации на конкретной территории; развитие географического мыш-	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Раздел 1. Введение. Цели, структура и содержание курса «Экономическая и социальная география мира». Политическая карта мира. Раздел 2. География населения мира. Численность и воспроизводство населения мира. Структура населения. Трудовые ресурсы и занятость населения. Размещение и миграции населения. Раздел 3. География мировых природных ресурсов. Мировые природные ресурсы. Мировые земельные и лесные ресурсы. Ресурсы Мирового океана и другие виды ресурсов. Раздел 4. География мирового хозяйства. Мировое хозяйство. Международные экономические отношения. География промышленности. География топливно-энергетической промышленности. География сельского хозяйства. География транспорта. Раздел 5. Региональная характеристика мира. Зарубежная Европа. Зарубежная Азия. Австралия и Океания. Африка. Северная Америка. Латинская Америка. Глобальные проблемы человечества.

	ления, навыков грамотного решения бытовых и профессионально ориентированных задач, познавательных интересов; воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам, социально-ответственного отношения к окружающей среде в ходе трудовой и бытовой деятельности; использование в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности географических методов, знаний и умений; нахождение и применение географической информации для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни, в России и других странах и регионах мира, тенденций их развития; понимание географической специфики крупных		
--	--	--	--

	регионов и стран мира.		
ОД.01.06. Физическая культура			
Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Освоение системы комплексных упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной физической культуры, выполнение и контроль техники двигательных действий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств. Целями освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготов-	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Теоретическая подготовка: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов Социально-биологические основы физической культуры Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями Контроль и самоконтроль в спорте Профессионально-прикладная физическая подготовка Физическая культура в профессиональной деятельности Методико-практический раздел: Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов) Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья) Практическая подготовка: Легкая атлетика Спортивные игры Гимнастика Общефизическая и специальная Физическая подготовка

	ки к будущей профессиональной деятельности.		
--	---	--	--

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	Знакомство с ситуациями, опасными для жизни и здоровья и действиями в чрезвычайных ситуациях. Знакомство со средствами индивидуальной и коллективной защиты. Оказание первой медицинской помощи пострадавшим.	Относится к дисциплинам общеобразовательного учебного цикла	Тема 1.1. Правила поведения и действия и эвакуации при возникновении нештатной ситуации в учебном заведении. Тема 1.2. Правила безопасного поведения человека в условиях вынужденного автономного существования. Тема 1.3. Автономное существование человека в условиях природной среды. Тема 1.4. Правила поведения в ситуациях криминогенного характера. Правила самозащиты. Тема 1.5. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Тема 1.6. Правила безопасного поведения в условиях чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера. Тема 1.7. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РС ЧС), ее структура, цели и задачи. Тема 1.8. Основные законодательные и нормативно-правовые акты РФ по обеспечению безопасности личности, общества и государства. Тема 2.1. Гражданская оборона, основные понятия и определения, цели и задачи. Тема 2.2. Современные средства массового поражения, их поражающие факторы, мероприятия по защите населения. Тема 2.3. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в ЧС военного и мирного времени. Тема 2.4. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Тема 2.5. Организация и проведение аварийно-спасательных работ в зонах ЧС.

			Тема 3.1. Основные инфекционные заболевания, их классификация и профилактика. Тема 3.2. Первая медицинская помощь при различных видах травм. Тема 3.3. Здоровый образ жизни и его оставляющие. Тема 3.4. Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека. Тема 3.5. Вредные привычки (алкоголь, курение, наркотики), их влияние на организм. Профилактика вредных привычек. Тема 4.1. История создания Вооруженных Сил России. Тема 4.2. Структура ВС. Виды и рода войск. Тема 4.3. Символы воинской чести. Боевое знамя части. Тема 4.4. Боевые традиции Вооруженных Сил России. Тема 4.5. Воинские ритуалы и их предназначение.
--	--	--	--

ОД.01.08. Русский язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и соци-	Относится к учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.	Язык и речь. Функциональные стили речи. Лексика и фразеология. Фонетика и орфоэпия. Морфемика, словообразование. Орфография. Морфология и орфография. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Синтаксис и пунктуация.

	альной адаптации; освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме, ее разновидностях; нормах речевого поведения в сфере общения повышение уровня речевой культуры, орфографической, пунктуационной грамотности.		
--	---	--	--

ОД.01.09. Литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 10	формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; обогащение и систематизация знаний в области отечественной истории и культуры; умение ориентироваться в	Относится к учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.	Русская литература второй половины 19 века. Литература на рубеже 19-20 веков. Русская литература первой половины 20 века. Русская литература второй половины 20 и начала 21 в.в.

	сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.		
--	--	--	--

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

ОД.02.01. История мировой культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 11 ПК 1.1, 1.5 -1.7, 2.1 -2.5, 3.2	Реализация требований ГОС СПО и развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины, а также грамотное их применение; Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; Воспитание художествен-	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла, профильные учебные дисциплины.	Раздел 1 Основные понятия культуры Тема 1. Введение. Основные термины и понятия Тема 2. Виды искусства, их классификация Тема 3. Музыка как вид искусства Тема 4. Хореография как вид искусства Тема 5. Театр как вид искусства Тема 6. Жанры искусства Раздел 2. Культура Древнего мира Тема 1. Культура первобытного общества Тема 2. Первобытные религии Тема 3. Мифы. Их классификация Тема 4. Культура древних славян Тема 5. Культура Древнего Египта Тема 6. Культура Древнего Востока Раздел 3 Культура античности Тема 1. Культура Древней Греции Тема 2. Культура Древнего Рима Раздел 4 Культура средневековья

	но-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры; Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды; Воспитание толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира, разным вероисповеданиям; Формирование понимания единой социокультурной среды, закономерностей формирования и развития той или иной формы культуры, межкультурных связях; Освоение и систематизация		Тема 1. Мировые религии Тема 2. Византийская художественная культура Тема 3. Культура европейского средневековья Тема 4. Культура средневекового Востока Тема 5. Художественная культура Древней Руси Раздел 4 Культура эпохи Возрождения Раздел 5 Культура Нового времени Тема 1. Культура барокко Тема 2. Культура Просвещения. Классицизм Тема 3. Внестилевые формы творчества Тема 4. Культура рококо Тема 5. Искусство России XVIII века Тема 6. Художественная культура Франции XIX века Тема 7. Художественная культура России XIX века Тема 8. Художественная культура Франции конца XIX-начала XX Раздел 5 Культура XX века Тема 1. Культура индустриального общества. Модернизм Тема 2. Массовая и рыночная культуры Тема 3. Постмодернизм. Современные приемы художественной деятельности.
--	---	--	--

	знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в мировой художественной культуре, о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.		
--	---	--	--

ОД.02.02. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 11 ПК 1.1, 1.5, 2.2, 2.6, 3.1	воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин; - развитие	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла, профильные учебные дисциплины.	Древнейшая стадия истории человечества Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция Цивилизации древнего мира Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира История России с древнейших времен до конца XVII века Восточная Европа: природа, среда и человек Восточные славяне VII-VIII вв. Карта Восточной Европы к началу IX века Рождение Киевской Руси Крещение Руси Русь и ее соседи в XI-XII вв. Право Древней Руси. Истоки русской культуры Древнейшая стадия истории человечества

	способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.		Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Начало социальной жизни. Родовая община. Неолитическая революция Цивилизации древнего мира Ранние цивилизации, и их отличительные черты. Античная цивилизация. Религии древнего мира
--	--	--	---

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 11 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6, 2.3, 2.4, 3.1	Целью освоения дисциплины «Народная музыкальная культура» является формирование у студентов знаний и навыков в области народного творчества, воспитание живого интереса и уважения к духовным ценностям русского народа. Наряду с другими дисциплинами наука о фольклоре формирует основы общей подготовки	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла, профильные учебные дисциплины.	Введение. Значимость произведений народного творчества. Жанровая система русского фольклора. Средства выразительности музыкального фольклора. Семейно – бытовые и обрядовые песни. Характеристика жанра. Похоронные причитания; рекрутские обряды и сопровождающие их плачи. Выразительные средства в причитаниях. Былины. Содержание былин Киевского и Новгородского циклов. Сказители. Структура былин (запев, зачин, общие места и формулы, повторы, лейтмотивы, концовка или исход). Исторические и балладные песни. Общие и отличительные черты исторических песен и былин. Содержание исторических песен. Характеристика жанра и тематика баллад (любовные, семейные, исторические, социально-бытовые). Лирические песни. Характеристика жанра. Тематика песен (любовные, семейно-бытовые, бurlацкие, ямщицкие

	студентов.		и чумацкие песни, солдатские, удалые и разбойничьи песни). Русские народные инструменты. Классификация по группам: духовые (свистящие, язычковые, амбушюрные), Струнные (древнейшие щипковые, танбуровидные, смычковые), ударные (бубны, ложки, коробочка, трещотки), гармошка. Городская народно-бытовая песня XVIII – XIX вв. Виды городской музыки (кант, романс). Стилиевые особенности городского песенного искусства. Частушки. Характеристика жанра. Разновидность частушек. Содержание и тематика частушек (любовные, солдатские, военно-исторические, революционные, и т.д.). Революционные песни. Песни гражданской войны. Содержание и характер художественных образов революционных песен. Жанровое разнообразие песен гражданской войны (песни – гимны, походные, лирико-эпические). Советская песня в 20-е и 30-е годы XX века. Жанровое разнообразие песенного репертуара молодёжи (лирические, походные, песни-романсы). Тематика песен 30-х годов (песни из к/ф, гимнические, песни колхозной деревни – творчество В. Захарова; массовая лирическая песня). Песни Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.) Песни о героях ВОВ, о подвигах советских людей, фронтовые, партизанские, героико – патриотические песни. Сатирические частушки и песни – пародии. Народное песенное творчество послевоенного периода. Процесс сближения массовой и эстрадной песни. Тематика песен (песни – воспоминания; песни – гимны о Ленине, партии, Родине; песни посвящённые борьбе за мир; лирические и трудовые песни. Методология исследования народного творчества. Собирание и изучение бытующих песен различных стилей и жанров. Фоль-
--	------------	--	--

