

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор И.В. Хриптулов  
«15» марта 2017 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ  
КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-ФОТО-  
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР

Форма обучения: ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ)

Срок обучения: 5 лет

Образовательный стандарт: № 223 от 12.03.2015

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е.В. Горбылева Е.В. Горбылева

Начальник учебно-  
методического управления

Ю.А. Бабарыкин Ю.А. Бабарыкин

Зав. кафедрой

Г.А. Романова Г.А. Романова

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Председатель Смоленской областной  
организации Союза фотохудожников  
России

И.К. Чернов И.К. Чернов

Директор СОГБУ ДО «Центр развития  
творчества детей и юношества»  
Смоленск

Е.В. Степанова Е.В. Степанова

СМОЛЕНСК  
2017г.

**БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)****Б.1.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ****Б.1.Б.1. Философия**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1	Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.	Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура.
			Тема 2. Место и роль философии в культуре.
		Раздел 2. История философии.	Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии.
			Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
			Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии.	Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии.
Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.			

**Б.1.Б.2. История**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-2	Овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Раздел 1. Введение в дисциплину	Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории
			Тема № 2. Всемирная история
		Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в.	Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян
			Тема № 4. Киевская Русь
			Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности

			Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.
			Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI в.
			Тема № 8. Русское государство в XVII в.
			Тема № 9. Россия в XVIII в.
			Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.
			Тема № 11. Россия во втор.пол. XIX в.
		Раздел 3. История России в начале XX в.	Тема № 12. Россия в начале XX в.
			Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг.
			Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны
		Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней	Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.
			Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»
			Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг.
			Тема № 18. Современная Россия

### Б.1.Б.3. Педагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6,7 ПК 4	1. Овладеть способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. 2. Овладеть способностью к самоорганизации и самообразованию.	Раздел 1. Основные категории педагогики	Тема № 1. Предмет и задачи педагогической науки
			Тема № 2. Цель и задачи воспитания
			Тема № 3. Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике
			Тема № 4. Методы научно-педагогических исследований и их реализация
			Тема № 5. Личность как предмет воспитания
			Тема № 6. Основные

3. Овладеть способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.		категории педагогической науки
		Тема № 7. Факторы, влияющие на развитие и формирование личности
		Тема № 8. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности
		Тема № 9. Педагогическое наследие Я. Коменского
		Тема № 10. Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя
		Тема № 11. Педагогическое наследие К.Д. Ушинского
	Раздел 2. Педагогический процесс	Тема № 12. Общие закономерности воспитательного процесса
		Тема № 13. Целостный педагогический процесс формирования личности
		Тема № 14. Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности
		Тема № 15. Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе
		Тема № 16. Дидактика как теория образования и обучения
		Тема № 17. Педагогическое проектирование как разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов
		Тема № 18. Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения
	Раздел 3. Цели, содержание, структура непрерывного образования	Тема № 19. Личностно-ориентированные технологии обучения
		Тема № 20. Методы психолого-педагогического воздействия на личность
		Тема № 21. Информационные и

			модульные технологии: содержание и особенности
			Тема № 22. Активные методы обучения в профессиональной деятельности
			Тема № 23. Педагогические основы самовоспитания и самообразования
			Тема № 24. Педагогическая культура руководителя творческого коллектива
			Тема № 25. Педагогическое общение и его стили
			Тема № 26. Основные требования к содержанию образования
			Тема № 27. Артистизм как компонент профессионально- педагогического
			Тема № 28. Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору)
			Тема № 29. Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал
			Тема № 30. Особенности структуры и этапы формирования учебного кол- лектива

#### Б.1.Б.4. Психология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6,7 ПК-4	Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического	Раздел 1. Введение в психологию.	Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии
			Тема 2. Этапы развития психологии
			Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе
		Раздел 2. Личность в деятельности и общении.	Тема 4. Понятие личности и её структура
			Тема 5. Теории личности
			Тема 6. Деятельность

фундамента психологической науки и психологических механизмов управления образовательным процессом.		Тема 7. Общение
	Раздел 3. Познавательные процессы.	Тема 8. Ощущение и восприятие
		Тема 9. Память
		Тема 10. Мышление и речь
		Тема 11. Воображение
	Раздел 4. Внимание.	Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
	Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека.	Тема 13. Эмоции и чувства
		Тема 14. Волевая сфера личности
	Раздел 6. Индивидуально-типологические особенности личности.	Тема 15. Темперамент и характер
		Тема 16. Способности
	Раздел 7. Психология группы.	Тема 17. Группа как социально-психологический феномен
		Тема 18. Психология межличностных отношений

#### Б.1.Б.5. Экономика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3	Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях рыночной экономики: дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах.	Раздел 1. Основы экономики	Тема 1. Введение в экономическую теорию.
			Тема 2. Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики.
			Тема 3. Свободная рыночная экономика.
		Раздел 2. Функционирование рыночной экономики	Тема 4. Фирма в рыночной экономике.
			Тема 5. Эффективность конкурентных рынков.
			Тема 6. Рынок труда.



### Б.1.Б.6. Культурология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,2	Формирование способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человечества; формирования представлений о социально-культурных процессах в современной России и мировом сообществе в целом. Ознакомить студентов с различными историческими типами культуры.	Раздел 1. Вводный	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания
			Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов
			Тема 3. Культура как мир знаков и символов
		Раздел 2. Культура как система	Тема 4. Морфология культуры
			Тема 5. Основные функции культуры
		Раздел 3. Теоретические проблемы исторического развития культуры	Тема 6. Культурогенез
			Тема 7. Культурная динамика
			Тема 8. Проблема типологии культур
			Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)
		Раздел 4. Основные этапы истории культуры	Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры
			Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах
			Тема 12. Культура античного общества
			Тема 13. Культура феодального общества в Европе
			Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья
			Тема 15. Культура императорской России
			Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития

### Б.1.Б.7. Иностранный язык

#### Английский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5	Практическое	Раздел 1. Бытовая	Тема 1. My Family

овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	сфера общения	Тема 2. My Flat
		Тема 3. My Working Day
		Тема 4. My Studies
		Тема 5. MyHobbies
	Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. MyFavourite Holiday
		Тема 2. Shopping. Meals
		Тема 3. The Seasons
		Тема 4. Environmental Protection
		Тема 5. Sports. Olympic Games
	Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Russia
		Тема 2. Smolensk
		Тема 3. The United Kingdomof Great BritainandNorternIreland
		Тема 4. London
		Тема 5. Travelling
	Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. The Russian Culture
		Тема 2. The English Culture
		Тема 3. The Higher Education in theUKand in Russia
Тема 4. Mass Media		
Тема 5. Myfuture Profession		

### Французский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5	Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Ma famille et moi
			Тема 2. Mon appartement
			Тема 3. Ma journée de travail
			Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies
			Тема 5. Mes études
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. Ma fête préférée
			Тема. Le repas, au magasin
			Тема 3. Les saisons de l'année
			Тема 4. La protection de la nature
			Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques



		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Smolensk	
			Тема 2. LaRussie	
			Тема 3. Paris	
			Тема 4. La France	
			Тема 5. Les voyages	
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения		Тема 1. La culture russe
				Тема 2. La culture française
				Тема 3. Les mass-media
				Тема 4. L'enseignement en France et en Russie
				Тема 5. Mon futur métier

### Немецкий язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5	Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах. Выстраивание коммуникационной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и межкультурного общения.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 2. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 3. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы

### Б.1.Б.8. Социология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6,7 ПК-1,6	Формирование представлений об основных и фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к	Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории	Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки
			Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке.

самостоятельному анализу современных социальных процессов.	социологии.	
	Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов и явлений.	Тема 1. Общество как система.
		Тема 2. Культура как социальное явление.
		Тема 3. Социальные институты.
	Раздел 3. Методология и методы социологического исследования	Тема 1. Виды социологического исследования.
		Тема 2. Анализ и использование результатов социологического исследования.

### **Б.1.Б.9. Теория и история народной художественной культуры**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6 ОПК-1 ПК-9,15	формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры	Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры.	Тема 1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Тема 2. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Тема 3. Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия. Тема 4. Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры.
		Раздел 2. Исторические аспекты развития народной художественной культуры.	Тема 1. Историческая динамика развития народной художественной культуры. Тема 2. Мифология восточных славян. Тема 3. Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Тема 4 Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры.

		Раздел 3. Основные виды и жанры народной художественной культуры.	Тема 1. Фольклор в контексте народной культуры. Тема 2. Народная песня. Народные музыкальные инструменты Тема 3. Народное декоративно-прикладное творчество. Тема 4. Народное изобразительное искусство. Тема 5. Народный театр. Тема 6. Народный танец. Тема 7. Русские народные игры как часть народной художественной культуры. Тема 8. Русская народная игрушка Тема 9. Русские народные праздники. Тема 10. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.
		Раздел 4. Современное бытование народной художественной культуры.	Тема 1. Основные типы и организационные методы собирания фольклора Тема 2. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством Тема 3. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве. Тема 4. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

#### **Б.1.Б.10. Мировая художественная культура**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,2	1. Выявить закономерности историко-культурного процесса на основе	Раздел 1. История культуры и искусства древних цивилизаций	Тема 1. Место дисциплины «История мировой художественной культуры» в системе культурологических знаний.

