

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  И.В.Хрипулов
«19»  2015 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ
КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА

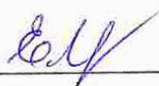
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ

КВАЛИФИКАЦИЯ: БАКАЛАВР

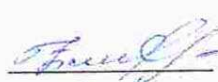
Форма обучения: *ЗАОЧНАЯ*
Срок обучения: *5 лет*
Образовательный стандарт: *№ 223 от 12.03.2015*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и
воспитательной работе


Е.В.Горбылева

Начальник учебно-
методического управления


Ю.А.Бабарыкин


Зав. кафедрой


Г.А.Романова



ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор МУККТ «ДК микрорайона
Гнездово» г. Смоленска 
Е.Н.Баловнева

Директор МБУК «Дом культуры поселка
Миловидово» г. Смоленска 
А.М.Щербаков

СМОЛЕНСК
2015г.



БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)**Б.1.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ****Б.1.Б.1. Философия**

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 1	Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.	Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура.
			Тема 2. Место и роль философии в культуре.
		Раздел 2. История философии.	Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии.
			Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.
			Тема 3. Философия эпохи Возрождения.
		Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии.	Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии.
Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.			

Б.1.Б.2. История

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
- ОК 9	1. Овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности	Раздел 1. Введение в дисциплину	Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории

	исторического развития общества для формирования гражданской позиции.		Тема № 2 Всемирная история
		Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в.	Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян
			Тема № 4. Киевская Русь
			Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности
			Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.
			Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI в
			Тема № 8. Русское государство в XVII в.
			Тема № 9. Россия в XVIII в.
			Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.
			Тема № 11. Россия во втор. пол. XIX в.
			Раздел 3. История России в начале XX в.
		Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг.	
		Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны	
		Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней	Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.
			Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»
			Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг
			Тема № 18. Современная Россия

Б.1.Б.3. Педагогика

Формируемые	Цели изучения	Наименование	Наименование тем
-------------	---------------	--------------	------------------

компетенции (согласно рабочему учебному плану)	дисциплины	разделов дисциплины	дисциплины
- ОК 6 - ОК 7 - ПК 4	2. Овладеть способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. 3. Овладеть способностью к самоорганизации и самообразованию. 4. Овладеть способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	1. Основные категории педагогики.	Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки Тема № 2 Цель и задачи воспитания Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация Тема № 5 Личность как предмет воспитания Тема № 6 Основные категории педагогической науки Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности Тема № 9 Педагогическое наследие Я. Коменского Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя Тема № 11 Педагогическое наследие К.Д. Ушинского
		2. Педагогический процесс	Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности Тема № 14 Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе

		Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения
		Тема № 17 Педагогическое проектирование как разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов
		Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения
	3. Цели, содержание, структура непрерывного образования	Тема № 19 Личностно-ориентированные технологии обучения
		Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность
		Тема № 21 Информационные и модульные технологии: содержание и особенности
		Тема № 22 Активные методы обучения в профессиональной деятельности
		Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования
		Тема № 24 Педагогическая культура руководителя творческого коллектива
		Тема № 25 Педагогическое общение и его стили
		Тема № 26 Основные требования к содержанию образования
		Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического
		Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору)
		Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и

			содержание, воспитательный потенциал
			Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива.

Б.1.Б.4. Психология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6,7 ПК- 4;	Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов управления образовательным процессом.	Раздел 1. Введение в психологию.	Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии
			Тема 2. Этапы развития психологии
			Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе
		Раздел 2. Личность в деятельности и общении	Тема 4. Понятие личности и её структура
			Тема 5. Теории личности
			Тема 6. Деятельность
			Тема 7. Общение
		Раздел 3. Познавательные процессы.	Тема 8. Ощущение и восприятие
			Тема 9. Память
			Тема 10. Мышление и речь
			Тема 11. Воображение
		Раздел 4. Внимание	Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
		Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека.	Тема 13. Эмоции и чувства
Тема 14. Волевая сфера личности			
Раздел 6. Индивидуально-	Тема 15. Темперамент и характер		

		типологические особенности личности.	Тема 16. Способности
		Раздел 7. Психология группы.	Тема 17. Группа как социально-психологический феномен
			Тема 18. Психология межличностных отношений

Б.1.Б.5. Экономика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-3	Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях рыночной экономики: дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах.	Раздел 1. Основы экономики	Тема 1. Введение в экономическую теорию.
			Тема 2. Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики.
			Тема 3. Свободная рыночная экономика.
		Раздел 2. Функционирование рыночной экономики	Тема 4. Фирма в рыночной экономике.
			Тема 5. Эффективность конкурентных рынков.
			Тема 6. Рынок труда.

Б.1.Б.6. Культурология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Формирование способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных	Раздел 1. Вводный	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания
			Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов
			Тема 3. Культура как мир знаков и символов

<p>достижений человечества; формирования представлений о социально-культурных процессах в современной России и мировом сообществе в целом; ознакомиться с различными историческими типами культуры.</p>	<p>Раздел 2. Культура как система</p>	<p>Тема 4. Морфология культуры</p>
		<p>Тема 5. Основные функции культуры</p>
	<p>Раздел 3. Теоретические проблемы исторического развития культуры</p>	<p>Тема 6. Культурогенез</p>
		<p>Тема 7. Культурная динамика</p>
		<p>Тема 8. Проблема типологии культур</p>
	<p>Раздел 4. Основные этапы истории культуры</p>	<p>Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)</p>
		<p>Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры</p>
		<p>Тема 11. Становление цивилизации в земледельческих обществах</p>
		<p>Тема 12. Культура античного общества</p>
		<p>Тема 13. Культура феодального общества в Европе.</p>
		<p>Тема 14. Русская культура в эпоху средневековья</p>
		<p>Тема 15. Культура императорской России</p>
		<p>Тема 16. Культура в современном мире: тенденции развития</p>

Б.1.Б.7. Иностранный язык

Английский язык

<p>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</p>	<p>Цели изучения дисциплины</p>	<p>Наименование разделов дисциплины</p>	<p>Наименование тем дисциплины</p>
<p>- ОК 5</p>	<p>1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Раздел 1. Бытовая сфера общения</p>	<p>Тема 1. My Family</p>
			<p>Тема 2. My Flat</p>
			<p>Тема 3. My Working Day</p>
			<p>Тема 4. My Studies</p>
			<p>Тема 5. MyHobbies</p>
		<p>Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения</p>	<p>Тема 1. My Favourite Holiday</p>
			<p>Тема 2. Shopping. Meals</p>
			<p>Тема 3. The Seasons</p>
			<p>Тема 4. Environmental Protection</p>
			<p>Тема 5. Sports. Olympic Games</p>
		<p>Раздел 3. Социально-культурная сфера общения</p>	<p>Тема 1. Russia</p>
			<p>Тема 2. Smolensk</p>
			<p>Тема 3. The United</p>

			Kingdom of Great Britain and Northern Ireland
			Тема 4. London
			Тема 5. Travelling
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. The Russian Culture
			Тема 2. The English Culture
			Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia
			Тема 4. Mass Media
			Тема 5. My future Profession

Немецкий язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
OK5	Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах. Выстраивание коммуникационной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и межкультурного общения.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Вводный фонетический курс Словообразование Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 2. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 3. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы

Французский язык

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
- ОК 5	1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Раздел 1. Бытовая сфера общения	Тема 1. Ma famille et moi
			Тема 2. Mon appartement
			Тема 3. Ma journée de travail
			Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies
			Тема 5. Mes études
		Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения	Тема 1. Ma fête préférée
			Тема. Le repas, au magasin
			Тема 3. Les saisons de l'année
			Тема 4. La protection de la nature
			Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques
		Раздел 3. Социально-культурная сфера общения	Тема 1. Smolensk
			Тема 2. LaRussie
			Тема 3. Paris
			Тема 4. La France
			Тема 5. Les voyages
		Раздел 4. Профессиональная сфера общения	Тема 1. La culture russe
			Тема 2. La culture française
			Тема 3. Les mass-media
			Тема 4. L'enseignement en France et en Russie
Тема 5. Mon futur métier			

Б.1.Б.8. Социология

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК 6 ОК 7 ПК 1 ПК 6	Формирование представлений об основных и фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к самостоятельному анализу современных социальных процессов.	Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии.	Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки
			Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке.
		Раздел 2. Характеристика общества, социальных процессов	Тема 1. Общество как система.
			Тема 2. Культура как социальное явление.