			клорные экспедиции. Первые записи русских народных песен. Основные черты афроамериканского фольклора. Характеристика американской музыки. Значение светской и духовной музыки. Ладовые и ритмические черты раннего американского фольклора. Жанры и условия бытования афроамериканского фольклора. Характеристика жанра – спиричуэл, блюз, джаз, кантри, рок – музыка (кантри-рок и фолк-рок).
--	--	--	--

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 11 ПК 1.1 - 1.3, 1.5, 1.6, 2.1, 2.3 - 2.6, 3.2	Целями освоения дисциплины музыкальная литература являются воспитание у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение им знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, формируются целостные представления о художественных стилях с изучением их специфики, и освоения связанных с ними музыкальных средств.	Относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла, профильные учебные дисциплины.	1. Возникновение музыки. Краткие сведения о музыкальном искусстве древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. 2. Музыкальная культура Западной Европы XVII – первой половины XVIII веков. Характерные черты эпохи барокко. Основные жанры инструментальной и вокальной музыки. Возникновение и развитие оперы. 3. Г.Гендель. Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество. Концерто grosso соль минор ор. 6. 4. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество (ХТК, Хроматическая фантазия и фуга, Французские сюиты, Итальянский концерт). Органное творчество (органные хоральные прелюдии, токката и фуга ре минор). Вокально-инструментальные произведения (Месса h-moll, «Страсти по Матфею»). 5. К. В. Глюк. Творческий облик. Оперная реформа. Опера «Орфей». 6. Венская классическая школа. Характеристика направления 7. И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (симфонии №№ 45,

			103, 104) . Оратория «Времена года». 8,9 В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфонии №№ 40, 41). Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»). Реквием. 10. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (сонаты №№ 8, 14, 17, 21, 23, 31). Симфоническое творчество (симфонии №№ 3, 5, 6, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»). 11. Романтизм. Характеристика направления 12. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Вокальное творчество (песни на стихи Гете, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония №8). Фортепианные сочинения (по выбору преподавателя). 13. К.М. Вебер. Творческий облик. «Вольный стрелок» как первая немецкая романтическая опера. 14. Ф. Мендельсон. Творческий облик. «Песни без слов». Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром. 15. Д. Россини. Итальянская опера первой половины XIX века. Творческий облик композитора. Опера «Севильский цирюльник». 16. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»). 17. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы). Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Баллады №№ 1, 2. Соната b-moll. 18. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. «Фантастическая» симфония». 19. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество («Годы странствий». Венгерские рапсодии. Соната h-moll. Этюды. Транскрипции).
--	--	--	--

			Симфоническая поэма «Прелюды». Песни. 20. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо Нибелунга» («Золото Рейна» – обзорно, «Валькирия», Траурный марш из «Заката богов»). 21. И. Брамс. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №4) . Песни. 22. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». 23. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Опера «Кармен». 24. А. Дворжак. Творческий облик. Симфония №5 («Из Нового Света»). 25. Э. Григ. Творческий облик. Фортепианное творчество («Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Вокальное творчество. 26. Импрессионизм в живописи и музыке 27. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано. 28. М. Равель. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты». Сонатина. «Игра воды». «Ночной Гаспар»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия». Болеро). 29. Г.Малер. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфоническое творчество (Симфония № 1). Вокальное творчество («Песни странствующего подмастерья»). Развитие русской музыкальной культуры до Глинки. Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скомо-
--	--	--	--

			рошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века. Влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке. Русская опера до глинковского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт (М. Березовский, Д. Бортнянский). Камерная инструментальная и вокальная музыка. Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. 2. М. И. Глинка. Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Жизненный и творческий путь композитора. «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота»). Камерное вокальное творчество (по выбору преподавателя). 3. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь композитора. Традиции и новаторство в его творчестве. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины XIX века. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка». «Каменный гость» (обзорно). Романсы и песни. 4. Музыкальная жизнь России 50–60-х годов XIX века. Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А. Рубинштейна и Н. Рубинштейна. «Могучая кучка». 5. А. Г. Рубинштейн. Творческий облик. Опера «Демон». 6. М. А. Балакирев. Историческое значение деятельности Балакирева как организатора «Могучей кучки». Жизненный и творческий путь композитора. Симфоническое творчество (симфоническая поэма «Тамара»). Фортепианное творчество (восточная фантазия «Исламей»). Романсы и песни. 7. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь композитора, характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор. Квартет №2 ре мажор. Романсы и песни.
--	--	--	---

			8,9 М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь композитора, характеристика творчества. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество (песни на тексты Мусоргского и Некрасова, цикл «Песни и пляски смерти»). Фортепианный цикл «Картинки с выставки». 10. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок» (обзорно). Симфоническая сюита «Шехеразада». 11. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Увертюра «Ромео и Джульетта», симфонии №№1, 4, 6. 12. Музыкальная жизнь России 80–90-х гг. XIX века. Художественный контекст эпохи. 13. С. И. Танеев. Обзор жизни и творчества. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония до минор. Романсы. 14. А. К. Лядов. Обзор жизни и творчества. Фортепианные сочинения. Симфонические миниатюры («Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен для оркестра») 15. А. К. Глазунов. Обзор жизни и творчества. Концерт для скрипки с оркестром. Симфония №5.
--	--	--	---

Обязательная часть учебных циклов ППССЗ

ОГСЭ.00 Общий гуманитарный социально-экономический учебный цикл

ОГСЭ.01. Основы философии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3 - 8	Умение ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания ценностей, свободы и смысла жизни как ос-	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Введение Развитие представлений о мире: от мифологии к философии Философские взгляды античности Философия средневековья Эпоха торжества разума в Европе (XVII – XVIII вв.). Философия Нового времени Разум и воля в европейской философии

	новах формирования культуры гражданина и будущего специалиста. Получение знаний о основных категориях и понятиях философии, роли философии в жизни человека, об условиях формирования личности.		фии XIX века. Философия Новейшего времени Зарубежная философия XX века Развитие русской философской мысли (X – XX век)
--	--	--	---

ОГСЭ.02. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1, 3, 4, 6, 8, 10	Освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе; - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; - формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их ис-	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Вторая Мировая война Причины, ход Второй мировой войны СССР в годы Великой Отечественной войны Основные этапы военных действий Решающая роль СССР в разгроме нацизма Мир во второй половине XX века Холодная война К «Общему рынку» и «государству всеобщего благоденствия» Научно-технический прогресс Страны Азии, Африки и Латинской Америки СССР в 1945-1991 годы СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе Апогей культа личности И.В. Сталина Советский Союз в период частичной Либерализации режима Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь СССР в период перестройки Россия и мир на рубеже XX-XXI веков Российская Федерация на современном этапе Российское общество. Либеральные идеи и социальная инерция. Социальное расслоение

	торической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.		Мир в XXI веке
--	--	--	----------------

ОГСЭ.03 Психология общения

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК1-9 ПК 1.2,1.4, 2.2,2.4, 3.1-3.4	получить теоретические знания и практические навыки социально - психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Является дисциплиной обязательной части Общего гуманитарного и социально-экономического цикла.	Раздел 1. Социально-психологические аспекты общения Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный). Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение. Невербальное общение. Раздел 2. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении Социальные роли и ролевые ожидания Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей. Этические принципы общения Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура. Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма

			взаимодействия. Причины возникновения конфликтов. Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
--	--	--	---

ОГСЭ.04. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 4 - 6, 8, 9 ПК 1.1, 1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4	Овладение английским языком в объеме, необходимом для чтения и перевода литературы по специальности, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью. В процессе достижения этой цели реализуются коммуникативная направленность обучения, а также общеобразовательные и воспитательные задачи. Коммуникативная направ-	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культуры, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда

	ленность обучения определяется организацией и содержанием языкового учебного материала, тематика которого учитывает специфику подготовки специалиста – художника-живописца, преподавателя.		
--	--	--	--

ОГСЭ.05. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 2 - 4, 6, 8, 10	Целями освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла	Методические принципы физического воспитания Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья) Практическая подготовка: Легкая атлетика Спортивные игры Гимнастика Общепфизическая и специальная Физическая подготовка

П.00 Профессиональный учебный цикл**ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины****ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6, 3.4	Целями освоения дисциплины музыкальная литература являются воспитание у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение им знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, формируются целостные представления о художественных стилях с изучением их специфики, и освоения связанных с ними музыкальных средств.	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Обзорное изучение зарубежной музыки XX века: • Р. Штраус. Творческий облик. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан» • П. Хиндемит. Творческий облик. «Ludus Tonalis» • А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро» • А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт • А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра op.10 • К. Орф. Творческий облик. «Кармина Бурана» • А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231» • Ф. Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос» • Б. Барток. Творческий облик. «Музыка для струнных, ударных и челесты» Основные этапы развития русской музыки в XX веке

ОП.02. История стилей музыкальной эстрады

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6	Целью освоения дисциплины является рассмотрение музыкальной эстрады в контексте ее эволюции, в панорамном взгляде на многообразие стилей и направлений этой области	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	РАЗДЕЛ I. Эстрадная музыка. Тема 1. Жанр популярной песни как составляющая эстрадной музыки Тема 2. Французский шансон Тема 3. Советская массовая песня Тема 4. Жанр эстрадной песни: этапы развития в отечественной эстраде Тема 5. Авторская песня Тема 6. Панорама основных направлений в области современной отечественной эстрады РАЗДЕЛ II. Джазовое искусство Тема 7. Джаз как явление музыкального