<p>применения принципов синергетики как науки о развитии сложных, самоорганизующихся систем;</p> <p>2. На этой основе проследить закономерности культурогенеза и пути развития культуры и искусства традиционного типа в первобытном обществе, культурах древности и средневековья, выявить их специфические черты;</p> <p>3. С учетом тенденции перехода человечества к новому типу деятельности, основанной в отличие от традиционного типа культуры на рациональности, рассмотреть культурную динамику мировой цивилизации в XVII-XX веках и перспективы ее развития.</p>		Исторические типы культуры.
		Тема 2. Первобытная культура и искусство. Значение неолитической революции
		Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)
		Тема 4. Культура и искусство античности (Древняя Греция, Древний Рим)
		Тема 5. Культура и искусство западного средневековья.
		Тема 6. Западноевропейская культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации
		Тема 7. Арабский Восток в средние века
		Тема 8. Культура и искусство Византии: основные особенности и этапы развития
		Тема 9. Культура стран Азии
		Тема 10. Европейская культура Нового времени
		Раздел 2. История культуры и искусства России
		Тема 11. Культура и искусство восточных славян
		Тема 12. Культура и искусство русского средневековья (X – XVII в.в.)
		Тема 13. Русская культура и искусство XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.
		Тема 14. Русская культура и искусство XIX в. «Серебряный век» русской культуры
		Тема 15. Развитие культуры и искусства в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века
Тема 16. Культура и искусство России в условиях трансформации и модернизации общества (90-		

			е г.г. XX в – нач. XXI в).
			Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации

### Б.1.Б.11. Теория и методика этнокультурного образования

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7 ОПК-1 ПК-5	Формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих их возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области народной художественной культуры, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования.	Раздел 1. Теоретические и исторические основы этнокультурного образования	Этнокультурное образование: ключевые понятия курса
			Истоки этнокультурного образования в истории педагогики
			Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве
		Раздел 2. Методика этнокультурного образования	Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях
			Этнокультурное образование в начальной школе
			Этнокультурное образование в средней школе
			Дополнительное этнокультурное образование
			Среднее профессиональное этнокультурное образование
Высшее и послевузовское этнокультурное образование			

### Б.1.Б.12. Этнопедагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6,7 ОПК-1,2 ПК-1,4,5,6,15	Формирование знаний о педагогических воззрениях народа и его педагогическом опыте.	Раздел 1. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.	Тема 1. Основы этнопедагогики как научной дисциплины.
			Тема 2. Гуманистические идеи воспитательных методов Я.А. Коменского и К.Д. Ушинского.
			Тема 3. Народно-демократические принципы воспитательной системы А.С. Макаренко.
			Тема 4. Возрождение прогрессивных педагогических традиций в деятельности Сухомлинского.
		Раздел 2.	Тема 5. Пословицы как

		Средства народной педагогики.	познавательно-интеллектуальный инструмент получения знаний и опыта.
			Тема 6. Значение загадок в развитии мышления детей.
			Тема 7. Воспитательная сила музыкально-поэтического фольклора.
			Тема 8. Особенности сказок как народных средств воспитания.
			Тема 9. Люди-символы, события-символы и их функционирование в народной педагогике.
		Раздел 3. Факторы народного воспитания.	Тема 10. Природа – важнейший фактор народной педагогики.
			Тема 11. Воспитательное значение народных игр.
			Тема 12. Религия как вектор духовного становления личности.
		Раздел 4. Педагогическая культура и народный идеал человека.	Тема 13. Педагогическая культура, ее сущность и содержание.
			Тема 14. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа.
			Тема 15. Народное воспитание и преемственность поколений.
			Тема 16. Педагогические явления народной жизни.
			Тема 17. Совершенный человек как идеал народного воспитания.
			Тема 18. Этнический характер совершенного человека. Общечеловеческие основы этнопедагогики.

### Б.1.Б.13. Национально-культурная политика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6,7 ПК-17	Формирование знаний, умений и навыков, необходимых в процессе профессиональной	Раздел 1. Культурная политика в основных законодательных актах	Тема 1.1. Культурная политика как предмет современных социальных исследований
			Тема 1.2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах

практической деятельности в области организации культурного туризма.	Раздел 2. Международная экспертная оценка культурной политики России	Тема 2.1. Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры
		Тема 2.2. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества
		Тема 2.3. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и искусства
	Раздел 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ	Тема 3.1. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры
		Тема 3.2. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры
		Тема 3.3. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ
	Раздел 4. Субъект и объект культурной политики	Тема 4.1. Статус государственности культурной политики
		Тема 4.2. Государственные органы управления как субъекты культурной политики
		Тема 4.3. Личность и общество в контексте объекта реализации государственной культурной политики
	Раздел 5. Основные направления реализации культурной политики	Тема 5.1. Культурная политика в художественной сфере
		Тема 5.2. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
		Тема 5.3. Молодежная культурная политика
	Раздел 6. Национально-культурная политика России	Тема 6.1. Программирование национальной культурной политики
		Тема 6.2. Формы национально-культурных сообществ в РФ
		Тема 6.3. Особенности национальной культурной политики в Центральном федеральном округе РФ
	Раздел 7. Тенденции развития	Тема 7.1. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой



		культурной политики России	комплексной программы «Культура России (2016-2020 г.г.)»
			Тема 7.2. Перспективы и тенденции развития культуры России в федеральной программе на 2016-2020 г.г.

#### Б.1.Б.14. Этнокультурная деятельность СМИ

Формирование компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ПК-15	Формирование у студентов системы знаний об этнокультурной деятельности средств массовой информации и умение применять и использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.	Раздел I. Введение в этнокультурную деятельность СМИ.	Тема 1. История развития средств массовой информации.
			Тема 2. Понятие «этнокультурная информация».
		Раздел II. СМИ и их роль в этнокультурном развитии страны.	Тема 3. Особенности российского информационного пространства на современном этапе.
			Тема 4. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества.
			Тема 5. Освещение проблем этнокультурного развития народов России в СМИ.

#### Б.1.Б.15. Журналистика в этнокультурной сфере

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ПК-9,15	Получить основополагающие знания о журналистике как общественной деятельности по сбору, обработке и периодическому распространению	1. Журналистика и СМИ	Тема 1. Предмет и задачи курса.
			Тема 2. Журналистика как социальное явление. Технические и социально-экономические предпосылки возникновения журналистики и ее развития.

<p>важной социальной информации, а также как о социальном институте, реализующем в обществе важные функции. Иметь представление о появлении журналистики в обществе и тенденциях ее развития, о системе современных СМИ, ее взаимодействии с социумом, правовых и этических регуляторах деятельности СМИ и журналистов. Научиться применять полученные знания в процессе осмысления и оценки явлений в сфере СМИ, в собственной профессиональной деятельности, уметь в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати</p>	<p>2. Журналистика и общество. Этнокультурный аспект.</p>	<p>Тема 3. Сущность и особенности журналистской информации.</p>	
		<p>Тема 4. СМИ как система, перспективы ее развития.</p>	
		<p>Тема 5. Журналистика как социальный институт в нашей стране, ее взаимодействие с другими социальными институтами.</p>	
		<p>Тема 6. Журналистика и общественное мнение. Проблема выражения и формирования ОМ средствами массового информирования.</p>	
		<p>Тема 7. Проблема свободы журналистики.</p>	
		<p>Тема 8. Основные профессиональные принципы журналистской деятельности. Профессиональная этика журналиста.</p>	
		<p>Тема 9. Современное законодательство РФ о СМИ. Закон РФ «О средствах массовой информации».</p>	
		<p>Тема 10. Авторские права журналиста.</p>	
		<p>Тема 11. Рекламная деятельность СМИ и ее законодательное регулирование.</p>	
		<p>3. Законодательно-правовое поле журналистики</p>	<p>Тема 9. Современное законодательство РФ о СМИ. Закон РФ «О средствах массовой информации».</p>
		<p>Тема 10. Авторские права журналиста.</p>	
<p>Тема 11. Рекламная деятельность СМИ и ее законодательное регулирование.</p>			

### **Б.1.Б.16. Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-7 ПК-12,13,14	Сформировать основополагающие знания в области	Раздел 1. Социокультурная деятельность и	Тема 1. Сфера культуры и управление. Виды социокультурного

	менеджмента и маркетинга в сфере народной художественной культуры и обеспечить будущему специалисту профессионализм в выборе форм, средств и методов управления.	управление.	менеджмента
			Тема 2. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
		Тема 3. Менеджмент в социокультурных учреждениях	
	Раздел 2. Маркетинг в сфере народной художественной культуры	Тема 4. Цели и задачи маркетинга	
		Тема 5. Методы маркетинговой деятельности	