		и явлений.	Тема 3. Социальные институты.
		Раздел 3. Методология и методы социологического исследования	Тема 1. Виды социологического исследования.
			Тема 2. Анализ и использование результатов социологического исследования.

Б.1.Б.9. Теория и история народной художественной культуры

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ОПК – 1 ПК – 9 ПК – 15	формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры	Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры.	Т.1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Т.2. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Т.3. Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия. Т.4. Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры.
		Раздел 2. Исторические аспекты развития народной художественной культуры.	Т.1. Историческая динамика развития народной художественной культуры. Т.2. Мифология восточных славян. Т.3. Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Т.4 Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры.
		Раздел 3. Основные виды и жанры народной художественной культуры.	Т1. Фольклор в контексте народной культуры. Т.2. Народная песня. Народные музыкальные инструменты Т.3. Народное декоративно-прикладное творчество. Т.4. Народное изобразительное искусство. Т.5. Народный театр. Т.6. Народный танец. Т.7. Русские народные игры как

			часть народной художественной культуры. Т.8. Русская народная игрушка Т.9. Русские народные праздники. Т. 10. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.
		Раздел 4. Современное бытование народной художественной культуры.	Т.1. Основные типы и организационные методы собирания фольклора Т.2. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством Т.3. Народная художественная культура в современном культурно-образовательном пространстве. Т.4. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Б.1.Б.10. Мировая художественная культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Выявить закономерности историко-культурного процесса; дать целостное представление о культуре и искусстве, их сущности, особенностях различных этапов её становления и развития.	Раздел 1. История культуры и искусства древних цивилизаций	Тема 1. Место дисциплины «История мировой художественной культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры.
			Тема 2. Первобытная культура и искусство. Значение неолитической революции
			Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)
			Тема 4. Культура и искусство античности (Древняя Греция, Древний Рим)
			Тема 5. Культура и искусство западного средневековья.
			Тема 6.

			Западноевропейская культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации
			Тема 7. Арабский Восток в средние века
			Тема 8. Культура и искусство Византии: основные особенности и этапы развития
			Тема 9. Культура стран Азии
			Тема 10. Европейская культура Нового времени
		Раздел 2. История культуры и искусства России	Тема 11. Культура и искусство восточных славян
			Тема 12. Культура и искусство русского средневековья (X – XVII в.в.)
			Тема 13. Русская культура и искусство XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.
			Тема 14. Русская культура и искусство XIX в. «Серебряный век» русской культуры
			Тема 15. Развитие культуры и искусства в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века
			Тема 16. Культура и искусство России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).
			Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации

Б.1.Б.11. Теория и методика этнокультурного образования

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-5	формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих	Теоретические и исторические основы этнокультурного образования	Этнокультурное образование: ключевые понятия курса
			Истоки этнокультурного образования в истории педагогики

	их возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области народной художественной культуры, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования	Методика этнокультурного образования	Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве
			Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях
			Этнокультурное образование в начальной школе
			Этнокультурное образование в средней школе
			Дополнительное этнокультурное образование
			Среднее профессиональное этнокультурное образование
Высшее и послевузовское этнокультурное образование			

Б.1.Б.12. Этнопедагогика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6,7 ОПК-1,2 ПК-1,4,5,6,15	формирование знаний о педагогических воззрениях народа и его педагогическом опыте	Раздел 1. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.	Тема 1. Основы этнопедагогики как научной дисциплины.
			Тема 2. Гуманистические идеи воспитательных методов Я.А. Коменского и К.Д. Ушинского.
			Тема 3. Народно-демократические принципы воспитательной системы А.С. Макаренко.
			Тема 4. Возрождение прогрессивных педагогических традиций в деятельности Сухомлинского.
		Раздел 2. Средства народной педагогики.	Тема 5. Пословицы как познавательно-интеллектуальный инструмент получения знаний и опыта.
			Тема 6. Значение загадок в развитии мышления детей.
			Тема 7. Воспитательная сила музыкально-поэтического фольклора.
			Тема 8. Особенности сказок как народных средств воспитания.
		Раздел 3. Факторы народного воспитания.	Тема 9. Люди-символы, события-символы и их функционирование в народной педагогике.
			Тема 10. Природа – важнейший фактор народной педагогики.
			Тема 11. Воспитательное значение народных игр.
			Тема 12. Религия как вектор духовного

			становления личности.
		Раздел 4. Педагогическая культура и народный идеал человека.	Тема 13. Педагогическая культура, ее сущность и содержание.
			Тема 14. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа.
			Тема 15. Народное воспитание и преемственность поколений.
			Тема 16. Педагогические явления народной жизни.
			Тема 17. Совершенный человек как идеал народного воспитания.

Б.1.Б.13. Национально-культурная политика

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины	
ОК 6,7 ПК 17	овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений	Раздел 1. Культурная политика в основных законодательных актах России	Тема 1.1. Культурная политика как предмет современных социальных исследований	
			Тема 1.2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах	
			Раздел 2. Международная экспертная оценка культурной политики России	Тема 2.1. Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры
				Тема 2.2. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества
				Тема 2.3. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и искусства
			Раздел 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ	Тема 3.1. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры
		Тема 3.2. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры		
		Тема 3.3. Законодательные акты о		

			развитии культуры в отдельных субъектах РФ
		Раздел 4. Субъект и объект культурной политики	Тема 4.1. Статус государственности культурной политики
			Тема 4.2. Государственные органы управления как субъекты культурной политики
			Тема 4.3. Личность и общество в контексте объекта реализации государственной культурной политики
		Раздел 5. Основные направления реализации культурной политики	Тема 5.1. Культурная политика в художественной сфере
			Тема 5.2. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
			Тема 5.3. Молодежная культурная политика
		Раздел 6. Национально-культурная политика России	Тема 6.1. Программирование национальной культурной политики
			Тема 6.2. Формы национально-культурных сообществ в РФ
			Тема 6.3. Особенности национальной культурной политики в Центральном федеральном округе РФ
		Раздел 7. Тенденции развития культурной политики России	Тема 7.1. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2016-2020 г.г.)»
			Тема 7.2. Перспективы и тенденции развития культуры России в федеральной программе на 2016-2020 г.г.

Б.1.Б.14. Этнокультурная деятельность СМИ

Формирование компетенции(согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ПК – 15	Формирование у студентов системы знаний об этнокультурной	Раздел I. Введение в этнокультурную	Тема 1. История развития средств массовой

	деятельности средств массовой информации и умение применять и использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности	деятельность СМИ.	информации.
			Тема 2. Понятие «этнокультурная информация».
			Тема 3. Особенности российского информационного пространства на современном этапе.
		Раздел II. СМИ и их роль в этнокультурном развитии страны.	Тема 4. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества.
			Тема 5. Освещение проблем этнокультурного развития народов России в СМИ.

Б.1.Б.15. Журналистика в этнокультурной сфере

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2, ПК-9, ПК-15	Получить основополагающие знания о журналистике как общественной деятельности по сбору, обработке и периодическому распространению важной социальной информации, а также как о социальном институте, реализующем в обществе важные функции. Иметь представление о появлении журналистики в обществе и тенденциях ее развития, о системе современных СМИ, ее взаимодействии с социумом, правовых и этических регуляторах деятельности СМИ и журналистов. Научиться применять полученные	1. Журналистика и СМИ	Тема 1. Предмет и задачи курса.
			Тема 2. Журналистика как социальное явление. Технические и социально-экономические предпосылки возникновения журналистики и ее развития.
			Тема 3. Сущность и особенности журналистской информации.
			Тема 4. СМИ как система, перспективы ее развития.
		2. Журналистика и общество. Этнокультурный аспект.	Тема 5. Журналистика как социальный институт в нашей стране, ее

	знания в процессе осмысления и оценки явлений в сфере СМИ, в собственной профессиональной деятельности, уметь в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати		взаимодействие с другими социальными институтами.	
			Тема 6. Журналистика и общественное мнение. Проблема выражения и формирования ОМ средствами массового информирования.	
			Тема 7. Проблема свободы журналистики.	
			Тема 8. Основные профессиональные принципы журналистской деятельности. Профессиональная этика журналиста.	
		3. Законодательно-правовое поле журналистики		Тема 9. Современное законодательство РФ о СМИ. Закон РФ «О средствах массовой информации».
				Тема 10. Авторские права журналиста.
				Тема 11. Рекламная деятельность СМИ и ее законодательное регулирование.