	музыкальной культуры		искусства Тема 8. Истоки джаза Тема 9. Жанры афроамериканского фольклора Тема 10. Блюз: этапы развития жанра Тема 11. Рэгтайм Тема 12. Стили раннего джаза Тема 13. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга Тема 14. Начало эпохи модерн-джаза. 1940-е годы. Стилль бибоп. Тема 15. 1950-е годы. Стилль кул и другие течения Тема 16. 1960-е годы. Авангардные стили джаза Тема 17. Джазовые стили 1960-1970 годов Тема 18. Джаз в Советской России Тема 19. Джаз в постсоветской России РАЗДЕЛ III. Рок культура Тема 20. Рок-музыка как явление музыкальной культуры XX века Тема 21. Рок-музыка США 1950-х годов Тема 22. Британский бит 1960-х годов Тема 23. Обзор направлений рок-музыки 1970х-1980х годов. Тема 24. Рок-музыка в СССР Тема 25. Панорама основных направлений современного отечественного рока Раздел IV Массовые жанры музыкального театра Тема 26. Мюзикл: история возникновения, этапы развития жанра Тема 27. Классический мюзикл (1920-1930-е годы) Тема 28. Расцвет жанра мюзикла (1940-1960-е годы)
--	----------------------	--	--

ОП.03. Сольфеджио

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2	Целями освоения дисциплины являются подготовка и воспитание профессиональных музыкантов по специальности	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы. Главные аккорды лада. Три вида мажора, минора. Старинные лады. Интервалы, аккорды вне лада – построение, разрешение. Альтерация в мажоре и миноре. Интервалы, аккорды с альтерированными ступенями. Альтерация. Хроматизм проходящий,

	«Сольное и хоровое народное пение». Курс «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, музыкального мышления и музыкальной памяти. На занятиях сольфеджио происходит воспитание основ аналитического восприятия музыки, осознания закономерностей музыкального языка.		вспомогательный. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы.
--	--	--	--

ОП.04. Элементарная теория музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2	Целями освоения дисциплины являются создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса музыкальных дисциплин профессионального цикла. Курс «Элементарной теории музыки» направлен на изучение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Важнейшие элементы музыкального языка: интервал, аккорд, ритм, темп, размер, лад, тональность, мелодия, гармония, фактура. Общие законы строения функциональной системы и её отдельные составляющих.

	ных её составляющих.		
--	----------------------	--	--

ОП.05. Гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2	Целями освоения дисциплины «Гармония» являются подготовка и воспитание профессиональных музыкантов знающих закономерности звуковысотной организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладофункциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия; владеющих знаниями и навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста и умеющих применять их в работе по специальности.	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Сектаккорды, квартсекст аккорды. Септаккорды. Альтерация в аккордах Субдоминантовой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)

ОП.06. Анализ музыкальных произведений

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2	Воспитание у студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообу-	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Понятие о музыкальной форме. Средства музыкальной выразительности. Функциональные основы музыкальной формы. Музыкальный синтаксис. Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма.

	словленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства.		Рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Полифонические формы.
--	---	--	---

ОП.07. Музыкальная информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9, 1.4, 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.4	Формирование системного представления о средствах и методах работы со звуком на компьютере; развитие практических навыков их применения для всех видов профессиональной музыкальной деятельности	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Введение в электронную музыку. Технологии представления звука в компьютере. Компьютерное оборудование для работы со звуком. Классификация программ для работы со звуком. Обработка звука волновыми редакторами. Набор нотного текста. Виртуальные синтезаторы. Секвенсорные программы.

ОП.08. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 3.4	наделить обучающихся на приобретение знаний, умений и навыков, ряда физических и психологических качеств личности, необходимых для ускорения адаптации к условиям среды обитания, а также внутренней готовности к потенциально	Относится к профильным дисциплинам профессионального учебного цикла	Раздел 1. Опасные и чрезвычайные ситуации, возникающие в повседневной жизни и правила безопасного поведения. Тема 1.1. Введение в предмет, цели, задачи. Тема 1.2. Комфортные условия жизнедеятельности. Тема 1.3 Электробезопасность. Тема 1.4. Пожарная безопасность и противопожарная защита. Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности Тема 2.1. Социально-экономические факторы обеспечения БЖ. Тема ные и организационные основы обес-

опасным видам деятельности, в том числе к военной службе; формировать у обучаемых сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; приобретения основополагающих знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия, оказывать само- и взаимопомощь; об основных проблемах производственной безопасности; о перспективах развития техники и технологии защиты среды обитания; о повышении безопасности и устойчивости современных производств с учетом мировых тенденций научно - тех-		печения БЖ. Тема 2.3. Ответственность должностных лиц за соблюдение норм и правил БЖ. Тема 2.4. Чрезвычайные ситуации мирного времени. Раздел 3. Обеспечение БЖ в чрезвычайных ситуациях. Тема 3.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Тема 3.2. Функционирование технических систем и бытовых объектов в условиях ЧС. Тема 3.3. Система гражданской обороны. Тема 3.4. Средства индивидуальной и коллективной защиты от опасных и вредных факторов. Тема 3.5. Оружие массового поражения. Тема 3.6. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. Тема 3.7. Первая медицинская помощь при угрожающих состояниях. Раздел 4. Основы военной службы Тема 4.1. Основы обороны государства. Тема 4.2. Военная служба - вид федеральной государственной службы. Тема 4.3. Основы военно-патриотического воспитания.
---	--	---

	нического прогресса и устойчивого развития цивилизации		
--	--	--	--

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Музыкально - исполнительская деятельность (инструменты эстрадного оркестра)

МДК. 01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7	воспитание музыканта с широким кругозором, исполнителем лучших образцов классической, эстрадной и джазовой музыки, владеющего всем арсеналом художественных и технических приемов классического, эстрадного и джазового исполнительства и практически подготовленного к концертной и педагогической работе.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Изучение инструктивного материала: этюдов и гамм. Изучение произведений малой формы. Изучение полифонического произведения. Изучение произведения крупной формы. Изучение произведения малой формы. Изучение инструктивных этюдов и гамм. Изучение произведений малой формы.

МДК. 01.02. Джазовая импровизация

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7	развитие навыков импровизации на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиона-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Стилистические основы и законы джаза. Тема 1. Мелодия, гармония, ритм – важнейшая основа музыкального сочинения. Тема 2. Латинское обозначение нотозаписи. Тема 3. Буквенно-цифровая символика.

	нальной и творческой деятельности и концертных выступлений, воспитание музыканта с широким кругозором, исполнителем образцов классической, эстрадной и джазовой музыки. формирование художественных и технических приемов классического, эстрадного и джазового исполнительства. формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации аккомпанирующих партий музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного аккомпанемента от истоков до современности, умения разработать модель самообразования деятельной		Тема 4. Септаккорды как основа джазовой гармонии. Нотация. Тема 5. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, тесном и широком расположении Тема 6. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов. Тема 7. Регтайм (гранд-пиано-стиль) Тема 8. Блюзовая гамма. Гармонические сетки блюза. Форма ААВА. Тема 9. Блюз (строение квадрата, блюзовые звуки, форшлаг, свинг, «блуждающий» бас, «блуждающие акценты). Тема 10. Исполнение мелодий по цифровке с применением фоур- бита, тубита. Джазовая гармония как основа джазовой импровизации. Типичная аккордика. «Джазовый стандарт» Тема 1. Досочинение (сочинение ответного предложения) и сочинение мелодии в миноре, мажоре, пентатонике. Тема 2. Подбор гармонической основы к мелодии. Сочинение мелодии на основе кадансового оборота. Тема 3. Принцип арпеджио в импровизационной технике. Тема 4. Секвенция в джазе. Тема 5. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации. Тема 6. Игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов. Тема 7. Хроматизм (неаккордовые звуки). Тема 8. Буги-вуги, рок-н-рол (рифф) Тема 9. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней. Тема 10. Мелодизация баса: движение баса по основным, терцовым, квинтовым тонам главных трезвучий лада, вспомогательным и проходящим звукам. Тема 11. Исполнение джазовых стандартов и популярных мелодий с различной фактурой в аккомпанементе с
--	---	--	--

	тельности, оценки продуктивности данной модели и др.)		собственной импровизацией. Ладотональные принципы джазовой импровизации. Основы аранжировки. Тема 1. Система ладов в джазе. Тема 2. Тетрахорды и гаммы - элементы построения импровизационной линии Тема 3. Импровизация на основе миксолидийского лада, целотонового звукоряда, квартаккорда. Тема 4. Игра модуляций на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.). Тема 5. Латиноамериканские ритмы (румба, ча-ча, самба, босса-нова). Тема 6. Импровизация на основе золотой секвенции. Тема 7. Подбор мелодии параллельными секстами. Импровизация мелодии с элементами двухголосия (в терцию и сексту). Тема 8. Имитация на фортепиано звучания инструментов различных составов оркестров. Основные оркестровые штрихи и их имитация на фортепиано. Тема 9. Гармоническое усложнение аккордов в джазе. Тема 10. Подголосочная импровизация. Тема 11. Исполнение собственных сочинений под фонограмму-сопровождение Minus-1.
--	---	--	---

МДК. 01.03. Ансамблевое исполнительство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7	Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями, необходимыми для профессиональной дея-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 1. Историческая справка об оркестрах и ансамблях. Тема 2. Начальные этапы работы с ансамблем. Тема 3. Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы. Тема 4. Ритм-группа и солисты. Роль солирующих инструментов в ансамбле. Тема 5. Принципы соединения инструментов в ансамбли. Тема 6. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Тема 7. Ансамблевое звучание в про-

	тельности в качестве исполнителя-инструменталиста, а также руководителя и дирижера разных ансамблевых составов.		цессе исполнения. Тема 8. Разнообразные формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная). Тема 9. Работа над виртуозными соло. Тема 10. Принципы репетиционной работы. Тема 11. Разработка стилизового и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад. Тема 12. Пьесы в стиле джаз-рок. Тема 13. Пьесы в стилях и жанрах блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 6 т. блюзов. Тема 14. Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза. Тема 15. Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов покиметрии, полиметрии, полиритмы в аккомпанементе. Тема 16. Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи. Тема 17. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Тема 18. Драматургия образного развития в ансамблевой игре. Тема 19. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация. Тема 20. Фольклор в джазе, роке и поп музыке. Тема 21. Значение ции в джазовом исполнительстве. Тема 22. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Тема 23. Употребление в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов Тема 24. Вокально-инструментальные ансамбли.
--	--	--	--

МДК. 01.04. Оркестровый класс. Инструментоведение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7	Целью освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подгото-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Работа над оркестровыми приемами Разучивание пьес эстрадной и джазовой музыки различных форм и стилей. Подготовка пьес к концертному выступлению.