### Б.1.Б.17. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-8,9	Освоение теоретических знаний в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, приобретение умений применять эти знания в профессиональной и иной деятельности.	Раздел I. Чрезвычайные ситуации (ЧС). Государственное управление безопасностью жизнедеятельности населения и территорий	Тема 1. Чрезвычайные ситуации и их классификация.
			Тема 2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Гражданская оборона Российской Федерации (ГО РФ)
		Раздел II. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях техногенного характера	Тема 3. Мероприятия по защите населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.
			Тема 4. Защита населения и территорий при авариях на радиационно (ядерно) опасных объектах с выбросом радиоактивных веществ в окружающую среду.
			Тема 5. Защита населения и территорий при авариях на химически опасных объектах.
			Тема 6. Защита населения и территорий при пожарах и взрывах на объектах инфраструктуры.
			Тема 7. Защита населения и территорий в условиях электромагнитного

			загрязнения окружающей среды.
		Раздел III. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях природного характера	Тема 8. Защита населения и территорий при землетрясениях.
			Тема 9. Защита населения и территорий в условиях наводнений.
			Тема 10. Защита населения и территорий при природных пожарах.
		Раздел IV. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях биологического и социального характера.	Тема 11. Защита населения и территорий при возникновении эпидемий.
			Тема 12. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях, обусловленных террористическими актами.
		Раздел V. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях военного характера. Актуальные проблемы безопасности жизнедеятельности государства на современном этапе развития.	Тема 13. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях военного характера.
			Тема 14. Актуальные проблемы безопасности жизнедеятельности государства на современном этапе развития на период до 2020 года.

#### Б.1.Б.18. Музейно-выставочная работа

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7 ПК-6,11	Освоить основные этапы становления и развития музейной экспозиции и выставочной деятельности со времени их возникновения до наших дней, научиться работать с выставочными материалами,	РАЗДЕЛ I. Музейный предмет и его свойства	Тема 1. Определение понятия «музейный предмет»
			Тема 2. Свойства музейного предмета
			Тема 3. Социальные функции музея
		РАЗДЕЛ II. Музейная экспозиция	Тема 4. Проектирование экспозиции
			Тема 5. Экспозиционные материалы
			Тема 6. Принципы построения экспозиции
			Тема 7. Экспозиционные

организовывать экскурсионную деятельность, консультировать специалистов в области организации музейной экспозиции и экскурсионного обслуживания		приемы
	РАЗДЕЛ III. Музей и выставка	Тема 8. Выставка как первый этап формирования музея
		Тема 9. Выставка в музее
		Тема 10. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок

### Б.1.Б.19. Организация и руководство народным художественным творчеством

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7 ПК-10,11	Формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования.	Раздел 1. Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством	Творчество как специфический вид деятельности
			Специфика организационного процесса в сфере народного художественного творчества
			Организация деятельности любительского объединения как формы народного художественного творчества
			Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества
		Раздел 2. Научно-методическое обеспечение организации и руководства народным художественным творчеством	Сущность и особенности методического руководства народным художественным творчеством
			Методические основы разработки региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры
			Организация выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов народного художественного творчества
			Повышение профессионального мастерства специалистов сферы культуры

### Б.1.Б.20. Педагогика народного художественного творчества

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7	профессиональная	Раздел 1.	Тема 1. Педагогика

ОПК-1 ПК-4,8	подготовка студента к педагогической деятельности в сфере руководства коллективами народного художественного творчества	Теоретические и исторические основы педагогики народного художественного творчества	художественного творчества как отрасль научного знания	
			Тема 2. Педагогический потенциал народного художественного творчества	
			Тема 3. Исторические предпосылки педагогики художественного творчества	
		Раздел 2. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества		Тема 1. Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа
				Тема 2. Социально-психологические процессы в коллективе народного художественного творчества
				Тема 3. Особенности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества
				Тема 4. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества
		Тема 5. Руководство коллективом народного художественного творчества как вид профессиональной деятельности		

#### Б.1.Б.21. История любительского кино-фото- и видеотворчества

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-2 ПК-7	Сформировать представление об истории становления и развития любительского кино-, фото- и видеотворчества.		Тема 1. Становление отечественного любительского кино-, фототворчества.
			Тема 2. Современный период развития отечественного любительского кино, фото - и видеотворчества.
			Тема 3. Становление электронно-цифровых технологий в любительском экранном и фототворчестве.

#### Б.1.Б.22. Методика руководства студией кино-фото- и видеотворчества

Формируемые компетенции (согласно	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

рабочему учебному плану)			
ОК-7 ОПК-2 ПК-12	Сформировать комплекс знаний и практических навыков по методике работы с любительскими фото- и видеокolleктивами, их организационным, педагогическим и творческим основам.	Раздел 1. Организаторская работа по созданию объединения	Тема 1. Введение. Типы и виды любительских объединений.
			Тема 2. Подготовительный этап по созданию коллектива. Организационные мероприятия, их цели и задачи.
			Тема 3. Нормативное обеспечение работы объединения.
		Раздел 2. Принципы формирования творческого коллектива	Тема 4. Выявление интересов, вкусов и потребностей участников. Учет демографических характеристик членов объединения.
			Тема 5. Социально-психологическая характеристика обучаемых. Принципы формирования творческого коллектива.
			Тема 6. Стадии формирования коллектива, его роль в становлении личности.
		Раздел 3. Руководство творческим коллективом.	Тема 7. Типы руководства, типы лидеров коллектива. Виды деятельности, функции, цели и задачи руководителя.
			Тема 8. Системы планирования работы в творческом коллективе. Принципы, формы и методы воспитательной работы.
			Тема 9. Общение как форма деятельности педагога-руководителя в коллективе.
		Раздел 4. Предметно-творческий процесс в творческом коллективе.	Тема 10. Общая характеристика видов коллективной деятельности.
			Тема 11. Формирование умений и навыков в учебно-познавательной работе. Формы и методы учебно-познавательной работы.
			Тема 12. Формы и методы художественно-познавательной работы в коллективе.
			Тема 13. Развитие творческих способностей, условия самореализации личности в творчестве. Методы контроля и



			стимулирования учебной и творческой работы.
--	--	--	---

### Б.1.Б.23. История и теория аудиовизуальных искусств

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-2 ПК-7	Формирование у обучающихся комплекса знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств. Ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, с особенностями функционирования кино на рубеже XX — XXI веков в контексте современной аудиовизуальной культуры. Развитие у студента визуального мышления. Знакомство их с мировым и отечественным фотографическим наследием XIX-XXI веков.	Раздел 1. История и теория кино.	Тема 1. Кино как вид искусства.
			Тема 2. История отечественного кино в советский период.
			Тема 3. Кино в современной России.
			Тема 4. История зарубежного кино.
			Тема 5. Складывание жанров в киноискусстве. Авторское кино.
			Тема 6. Современный кинематограф зарубежных стран.
			Тема 7. Эстетика кино.
		Раздел 2. История отечественной и зарубежной фотографии.	Тема 8. История мировой фотографии.
			Тема 9. Эра цифровой художественной фотографии.
			Тема 10. История фотографии в России.
			Тема 11. Эстетика фотографии.

### Б.1.Б.24. Режиссура аудиовизуального произведения

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-2 ПК-7	Охватывает круг вопросов, относящихся к наиболее важным темам профессиональны		Тема 1. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
			Тема 2. Метод действенного анализа в режиссуре. Фотозадание. Контрасты

х дисциплин учебного плана.	Тема 3 Художественный образ на ТВ. Монтажная фраза Аттракцион
	Тема 4 . Мизансцена, кадр, монтаж - основные выразительные средства. Видеоэтюд «Улыбка». Музыкальный фотоэтюд.
	Тема 5. Композиция экранного произведения. Зарисовка «Мой город». Реклама. Фоторепортаж
	Тема 6. Проблемы стиля, жанра и формы. Видеорепортаж Фотоочерк.
	Тема 7. Человеческая личность на телеэкране. Очерк Фотоновелла.
	Тема 8. Импровизация Видеоновелла. Клип.
	Тема 9. Образ как новая, целостная, единственная, неповторимая живая человеческая личность.

#### Б.1.Б.25. Сценарное мастерство

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-2 ПК-7	Обеспечение теоретической и практической подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников; овладение студентами системой теоретических знаний по сценарному мастерству; выработка навыков свободного владения документальным и художественным материалом; формирование умения самостоятельного	Раздел 1. Введение в теория драматургии.	Тема 1.1. Сценарий как вид драматургии.
			Тема 1.2. Основные этапы работы над сценарием.
			Тема 1.3. Идеино-тематическая направленность сценариев.
			Тема 1.4. Построение конфликта в сценарии.
			Тема 1.5. Структура и композиция сценария.
			Тема 1.6. Сценарный ход как драматургический прием организации материала.
			Тема 1.7. Монтаж как творческий метод создания сценария.
			Тема 1.8. Художественный материал сценария.
			Тема 1.9. Образность как идейно-эмоциональное средство воздействия на аудиторию.
			Раздел 2. Театрализация

	написания сценариев театрализованных программ и праздников.	как творческий метод.	Основные приемы инсценирования.
			Тема 2.2. документальный материал сценария.
			Тема 2.3. Методы и приемы работы с документальным материалом.
			Тема 2.4. Реальные события и реальные герои сценария. Принципы работы с реальным героем.
			Тема 2.5. творческий метод театрализации.
			Тема 2.6. творческий метод иллюстрации.
	Раздел 3. Сценарная практика.		Тема 3.1. Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария.
			Тема 3.2. Основные требования к оформлению сценария.