Б.1.Б.16. Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-12	Сформировать основополагающие знания в области менеджмента и маркетинга в сфере народной художественной культуры и обеспечить будущему специалисту профессионализм в выборе форм, средств и методов управления.	Раздел 1. Менеджмент в сфере народной художественной культуры	Тема 1. Сфера культуры и управление. Виды социокультурного менеджмента
			Тема 2. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.

			Тема 3. Менеджмент в социокультурных учреждениях
		Раздел 2. Маркетинг в сфере народной художественной культуры	Тема 4. Цели и задачи маркетинга
			Тема 5. Методы маркетинговой деятельности

Б.1.Б.17. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 8,9	<p>готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.</p> <p>- приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;</p> <p>- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;</p> <p>Формирование культуры безопасности, экологического сознания</p>	Раздел 1. Теоретические основы БЖД.	Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях.
		Раздел 2. Опасные ситуации	Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.
		Раздел 3. Действия библиотекаря	Действия библиотекаря при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
		Раздел 4. Основы пожарной безопасности.	Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

	<p>и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности; - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности; - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности; - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения Безопасности 		
--	--	--	--

Б.1.Б.18. Музейно-выставочная работа

Формируемые компетенции (согласно рабочему	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
---	---------------------------------	---	------------------------------------

учебному плану)			
ПК 6 ПК 11	Освоить основные этапы становления и развития музейной экспозиции и выставочной деятельности, научиться работать с выставочными материалами, организовывать экскурсионную деятельность	РАЗДЕЛ I. Музейный предмет и его свойства	Тема 1. Определение понятия «музейный предмет»
			Тема 2. Свойства музейного предмета
			Тема 3. Социальные функции музея
		РАЗДЕЛ II. Музейная экспозиция	Тема 4. Проектирование экспозиции
			Тема 5. Экспозиционные материалы
			Тема 6. Принципы построения экспозиции
			Тема 7. Экспозиционные приемы
		РАЗДЕЛ III. Музей и выставка	Тема 8. Выставка как первый этап формирования музея
			Тема 9. Выставка в музее
			Тема 10. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок

Б.1.Б.19. Организация и руководство народным художественным творчеством

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-10 ПК-11	формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования	Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством	Творчество как специфический вид деятельности
			Специфика организационного процесса в сфере народного художественного творчества
			Организация деятельности любитель-ского объединение как формы народного художественного творчества
			Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества
		Научно – методическое обеспечение организации и руководства народным художественным творчеством	Сущность и особенности методического руководства народным художественным творчеством
			Методические основы разработки региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры
			Организация выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов народного художественного творчества
			Повышение профессионального мастерства специалистов

			сферы культуры
--	--	--	----------------

Б.1.Б.19. Педагогика народного художественного творчества

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-1 ПК-4 ПК-8	профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере руководства коллективами народного художественного творчества	Теоретические и исторические основы педагогики народного	Педагогика художественного творчества как отрасль научного знания
			Педагогический потенциал народного художественного творчества
			Исторические предпосылки педагогики художественного творчества
		Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества	Коллектив народного художественного творчества как малая социальная группа
			Социально-психологические процессы в коллективе народного художественного творчества
			Особенности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества
			Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества
Руководство коллективом народного художественного творчества как вид профессиональной деятельности			

Б.1.Б.20. История любительского театрального творчества

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2 ОПК – 1	Составить картину последовательного развития любительского театра от возникновения до современности, представить этапы развития драматургии для любительского театра с учетом	Раздел I. Любительский театр в России..	Школьный театр. Солдатский театр. Любительский театр в дворянской среде. Любительский театр в простонародной среде. Развитие самодеятельного театра после 1917г. Любительский театр в современной России.
		Раздел II.	Формирование

	общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля в любительском театре.	Любительский театр за рубежом.	любительского театра в Средневековье и Возрождении. Любительский театр в Новое время. Развитие любительского театра в XIX и XX веках. Современное состояние любительского театра за рубежом
--	---	--------------------------------	---

Б.1.Б.21. Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ПК-17	содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавров путем овладения знаниями в области театральной педагогики и методики организации студийного театрального процесса	Раздел 1. Театральная педагогика как наука	Тема 1. Основные категории театральной педагогики.
			Тема 2. История становления театральной педагогики.
			Тема 3. Процесс воспитания и обучения в театральной педагогике.
			Тема 4. Тренинг как средство развития способностей актера.
		Раздел 2. Художественно-педагогическая деятельность руководителя любительским театром	Тема 5. Единство художественных и педагогических компонентов в деятельности руководителя любительским театром.
			Тема 6. Любительский театр как школа воспитания личности.
			Тема 7. Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе.
			Тема 8. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.
		Раздел III. Организация студийного театрального процесса	Тема 9. Методика и этапы создания студийного театрального коллектива.
			Тема 10. Материально-техническая подготовка деятельности любительского театра.

Б.1.Б.22. Режиссура

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов	Наименование тем дисциплины
-------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------

(согласно рабочему учебному плану)		дисциплины	
ПК-17 ОК-6	<p>Цели программы: Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области; Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности. Воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: Воспитание в студенте способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания; Овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением</p>	<p>1. Этюд как метод постижение основ режиссуры.</p>	<p>1.1 Определение главного события этюда. 1.2 Составляющие этюдной пробы. 1.3 Предлагаемые обстоятельства. 1.4 Законы построения сценического этюда. 1.5 Композиция сценического этюда. 1.6 Виды тренировочных этюдов.</p>
		<p>2. Режиссерский анализ пьесы.</p>	<p>2.1 Режиссерское прочтение пьесы. 2.2 Определение темы, идеи, сверхзадачи 2.3 Написание режиссерской экспликации</p> <p>2.4 Драматический Конфликт. 2.5 Сквозное действие и контрдействие. 2.6 Событийный ряд.</p>
		<p>3. Режиссерская работа с пьесой.</p> <p>4. Постановка классического отрывка.</p>	<p>3.1 Определение жанра постановки. 3.2 Определение главных и второстепенных героев, анализ их действенной линии.</p> <p>3.3 Атмосфера пьесы 3.4 Композиционное построение пьесы. 3.5 Сценография постановки. 4.1 Литературный и режиссерский сценарий. 4.2 Фабула и сюжет. 4.3 Действенный анализ пьесы. 4.4 Режиссёрский ход.</p>

	<p>технологии режиссёрского показа; Овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций; Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского; Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение; Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества; Воспитание в студенте организаторских способностей; Развитие фантазии и творческого воображения; Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося; Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.</p>		<p>4.5 Мизансценический рисунок спектакля. 4.6 Написание режиссерской экспликации. Постановка пьесы.</p>
--	---	--	---

Б.1.Б.23. История театра

Формируемые	Цели изучения	Наименование	Наименование тем дисциплины
-------------	---------------	--------------	-----------------------------

компетенции (согласно рабочему учебному плану)	дисциплины	разделов дисциплины	
ОК-1 ОПК-2	приобщение к истории зарубежного и русского театрального искусства как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии	Раздел 1. История зарубежного театра.	Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.
			Тема 2. Театр времен античности. Древнегреческий театр.
			Тема 3. История становления и развития Римского театра.
			Тема 4. Европейский театр средних веков.
			Тема 5. Театральное искусство эпохи Ренессанса.
			Тема 6. Театр французского классицизма.
			Тема 7. Театр эпохи Просвещения.
			Тема 8. Театр конца XVIII – середины XIX веков.
			Тема 9. Театр Европы и США на рубеже XIX–XX веков.
			Тема 10. Театр XX – XXI веков.
		Раздел 2. История русского театра.	Тема 11. Истоки русского театра.
			Тема 12. Развитие театра в России. Утверждение классицизма.
			Тема 13. Идеино-творческие направления театра в конце 18 – начале 19 вв.
			Тема 14. Театр романтизма и утверждение реализма в 19 в.
			Тема 15. Идеи реализма в творчестве драматургов и актеров середины 19 в.
			Тема 16. Театральная культура в предреволюционный период.
			Тема 17. Театр эпохи становления советской власти.
			Тема 18. Театральное искусство е период Великой Отечественной войны.
			Тема 19. Российский театр нового времени.
			Тема 20. Виды и жанры современного театрального искусства.