	товка высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера разных составов духовых и эстрадных оркестров с навыками инструментовки и аранжировки.		Подготовка концертных программ
--	--	--	--------------------------------

ПМ.02 Педагогическая деятельность**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин****МДК.02.01.1 Психология**

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.6	получить теоретические знания и практические навыки социально - психологической компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Раздел 1. Социально-психологические аспекты общения Характеристика подходов, раскрывающих сущность понятия общение. Функции и виды общения. Стили общения (гуманистический, ритуальный, императивный). Сущность социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия. Интерактивный аспект общения. Коммуникативный аспект общения. Вербальное общение. Невербальное общение. Раздел 2. Личная и профессиональная эффективность в межличностном общении Социальные роли и ролевые ожидания Понятие, виды, функции, основные характеристики социальной роли. Ролевые ожидания. Влияние социальной роли на развитие личности. Особенности освоения социальных ролей.

			Этические принципы общения Этикет. Этические принципы и нормы. Специфика профессиональной этики педагога. Коммуникативная культура. Профессиональная этика и создание личного имиджа. Структура и этапы имиджа. Конфликт как особая форма взаимодействия. Причины возникновения конфликтов. Структура конфликта. Стратегии разрешения конфликта. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
--	--	--	---

МДК.02.01.2 Педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.6	Овладение студентами базовыми теоретическими знаниями в области психологии и педагогики, а также в формировании умений и навыков, необходимых для эффективной организации педагогического процесса.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Общие вопросы психологии Познавательные процессы Психология личности Психология межличностных отношений. Учёт возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности. Итоговый контроль Педагогика Теоретико-методологические основы педагогики Теория воспитания Основы семейной педагогики Теория обучения (дидактика) Педагогическая деятельность современного педагога

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК.02.02.1 Методика преподавания игре на инструменте (инструменты эстрадного оркестра)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.6	Целью освоения дисциплины «Методика преподавания игры на инструменте» является воспитание высоко-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 1. Организация учебного процесса. Тема 2. Первые уроки в классе по специальности Тема 3. Организация и воспитание навыков самостоятельной работы учащегося. Тема 4. Средства музыкальной вырази-

	квалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).		тельности в воспитание музыканта. Тема 5. Конструктивный материал в учебном процессе. Тема 6. Художественный репертуар и работа над музыкальными произведениями Тема 7. Выполнение программных требований по специальности в учебном процессе. Тема 8. Источники повышения методических знаний и педагогического уровня молодого специалиста – преподавателя. Тема 9. Методические системы в современном музыкальном образовании и воспитании.
--	--	--	--

МДК.02.02.2Методика работы с эстрадным оркестром (инструменты эстрадного оркестра)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.6	Основная цель курса методики работы с оркестром – ознакомить студентов с основами педагогического процесса, со всей многогранной деятельностью руководителя эстрадного музыкального коллектива, особенностями работы с музы-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Введение - предмет и задачи методики; - становление и развитие отечественного эстрадного искусства; - обзор литературы по данному курсу Организация любительского эстрадного оркестра (ансамбля) - создание материальной базы и обеспечение мер безопасности; - отбор будущих участников, распределение по инструментам, комплектация по составу оркестра; - планирование и организация учебного и репетиционного процессов Начальный период работы эстрадного коллектива: - начальные занятия на инструментах;

	кантами различного профессионального и возрастного уровня.		- изучение музыкальной грамоты; - формирование специфических оркестровых приемов эстрадного исполнительства; - работа руководителя по созданию творческой обстановки в оркестре Содержание учебно-воспитательной работы в эстрадном коллективе: - развитие технических и художественно-исполнительских навыков игры на инструментах оркестра; - разнообразие форм самостоятельных занятий; - художественно-эстетическое воспитание и взаимосвязь искусств; - репертуар как важное средство эстетического воспитания; - формы функционирования любительских эстрадных коллективов Методика репетиционной работы в любительском эстрадном оркестре: - организация, содержание и методика проведения индивидуальных занятий; - цель и задачи занятий по оркестровым группам; - общеоркестровые занятия – основная форма творческого процесса в коллективе; - методика воспитания навыков оркестрового чтения нот с листа Методика проведения общеоркестровых занятий: - основные типы оркестровых репетиций; - режим репетиционной работы; - настройка оркестра и работа над интонацией; - этапы разучивания оркестровых произведений; - методика оркестрового чтения нот Организация концертной деятельности: - методика подготовки концертных номеров - характеристика концертно-исполнительской деятельности по форме и по содержанию; - драматургия построения концертной программы; - технология организации и проведения концерта; - анализ концертного выступления Технические средства современного
--	---	--	--

			эстрадного коллектива: - основные свойства и предназначения акустической аппаратуры; - свет и его художественно-выразительные возможности; - оформление сцены и размещение оркестра Пути совершенствования методического руководства эстрадным оркестром: - источники повышения профессионального уровня руководителя оркестра; - выдающиеся исполнители и руководители эстрадных и джазовых коллективов; - творчество современных композиторов в области эстрадной и джазовой музыки; - современные исполнительские и технические эффекты; - деловые контакты с другими творческими коллективами; - учебно-методическая литература и пособия для оркестрантов
--	--	--	---

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

МДК.03.01.1 Инструментовка и аранжировка

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины является овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов эстрадно-джазового коллектива; научиться записывать аранжировки, как аккомпанемент для ансамбля, вокалиста или инструментали-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Цели, задачи изучения дисциплины понятие терминов инструментовка и аранжировка Инструменты эстрадного оркестра расположение инструментов в партитуре эстрадного оркестра малого состава характеристика групп и отдельных инструментов малого состава эстрадного оркестра соединение групп эстрадного оркестра, их взаимодействие, роль каждой в общем звучании (контраст, соло, дополнение) Эстрадные ансамбли гитарный «диксиленд» эстрадный квартет ансамбль духовых инструментов «комбо» иностранное название музыкальных инструментов, встречающихся в парти-

	стов расширение общемусы- кального кру- гозора; формирование индивидуаль- ного музы- кального вкуса; формирование представлений о разнообразии жанров музы- кального ис- кусства, уме- ния оценивать их.		туре фрагменты инструментовки для эстрад- ного ансамбля Основные приемы композиционного преобразования вокально-ансамблевой партитуры аранжировка, переложение, транскрип- ция, обработка, гармонизация основные принципы и особенности во- кально-ансамблевой аранжировки Переложение вокально-ансамблевых партитур для различных составов переложение с четырехголосого сме- шанного состава на четырехголосный однородный переложение с четырехголосого сме- шанного состава на трехголосный од- нородный переложение четырехголосого смешан- ного состава на двухголосный одно- родный переложение двух- и трехголосных од- нородных ансамблей на смешанный со- став путем октавного удвоения переложение трехголосного однородно- го ансамбля гомофонно- гармонического склада на смешанный состав переложение с четырехголосного одно- родного ансамбля на четырехголосный смешанный состав Переложение вокальных произведений для различных составов ансамблей переложение для двухголосного одно- родного состава ансамбля переложение для трехголосного одно- родного состава ансамбля переложение для четырехголосного од- нородного состава ансамбля переложение для трехголосного сме- шанного состава ансамбля переложение для четырехголосного смешанного состава ансамбля Переложение вокальных произведений для солиста и ансамбля переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании Переложение инструментальных про- изведений для вокального ансамбля переложение для двухголосного одно-
--	---	--	---

			родного состава ансамбля переложение для трехголосного однородного и смешанного состава ансамбля переложение для четырехголосного однородного и смешанного состава ансамбля
--	--	--	--

МДК.03.01.2. Компьютерная аранжировка

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	формирование системы знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий, а также художественного вкуса; развитие навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла; установление междисциплинарных связей в области информационных технологий в музыкальном	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Нотный редактор Sibelius, особенности интерфейса, управление, основные функции. Нотный набор простого нотного текста Дополнительные возможности программы Создание компьютерной аранжировки

	искусстве и других областях художественного образования; включение компьютерных технологий в процесс музыкального творчества; организация практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций с применением MIDI-технологий.		
--	--	--	--

МДК.03.02. Работа с эстрадно-вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины «Работа с эстрадным оркестром» является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера разных составов духовых и эстрадных оркестров с навыками инструментовки и	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 1. Работа над оркестровыми приемами Тема 2. Разучивание пьес эстрадной и джазовой музыки различных форм и стилей. Тема 3. Подготовка пьес к концертному выступлению Тема 4. Подготовка концертных программ