#### Б.1.Б.26. Съёмочное мастерство

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-2 ПК-7	Подготовка руководителей, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения: художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области. Научить студентов формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной	Раздел 1. История и теория операторского искусства.	Тема 1. Российская школа операторского искусства. История и становление.
			Тема 2. Производственные и творческие обязанности оператора.
			Тема 3. Производственные обязанности основного состава операторской группы.
			Тема 4. Киноизобразительная техника оператора.
			Тема 5. Кинооператорское мастерство в современных иностранных фильмах.
			Тема 6. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями и призами.
			Тема 7. Композиция кадра.
			Тема 8. Киноосвещение.
			Тема 9. Натурная киносъёмка.

первоосновы сценария – в аудиовизуальное произведение; овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы телекинооператора как одного из создателей фильма.		Тема 10. Изобразительная композиция художественного фильма.
	Раздел 2. Подготовка к съемке фильма.	Тема 11. Творческо-производственная подготовка оператора к постановке и съёмке фильма.
		Тема 12. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма
		Тема 13. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма
		Тема 14. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма.
		Тема 15. Особенности творческой и производственной работы оператора над фильмами для телевидения (телефильмами).
		Тема 16 Прямая съёмка действительности.
		Тема 17 Кинокадр основная ячейка документального экранного произведения.
		Тема 18 Технология съёмочного процесса кинодокументалиста.
		Тема 19 Работа оператора-документалиста с оптикой.
		Тема 20. Работа оператора-документалиста со светом.
		Тема 21. Реальный мир и его экранная модель.
		Тема 22. Событийная съёмка.
		Тема 23. Съёмка синхронных звукоизобразительных материалов.
	Тема 24. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных, учебных, рекламно-технических кино и видеофильмов.	

### Б.1.Б.27. Звуковое решение

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов	Наименование тем дисциплины
-------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

<b>(согласно рабочему учебному плану)</b>		<b>дисциплины</b>	
ОК-2 ОПК-2 ПК-7	Познакомить с основными проблемами формирования звукового решения, узловыми и стилевыми направлениями, а также с азами звукорежиссуры, активизировать творческий поиск.	Раздел 1. Звуковое решение.	Тема 1. Подготовительный период. Тема 2. Природа звука Колебательный процесс. Тема 3. Слух и звукотехника. Тема 4. Системы звукозаписи. Тема 5. Микрофоны и принципы их действия. Тема 6. Синхронная съемка в павильоне. Тема 7. Съемки на природе. Тема 8. Съемки под фонограмму. Тема 9. Озвучание речи. Тема 10. Озвучание шумов Тема 11. Системы и схемы. Тема 12. Создание звуковых эффектов. Тема 13. Некоторые способы озвучивания больших помещений. Тема 14. Перезапись фильма. Тема 15. Звуковое содержание фильма.

#### **Б.1.Б.28. Аудиовизуальные технологии**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-2 ОПК-2 ПК-7	Формирование у студентов системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственно-практической деятельности актуальных информационных технологий; Усвоение базовых информационно-	РАЗДЕЛ 1. РАБОТА С ГРАФИКОЙ И ЗВУКОМ	Тема 1. Растровая графика
Тема 2. Векторная графика			
Тема 3. Цифровой звук			
РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКЦИИ И ВИДЕО		Тема 4. Проекционные технологии	
		Тема 5. Обработка видеофайлов	

	<p>технологических терминов и понятий; Освоение компонентной структуры аудиовизуальных технологий различного назначения и сферы применения; Формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах аудиовизуальных продуктов и услуг; Осмысление возможных подходов к оценке эффективности аудиовизуальных и качества аудиовизуальных продуктов и услуг; Формирование практических умений идентифицировать аудиовизуальных технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности аудиовизуальные информационные продукты различного назначения.</p>		
--	---	--	--

### Б.1.Б.29. Фотомастерство

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-2 ОПК-2 ПК-7	Формирование у студентов теоретических знаний и практических	Раздел 1. Фотография как искусство.	Тема 1. История развития фотографии.
			Тема 2. Фотографическая техника.
		Раздел 2. Основные	Тема 3. Классификация

навыков по работе с фотографической техникой, а также формирование практических навыков использования различных фототехнологий.	части фотоаппарата.	фотоаппаратов.
	Раздел 3. Съёмочный процесс.	Тема 4. Выразительные средства.
		Тема 5. Экспозиционные условия.
		Тема 6. Точка съёмки и ракурс.
	Раздел 4. Негативно-позитивный процесс.	Тема 7. Фотографические материалы и механизм действия света.
		Тема 8. Получение негативного изображения.
		Тема 9. Получение позитивного изображения.
	Раздел 5. Специальные виды фотосъёмки.	Тема 10. Химико-фотографическая обработка.
		Тема 11. Оборудование для специальных видов съёмки и их назначение.
	Раздел 6. Цифровая фотография.	Тема 12. Современные фотографические процессы.
		Тема 13. Цифровые фотокамеры.
		Тема 14. Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения.
	Раздел 7. Основы дизайна кинофотоизображения.	Тема 15. Процесс сканирования фотографических изображений.
		Тема 16. Композиционное построение кадра.
		Тема 17. Фотографический дизайн.

### Б.1.Б.30. Основы актерского мастерства

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-2 ПК-7	Ознакомление будущего актера с основными направлениями актерской и режиссерской деятельности, особенностями творческого процесса создания художественного образа: ✓ выявить и	1. Базовые элементы актерского мастерства.	1.1 Вводная лекция. 1.2 Система К.С.Станиславского «Работа актера над собой». 1.3 Снятие мышечного напряжения. Простые физические действия. 1.4 Сценическое внимание, воображение, эмоциональная память. 1.5 Действие. Конфликт внутри действия 1.6 Этюд как метод познания самого себя.



<p>развить актерские качества, такие как: внимание, память, чувство партнера, органичность;</p> <p>✓ развить речевой аппарат обучающего;</p> <p>✓ развить пластическую выразительность;</p> <p>✓ сформировать образное мышление;</p> <p>✓ приобрести навыки работы над материалом (пьеса, сценарий, этюд, номер);</p> <p>✓ привить художественный вкус, требовательное отношение к профессии.</p>		<p>1.7 «Оживление предмета».</p> <p>1.8 Музыкальные этюды, где сюжет полностью подчинен музыкальной темпо-ритмической доминанте. Создание парных и групповых музыкальных этюдов.</p> <p>1.9 Импровизация.</p>
	2. Основы актерского мастерства.	<p>2.1 Логика, последовательность и целесообразность действий. Магическое «если бы».</p> <p>2.2 Что есть «предлагаемые обстоятельства».</p> <p>2.3 Слово как средство общения и действия.</p> <p>2.4 Сценическое общение, чувство партнера.</p> <p>2.5 Создание этюдов на сценическое общение и взаимодействие.</p>
	3. Работа актера над собой.	<p>3.1 Сценический конфликт.</p> <p>3.2 Сквозное действие и сверхзадача артиста - роли.</p> <p>3.3 Событие, оценка, пристройка.</p> <p>3.4 Сценическая задача. Приспособление.</p> <p>3.5 Создание образа и характера.</p> <p>3.6 «Зерно роли».</p> <p>3.7 Искусство перевоплощения.</p>
	4. Актерский практикум.	<p>4.1 Изучение драматургического материала советских и русских драматургов.</p> <p>4.2 Поиск выразительных средств.</p> <p>4.3 Работа над ролью – попытка создать сценический образ.</p> <p>4.4. Мизансценирование.</p>

### Б.1.Б.31. Методика преподавания специальных дисциплин

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОК-7</p> <p>ОПК-2</p> <p>ПК-4</p>	<p>Формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих их возможность преподавания теоретических и практических</p>		Введение в педагогическую деятельность
			Основы профессионального образования
			Основы проектирования процесса обучения в профессиональном учебном заведении

	дисциплин в области социально-культурной деятельности, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования.		Формы и методы профессионального обучения и их проектирования
			Основы организации самостоятельной работы обучающихся

### Б.1.Б.32. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:

#### Б.1.Б.32.1. физическая культура и спорт

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-8 ОПК-2	Формирование знаний в области физической культуры; использование современных методов, формами и средств физической культуры Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.		Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков
			Физическое состояние человека и контроль за его уровнем
			Основы физической подготовки
			Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками
			Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков
			Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры
			Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни
			Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств
			Специальные двигательные умения и навыки
			Физическая культура и здоровый образ жизни
Основы физической культуры и здоровый образ жизни			