Б.1.Б.24. Актерское мастерство

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ПК-17	Цели освоения дисциплины: Целями освоения дисциплины	1. Базовые элементы актерского	1.1 Вводная лекция. 1.2 Система К.С.Станиславского

	<p>являются: ознакомление будущего актера с основными направлениями актерской и режиссерской деятельности, особенностями творческого процесса создания художественного образа:</p> <p>✓ выявить и развить актерские качества, такие как: внимание, память, чувствование партнера, органичность;</p> <p>✓ развитие речевой аппаратуры обучающегося;</p> <p>✓ развитие пластическую выразительность;</p> <p>✓ сформировать образное мышление;</p> <p>✓ приобрести навыки работы над материалом (пьеса, сценарий, этюд, номер);</p> <p>✓ привить художественный вкус, требовательное отношение к профессии.</p>	<p>мастерства.</p>	<p>«Работа актера над собой».</p> <p>1.3 Снятие мышечного напряжения. Простые физические действия.</p> <p>1.4 Сценическое внимание, воображение, эмоциональная память.</p> <p>1.5 Действие. Конфликт внутри действия</p> <p>1.6 Этюд как метод познания самого себя.</p> <p>1.7 «Оживление предмета».</p> <p>1.8 Музыкальные этюды, где сюжет полностью подчинен музыкальной темпо-ритмической доминанте. Создание парных и группового музыкальных этюдов.</p> <p>1.9 Импровизация.</p>
		<p>2. Основы актерского мастерства.</p>	<p>2.1 Логика, последовательность и целесообразность действий. Магическое «если бы».</p> <p>2.2 Что есть «предлагаемые обстоятельства».</p> <p>2.3 Слово как средство общения и действия.</p> <p>2.4 Сценическое общение, чувствование партнера.</p> <p>2.5 Создание этюдов на сценическое общение и взаимодействие.</p>
		<p>3. Работа актера над собой.</p>	<p>3.1 Сценический конфликт.</p> <p>3.2 Сквозное действие и сверхзадача артиста - роли.</p> <p>3.3 Событие, оценка, пристройка.</p> <p>3.4 Сценическая задача. Приспособление.</p> <p>3.5 Создание образа и характера.</p> <p>3.6 «Зерно роли».</p> <p>3.7 Искусство перевоплощения.</p>
		<p>4. Актерский и</p>	<p>4.1 Изучение</p>

		режиссерский практикум.	<p>драматургического материала советских и русских драматургов.</p> <p>4.2 Отбор необходимых отрывков для работы.</p> <p>4.3 Застольный период (отправное событие, сквозное действие отрывка, роли, конфликт, событийный ряд) и т.д</p> <p>4.4 Поиск выразительных средств.</p> <p>4.5 Работа над ролью – попытка создать сценический образ.</p> <p>4.6 Мизансценирование. Разводка самими студентами своих отрывков.</p> <p>4.7 Репетиционный процесс.</p> <p>4.8 Показ.</p>
		5. Обобщение опыта театральных школ. Подготовка дипломного показа.	<p>5.1 К.С. Станиславский «Работа актера над собой».</p> <p>5.2 «Система» М. А. Чехова.</p> <p>5.3 «Биомеханика» В. Э. Мейерхольда.</p> <p>5.4 Особенности театра Б. Брехта.</p> <p>5.5 Подготовка сценария дипломного показа.</p> <p>5.6 Работа по полной классической схеме.</p> <p>5.7 Дипломный показ.</p>

Б.1.Б.25. Сценическая речь

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5 ПК-17	Целями освоения дисциплины являются: практические речевые навыки, необходимые для работы в театрализованном представлении и празднике.	1. Техника речи.	Слово в творчестве актера. 1.2 Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. 1.3 Принципы тренировки голосо-речевого аппарата 1.4 Артикуляция, дикция. 1.5 Голосоведение.

	<p>Речевая культура актера. Выразительный, профессионально выносливый голос. Умение раскрыть сущность сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств. Формирование образованного и культурного человека.</p>	<p>2. Орфоэпия.</p>	<p>2.1 Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.</p>
		<p>3. Работа над текстом.</p>	<p>3.1 Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. 3.2 Интонационно-мелодические средства сценической речи. 3.3 Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. 3.4 Работа над прозаическим текстом. 3.5 Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.</p>
		<p>4. Принципы художественного воплощения авторского текста.</p>	<p>4.1 Работа над авторским текстом. Художественное чтение. 4.2 Основные принципы работы над сценическим монологом. 4.3 Принципы работы над сценическим диалогом.</p>

Б.1.Б.26. Вокал

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6; ПК – 17;	Целью дисциплины является подготовка специалистов в области театрального искусства.	Раздел 1: Воспитание грудного резонирования в академическом вокале.	Тема 1: Вокально-ритмические упражнения в процессе распевания. Упражнения на укрепление дыхания.

			Освоение певческого репертуара.
			Тема 2: Вокально-ритмические упражнения в процессе распевания. Освоение певческого репертуара разных стилей и жанров.
		Раздел 2: Освоение вокальной стилистики в смешанном регистре	Тема 3: Освоение техники пения; Работа над репертуаром.
			Тема 4: Освоение техники пения; Работа над репертуаром.

Б.1.Б.27. Художественное оформление спектакля

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК-11	формирование аналитического художественно-композиционного мышления, теоретических знаний и практических навыков по грамотной организации сценического пространства и культурно-развлекательных мероприятий, объемно-пространственной структуры его наполнения; знакомство с реконструкцией пространства сцены, атрибутики, костюмов с	Раздел I. Основы искусства художественного оформления.	I. Основные виды и понятия визуальных (двумерных и трёхмерных) художественных искусств, их слагаемые.
			II. Оформление сцены и спектакля как вид искусства. Профессия «Художник театра».
			III. Взаимосвязь средовой пространственной (объёмной) экспозиции сцены и графического решения (эскиза, чертежа, клаузуры и т.п.) на плоскости.
		Раздел II. Художественные средства оформления спектакля.	IV. Экспозиционное пространство сцены и методы его организации. Планы. Зонирование. Детализовка, акцент, пятно, цвет.
			V. Стиль в интерьере и архитектуре. Тематика экспозиции, сценической постановки. Освещение, колористическое решение и декорирование. Взаимосвязь различных видов дизайна и архитектуры с историей, культурологией и другими науками как целостное явление, формирующее среду сценического

	помощью определенных закономерностей, методов, приемов и средств.		пространства.
			VI. Гармонизация экспонатов на сцене, средства гармонизации, роль предметного наполнения. Эргономика пространства.
			VII. Костюмы в сценической постановке; аксессуары, наполнение. Материалы, технологии изготовления. Возрастные особенности восприятия сценической экспозиции.

Б.1.Б.28. Сценическое движение

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-8 ПК – 17	обучить будущих постановщиков театрализованных представлений создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе; дать специальные теоретические знания и практические навыки, необходимые для профессии; развивать образно-пластическое мышление и фантазию; обучить студентов специальным навыкам выразительного движения на сцене; развивать его пластическую культуру	Основы сценического движения	Практические навыки сценического движения Основные приемы сценического боя без оружия
		Основы пантомимы	Специфические особенности пантомимы как вида искусства Техника пантомимы
		Пластические выразительные средства театрализованном представлении	Пластический номер Постановка сюжетного пластического представления
		Урок сценической пластики	Методика построения урока по сценической пластике.