	аранжировки.		
--	--------------	--	--

Вариативная часть учебных циклов ППСЗ (инструменты эстрадного оркестра)
ВЧ ОПОП 1 История культуры Смоленщины

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
	дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; показать неразрывную связь художественных традиций Смоленщины с художественными традициями России и мирового искусства; раскрыть историю развития художественных традиций Смоленщины, влияние исторических процессов и событий на искусство; соединить характеристику эпохи и стиля с конкретным анализом произведения; на основе художественных традиций Смоленщины показать единство национального, всемирно-исторического, общечеловеческого. сформиро-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Раздел 1 Художественные традиции Древнего мира Тема 1. Введение. Географическое и политическое положение Смоленщины Тема 2. Культура Смоленщины каменного века Тема 3. Культура Смоленщины бронзового века Тема 4. Культура Смоленщины железного века Тема 5. Протославянская художественная культура Тема 6. Художественные традиции древних славян Тема 7. Комплекс Гнездовских курганов Раздел 2 Художественная культура средневековой Смоленщины Тема 1. Художественные традиции Смоленщины X-XI вв. Тема 2. Художественные традиции Смоленщины XII в. Тема 3. Смоленщина в составе ВКЛР Тема 4. Смоленщина в составе Московского княжества Тема 5. Смоленская крепостная стена Тема 6. Художественная культура Смоленщины периода польского нашествия Тема 7. Художественные традиции Смоленщины XVII в. Раздел 3 Художественная культура Смоленщины Нового и новейшего времени Тема 1. Культура Смоленщины XVIII в. Тема 2. Смоленские дворянские усадьбы Тема 3. Культура Смоленщины XIX в. Тема 4. Культурно-эстетические и художественные традиции Талашкино Тема 5. Культура Смоленщины периода революции и 30-х гг XX в.

	вать знания об основных стилях искусства и материальной культуры Смоленщины, основных произведений искусства и крупнейших культурных комплексах. сформировать знания о крупнейших художниках Смоленщины, крупнейших деятелях в области культуры и искусства, известных земляках; раскрыть своеобразие художественных традиций Смоленщины; выявить роль и место художественных традиций Смоленщины в МХК.		Тема 6. Художественные традиции Смоленщины периода Вов и послевоенных лет Тема 7. Культура и художественные традиции Смоленщины 50-60-х ггXX в. Тема 8. Культура и художественные традиции Смоленщины 70-80-х ггXX в. Тема 9. Художественная культура Смоленщины на современном этапе
--	--	--	---

ВЧ ОПОП2Оркестровый класс

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
	Целью освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями, необходимыми для	Дисциплина «Оркестровый класс» по учебному плану относится к профессиональному циклу П.00 обязательной части ОПОП и входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Музыкально-исполнительская	Тема 1. Работа над оркестровыми приемами Тема 2.Разучивание пьес эстрадной и джазовой музыки различных форм и стилей Тема 3. Подготовка пьес к концертному выступлению Тема 4. Подготовка концертных программ

	профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера разных составов духовых и эстрадных оркестров с навыками инструментовки	деятельность», а также в вариативную часть ОПОП, интегрирована со всеми музыкальными дисциплинами профессионального цикла.	
--	--	--	--

ВЧ ОПОПЗ Менеджмент в сфере музыкальной культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
	Целями освоения дисциплины менеджмент в музыкальной культуре являются всесторонняя подготовка будущего специалиста, воспитание музыкального мышления, административной культуры, творческой самостоятельности студента в качестве основных методов реализации его художественных намерений; активизация творческого мышления исполнителя, воспитание квалифицированного педагога-музыканта.	Относится к дисциплинам профессионального модуля	РАЗДЕЛ I. Общие основы менеджмента Тема 1. Понятие менеджмента Тема 2. Организация Тема 3. Планирование Тема 4. Система управления Тема 5. Информационные ресурсы в менеджменте Тема 6. Кадровый менеджмент РАЗДЕЛ II. Менеджмент музыкального искусства Тема 7. Из истории арт- менеджмента Тема 8. Специфика менеджмента в сфере академического искусства Тема 9. Продюсерское агентство Тема 10. Структура управления деятельностью организаций культуры и искусства в России Тема 11. Маркетинг Тема 12. Реклама и промоушн Тема 13. Проблемы финансирования Тема 14. Организация мероприятия Тема 15. Законодательное регулирование в сфере культуры и искусства

ВЧ ОПОП4 Современная гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
	Изучение наиболее значительных явлений музыкального искусства XX века, законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки, композиторских техник, получивших новое продолжение и развитие в современной музыке, и возникших именно в искусстве XX века. Касаясь широкого спектра музыкальных явлений, «Современная гармония» обогащает кругозор учащихся, создаёт основу для профессионального восприятия и анализа современной музыки.	Курс «Современная гармония» входит в вариативную часть циклов ОПОП. Курс «Современная гармония» предполагает развитие творческих навыков и знаний и опирается на цикл классической гармонии.	Исторические этапы развития гармонии: школы и направления. Эстетические принципы классического искусства. Особенности звуковысотной организации в музыке XX века. Расширенная тональность. Функциональные системы, технические и выразительные возможности гармонического языка новой музыки. Гармония в джазе.

ВЧ ОПОП 6 Гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
	Целями освоения закономерности звуковысотной	Дисциплина «Гармония» является составной частью общепрофес-	Диатоника. Трезвучия главных ступеней. Секстаккорды, квартсекстаккорды. Септаккорды. Альтерация в аккордах Субдоминанто-

	организации музыки, принципы объединения звуков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия, владеющих знаниями и навыками гармонизации мелодии, анализа нотного текста и умеющих применять их в работе по специальности.	сионального цикла».	вой группы. Двойная доминанта. Типы тональных соотношений: отклонение в тональности первой степени родства, модуляция (общие сведения)
--	---	---------------------	---

ВЧ ОПОП7Джазовая импровизация

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
	Развитие навыков импровизации на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной и творческой деятельности и концертных выступлений, формирование художественных и технических приемов классического, эстрадного и джазового исполнительства. реализация комплексной подготовки студентов к профессиона-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Стилистические основы джаза. Тема 1. Мелодия, гармония, ритм – важнейшая основа музыкального сочинения. Тема 2. Латинское обозначение нотозаписи. Тема 3. Буквенно-цифровая символика. Тема 4. Септаккорды как основа джазовой гармонии. Нотация. Тема 5. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, тесном и широком расположении Тема 6. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминант септаккордов. Тема 7. Регтайм (гранд-пиано-стиль) Тема 8. Блюзовая гамма. Гармонические сетки блюза. Форма ААВА. Тема 9. Блюз (строение квадрата, блюзовые звуки, форшлаг, свинг, «блуждающий» бас, «блуждающие акценты»). Тема 10. Исполнение мелодий по цифровой с применением фоур- бита, ту-

	нальной деятельности в сфере культуры и искусства, формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации аккомпанирующих партий музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианного аккомпанемента от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),		бита. Джазовая гармония как основа джазовой импровизации. Типичная аккордика. «Джазовый стандарт» Тема 1. Досочинение (сочинение ответного предложения) и сочинение мелодии в миноре, мажоре, пентатонике. Тема 2. Подбор гармонической основы к мелодии. Сочинение мелодии на основе кадансового оборота. Тема 3. Принцип арпеджио в импровизационной технике. Тема 4. Секвенция в джазе. Тема 5. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации. Тема 6. Игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов. Тема 7. Хроматизм (неаккордовые звуки). Тема 8. Буги-вуги, рок-н-рол (рифф) Тема 9. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней. Тема 10. Мелодизация баса: движение баса по основным, терцовым, квинтовым тонам главных трезвучий лада, вспомогательным и проходящим звукам. Тема 11. Исполнение джазовых стандартов и популярных мелодий с различной фактурой в аккомпанементе с собственной импровизацией. Итого за VII семестр Ладотональные принципы джазовой импровизации. Основы аранжировки. Тема 1. Система ладов в джазе. Тема 2. Тетрахорды и гаммы - элементы построения импровизационной линии Тема 3. Импровизация на основе миксолидийского лада, целотонового звукоряда, квартаккорда. Тема 4. Игра модуляций на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.). Тема 5. Латиноамериканские ритмы (румба, ча-ча, самба, босса-нова). Тема 6. Импровизация на основе золотой секвенции. Тема 7. Подбор мелодии параллельны-
--	--	--	--

			ми секстами. Импровизация мелодии с элементами двухголосия (в терцию и сексту). Тема 8. Имитация на фортепиано звучания инструментов различных составов оркестров. Основные оркестровые штрихи и их имитация на фортепиано. Тема 9. Гармоническое усложнение аккордов в джазе. Тема 10. Подголосочная импровизация. Тема 11. Исполнение собственных сочинений под фонограмму-сопровождение Minus-1.
--	--	--	--

ВЧ ОПОП 8 Изучение родственных инструментов (для пианистов – клавишные инструменты)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
	Цель - приобщение обучающихся к музицированию на дополнительных родственных инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности и на этой основе формирование музыкальности обучающихся, их эстетической и нравственной культуры.	входит в вариативную часть циклов ППССЗ Относится к дисциплинам профессионального модуля	Выразительные возможности клавишных синтезаторов Изучение медных духовых инструментов Изучение оркестровых ударных инструментов Овладение основами игры на акустической гитаре

ВЧ ОПОП8 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
	реализация комплексной подготовки студентов к	входит в вариативную часть циклов ОПОП. Относится к дисципли-	Тема 1. Структура дирижёрского жеста Тема 2. Постановка дирижёрского аппарата Тема 3. Основы техники. Дирижирование

	профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.), развитие умений и навыков, полученных студентами в период обучения в среднем специальном учебном заведении, в соответствии с требованиями избранного ими направления и профиля под-	нам профессионального модуля	ние по клавиру Тема 4. Изучение произведений простых форм Тема 5. Дирижёрские схемы на «2», на «3», на «4», на «6», на «8», на «9» Тема 6. Приёмы выражения темпа, динамики и штрихов Тема 7. Затакты и синкопы Тема 8. Изучение произведений простых форм Итого за V семестр Тема 9. Дирижёрские схемы на «5», и на «7». Дробление жеста Тема 10. Функции рук Тема 11. Изучение произведений крупных форм Тема 12. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы Тема 13. Способы выражения фактуры и фразировки Тема 14. Изучение произведений крупных форм
--	--	-------------------------------------	---

	готовки в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.		
--	--	--	--

ВЧ ОПОП9 Компьютерная аранжировка

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
	формирование системы знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий, а также художественного вкуса; развитие навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; стимулирование готовности	входит в вариативную часть циклов ППССЗ Относится к дисциплинам профессионального модуля	Нотный редактор Sibelius, особенности интерфейса, управление, основные функции. Нотный набор простого нотного текста Дополнительные возможности программы Создание компьютерной аранжировки

	и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла; установление междисциплинарных связей в области информационных технологий в музыкальном искусстве и других областях художественного образования; включение компьютерных технологий в процесс музыкального творчества; организация практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций с применением MIDI-технологий.		
--	--	--	--

УП.00 Учебная практика (инструменты эстрадного оркестра)

УП.01. Ансамбль

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Ансамблевая практика

	ми и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.		
--	--	--	--

УП.02. Оркестровый класс

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	Подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера разных составов духовых и эстрадных оркестров с навыками инструментовки	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 1. Работа над оркестровыми приемами Тема 2. Разучивание пьес эстрадной и джазовой музыки различных форм и стилей Тема 3. Подготовка пьес к концертному выступлению Тема 4. Подготовка концертных программ

УП.03. Работа с эстрадным оркестром

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	Подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями, необходимыми для профессиональной дея-	Относится к дисциплинам профессионального модуля	Тема 1. Работа над оркестровыми приемами Тема 2. Разучивание пьес эстрадной и джазовой музыки различных форм и стилей Тема 3. Подготовка пьес к концертному выступлению Тема 4. Подготовка концертных программ

	тельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера разных составов духовых и эстрадных оркестров с навыками инструментовки и аранжировки.		
--	---	--	--

УП.04.Педагогическая работа

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	-получение первоначального профессионального педагогического опыта; формирование умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником; ознакомление с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения; практическая подготовка ведения урока по вокалу с прикрепленным учащимся.	Дисциплина «Педагогическая работа» относится к УП.00 Учебная практика. Дисциплина «Педагогическая работа» тесно связана с процессом обучения по дисциплинам специального, общепрофессионального и гуманитарного циклов.	Пассивная практика. В период пассивной практики студент-практикант самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта наблюдает за проведением опытным преподавателем базы практики индивидуальных занятий по сольному и эстрадному пению. Активная практика. Методическое выстраивание урока. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателя в своей педагогической деятельности. Знакомство с прикрепленным учеником.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

Формируемые	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППСЗ	Структура дисциплины
-------------	--------------------------	-----------------------------------	----------------------

компетенции			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	Целью дисциплины «Исполнительская практика» является подготовка высококвалифицированного специалиста, обладающего музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива.	Находится в разделе производственная практика и является обязательным компонентом ППССЗ и находится в разделе ПП. ОО «Производственная практика» рядом с «Исполнительской практикой» и «Педагогической практикой».	Освоение произведений популярного отечественного репертуара. Навыки работы с микрофоном. Освоение произведений классического эстрадно – джазового репертуара. Сценический имидж. Освоение произведений современных эстрадно – джазовых композиций, произведений концертно – виртуозного плана. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

ПП.02 Педагогическая практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	Целью освоения дисциплины является овладение студентами основных закономерностей педагогического процесса, а также усвоение основных педагогических понятий, форм, приемов, методов обучения и воспитания, реализуемые в детских школах искусств, детских музы-	Находится в разделе производственная и является обязательным компонентом ППССЗ и находится в разделе ПП. ОО «Производственная практика» рядом с «Исполнительской практикой» и «Педагогической практикой».	Знакомство с деятельностью педагогического коллектива, режимом работы учебного заведения, посещение занятий. Развитие способности оценивать возможности использования опыта преподавателя в своей педагогической деятельности. Порядок ведения учебной документации. Самодиагностика уровня сформированности педагогических знаний и умений. Отчет о проведенной педагогической практике.

	кальных школах и других учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ППССЗ	Структура дисциплины
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4	подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.	Дисциплина ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» является обязательным компонентом ППССЗ и находится в разделе ПП.00 «Производственная практика» рядом с «Исполнительской практикой» и «Педагогической практикой».	Публичные выступления. Прослушивания выпускной программы. Чтение специальной литературы. Выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы Исполнение сольной программы: Джазовый стандарт Отечественная популярная песня Произведение по выбору студента. Современный хит Примерная сольная программа.

Государственная (итоговая) аттестация

ГЭА.01 Государственный экзамен

ГЭА.02 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГЭА.03 Защита выпускной квалификационной работы (по видам)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

Реализация основных образовательных программ подготовки должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ППССЗ

Учебное заведение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренными учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
иностранного языка;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для мелкогрупповых занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение».

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося вовремя самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Доступность для студентов к сетям типа Интернет в количественном отношении должна равняться одному выходу на десять студентов.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ» программ СПО, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Социокультурная среда колледжа является частью вузовской среды и направлена на удовлетворение интересов личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями. Она представляет собой пространство, которое способно изменяться под воздействием субъектов, культивирующих и поддерживающих при этом определенные ценности, отношения, традиции, правила, нормы в различных сферах и формах жизнедеятельности студенческого коллектива.

Формирование социокультурной среды ФГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» основывается на следующих нормативных документах:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273; Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»;

Формирование и развитие общих компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ и программ целенаправленного воспитания во внеурочное время.

Целью функционирования социокультурной среды является создание условий для дальнейшего развития духовно-нравственной, культурной, образованной, гармонично-развитой и деятельной личности, способной к саморазвитию, самореализации и эффективной реализации полученных профессиональных и социальных качеств для достижения успеха в жизни.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

систематических (не менее одного раза в учебный год) обсуждений актуальных проблем воспитания обучающихся на ученом совете института, педагогическом совете отделения среднего профессионального образования, заседаниях научно-методического совета института с выработкой конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;

обучения преподавателей с целью повышения активности участия в воспитательном процессе всего преподавательского состава;

создания во всех помещениях института истинно гуманитарной воспитательной среды, которая способствует формированию положительных качеств обучающихся, преподавателей и всех сотрудников;

систематической воспитательной работы по всем направлениям воспитания; активизации работы студенческого самоуправления; реализации воспитательного потенциала учебной работы;

обеспечения органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыхов обучающихся;

обеспечения мониторинга интересов, запросов, ценностных ориентаций обучающихся как основы планирования воспитательной работы;

развитие проектной деятельности в области создания социокультурной среды и вовлечение в нее обучающихся.

Целевые программы по важнейшим направлениям внеурочной деятельности:

- информационная и пропагандистская деятельность;
- исследовательская деятельность обучающихся;
- профессиональное становление личности специалиста;
- формирование органов студенческого самоуправления;
- социальная поддержка обучающихся;
- спортивно-оздоровительная работа и профилактика наркомании;
- работа с первокурсниками;
- предупреждение правонарушений;
- клубная работа;
- организация воспитательного процесса в общежитии;
- волонтерское движение.

Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного, творческого и профессионального развития обучающихся, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

Информационно-пропагандистская работа в институте является составной частью всей осуществляемой работы и направлена своей деятельностью на обучающихся, педагогический состав и родителей. Значимой составляющей информационно-пропагандистской работы являются общественные организации (профсоюзы).

Через приобщение к общечеловеческим ценностям формируется отношение к гражданским и государственным ценностям, воспитывается уважительное и бережное отношение к своей Родине. В результате члены общества овладевают элементами демократической, политической, правовой, национальной культуры, влияют на положительные изменения в нашем государстве.

Научно-исследовательская работа обучающихся по программам СПО - это система, основанная на единстве учебной, научной и воспитательной работы, процесс, формирующий будущего специалиста путем индивидуальной познавательной работы, направленной на получение нового знания, решение теоретических и практических проблем, самовоспитание и самореализацию своих исследовательских способностей и умений.

Основной целью организации и развития исследовательской деятельности обучающихся по программам СПО является повышение уровня научной подготовки специалистов и выявление талантливой молодежи для последующего обучения в высших учебных заведениях.

Основными формами научно-исследовательской работы студентов в колледже являются:

- участие обучающихся в проектных работах;

- участие в научных семинарах, конференциях, смотрах-конкурсах научных и учебно-исследовательских работ, олимпиадах по дисциплинам и специальности;
- участие в городских, региональных и международных научных конференциях.

Обязательным элементом системы социокультурной среды в институте является профессионально ориентированная воспитательная деятельность, осуществляемая через определенные формы работы на уровнях:

- обучающегося (работа кураторов, студенческие кружки, секции);
- студенческих групп;
- предметно-цикловых комиссий (работа преподавателей по созданию воспитывающих условий).

Результатом этой деятельности выступает индивидуальное становление личности будущего специалиста, готового к гуманистически ориентированному выбору, обладающего multifunctional компетентностями.