**Б.1.Б.32.2. элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-8 ОПК-2	Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.	Раздел 1. Легкая атлетика	1.1 Комплексное развитие двигательных способностей 1.2 Общая физическая подготовка (ОФП) 1.3 Развитие силовых способностей 1.4 Эстафеты, прыжки в длину с места, челночный бег 1.5 Развитие скоростно-силовых качеств 1.6 Кроссовая подготовка. ОФП 1.7 Развитие общей выносливости 1.8 Бег по пересеченной местности. 1.9 Упражнения для развития ловкости и координации движений. 1.10 Упражнения, направленные на мышечную релаксацию
		Раздел 2. Волейбол	2.1 Техника игры 2.2 Техника стоек и перемещений 2.3 Техника ведения мяча 2.4 Техника передач мяча 2.5 Техника бросков мяча с места и в движении 2.6 Тактика нападения 2.7 Тактика защиты 2.8 Игровые комбинации 2.9 Упражнения в парах, тройках
		Раздел 3. Баскетбол	3.1 Техника приема и передачи мяча 2 руками сверху, 2 руками снизу. 3.2 Техника верхней и нижней подачи мяча 3.3 Техника нападающего удара 3.4 Техника блокирования 3.5 Техника игры в нападении 3.6 Техника игры в защите. 3.7 Упражнения для совершенствования защитных передач, приема мяча, блокирования 3.8 Тактика нападения 3.9 Тактика защиты

### Б.1.Б.33. Литература

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2	Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	1. Древнерусская литература	1. Основные периоды истории русской литературы.
			2. Древнерусская литература. Домонгольский период.
			3. Древнерусская литература. Монгольский период.
			4. Древнерусская литература. Послемонгольский период.
		2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	1. Петровская эпоха.
			2. Литература первой половины XVIII века.
			3. Литература эпохи Екатерины Великой.
			4. Золотой век русской поэзии.
		3. Русская литература XIX в.	1. Русская литература первой половины XIX века
			2. Литература второй половины XIX века.
			3. Новые литературные тенденции конца XIX века
		4. Русская литература XX в.	1. Серебряный век.
			2. Советский период в истории отечественной литературы.
			3. Литература эмиграции.
		5. Теория литературы	1. Поэтическая форма
			2. Жанровая система современной литературы

### Б.1.Б.34. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ПК-5	Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической	1. Русский язык в современном мире	Значение русского языка в современном мире
			Разновидности русского языка
			Актуальные проблемы современного состояния русского языка

системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.	2. Стилистическая система русского языка	Система функциональных стилей русского языка
	3. Культура речи	Разговорный стиль
		Книжные стили
		Экспрессивные стили
		1. Нормы русского языка
	2. Черты хорошей речи	
3. Современная русская орфоэпия		

### Б.1.Б.35. Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1 ОПК-2 ПК-2,3	Формирование у студентов системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственно-практической деятельности актуальных информационных технологий; Усвоение базовых информационно-технологических терминов и	Раздел 1. Общие и базовые информационные технологии	Тема 1. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии.
			Тема 2. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи.
			Тема 3. Информационная технология: объем и содержание понятия.
			Тема 4. История и тенденции развития информационных технологий.
			Тема 5. Классификация информационных технологий.
			Тема 6. Технологии баз данных.
			Тема 7. Гипертекстовые технологии.
			Тема 8. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии.
			Тема 9. Технологии по

<p>понятий; Освоение компонентной структуры информационных технологий различного назначения и сферы применения; Формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах информационных продуктов и услуг; Осмысление возможных подходов к оценке эффективности информационных технологий и качества информационных продуктов и услуг; Формирование практических умений идентифицировать информационные технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности информационные продукты различного назначения.</p>	<p>Раздел 2. Прикладные информационные технологии</p>	<p>программированию.</p>
		<p>Тема 10. Телекоммуникационные (сетевые) технологии.</p>
		<p>Тема 11. Информационные технологии в политике и социальной сфере</p>
		<p>Тема 12. Информационные технологии в промышленности и экономике</p>
		<p>Тема 13. Информационные технологии автоматизированного проектирования</p>
		<p>Тема 14. Информационные технологии организационного управления</p>
		<p>Тема 15. Информационные технологии в образовании</p>
<p>Тема 16. Информационные технологии в культуре и искусстве</p>		

### Б.1.Б.36. Политология

<p><b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b></p>	<p><b>Цели изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Наименование разделов дисциплины</b></p>	<p><b>Наименование тем дисциплины</b></p>
<p>ОК-9</p>	<p>Изучить основы политической теории и истории политической</p>	<p>Раздел 1. Возникновение и становление политической</p>	<p>Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук</p>
			<p>Тема 2. Политика как общественное явление.</p>

мысли; освоить главных направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие прикладной роли политического знания, не только объясняющего политические реалии, но и обеспечивающего активную вовлеченность человека в реальный политический процесс.	науки	Тема 3. Основные этапы развития политической мысли.
	Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология»	Тема 4. Политическая власть.
		Тема 5. Политическая система.
		Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы.
		Тема 7. Политические партии и общественные движения.
		Тема 8. Политическая культура и политическая социализация.
		Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека.
		Тема 10. Политическое лидерство и политические элиты.
		Тема 11. Политическое сознание.
		Тема 12. Выборы в современной политической системе.
		Тема 13. Политические процессы.
		Тема 14. Мировая политика и международные отношения.

### Б.1.Б.37. Теория и история культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1,2	формирование у студентов способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человечества, а также задачей курса является необходимость формирования у студентов представлений о	Раздел I. Теория культуры	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания
			Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов
			Тема 3. Культура как мир знаков и символов
			Тема 4. Морфология культуры
			Тема 5. Основные функции культуры
			Тема 6. Культурогенез
			Тема 7. Культурная динамика
			Тема 8. Проблема типологии культур
			Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)

<p>социально-культурных процессах в современной России и мировом сообществе в целом. Ознакомить студентов с мировым культурным наследием, с новейшими разработками в области культурологии; с различными историческими типами культуры</p>	<p>Раздел II. История культуры</p>	<p>Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры</p>
		<p>Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах</p>
		<p>Тема 12. Культура античного общества</p>
		<p>Тема 13. Культура феодального общества в Европе</p>
		<p>Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья</p>
		<p>Тема 15. Культура императорской России</p>
		<p>Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития</p>

### Б.1.Б.38. Правоведение

<p>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</p>	<p>Цели изучения дисциплины</p>	<p>Наименование разделов дисциплины</p>	<p>Наименование тем дисциплины</p>
<p>ОК – 4,5 ПК – 17</p>	<p>Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.</p>	<p>Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве</p>	<p>Тема 1. Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства. Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права.</p>
		<p>Раздел 2. Основные отрасли российского права</p>	<p>Тема 3. Основы конституционного (государственного) права. Тема 4. Основы гражданского права Тема 5. Основы трудового права Тема 6. Основы семейного права Тема 7. Основы административного права Тема 8. Основы уголовного права Тема 9. Основы экологического права</p>

### Б.1.Б.39. История культуры Смоленщины

<p>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</p>	<p>Цели изучения дисциплины</p>	<p>Наименование разделов дисциплины</p>	<p>Наименование тем дисциплины</p>



ОК-1,2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление студентов с особенностями истории культурного развития Смоленского региона;</li> <li>- понимание студентами специфики культурных особенностей региона;</li> <li>- формирование у студентов основ краеведческих знаний;</li> <li>- использование воспитательной возможности памятников культуры.</li> </ul>	Раздел 1. Вводный	Тема 1. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской
			Тема 2. Смоленский край в первобытнообщинный период
		Раздел 2. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.	Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли
			Тема 4. Смоленское княжество в IX-XIII веках.
		Раздел 3. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.	Тема 5. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков.
			Тема 6. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках.
		Раздел 4. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.	Тема 7. Смоленщина в первой половине XVIII века.
			Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века.
		Раздел 5. Культура Смоленщины в XIX веке.	Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века.
			Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века.
		Раздел 6. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.	Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы.
			Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПа и первых пятилеток.
			Тема 13. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов.
			Тема 14. Современное состояние культурного развития области.

#### Б.1.Б.40. Образцы мировой танцевальной культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ПК-6	Практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших номеров из репертуара отечественных и	Мировая танцевальная культура	Экзерсис на пальцах.
			Образцы танцевального репертуара.
			Традиции и новаторство в хореографическом искусстве.
			Современное состояние танцевального искусства.

	зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу – программ, образцов творчества известных хореографов.		
--	---	--	--

#### **Б.1.Б.41. Информационная культура**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-6 ОПК-2 ПК-1,2	Освоение знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.
			Тема 2. Документ как система.
			Тема 3. Библиографическая информация.
		Раздел II. Информационно-поисковые системы	Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
			Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
		Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации	Тема 1. Способы переработки первичной информации.
			Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
		Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии	Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.
			Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

#### **Б.1.Б.42. Основы научного исследования**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>

ОК-6	Формирование у студентов базовых навыков научно-исследовательской деятельности.	Раздел 1. Методологические основы научного исследования	Тема 1. Наука и научное исследование, их роль в современном обществе
			Тема 2. Введение в методологию научного исследования
			Тема 3. Понятийный аппарат исследования
			Тема 4. Методы научного исследования
			Тема 5. Анализ источников информации
		Раздел 2. Научно-исследовательская деятельность студентов.	Тема 1. Рефераты и курсовые работы
			Тема 2. Выпускные квалификационные (бакалаврские) работы
			Тема 3. Написание, оформление и защита научных работ

## Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

### Б.1.В.1. Видеотехника

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК- 2 ПК-7	Формирование у студентов системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственно-практической деятельности видеотехники; Усвоение базовых технологических терминов и понятий; Формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах информационных продуктов и услуг	Раздел 1. Основы черно-белых систем телевидения.	Тема 1. Введение
			Тема 2. Телевизионные преобразователи оптических изображений в электрические сигналы, сигнал изображения и его характеристики. Развертывающие устройства и их синхронизация
			Тема 3. Передача и прием телевизионных сигналов. Структура передающей и приемной частей телевизионной системы
		Раздел 2. Основы цветных систем телевидения.	Тема 4. Методы и средства получения цветных изображений
			Тема 5. Принципы построения цветных ТВС
			Тема 6. Стандарты композитных и компонентных вещательных

	полученных с помощью видеотехники; Осмысление возможных подходов к оценке эффективности технологий и качества информационных продуктов и услуг с помощью видеотехники.		систем. Принципы построения систем МТСК.
		Раздел 3. Основы устройств и систем видеотехники.	Тема 7. Устройства отображения телевизионной информации
			Тема 8. Принципы построения систем магнитной записи и воспроизведения изображения
			Тема 9. Принципы построения систем оптической записи и воспроизведения изображения.

### Б.1.В.2. Кино-видеомонтаж

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-7	Формирование у студентов необходимого комплекса знаний и практических навыков в освоении приёмов и методов обработки видеоматериала в монтажно-тонировочном периоде. Развитие у будущих специалистов монтажного мышления, Формирование кругозор в области кино-, видеомонтажа;	Теория и практика монтажа.	Общие понятия монтажа как выразительного средства экрана.
			Монтаж как технический прием.
			Монтаж как форма художественного мышления.
			Монтаж восприятия.
			Формы монтажа: технический, конструктивный, художественный.
			Виды монтажа: повествовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный.
			Проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении.
			Видеомонтажное оборудование.
			Линейный, нелинейный монтаж.
			Обзор различных видео носителей.
		Основы видеомонтажа в программе AdobePremiere	Аналоговые и цифровые носители.
			Телевизионные форматы видео: NTSC, PAL, SECAM.
			Способы сжатия видео.
			MPEG и MJPEG –краткий обзор форматов.
Обзор возможностей AdobePremiere.			
Понятие о принципе работы AdobePremiere.			
Создание нового проекта, импорт			

			аудио, видео-клипов и статических изображений.
			Работа с окнами монитора и Timeline.
			Создание видеопроекта.
			Просмотр и монтаж клипов.
			Рабочая область и настройка AdobePremiere.
			Окна Premiere.
			Плавающие палитры.
			Меню и команды.
			Использование аналоговых и цифровых видеоданных.
			Видеозахват.
			Подготовка к захвату видеоданных.
			Настройка захвата цифровых и аналоговых материалов.
		Специальные методы редактирования и эффекты в AdobePremiere.	Редактирование видеоклипов, работа с надписями и графическими символами.
			Работа в окне Timeline.
			Навигация в окне Timeline.
			Расстановка начальной и конечной точек.
			Обработка клипов в окне Clip.
			Выполнение операций вставки и наложения.
			Основы редактирования звуковых файлов.
			Микширование звука с помощью опций окна AudioMixer.
			Работа со звуковыми эффектами.
			Экспортирование звуковых клипов.
			Создание переходов.
			Создание переходов в окне Timeline.
			Изменение настроек перехода.
			Работа с надписями и графическими символами
			Разработка и стилизация надписей.
			Работа с цветом.
			Создание бегущих и прокручивающихся надписей.
			Создание графических объектов.
			Добавление сложных эффектов к надписям и графическим объектам.
			Создание и импортирование

			изображений в AdobePhotoshop. Создание фильма с искривлением текста. Полупрозрачный и объемный текст. Анимация текста и изображений в проекте с помощью AdobeIllustrator.
		Вывод цифровых проектов. Совместная работа AdobePremiere и других программ.	Экспортирование фильмов QuickTime, AVI, MPEG. Подготовка к экспорту. Изменение настроек экспорта. Изменение настроек видеоданных. Изменение звуковых настроек. Экспортирование MPEG-файлов. Создание DVD-диска. Публикация в Web и локальной сети. Опции публикации в Web. Форматы файлов для Web. Понятие об HTML. Экспортирование с помощью модуля AdvancedRealMedia. Экспортирование в формат AdvancedWindowsMedia. Экспортирование на видеокассету и списки редакторских правок. Подготовка к экспортированию данных. Экспортирование с помощью панели управления устройством и без неё. Экспортирование списка редакторских правок
		Основы работы в программе нелинейного видеомонтажа AdobeAfterEffects	Область применения AdobeAfterEffects. Индивидуальная настройка программы. Импорт файлов в проект. Окно проекта. Композиция в Adobe After Effects. Имя композиции и меню установок. Работа на Timeline (монтажном столе). Навигация на монтажном столе. Настройки слоя на Timeline. Кнопки. Трансформации. Работа с графиками. MotionPath (перемещение слоя).

			Ведущие и дочерние слои.
			Способы наложения слоев.
			Управление окном композиции.
			Панель инструментов программы.
			Другие рабочие окна проекта.
			Главное меню программы.
			Работа с масками.
			Создание открытых и закрытых масок.
			Операции с масками.
			Гибкое управление параметрами изменения формы маски.
		Использование эффектов AfterEffects	Общие принципы работы с эффектами.
			Группа эффектов 3D Channel (трехмерные композиции).
			Группа эффектов Adjust (цвет и яркость).
			Группа эффектов AudioEffects (звуковые эффекты).
			Группа эффектов Blur&Sharpen (размытость и резкость).
			Группа эффектов Channel (канал изображения).
			Группа эффектов Distort (геометрические искажения изображения).
			Группа эффектов ImageControl (управление цветом).
			Группа эффектов Keying и MatteTools (ключи прозрачности).
		Практические приемы использования программы	Примеры использования возможностей программы.
			Простая анимация: движение, вращение.
			Анимация с использованием масок.
			Композиция с движущейся киноплёнкой
		Применение эффектов AfterEffects	Общие принципы работы с эффектами.
			Группа эффектов VectorPaint (векторный рисунок).
			Группа эффектов PerspectiveEffects (эффекты объема).
			Группа эффектов ParticleEffects (генераторы частиц).
			Группа эффектов RenderEffects (эффекты визуализации).
			Группа эффектов SimulationEffects

			(имитация природных явлений).	
			Группа эффектов TextEffects (текстовые эффекты).	
			Группа эффектов TimeEffects (временные характеристики).	
			Группа эффектов Transitions (переходы).	
		Совместная работа AdobePremiere и AfterEffects , а также других программ.	Возможности монтажа клипов и добавления спецэффектов в AfterEffects.	
			Работа в AdobePhotoshop.	
			Экспортирование кадров Premiere в Photoshop.	
			Работа со слоями и каналами Photoshop.	
			Использование AdobeIllustrator.	
			Работа с текстом в Illustrator.	
			Использование текстовых фигур Illustrator в Premiere.	
			Импортирование файла Illustrator в качестве маски.	
			Видео во Flash.	
			Техника вставки видео в клип Flash, способы оптимизации видео.	
			Практические приемы использования программ	Искажения.
				Трехмерные слои.
		Практический пример создания 3D-композиции.		
		Дополнительные возможности 3D.		
		Стабилизация и трекинг изображения.		
		Окончательный просчет композиции.		
		Использование компрессии.		
		Особенности компрессии MPEG-2.		
		Использование вспомогательных программ для видеомонтажа.		
		Основы редактирования звука в «AdobeAudition».		
		Основы авторинга и записи DVD в «AdobeEncoreDVD»		

### Б.1.В.3. Традиционная культура народов России

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1	Дать полноценные	Раздел 1.	Тема 1. Закономерности



знания будущим специалистам в области бытования этносов, их жизнедеятельности, религии, ценностей народной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.	Историко-теоретический аспект дисциплины.	сохранения и трансформации традиционной культуры народов России.
		Тема 2. Специфика и структура традиционной народной культуры.
		Тема 3. Фольклор как сфера народной культуры.
		Тема 4. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.
		Тема 5. Языческое мировоззрение в народной культуре.
	Раздел 2. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России.	Тема 6. Этнический состав народов России.
		Тема 7. Традиционная культура народов Северо-Запада России.
		Тема 8. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.
		Тема 9. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока.
		Тема 10. Творческие традиции народов Северного Кавказа.