Б.1.Б.29. Грим

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 5 ПК – 17	формирование навыков работы над гримом как над одной из составных частей	Раздел 1. Техника грима	1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения

	художественного образа.		гримирования 2. Техника работы с краской 3. Скульптурно-объемные приемы грима 4. Приемы работы с постижерскими изделиями 5. Причёска, её значение в гриме
		Раздел 2. Работа над художественным образом	1. Грим и свет. 2. Характерный грим. 3. Национальный грим. 4. Сказочный грим. 5. Старческий грим

Б.1.Б.30. Сценография и костюм

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-17 ОК-2	Целями освоения дисциплины являются: познакомить студентов с историей развития художественно-декорационного искусства на основе истории русского и зарубежного театров; дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования; раскрыть базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака; дать студентам практические приёмы и навыки воплощения режиссёрского замысла средствами пространственных видов искусств; выработать правильное и адекватное видение пространственной определенности театрализованного представления; выработать способность мыслить категориями конструктивной достаточности, архитектурной	1. Сценография как вид искусства.	1.1 Вводная лекция. 1.2 Выразительные средства сценографии. 1.3 Виды сценографии.
		2. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства.	2.1 Рождение элементов театрально-декорационного искусства. 2.2 Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию.
		3. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.	3.1 Понятия «художественный образ» и «образ спектакля». 3.2 Художественная

	законченности и технологичности решения представления.		деталь.
		4. Техника сцены.	4.1 История развития техники сцены. 4.2 Основные виды сцены.
		5. Технология художественного оформления спектакля.	5.1 Виды и типы декораций. 5.2 Музыкально-шумовое оформление спектакля. 5.3 Цвет и цветовосприятие.
		6. Композиция.	6.1 Определение понятия «композиция». 6.2 Типы композиции.
		7. Сценическое пространство.	7.1 Двухмерное пространство. 7.2 Трехмерное пространство.
		8. Сценический костюм.	8.1 Театральный костюм.

Б.1.Б.31. Музыкальное оформление спектакля

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-6 ПК-11	ознакомить со специфическими особенностями музыкального оформления спектакля	Раздел 1. Теоретико-методологические основы музыкального оформления спектакля.	Тема 1. Музыка как искусство.
			Тема 2. Музыкальное произведение как центральный предмет в мире профессиональной музыки.
			Тема 3. Общие положения включения музыки в спектакль.
			Тема 4. Музыкальная драматургия спектакля.
			Тема 5. Классификация музыки в спектакле.
			Тема 6. Музыкальная форма.
			Тема 7. Музыкальный жанр.
			Тема 8. Категория музыкального стиля в музыке.

			Тема 9. Народная музыка в спектакле.
			Тема 10. Классическая музыка в спектакле.
			Тема 11. Популярная и эстрадная музыка в спектакле.
			Тема 12. Шумовые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.
		Раздел 2. Разработка музыкального оформления.	Тема 14. Методика подбора музыки для спектакля.
			Тема 15. Составление музыкально-шумовой партитуры.
			Тема 16. Создание музыкального оформления спектакля.

Б.1.Б.32. Методика преподавания спецдисциплин

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1 ОПК – 2 ОПК - 3 ПК – 5 ПК – 6 ПК–9 ПК – 17	формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих их возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования.		Введение в педагогическую деятельность
			Основы профессионального образования
			Основы проектирования процесса обучения в профессиональном учебном заведении
			Формы и методы профессионального обучения и их проектирования
			Основы организации самостоятельной работы обучающихся

Б.1.Б.33. Физическая культура:

Б.1.Б.33.1. физическая культура

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-8	формирование	Раздел 1. .	Тема 1. Физическое состояние

	<p>знаний в области физической культуры; использование современных методов, формами и средств физической культуры</p> <p>Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке.</p>	<p>Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков</p>	человека и контроль за его уровнем	
			Тема 2. Основы физической подготовки	
			Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками	
			Тема 4. Способы формирования профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков	
			<p>Раздел 2..</p> <p>Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры</p>	Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни
				Тема 6. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств
				Тема 7 Специальные двигательные умения и навыки
				Тема 8. Физическая культура и здоровый образ жизни

Б.1.Б.33.2. Физическая культура (элективная дисциплина)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-8, ОПК-2	Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.	Раздел 1. Легкая атлетика.	Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике стартового разгона. Обучение технике бега по прямой. Обучение постановке стопы на опору. Обучение взаимосвязи движений рук и ног при беге. Обучение технике высокого старта. Обучение технике низкого старта. Обучение технике стартового разгона. Совершенствование техники бега на короткие дистанции Совершенствование техники стартового ускорения. Обучение технике бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции.

			<p>Обучение технике бега на длинные дистанции. Обучение технике разбега при прыжках в длину.</p> <p>Обучение технике отталкивания при разбеге.</p> <p>Обучение технике прыжка способом «согнув ноги».</p> <p>Развитие общей выносливости.</p> <p>Развитие специальной выносливости.</p> <p>Специальная физическая подготовка. Комплексное развитие физических качеств.</p> <p>Общая и специальная физическая подготовка.</p> <p>Комплексное развитие двигательных способностей, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. Общеразвивающие упражнения для развития ловкости, координации движений, пространственной ориентации и устойчивости к повышенным нагрузкам.</p>
		Раздел 2. Волейбол.	<p>Правила соревнований и организация судейства.</p> <p>Техника стоек и перемещений в волейболе. Обучение и совершенствование техники приема и передачи мяча двумя руками сверху, двумя руками снизу (индивидуально и в парах), Обучение и совершенствование техники подачи мяча различными способами. Обучение и совершенствование техники нападающего удара и блокирования. Тактика нападения. Тактика защиты. Учебная игра.</p>
		Раздел 3. Баскетбол.	<p>Правила соревнований и организация судейства.</p> <p>Техника стоек и перемещений в баскетболе. Обучение и совершенствование техники ведения мяча. Обучение и совершенствование техники остановок с мячом прыжком и на два шага. Обучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками от</p>

			груди, одной рукой от плеча, из-за головы, на месте и в движении. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в корзину с места и в движении. Индивидуальные, групповые и командные тактические действия в нападении и защите. Учебная игра.
--	--	--	--

Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.1.В.1. Литература

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
(ОК-2).	Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	1. Древнерусская литература	1. Основные периоды истории русской литературы.
			2. Древнерусская литература. Домонгольский период.
			3. Древнерусская литература. Монгольский период.
			4. Древнерусская литература. Послемонгольский период.
		2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв.	1. Петровская эпоха.
			2. Литература первой половины XVIII века.
			3. Литература эпохи Екатерины Великой.
			4. Золотой век русской поэзии.
		3. Русская литература XIX в.	1. Русская литература первой половины XIX века
			2. Литература второй половины XIX века.
			3. Новые литературные тенденции конца XIX века
		4. Русская литература XX в.	1. Серебряный век.
			2. Советский период в истории отечественной литературы.
3. Литература эмиграции.			

		5. Теория литературы	1. Поэтическая форма
			2. Жанровая система современной литературы

Б.1.В.2. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
(ОК-2), (ПК-5).	Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.	1. Русский язык в современном мире	1. Значение русского языка в современном мире
			2. Разновидности русского языка
			3. Актуальные проблемы современного состояния русского языка
		2. Стилистическая система русского языка	Система функциональных стилей русского языка
			Разговорный стиль
			Книжные стили
			Экспрессивные стили
		3. Культура речи	1. Нормы русского языка
			2. Черты хорошей речи
3. Современная русская орфоэпия			

Б.1.В.3. Информационные технологии

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины

<p>ОК – 1 ОПК – 2 ПК – 12 ПК – 3</p>	<p>обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области информационных технологий, необходимый для работы по специальности в этой сфере</p>	<p>Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии</p>	<p>Тема 1. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии.</p>
			<p>Тема 2. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи.</p>
			<p>Тема 3. Информационная технология: объем и содержание понятия.</p>
			<p>Тема 4. История и тенденции развития информационных технологий.</p>
			<p>Тема 5. Классификация информационных технологий.</p>
			<p>Тема 6. Технологии баз данных.</p>
			<p>Тема 7. Гипертекстовые технологии.</p>
			<p>Тема 8. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии.</p>
			<p>Тема 9. Телекоммуникационные (сетевые) технологии.</p>
		<p>Раздел 2. Прикладные информационные технологии</p>	<p>Тема 10. Информационные технологии в политике и социальной сфере</p>
			<p>Тема 11. Информационные технологии в промышленности и экономике</p>
			<p>Тема 12. Информационные технологии автоматизированного проектирования</p>
			<p>Тема 13. Информационные технологии организационного управления</p>
			<p>Тема 14. Информационные технологии в образовании</p>
			<p>Тема 15. Информационные технологии в культуре и искусстве</p>