Необходимым условием успешной деятельности обучающегося является освоение новых для него особенностей учебы, которые не вызвали бы ощущение внутреннего дискомфорта и блокировали возможность конфликта со средой. На протяжении начального курса складывается студенческий коллектив, формируются навыки и умения рациональной организации умственной деятельности, осознается призвание к избранной профессии, вырабатывается оптимальный режим труда, досуга и быта, устанавливается система работы по самообразованию и самовоспитанию профессионально значимых качеств личности.

Целенаправленную помощь обучающимся первых курсов оказывает Деканат. Его деятельность в адаптационный период первокурсников направлена на психологическое сопровождение периода адаптации обучающихся первых курсов к обучению. Достижение данной цели осуществляется через решение следующих задач:

содействие в создании оптимальных психологических условий включения первокурсников в процесс обучения по программам СПО;

- изучение процесса адаптации обучающихся - первокурсников;
- оказание помощи кураторам в работе с группой первокурсников;
- вовлечение первокурсников в коллективно-творческие проекты.

Психологическая помощь обучающихся первого курса в процессе адаптации к условиям обучения по программам СПО, развитию у них умений быстро приспосабливаться к новым условиям.

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимальной удовлетворённости учёбой, ведётся активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развитию экономических стимулов.

В целях создания благоприятных условий обучения для обучающихся – инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение организовано совместно с другими обучающимися в общих учебных группах.

Осуществляется подготовка педагогических работников колледжа к работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья: разработаны методические рекомендации преподавателям по работе со студентами с ограниченными возможностями здоровья, проводится консультирование преподавателей и сотрудников по образовательным потребностям студентов с ограниченными возможностями здоровья.

По программам СПО созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, активно работает студенческое самоуправление, старосты, члены студенческого совета.

В качестве главных задач деятельности студенческого самоуправления выделяются:

- повышение эффективности и успешности учёбы, активизация самостоятель-

ной творческой деятельности обучающихся в учебном процессе с учетом современных тенденций развития образования;

- формирование потребности в освоении актуальных научных проблем через систему научного творчества студенческой молодежи;
- формирование у обучающихся ответственности за результаты собственной учебной и общественной работы;
- развитие и углубление инициативы студенческих коллективов в организации гражданского воспитания; способствование созданию условий для благоприятного социально-психологического климата;
- усиление роли студенческих общественных организаций в гуманистическом воспитании студентов, в формировании мировоззрения, нормотворческой деятельности и социальной активности;
- расширение студенческого актива.

Структура системы студенческого самоуправления по программам СПО является составной частью структуры студенческого самоуправления института и входит в следующие молодежные организации:

- первичная профсоюзная организация студентов;
- спортивный клуб;
- клуб знатоков «Что. Где. Когда»;
- поэтический клуб «Движение вверх»;
- волонтерское движение «По зову сердца»;
- студенческий Театр народной песни и танца института;
- эстрадный коллектив «Вдохновение»;
- фольклорный ансамбль «Потеха»;
- эстрадный коллектив «Биг-Бэнд».

Профсоюзная организация представляет интересы обучающихся на уровне администрации института, а также реализует различные социальные, информационные, развлекательные и прочие программы. Профсоюзная организация оказывает материальную поддержку обучающимся, организовывает здоровый досуг. Ее членами сегодня являются более 97% обучающихся.

Основными целями Студенческого совета являются формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся; содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие в управлении вузом, оценке качества образовательного процесса; формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества. Обучающиеся по программам СПО обеспечены местами в общежитии на 100 %.

Спортивный клуб является одним из важнейших направлений деятельности студенческого самоуправления, который занимается организацией и проведением спортивно-массовых мероприятий в колледже, вовлечением студенческой молодежи в систематические занятия физическими упражнениями и спортом, участие в спортивной жизни института. Основа деятельности клуба – поддержка социально-значимых инициатив студенческой молодежи, которая способствует развитию творческой активности обучающихся в области студенческого спорта и спорта высших достижений. Спортсмены достойно представляют его на городских и областных соревнованиях, являясь неоднократными победителями и призерами в различных видах спорта.

Основная цель работы кураторов заключается в оказании помощи обучающимся первого курса в адаптации к образовательному процессу; в формировании социально-активной гражданской позиции и ответственного отношения к учёбе; в развитии общей культуры; в формировании актива группы; в содействии развитию инициативы обучающихся; в организации коллективной деятельности.

Волонтерское движение «По зову сердца»

Обучающиеся по программам СПО принимают активное участие в волонтерском движении института. Основной целью деятельности является практическая реализация социальных проектов, разработанных обучающимися. Участие в добровольческой деятельности способствует развитию нравственности, нахождению новых форм организации досуга обучающихся, улучшение качества жизни, личностного совершенствования.

Студенческий Театр народной песни и танца

Целью Театра является сохранение народной певческой и танцевальной культуры, создание условий для развития гармоничной личности обучающегося, обладающего высоким уровнем творческого потенциала и духовной культуры, а также организация оптимальных условий для удовлетворения творческих способностей обучающихся, социокультурное и духовное становление личности.

Обучающиеся по программам СПО достойно представляют вуз на городских, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Кроме того студенты института традиционно принимают участие в акциях «Свеча памяти», «Бессмертный полк», участвуют в этнографических диктантах, оказывают шефскую помощь воспитанникам детского реабилитационного центра «Вишенки» и т.д.

Формированию традиций учебного заведения способствуют традиционно проводимые в институте праздники, посвященные «Дню знаний», «Дню Татьяны», как празднику всех студентов, выпуску студентов и т.п., общеузовское и кафедральные посвящения в студенты, участие в городских интеллектуальных турнирах «Что? Где? Когда?» и другие мероприятия.

На развитие профессиональной направленности будущих специалистов нацелены мероприятия, посвященные профессиональным праздникам «День театра», «День хореографии», «День библиотек», «День музеев», встречи с интересными людьми-профессионалами своего дела, участие студентов в творческих фестивалях и конкурсах.

Киноклуб

Одной из форм внеучебной работы института является деятельность киноклуба, организованного в октябре 2014 года. В план работы клуба в первую очередь, включаются фильмы, связанные с юбилейной тематикой года. Кроме того, по инициативе студентов организовывается просмотр фильмов, вызвавших в молодежной среде особый интерес. Перед просмотром фильмов проводятся тематические беседы, а после показа предоставляется возможность высказать свое мнение, поспорить.

В институте действуют учебно-творческие коллективы. Фольклорный ансамбль «Потеха» был создан в 2009г.

Участники ансамбля – студенты специальности сольное и хоровое народное пение, обучающиеся по программам среднего профессионального образования.

В основу репертуара ансамбля легли народные песни Смоленской области и других регионов России, частушки, припевки под балалайку, песни с движением, использование шумовых инструментов, обряды и народные игры. Именно поэтому, большое внимание в работе с ансамблем руководитель уделяется изучению традиций народного пения, народного танца, обрядов, обычаев, православного и народного календаря.

Эстрадный коллектив «Вдохновение» создан в 2007 году. Молодые, динамичные и талантливые вокалисты со всей смоленской области учатся на лучших образцах мирового классического наследия. Участники коллектива – практики, выступающие на различных площадках города и области. Это развивает и укрепляет вокально-технический и художественно-образный уровень эстрадного коллектива.

Коллектив «Эстрадный оркестр» (биг-бенд) Смоленского государственного института искусств создан в 1996 году. Репертуар коллектива очень широк и разнообразен: от классических джазовых композиций советских и зарубежных исполнителей прошлого до современных популярных джазовых произведений. Биг - бенд в полной мере отвечает стан-

дартам лучших джазовых коллективов как слаженный ансамбль солистов-виртуозов. В основном это студенты института и колледжа искусств, обучающиеся по специальности «Музыкальное искусство эстрады», а также их преподаватели.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ППСЗ

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС СПО, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ППСЗ осуществляется в соответствии с Уставом Смоленского государственного института искусств; Положением о языках обучения, в т.ч. об обучении на иностранных языках; Порядком организации сетевых форм реализации образовательных программ; Положением о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам и основным программам профессионального обучения; Порядком пользования учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими курсы, дисциплины за пределами ФГОС (или) получающими платные образовательные услуги; Положением о структурном подразделении; Правилами внутреннего трудового распорядка обучающихся (в т.ч. требования к одежде); Правилами внутреннего трудового распорядка; Правилами приема обучающихся в образовательную организацию (на обучение по основным образовательным программам и дополнительным образовательным программам); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; Порядке и формах проведения итоговой аттестации; Порядке осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях; Положением об организации научно-методической работы; Положением об организации консультационной, просветительской деятельности, деятельности в сфере охраны здоровья и иной не противоречащей целям создания образовательной организации деятельности; Режимом занятий обучающихся; Порядком и основаниям перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся; Порядком обучения по индивидуальному плану и организации ускоренного обучения; Порядком посещения мероприятий, не предусмотренных учебным планом; Порядком освоения учебных предметов за рамками основной программы, одновременного освоения нескольких основных программ; Порядком зачета результатов освоения учебных курсов, дисциплин, практики, дополнительных программ в других образовательных организациях; Порядком пользования лечебно-оздоровительной инфраструктурой, объектами культуры и спорта образовательной организации; Порядком предоставления мер социальной поддержки в образовательной организации; Порядком установления различных видов материальной поддержки обучающихся; Положением об организации практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы (на основе положения, разработанного федеральным органом исполнительной власти); Порядком оказания платных образовательных услуг (в том числе основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг) на основании правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных Правительством Российской Федерации; Правилами проживания в общежитии; Положением о применении к обучающимся и снятия обучающихся мер дисциплинарного взыскания (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о комиссии по урегулированию споров между участниками образо-

вательных отношений; Положением о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах учебного года или рабочей недели; Режимом рабочего времени и времени отдыха (коллективный договор и др.); Порядком проведения аттестации в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Прав, обязанностей и ответственности работников образовательной организации, кроме педагогических и научных работников.