#### Б.1.В.4. Традиционная культура народов зарубежных стран

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-1,2,6,9	Формирование у студентов системы знаний о традиционной культуре народов мира в этноконфессиональном аспекте.	Раздел 1. Введение в предмет традиционной культуры народов мира. Культура народов Азии. Традиционная культура народов Африки.	Тема 1. Цели и задачи дисциплины
			Тема 2. Основные понятия и термины
			Тема 3. Традиционная культура народов Центральной и Южной Африки
			Тема 4. Традиционная культура народов Восточной Африки
			Тема 5. Культура коренных народов Северной Азии
			Тема 6. Особенности традиционной культуры народов
			Тема 7. Среднего и Ближнего Востока
			Тема 8. Традиционная культура народов региона Восточной Азии
			Тема 9. Основные черты культуры народов Центральной Азии

			Тема 10. Традиционная культура народов Индийского Субконтинента	
			Тема 11. Особенности традиционной культуры народов Юго-Восточной Азии	
			Тема 12. Цели и задачи дисциплины	
			Тема 13. Основные понятия и термины	
	Раздел 2. Традиционная культура народов Европы. Традиционная культура народов Америки. Традиционная культура народов Австралии и Океании.			Тема 14. Многообразие в традиционной культуре народов Восточной Европы.
				Тема 15. Традиционная культура народов Юго-Западной Европы
				Тема 16. Традиционная культура народов Северной Европы
				Тема 17. Особенности традиционной культуры коренных народов Северной Америки
				Тема 18. Многообразие традиционной культуры народов Южной Америки
				Тема 19. Культура народов Микронезии и Полинезии
				Тема 20. Особенности традиционной культуры аборигенов Австралии

#### Б.1.В.5. Методика руководства любительской детской киностудией

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-13	Формирование у студентов знаний и навыков использования различных форм деятельности при организации работы детской любительской киностудии, овладение ими технологией и практикой организации детского досуга в зависимости в соответствии с культурными и	Раздел 1. Возникновение и становление отечественного кинолюбительства	Тема 1. Развитие кинолюбительства в дореволюционный период
			Тема 2. Активизация любительского кинотворчества в 20–30-е годы
			Тема 3. Противоречия демократических процессов в кинолюбительской сфере середины 50–60-х годов
			Тема 4. Педагогические тенденции в кинолюбительстве 70-х годов
			Тема 5. Обогащение форм жизнедеятельности кинолюбительского творчества в 80-е годы
			Тема 6. Формы детского художественного творчества
		Раздел 2. Методика работы	

	досуговыми потребностями.	с детской киностудией	Тема 7. Методика создания детской киностудии
			Тема 8. Основные направления деятельности детской киностудии
			Тема 9. Организация работы со зрителем в детской киностудии

#### Б.1.В.6. Методика руководства детской фотостудией

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-13	формирование у студентов знаний и навыков использования различных форм деятельности при организации работы детской любительской фотостудии, овладение ими технологией и практикой организации детского досуга в зависимости в соответствии с культурными и досуговыми потребностями.	Раздел 1. Возникновение и становление отечественного фотолюбительства	Тема 1. Развитие фотолюбительства в дореволюционный период
			Тема 2. Активизация любительского фототворчества в 20–30-е годы
			Тема 3. Противоречия демократических процессов в фотолюбительской сфере середины 50–60-х годов
			Тема 4. Педагогические тенденции в фотолюбительстве 70-х годов
			Тема 5. Обогащение форм жизнедеятельности фотолюбительского творчества в 80-е годы
		Раздел 2. Методика работы с детской фотостудией	Тема 6. Формы детского художественного творчества
			Тема 7. Методика создания детской фотостудии
			Тема 8. Основные направления деятельности детской фотостудии
			Тема 9. Организация работы со зрителем в детской фотостудии

#### Б.1.В.7. Методика руководства детской видеостудией

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-13	Формирование у студентов знаний и навыков использования различных форм деятельности при организации работы детской любительской видеостудии, овладение ими	Раздел 1. Возникновение и становление отечественного видеолубительства	Тема 1. Развитие видеолубительства в дореволюционный период
			Тема 2. Активизация любительского видеотворчества в 20–30-е годы
			Тема 3. Противоречия демократических процессов в видеолубительской сфере середины 50–60-х годов
			Тема 4. Педагогические тенденции

	технологией и практикой организации детского досуга в зависимости в соответствии с культурными и досуговыми потребностями.	Раздел 2. Методика работы с детской видеостудией	в видеолюбительстве 70-х годов
			Тема 5. Обогащение форм жизнедеятельности видеолюбительского творчества в 80-е годы
			Тема 6. Формы детского художественного творчества
			Тема 7. Методика создания детской видеостудии
			Тема 8. Основные направления деятельности детской видеостудии
			Тема 9. Организация работы со зрителем в детской видеостудии

### Б.1.В.8. Анимационное кино

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-7	формирование комплексного представления о теоретических основах анимации в процессе их исторического развития	Раздел 1. Теоретические основы анимации.	Тема 1. История анимации.
			Тема 2. Природа выразительности и феномен анимационного фильма.
			Тема 3. Анимация и кинематограф.
			Тема 4. Основы восприятия анимационного образа.
			Тема 5. Виды мультипликации.
		Раздел 2. Режиссура анимационного кино.	Тема 6. Разнообразие форм классической и современной анимации.
			Тема 7. Область применения анимации.
			Тема 9. Этапы работы над рисованным фильмом.
			Тема 10. Уникальность и особое значение монтажа в анимационном фильме.
			Тема 11. Создание оригинального литературного сценария.

### Б.1.В.9. Основы кинокритики

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2	Формирование	Раздел I. Общие	Тема 1. Становление и развитие

ПК-16	необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области гуманитарного знания о кинематографе, ознакомление с предысторией, обособлением и становлением кинокритики как области художественной критики, овладение основными навыками анализа и рецензирования кинофильмов.	принципы художественной критики	художественной критики
		Раздел II. Принципы анализа кинопроизведений	Тема 2. Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики
			Тема 3. Жанры кинокритики
			Тема 4. Методология кинокритики
			Тема 5. Функции кинокритики
Тема 6. Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика			

### Б.1.ДВ.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

#### Б.1.ДВ.1. Съёмочная техника и технологии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-7	Формирование у студентов фундаментальных знаний, умений и навыков по технике и технологии съёмочного процесса и обработки видимого изображения на различных типах носителей, а также знания визуальных технологий и способы визуализации идейно содержательного замысла с использованием съёмочной техники.		Тема 1. Технологии и организация съёмочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений.
			Тема 2. Визуальные технологии и способы визуализации идейно содержательного замысла с использованием съёмочной техники.
			Тема 3. Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений.

#### Б.1.ДВ.2. Организация кино-фото-видеопроцесса

Формируемые	Цели изучения	Наименование	Наименование тем
-------------	---------------	--------------	------------------

<b>компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>дисциплины</b>	<b>разделов дисциплины</b>	<b>дисциплины</b>
ОПК-2 ПК-7	сформировать представление об истории становления и развития любительского кино-фото- и видеотворчества	Раздел 1. Основы кино-, фото-, видеопроцесса.	Тема 1. Природа любительского кино-, фото-, видеотворчества.
			Тема 2. Организация кино-, фото-, видеопроцесса.
			Тема 3. Съёмочная группа, как основное звено в системе фильмопроизводства.
			Тема 4. Жанровая структура современного экранного искусства и фотографии.
		Раздел 2. Организационные аспекты разработки кино-, фото-, видеопроектов.	Тема 5. Кино-, фото- видеоосвещение. Фотокомпозиции.
			Тема 6. Основные периоды производства фильма.
			Тема 7. Организация и технология создания конечного продукта.
			Тема 8. Организация продвижения аудиовизуальной продукции и основы выставочной деятельности.

### **Б.1.ДВ.3. Дикторское мастерство**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-1 ПК-15	Научить будущего специалиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий дикторский процесс, использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и		Тема 1. Речь диктора в комплексе общих творческих задач исполнения речи.
			Тема 2. Приобретение навыка работы со звукоусилительной аппаратурой
			Тема 3. Речь диктора при озвучивании фильма
			Тема 4. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром.
			Тема 5. Настройка голосоречевого аппарата диктора

	характерность.		
--	----------------	--	--

**Б.1.ДВ.4. Основы педагогического мастерства руководителя студией кино-фото- и видеотворчества**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОПК-2 ПК-7,16	Формирование профессиональной направленности личности будущего специалиста на основе изучения современных тенденций развития педагогического мастерства.	Раздел 1. Педагогическое мастерство как комплекс свойств личности руководителя студией кино-фото-видеотворчества.	Тема № 1. Педагогическое мастерство и его элементы. Профессионально значимые личные качества руководителя студией кино-фото-видеотворчества.
			Тема № 2. Пути, условия, средства становления педагогического мастерства. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства.
			Тема № 3. Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства.
			Тема № 4. Педагогическое творчество и педагогический опыт: теория, практика, технология.
		Раздел 2. Мастерство педагогического взаимодействия.	Тема № 5. Педагогическое общение и приемы его оптимизации.
			Тема № 6. Речь как основное средство педагогического взаимодействия. Развитие коммуникативных способностей руководителя студией кино-фотовидеотворчества.
			Тема № 7. Понятие конфликта как столкновения, отражающего создавшиеся противоречия в коллективе. Избегание конфликта.
			Тема № 8. Стимулирование активной познавательной и развивающей деятельности в процессе руководства студией кино-фото-видеотворчества.