Б.1.В.4. Политология

Формируемые компетенции (согласно	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
-----------------------------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

рабочему учебному плану)			
ОК – 9	Изучить основы политической теории и истории политической мысли; освоить главных направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие прикладной роли политического знания, не только объясняющего политические реалии, но и обеспечивающего активную вовлеченность человека в реальный политический процесс.	Раздел 1. Возникновение и становление политической науки	Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук
			Тема 2. Политика как общественное явление.
			Тема 3. Основные этапы развития политической мысли.
		Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология»	Тема 4. Политическая власть.
			Тема 5. Политическая система.
			Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы.
			Тема 7. Политические партии и общественные движения.
			Тема 8. Политическая культура и политическая социализация.
			Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека.
			Тема 10. Политическое лидерство и политические элиты.
			Тема 11. Политическое сознание.
			Тема 12. Выборы в современной политической системе.
			Тема 13. Политические процессы.
			Тема 14. Мировая политика и международные отношения.

Б.1.В.5. История культуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Выявить закономерности историко-культурного	Раздел 1. История культуры древних цивилизаций	Тема 1. Место дисциплины «История культуры» в системе культурологических знаний.

<p>процесса; целостное представление о культуре, сущности, особенностях различных этапов становления и развития.</p>	<p>дать о её и</p>	<p>Исторические типы культуры.</p>	Тема 2. Первобытная культура. Значение неолитической революции
			Тема 3. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет)
			Тема 4. Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим)
			Тема 5. Культура западного средневековья.
			Тема 6. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации
			Тема 7. Арабский Восток в средние века
			Тема 8. Культура Византии: основные особенности и этапы развития
			Тема 9. Культура стран Азии
			Тема 10. Европейская культура Нового времени
			Раздел 2. История культуры России
		Тема 11. Культура восточных славян	
		Тема 12. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.)	
		Тема 13. Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I.	
		Тема 14. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры	
		Тема 15. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века	
		Тема 16. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в).	
		Тема 17. Культурные процессы в эпоху глобализации	

Б.1.В.6. Традиционная культура народов России

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
-------------------------	--------------------------	----------------------------------	-----------------------------

(согласно рабочему учебному плану)			
ОК-6 ОПК-1 ПК-1,2,6,9,16	дать полноценные знания будущим специалистам в области бытования этносов, их жизнедеятельности, религии, ценностей народной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности	Раздел 1. Историко-теоретический аспект дисциплины.	Тема 1. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России.
			Тема 2. Специфика и структура традиционной народной культуры.
			Тема 3. Фольклор как сфера народной культуры.
			Тема 4. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры.
			Тема 5. Языческое мировоззрение в народной культуре.
		Раздел 2. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России.	Тема 6. Этнический состав народов России.
			Тема 7. Традиционная культура народов Северо-Запада России.
			Тема 8. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья.
			Тема 9. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока.
			Тема 10. Творческие традиции народов Северного Кавказа.

Б.1.В.7. Традиционная культура народов зарубежных стран

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9	формирование у студентов системы знаний о традиционной культуре народов мира в этноконфессиональном аспекте	Раздел 1. Введение в предмет традиционной культуры народов мира. Культура народов Азии. Традиционная культура народов Африки.	Тема 1. Цели и задачи дисциплины
			Тема 2. Основные понятия и термины
			Тема 3. Традиционная культура народов Центральной и Южной Африки
			Тема 4. Традиционная

			культура народов Восточной Африки
			Тема 5. Культура коренных народов Северной Азии
			Тема 6 .Особенности традиционной культуры народов Тема 7. Среднего и Ближнего Востока
			Тема 8. Традиционная культура народов региона Восточной Азии
			Тема 9. Основные черты культуры народов Центральной Азии
			Тема 10. Традиционная культура народов Индийского Субконтинента
			Тема 11. Особенности традиционной культуры народов Юго-Восточной Азии
			Тема 12. Цели и задачи дисциплины
			Тема 13. Основные понятия и термины
		Раздел 2. Традиционная культура народов Европы. Традиционная культура народов Америки. Традиционная культура народов Австралии и Океании.	Тема 14. Многообразие в традиционной культуре народов Восточной Европы.
			Тема 15. Традиционная культура народов Юго-Западной Европы
			Тема 16. Традиционная культура народов Северной Европы
			Тема 17. Особенности традиционной культуры коренных народов Северной Америки
			Тема 18 . Многообразие традиционной культуры народов Южной Америки
			Тема 19. Культура народов Микронезии и Полинезии
			Тема 20. Особенности традиционной культуры аборигенов Австралии

Б.1.В.8. Методика преподавания русской традиционной культуры

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-5 -	формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих их возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области народной традиционной культуры	Раздел 1. Русская традиционная культура как содержательная основа проектирования педагогического процесс	Тема 1.1. Введение в педагогическую деятельность
			Тема 1.2. Специфика народной традиционной культуры как учебного предмета
			Тема 1.3. Основы проектирования процесса обучения на основе традиций русской культуры
			Тема 2.1. Учебно-методические разработки, учебные пособия, образовательные программы по традиционной культуре
		Раздел 2. Программное обеспечение преподавания традиционной русской культуры	Тема 2.2. Основы планирования учебного процесса
			Тема 2.3. Методика проведения занятий с включением фольклорных материалов

Б.1.В.9. Профильные направления театрального творчества

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-2 ОПК-2	овладение методикой руководства основными профильными направлениями театрального творчества; ознакомление с основными законами и принципами постановки спектакля в том или ином профильном направлении	Раздел 1. Виды и жанры театрального искусства	Тема 1. Классификация театральных жанров.
			Тема 2. Этнический театр.
			Тема 3. Кукольный театр.
			Тема 4. Музыкальный театр.
			Тема 5. Уличный и площадной театр.
		Раздел 2. Современные направления театрального творчества	Тема 6. Литературный театр.
			Тема 7. Пластический театр. Театр хореографический миниатюр.
			Тема 8. Экспериментальный театр.
			Тема 9. Современный

			перформанс.
			Тема 10. Контактная импровизация.

Б.1.В.10. Введение в теорию режиссуры

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2 ПК – 1	Обеспечение знаниями в области классической режиссуры, в создании условий для развития режиссёрских и актёрских способностей, развитие профессиональных навыков при помощи методов российской и зарубежной театральной школы, научить мыслить, помочь понять суть художественных задач режиссера.	Раздел I. . История русской режиссуры.	Тема 1. Создание Московского Художественного Театра. Творчество К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко. Тема 2. МХТ в 1899 - 1905 гг. Драматургия А. П. Чехова. Тема 3. Студия на Поварской. Начало творчества В. И. Мейерхольда. Тема 4. МХТ в 1907 - 1914 гг. Система Станиславского. Тема 5. Творчество Мейерхольда 1906 - 1917 гг. Тема 6. Творчество Мейерхольда 1918 - 1940 гг. Тема 7. Первая студия МХТ. Тема 8. Творчество Е. Б. Вахтангова. Тема 9. Творчество М. А. Чехова. Тема 10. Творчество Н. Н. Евреинова. Тема 11. Творчество А. Я. Таирова. Тема 12. Творчество А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова. Тема 13. Современные спектакли режиссерского театра.