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Приложение 3.

9.1.1. Текущий контроль

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;
- проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе обучающихся;
- проверка выполнения заданий по практике;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др. различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;
- контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;
- научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося;
- деловые игры.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

9.1.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (теоретический, практический (творческий));
- зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);
- контрольная работа;
- тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО-тестирование;

собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;
отчеты по научно-исследовательской работе;
защита отчетов по практике;
конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты обучающегося по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных обучающимся в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ формирует фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных, расчетно-графических работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ / научных, культурных, бизнес-проектов, рефератов, эссе, темы докладов, сообщений, темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, фонд тестовых заданий, перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, защит творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются самостоятельной разработкой и оформляются в соответствии с Положением от 21.11.2014г.

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников

В блок «Государственная (итоговая) аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ФИНАНСОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

Финансовое обеспечение реализации ППССЗ осуществляется в соответствии с ежегодным Приказом Департамента Смоленской области по культуре «Базовые нормативные затраты на оказание услуг ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

Оплата труда научно-педагогических работников Института, реализующих образовательный процесс по ППССЗ осуществляется на основании заключенных трудовых договоров в соответствии с утвержденным штатным расписанием в пределах средств, выделяемых на эти цели Институту.

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ППССЗ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

Изменения в ППССЗ вносятся решением Ученого совета на основании представления директора колледжа и выпускающей кафедры и заполненного листа регистрации изменений.

11.1. Лист регистрации изменений

(Приложение 4.)

Компетентностно - ориентированный учебный план и календарный учебный график. Инструменты эстрадного оркестра

№	Наименование циклов, дисциплин, практик	Распределение по семестрам (часов в неделю)										Формы текущей и промежуточной аттестации
		Академические часы	Самостоятельная работа	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
ОД. Федеральный компонент среднего (полного) общего образования												
ОД.01 Базовые дисциплины												
ОД.01.01	Иностранный язык	148	56	36	38	36	38					Контрольные работы, зачеты
ОД.01.02	Обществознание	38	18				38					Зачет
ОД.01.03	Математика и информатика	74	38	36	38							Зачет, Контрольные работы
ОД.01.04	Естествознание	74	18	36	38							Зачеты
ОД.01.05	География	36	20			36						Зачет
ОД.01.06	Физическая культура	148	116	36	38	36	38					Зачеты
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	74	18	36	38							Контрольная работа, зачет
ОД.01.08	Русский язык	74	30	36	38							Контрольная работа, зачет
ОД.01.09	Литература	110	58	36	38	36						Контрольная работа, экзамен
ОД.02 Профильные дисциплины												
ОД.02.01	История мировой культуры	148	76	36	38	36	38					Зачеты, экзамен
ОД.02.02	История	148	76	36	38	36	38					Зачеты, экзамен
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	37	29	18	19							Контрольная работа, зачет
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	330	114	54	57	54	57	54	54			Контрольная работа, экзамен
Обязательная часть циклов ППССЗ												
ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально- экономический цикл												
ОГСЭ.01	Основы философии	51	12							36	15	Контрольная работа, зачет
ОГСЭ.01	История	54	9					36	18			Контрольная работа, зачет
ОГСЭ.01	Психология общения	51	19							36	15	Зачеты
ОГСЭ.01	Иностранный язык	108	19					36	36	36		Контрольная работа, зачет
ОГСЭ.01	Физическая культура	108	100					36	36	36		Зачеты
П.00 Профессиональный цикл												
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины												
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	54							36	30	Контрольная работа, экзамен
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады	74	49			36	38					Контрольная работа, зачет
ОП.03	Сольфеджио	286	123	36	38	36	38	36	36	36	30	Контрольная работа, экзамен
ОП.04	Элементарная теория музыки	74	23	36	38							Зачеты, экзамен
ОП.05	Гармония	179	110			36	38	36	36	18	15	Контрольная работа, экзамен
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	36	29					18	18			Зачет

ОП.03	Музыкальная информатика	74	33			36	38					Контрольная работа, зачет
ОП.04	Безопасность жизнедеятельности	66	29							36	30	Зачет
ПМ.00 Профессиональные модули												
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность												
МДК.01	Специальный инструмент	286	148	36	38	36	38	36	36	36	30	Экзамены
МДК.02	Джазовая импровизация	51	30						18	18	15	Зачеты, экзамен
МДК.03	Ансамблевое исполнительство	106	50			18	19	18	18	18	15	Зачеты, экзамен, контрольная работа
МДК.04	Оркестровый класс	253	100	36	38	36	38	36	36	18	15	Контрольная работа, зачет
МДК.05	Инструментоведение	38	8				38					Контрольная работа
МДК.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,	128	70	18	19	18	19	18	18	18		Зачеты, экзамен, контрольная работа
ПМ.02 Педагогическая деятельность												
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин											
	Психология	74	34			36	38					Зачет
	педагогика	72	34					36	36			Контрольная работа, зачет
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса											
МДК.02.02.1	Методика обучения игре на инструменте	54	30					18	36			Контрольная работа, экзамен
МДК.02.02.2	Методика работы с эстрадным оркестром	33	20							18	15	Контрольная работа
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность												
МДК.03.01.1	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	69	44					18	18	18	15	Контрольная работа, зачет
МДК.03.01.2	Компьютерная аранжировка	18/15	20							18	15	Зачет
МДК.03.01.3	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	69	36					18	18	18	15	Зачеты, экзамен
Вариативная часть циклов ППССЗ												
ВЧ ППССЗ	История культуры Смоленщины	74	20	36								Зачет
ВЧ ППССЗ	Оркестровый класс	176	59	18	19	18	19	18	18	18	15	
ВЧ ППССЗ	Менеджмент в сфере культуры	45	18								45	зачеты
ВЧ ППССЗ	Современная гармония	36	15					18	18			зачет
ВЧ ППССЗ	Гармония	27	15					9	9	9		
ВЧ ППССЗ	Джазовая импровизация	18	10					18				Зачет
ВЧ ППССЗ	Изучение родственных инструментов (для пианистов-клавишные инструменты)	106	83				18	18	18	18	15	Контрольная работа, зачет
ВЧ ППССЗ	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	69	40					18	18	18	15	
ВЧ ППССЗ	Компьютерная аранжировка	33	20							18	15	Контрольная работа

[illegible]

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Номер измене- ния (до- полне- ния)	Дата из- менения (дополне- ния)	Страни- цы (пункты) с измене- ниями (дополне- ниями)	Краткое содержа- ние изменений (дополнений)	Лицо, ответственное за внесение измене- ний (дополнений)	
				ФИО	Долж- ность
1	01.09.2018	обложка	согласование рабо- тодателя	Шутова Т.И.	Зав. отде- лением СПО
	01.09.2018	обложка	Изменение наиме- нования учредите- ля	Шутова Т.И.	Зав. отде- лением СПО
2	01.09.2018	3.2.	Добавление в спи- сок работодателя	Шутова Т.И.	Зав. отде- лением СПО

**Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
Областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Муниципальное бюджетное образовательное учрежде-
ние «Средняя школа № 29 с углубленным изучением от-
дельных предметов» города Смоленска**

Согласовано:

(представитель организации по реализации се-
тевой формы)

Директор

МБОУ «Средняя школа №29 с углубленным
изучением отдельных предметов»
города Смоленска

_____ О.С.Даниленкова
« ____ » _____ 2018 г.

Утверждаю:**Ректор института**

_____ И.В. Хрипулов
« ____ » _____ 2018 г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстра-
ды (по видам)**

Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация специалиста – артист, преподаватель, руко-
водитель эстрадного коллектива

Подготовка – углубленная

Форма обучения очная

Срок освоения ППССЗ – 3 года 10 месяцев

**Смоленск
2018**

3.2.Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

Директор МБОУ «Средняя школа №29 с углубленным изучением отдельных предметов» города Смоленска Ольга Сергеевна Даниленкова

Елисеенкова В.И., заместитель директора ОГБУК «Культурно - досуговый центр Губернский»

Новиков В.Г., директор МБУ ДО «Детская школа искусств №2 г. Смоленска»

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- сетевая форма реализации ППССЗ с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций.

Рецензия

На основную образовательную программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), специализации

«Инструменты эстрадного оркестра», реализуемая в ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Основная профессиональная образовательная программа - программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379;

Образовательная программа представляет собой комплект документов, в состав которых входит характеристика профессиональной деятельности выпускников, требования к результатам освоения ППССЗ, ресурсное обеспечение и условия реализации ППССЗ, а также документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), рабочие программы учебной и производственной практик, оценочные материалы (фонды оценочных средств), методические материалы, программа государственной итоговой аттестации, включая требования к выпускным квалификационным работам и критерий оценки знаний. - характеристика среды профессиональной образовательной организации, обеспечивающей развитие общих компетенций выпускников;

- ресурсное обеспечение ППССЗ: требования к материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, общие требования к организации образовательного процесса, кадровое обеспечение образовательного процесса;

- вариативная часть, разработанная образовательной организацией, дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для получения конкурентноспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Образовательная программа соответствует особенностям развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологии и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО;

В соответствие профилю ППССЗ и запросов рынка труда выпускники готовятся к педагогической и исполнительской профессиональной деятельности. Следует отметить, что работодатель принимает активное участие в определении видов профессиональной деятельности компетентностной модели выпускника, используя следующие формы: организация производственной педагогической и творческой практик в образовательных учреждениях, обсуждение итоговой государственной аттестации.

Рецензент
заместитель директора ОГБУК
«Культурно досуговый центр
«Губернский»

 Елисеенкова В.И.