### Б.1.ДВ.5. Практикум по тележурналистике

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-17	Приобретение студентами навыков создания телевизионных сюжетов и программ.		Тема 1. Разделение студентов на редакции.
			Тема 2. Концепции программ
			Тема 3. Роли внутри редакций
			Тема 4. Организационное планирование
			Тема 5. Содержательное планирование
			Тема 6. Работа над сюжетами
			Тема 7. Первый просмотр
			Тема 8. Подготовка итоговой версии
			Тема 9. Итоговый просмотр
			Тема 10. Концепции программ
			Тема 11. Роли внутри редакции
			Тема 12. Организационное планирование
			Тема 13. Содержательное планирование
			Тема 14. Работа над сюжетами
			Тема 15. Первый просмотр
			Тема 16. Подготовка итоговой версии
			Тема 17. Итоговый просмотр

### Б.1.ДВ.6. Компьютерная графика и дизайн

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-7	Формирование профессиональных компетенций выпускника в области анализа, создания, внедрения и сопровождения современных информационных сетей и систем; Овладение понятийным	РАЗДЕЛ 1. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И ДИЗАЙН	Тема 1. Основы компьютерной графики
			Тема 2. Шрифт
			Тема 3. Основы компьютерного дизайна
			Тема 4. Методы подготовки графических проектов
			Тема 5. Использование графических возможностей офисных пакетов.
			Тема 6. Создание и обработка растровых изображений



	<p>аппаратом теории мультимедиа;          Приобретение опыта анализа и описания предметной области и учета ее специфики при принятии проектных решений по созданию и модернизации мультимедиа технологий;          Изучение истории, современного состояния и перспектив развития систем мультимедиа.</p>		<p>Тема 7. Создание и обработка векторных изображений</p>
--	---	--	---

### Б.1.ДВ.7. Психология художественного творчества

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
<p>ОПК-1,3 ПК-8</p>	<p>Ознакомление с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих бакалавров. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.</p>	<p>Раздел 1. Сущность и критерии определения творчества</p>	<p>Тема 1. Онтологический и гносеологический контекст творчества</p>
		<p>Тема 2. Компоненты творческого процесса</p>	
		<p>Тема 3. Психология творчества: формирование проблемной области</p>	
		<p>Раздел 2. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной деятельности</p>	<p>Тема 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности</p>
		<p>Тема 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности</p>	

## БЛОК 2. ПРАКТИКИ

### Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

#### Б.2.В.1. Учебная практика:

**Б.2.В.1.1. Практика по получению первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,2,8 ОПК-1 ПК-9,15,16	Подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных в ходе теоретической подготовки студента, посредством знакомства с практической деятельностью учреждений и организаций, осуществляющих научно-исследовательскую, культурно-просветительскую, педагогическую, организационно-управленческую деятельность в сфере кино-фото-видеотворчества.		Ознакомительная лекция
			Планирование работы
			Знакомство с сайтом, нормативно-правовой, организационно-методической, научно- методической и прочей документацией учреждения (организации).
			Отчёт о выполненной работе

**Б.2.В.2. Производственная практика:**

**Б.2.В.2.1. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-5,6,7,9 ОПК-1,2 ПК-4,5,6,7,8,10	Освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование		Проанализировать деятельность базы практики по сохранению и развитию традиций народной культуры. Подготовить, провести и проанализировать беседу со школьниками (участниками любительских театральных объединений) по проблемам народной художественной культуры. Подготовить выступление на семинаре учителей по проблемам

	<p>умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин.</p>	<p>народной художественной культуры. Подготовить разъяснительную беседу по проблемам личной безопасности на массовых мероприятиях. Собрать и проанализировать опыт деятельности коллективов народного творчества по профилю подготовки Описать опыт методического обеспечения коллективов народного художественного творчества, по профилю подготовки.</p> <p>Написать статью по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры (статья может носить как научный, так и популярный характер). Подготовить выступление на семинаре специалистов по проблемам народной художественной культуры. Составить аннотации сайтов, освещающих проблемы народной художественной культуры, в том числе по профилю подготовки Охарактеризовать процессы взаимодействия членов коллектива базы практики. Подготовить инструктаж по организации безопасности людей на культурно-досуговых мероприятиях. Сделать подборку литературы (список) для научно-методического обеспечения коллективов народного художественного творчества, в том числе по профилю подготовки</p> <p>Подготовить выступление на конференции по проблемам сохранения и развития любительского кино-фото-видеотворчества. Составить картотеку с аннотациями мероприятий, связанных с традициями</p>
--	--	---

			<p>народной художественной культуры.</p> <p>Разработать дискуссионную программу, посвященную народным традициям (тема на выбор студента, по согласованию со специалистами базы практики). По возможности организовать реализацию данной программы.</p> <p>Проанализировать микроклимат в коллективе народного художественного творчества.</p> <p>Разработать макет методички по проблемам развития народного творчества, сохранения народных традиций и т.п. (конкретизация темы на усмотрение студента по согласованию со специалистами базы практики).</p> <p>Разработать программу методического семинара или мастер-класса и принять участие в ее реализации.</p>
			<p>Проанализировать 1-2 мероприятия, посвященного народной культуре или любительскому кино-фото-видео творчеству.</p> <p>Предложить проект совершенствования научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, в том числе по профилю подготовки.</p> <p>Систематизировать и проанализировать опыт реализации программ сохранения народной культуры.</p> <p>Определить перспективный для внедрения опыт, направленный на сохранение и развитие традиций народной культуры.</p> <p>Выявить и систематизировать проблемы, тенденции развития коллективов любительского кино-фото-видео творчества.</p>

**Б.2.В.2.2. научно-исследовательская работа**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,2 ОПК-1,2 ПК-1,2,3	Совершенствование у студентов базовых навыков научно-исследовательской деятельности.		Выполнение учебно-исследовательских работ по подготовке рефератов, курсовых работ, проведение исследований для подготовки выпускной квалификационной работы, участие студентов в научных исследованиях, проводимых кафедрой.

**Б.2.В.2.3. Преддипломная практика**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-3,4 ОПК-3 ПК – 11,12,13,14,17	Освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности; выполнение студентом выпускной квалификационной работы, формирование у него умений рационально использовать теоретические и практические знания, полученные при обучении в вузе.		Анализ деятельности учреждений и организаций, работающих в сфере народной художественной культуры, по организации народного творчества, подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; планированием и осуществлением административно-организаторской деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; разработкой проектов и программ сохранения и развития народной художественной культуры; с формированием у студентов самостоятельности в поиске, обработке, анализе и оценке профессиональной информации и приобретению новых знаний, к обобщению, пропаганде передового опыта учреждений этнокультурной направленности.

**БЛОК 3 ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ****Б.3.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ****Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ОК-1,2,3,4,5,6,7,8,9 ОПК-1,2,3 ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	определение соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки	Защита выпускной квалификационной работы	

**ФД.0. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ****ФД.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ****ФД.В.1. Грантоведение**

<b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>	<b>Цели изучения дисциплины</b>	<b>Наименование разделов дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>
ПК-14	подготовка специалистов высшей квалификации на основе принципов инновационного и проектного менеджмента.	Раздел 1. Проектная деятельность.	Тема 1. Программа, проект, концепция: определение, характеристики. Тема 2. Технологические аспекты управления проектами.
		Раздел 2. Грантоведение.	Тема 3. Основы методики подготовки запроса на получение гранта. Тема 4. Гранты как источники финансирования. Типы фондов и их особенности. Поиск и выбор источников финансирования. Тема 5. Структура заявки на грант. Тема 6. Дополнительные документы, подаваемые с заявкой. Тема 7. Заявка на грант. Принципы написания заявок. Логическая таблица.

### ФД.В.2. PR-технологии в народной художественной культуре

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-3	Формирование знаний, умений и навыков, необходимых в процессе профессиональной деятельности, связанной с организацией связей с общественностью в учреждениях досуга.	PR как особая область знаний, особая сфера деятельности в работе менеджера в сфере культуры	PR: понятие, история, возможности в сфере культуры.
		Связи с общественностью как профессиональная деятельность в сфере культуры	
		Коммуникативное пространство как сфера PR-деятельности	Основы теории коммуникации для PR.
		Коммуникация и распространение информации в обществе	
		Элементарные операции в PR.	
		Социологические исследования в PR	Социологические исследования аудитории учреждений досуга в PR.
		Форма подачи новостных материалов и организация PR-кампании, значимые при работе в сфере культуры	Организация PR-коммуникации со СМИ.
			PR-тексты.
			Каналы коммуникации и формы подачи информации.
		Менеджмент новостей и конструирование новостной информации	Менеджмент новостей
			Конструирование новостной информации
			Психологические основы PR.
		Имиджевая работа в PR	Основы имиджологии и их применение в сфере культуры
Формирование и управление корпоративным имиджем учреждения досуга			