		<p>Раздел 2. История зарубежной режиссуры.</p>	<p>Тема 1. Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века. Тема 2. «Новая драма». Драматургия Х. Ибсена. Тема 3. Мейнингенский театр. Тема 4. Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам. Тема 5. Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка. Тема 6. Режиссёрское искусство Гордона Крэга. Тема 7. Модерн в театре. Тема 8. Футуризм в театре. Тема 9. Режиссерское искусство Жака Копо. Тема 10. «Картель четырех»: Шарль Дюллен, Луи Жуве. Тема 11. «Картель четырех»: Гастон Бати, Жорж Питоев. Тема 12. Сюрреализм в театре. Тема 13. Режиссерское искусство Макса Рейнхардта. Тема 14. Экспрессионизм в театре. Л. Йесснер. Э. Пискатор. Тема 15. Режиссерское искусство Бертольта Брехта. Тема 16. Экзистенциализм в драматургии и театре. Тема 17. Абсурдизм в драматургии и театре. Тема 18. Режиссерское искусство Жана Вилара. Тема 19. Режиссерское искусство Жан-Луи Барро.</p>
--	--	--	--

			Тема 20. Режиссерское искусство Питера Брука. Тема 21. Режиссерское искусство Джорджо Стрелера. Тема 22. Режиссерское искусство Ежи Гротовского
--	--	--	---

Б.1.В.11. Теория и история музыки

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК 6	Формирование у студентов системы научных знаний по основам теории музыки с учетом исторического опыта, а также представлений о музыкальном искусстве в интересах профессиональной танцевальной культуры.	Раздел 1. Основы музыкального анализа	Тема 1. Музыка как вид искусства
			Тема 2. Выразительные средства музыки
			Тема 3. Основные музыкальные формы и жанры
		Раздел 2. Основные этапы развития музыкального искусства	Тема 4. Музыкальные стили
			Тема 5. Музыка Средневековья, возрождения, Барокко
			Тема 6. Венский музыкальный классицизм
			Тема 7. Отечественная музыка
			Тема 8. Музыка XX века

Б.1.В.12. Теория и практика сценического творчества

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 2 ПК – 1	Овладение методикой разработки ведения комплексного	Раздел I. Технология актерского тренинга.	Значение тренинга и муштры в овладении подлинным органически продуктивным

	<p>актерского и режиссерского тренингов.</p>		<p>действием. Упражнение. Психотехника актера внешняя и внутренняя. Структура комплексного актерского тренинга. Тренинг восприятия. Непосредственность. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Сценическое внимание. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия. Эмоциональная память. Логика и последовательность. Чувство правды. Беспредметное действие. Внутренняя активность актера как элемент художественной выразительности. Творческая воля. Лучеиспускание и лучевосприятие. Темпо ритм действия. Рождение слова. Характерность. Перевоплощение. Психогигиена актера. Внутренняя свобода и ответственность за нее. Рекомендации по ведению тренинга.</p>
		<p>Раздел II. Технология режиссерского тренинга.</p>	<p>Структура режиссерского тренинга. Борьба, способы ее организации. Композиционное мышление. Сценическое пространство. Сверхзадача. Сквозное действие. Атмосфера и ее компоненты. Мизансценирование. Задача, предмет и тема</p>

			<p>борьбы в сценическом взаимодействии. Жанр и стиль. Образ. Сценическое общение как взаимодействие в процессе борьбы: виды, способы, приемы. Импровизация как способ репетирования. Этюдный метод. Репетиция как тренинг. Рекомендации по ведению тренинга</p>
--	--	--	---

Б.1.В.13. Технологии голосоречевого тренинга

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-5	Целями освоения дисциплины являются: раскрепощение физического аппарата; снятие эмоциональных и интеллектуальных зажимов; формирование навыков открытого общения.	Раздел 1. Обоснование необходимости голосо-речевого тренинга.	1.Обоснование необходимости голосо-речевого тренинга.
		Раздел 2. Дыхание.	2.Начальные этапы голосо-речевого тренинга.
		Раздел 3. Начальные этапы голосо-речевого тренинга.	3.Практическая часть. Упражнения.
		Раздел4.Практическая часть.	4.Практическая часть.

Б.1.В.14. Учебный театр

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 5 ПК – 10	Освоения этапов и методов технологии создания сценического образа в процессе работы над постановкой курсового спектакля и овладение методикой постановки	Раздел I. Работа над сценическим образом спектакля.	Анализ предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия. Анализ художественного материала, выбранного для постановки спектакля. Проектирование

	спектакля.		спектакля. Моделирование спектакля. Воплощение замысла в процессе репетиций. Организационные этапы подготовки спектакля к встрече со зрителем.
		Раздел II. Работа над сценическим образом персонажа.	Знакомство с пьесой и ролью. Период познания: основные моменты подготовительного периода. Период переживания, сверхзадача и сквозное действие. Период сочинения и воплощения роли. Сценическая жизнь роли.

Б.1.В.15. Постановка танца

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-8 ПК-17	изучение специфики и выразительных возможностей хореографического языка, основных хореографических направлений, форм, стилей и жанров	Раздел 1. История и методика хореографии.	Тема 1. Хореография как вид искусства. История хореографии.
			Тема 2. Технические основы танца.
			Тема 3. Основные законы постановки эстрадного номера на основе хореографии.
			Тема 4. Понятие сюжет, драматургия в хореографии.
			Тема 5. Создание этюда, эпизода с элементами народной хореографии.
		Раздел 2. Жанры хореографии.	Тема 6. Историко-бытовой танец.
			Тема 7. Классический танец.
			Тема 8. Народный танец.
			Тема 9. Спортивный бальный танец.

			Тема 10. Современный танец.
--	--	--	-----------------------------

Б.1.ДВ.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б.1.ДВ.1. Правоведение (или Правовые аспекты в народной художественной культуре)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 4,5 ПК – 17	Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции..	Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве	Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства.
		Раздел 2. Основные отрасли российского права	Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права. Тема 3. Основы конституционного (государственного) права. Тема 4. Основы гражданского права Тема 5. Основы трудового права Тема 6. Основы семейного права Тема 7. Основы административного права Тема 8. Основы уголовного права Тема 9. Основы экологического права

Б.1.ДВ.2. История культуры Смоленщины (или Традиционная культура Смоленщины)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1; ОК-2	Изучение истории культурного развития Смоленского региона; понимание специфики культурных особенностей региона;	Раздел 1. Вводный	Тема 1. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской
		Раздел 2. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.	Тема 2. Смоленский край в первобытнообщинный период Тема 3. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли

<p>формирование основ краеведческих знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.</p>		Тема 4. Смоленское княжество в IX-XIII веках.
	Раздел 3. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.	Тема 5. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков.
		Тема 6. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках.
	Раздел 4. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.	Тема 7. Смоленщина в первой половине XVIII века.
		Тема 8. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века.
	Раздел 5. Культура Смоленщины в XIX веке.	Тема 9. Культура и быт региона в первой половине XIX века.
		Тема 10. Культурная жизнь области во второй половине XIX века.
	Раздел 6. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.	Тема 11. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы.
		Тема 12. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПа и первых пятилеток.
		Тема 13. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов.
		Тема 14. Современное состояние культурного развития области.

Б.1.ДВ.3. Образцы мировой танцевальной культуры (или Хореография стран Азии, Африки и Латинской Америки)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ПК – 6	практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу – программ, образцов творчества	Мировая танцевальная культура	Экзерсис на пальцах.
			Образцы танцевального репертуара.
			Традиции и новаторство в хореографическом искусстве.
			Современное состояние танцевального искусства.

Б.1.ДВ.4. Основы педагогического мастерства руководителя любительским театром (или Профессиональная педагогика)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОПК-2 ПК-7,16	формирование профессиональной направленности личности будущего специалиста на основе изучения современных тенденций развития педагогического мастерства	Раздел 1. Педагогическое мастерство как комплекс свойств личности руководителя любительским театром.	Тема № 1. Педагогическое мастерство и его элементы. Профессионально значимые личные качества руководителя любительским театром.
			Тема № 2. Пути, условия, средства становления педагогического мастерства. Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства.
			Тема № 3. Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства.
			Тема № 4. Педагогическое творчество и педагогический опыт: теория, практика, технология.
		Раздел 2. Мастерство педагогического взаимодействия.	Тема № 5. Педагогическое общение и приемы его оптимизации.
			Тема № 6. Речь как основное средство педагогического взаимодействия. Развитие коммуникативных способностей руководителя любительским театром.
			Тема № 7. Понятие конфликта как столкновения,

			отражающего создавшиеся противоречия в коллективе. Избегание конфликта.
			Тема № 8. Стимулирование активной познавательной и развивающей деятельности в процессе руководства любительским театром.

Б.1.ДВ.5. Методика работы с детской театральной студией (или Детская анимация)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 5 ПК – 8,13	Освоение эффективных методик детского театрального творчества.		Формы детского театрально-художественного творчества. Методика создания детского театрального коллектива. Основные направления деятельности детского театрального коллектива. Организация работы со зрителем в детском театре.

Б.1.ДВ.6. Рецензсеминар (или Основы журналистики)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ПК-1	Формировать у студентов знания, необходимые для создания всесторонних глубоких рецензий на разнообразные художественные явления и на научные тексты различных жанров, умения в доступной	1. Правила написания рецензии на художественное произведение	1. <i>Анализ исходного произведения.</i> 2. <i>Алгоритм и правила рецензирования художественного произведения.</i>
		2. Правила написания рецензии на научный	1. <i>Алгоритм и правила рецензирования</i>

<p>форме преподносить свою оценку художественных и научных фактов. .Получить основополагающие знания о различных подходах к рецензированию. Научиться применять полученные знания в процессе осмысления и оценки явлений в сфере культуры в собственной профессиональной деятельности.</p>	текст	<i>научного текста.</i>
	3. Рецензирование различных произведений	1. <i>Рецензирование музыкального произведения.</i>
		2. <i>Рецензирование живописного произведения.</i>
	3. <i>Рецензирование фильма, мультфильма, спектакля и т.д.</i>	

Б.1.ДВ.7. Возрастная психология (или Психология художественного творчества)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-7; ПК- 1,3;	Раскрытие закономерностей развития психики и личности человека на разных этапах онтогенеза	Раздел 1. Общие вопросы возрастной психологии	Тема 1. . Предмет и задачи возрастной психологии.
			Тема 2. Методы возрастной психологии
			Тема 3.
		Раздел 2. . Развитие психики на разных возрастных этапах.	Тема 4. Понятие личности и её структура
			Тема 5. Теории личности
			Тема 6. Деятельность
			Тема 7. Общение
			Тема 8. Ощущение и восприятие
			Тема 9. Память
			Тема 10. Мышление и речь
			Тема 11. Воображение

			Тема 12. Внимание и его роль в деятельности
			Тема 13. Эмоции и чувства
			Тема 14. Волевая сфера личности
			Тема 15. Темперамент и характер
			Тема 16. Способности
			Тема 17. Группа как социально-психологический феномен
			Тема 18. Психология межличностных отношений

Б.1.ДВ.8. Основы рисунка и композиции (или Оформительская деятельность)

Формируемые компетенции (согласно учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 1 ОПК – 10	получить теоретические знания и практические навыки по формированию культурной среды (сцены, декораций, освещения, действующих лиц и т.п.) средствами изобразительной и композиционной грамоты (рисунка).	Раздел 1. Основы композиции.	I. Основные понятия в теории композиции. Развитие теории композиции. Основные законы композиции.
		Раздел 2. Основы рисунка.	II. Основные понятия в теории композиции. Развитие теории композиции. Основные законы композиции. III. Изображение объектов предметного мира и пространства. Виды рисунков, основные приемы рисования с натуры IV. Основы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива. V. Гармонизация экспонатов на сцене, средства гармонизации, роль предметного наполнения. Эргономика пространства. VI. Конструктивный анализ формы головы на основе обрубочной головы.

Б.1.ДВ.9. Технология изготовления театрального реквизита и бутафории (или Декораторское искусство)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 9 ОПК – 2	создание условий для творческой самореализации обучающегося в области декоративно-прикладного творчества на основе знакомства с профессией театрального бутафора; знакомство с технологиями и материалами для изготовления театрального реквизита.	Театрально-декорационное искусство.	Инструкция по технике безопасности. Зарождение театрально-декорационного искусства в Италии.
			Изготовление античной маски.
		Декоративно-прикладное искусство в бытовой культуре различных эпох.	Интерьер и быт Средневековья.
			Изготовление реквизита.
		Сведения о различных материалах, применяемых при изготовлении театральной бутафории.	Технологии работы с материалами.
		Технология изготовления театральной бутафории	Папье-маше. Каркасные работы из проволоки. Мягкая набивная бутафория.
		Основы театрального макетирования.	Знакомство с разновидностями сцен. История возникновения сцены-коробки.

Б.1.ДВ.10. Информационная культура (или Основы научного исследования)

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 6 ОПК – 2 ПК – 1,2	подготовить к продуктивному осуществлению познавательной деятельности, успешной	Раздел I. Информация в системе документных	Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества.

	самореализации в условиях информационного общества.	коммуникаций	Тема 2. Документ как система.	
			Тема 3. Библиографическая информация.	
	Раздел II. Информационно-поисковые системы			Тема 1. Классификация информационно-поисковых систем.
				Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы.
	Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации			Тема 1. Способы переработки первичной информации.
				Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.
	Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии			Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.
				Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.

БЛОК 2 ПРАКТИКИ

Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.2.В.1. Учебная практика:

Б.2.В.1.1. практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 1,2,8 ОПК – 1 ПК – 9,15, 16,	ознакомление студентов с технологией деятельности учреждений культуры и искусства в области организации народного художественного творчества, в том числе любительских театров		Содержание практики связано с приобретением навыков сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксацией своих наблюдений выразительными средствами для создания театральных постановок; анализом деятельности учреждений и организаций социально-культурной сферы по организации творчества любительских театральных коллективов; с развитием готовности применять полученные

			знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности и постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.
--	--	--	--

Б.2.В.2. Производственная практика:

Б.2.В.2.1. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 5,6,9 ОПК – 2 ПК – 10	Нацелена на освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин.	.	Содержание практики связано с анализом деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества их методическим обеспечением. Студенту также необходимо продемонстрировать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний на основе использования современных информационных технологий, умения работать в коллективе.

Б.2.В.2.2. педагогическая практика

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплин	Наименование тем дисциплины
-------------------------	--------------------------	---------------------------------	-----------------------------

		ы	
ОК – 7 ПК – 4,5,6,7, 8,	совершенствование знаний студентов, обеспечивающих их возможность осуществления педагогической деятельности, отработку умений и навыков преподавания теоретических и практических дисциплин в области народной художественной культуры, театрального творчества.		В период педагогической практики студент совершенствует профессиональные умения и навыки в педагогической деятельности: обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, театральному искусству как виду народного художественного творчества; разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативно-правовыми актами осуществление патриотического воспитания, формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и театрального искусства; создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного профессионального и личностного становления обучающихся.

Б.2.В.2.3. научно-исследовательская работа

Формируемые компетенции	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК-1 ОК-2 ОПК – 1 ОПК – 2 ПК – 1 ПК – 2 ПК – 3.	совершенствование у студентов базовых навыков научно-исследовательской деятельности.		Практика предполагает выполнение учебно-исследовательских работ по подготовке рефератов, курсовых работ, проведение исследований для подготовки выпускной квалификационной работы, участие студентов в научных исследованиях, проводимых кафедрой.

Б.2.В.2.4 преддипломная практика

Формируемые	Цели изучения	Наименова	Наименование тем дисциплины
-------------	---------------	-----------	-----------------------------

е компетенции	дисциплины	ние разделов дисциплины	
ОК – 3, 4 ОПК – 3 ПК – 11,12,13,14,17	выполнение выпускной квалификационной работы. Основными задачами преддипломной практики являются: закрепление, углубление и обогащение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, их использования при решении конкретных профессиональных задач; выработка креативно-творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности; формирование у студентов комплексное представление о специфике руководства любительским театром; - закрепление навыков самостоятельной профессионально-творческой деятельности; развитие профессионально значимых качеств будущих руководителей любительских театров, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии.		В период прохождения производственной преддипломной практики студент получает возможность закончить практической режиссерско-постановочную деятельность по реализации своей выпускной квалификационной работы – постановки спектакля в любительском театральном коллективе. Содержание практики связано с подготовкой творческого отчета о практической режиссерско-постановочной деятельности и документации, необходимой для защиты выпускной квалификационной работы. По окончании практики выпускающая кафедра организует предварительную защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы с целью определения степени ее готовности.

БЛОК ЗАИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы

Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)	Цели изучения дисциплины	Наименование разделов дисциплины	Наименование тем дисциплины
ОК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	определение соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по	Защита выпускной квалификационной работы	

	направлению подготовки		
--	---------------------------	--	--