

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

ОГБОУ ВО  
«Смоленский  
государственный  
институт искусств»  
Ректор  И.В.Христулов  
«30» августа 2016 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ (УЧЕБНЫХ) ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ  
КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ): БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ

КВАЛИФИКАЦИЯ: АРТИСТ АНСАМБЛЯ. АРТИСТ ОРКЕСТРА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.  
РУКОВОДИТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.

Форма обучения: ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ), ЗАОЧНАЯ

Срок обучения: 5 лет


Образовательный стандарт: № 1010 от 11.08.2016

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

 Е.В.Горбылева

Начальник учебно-  
методического управления

 Ю.А.Бабарькин

Зав. кафедрой

 А.М.Сычугов

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор МБУ ДО «Детская школа  
искусств им. М.А.Балакирева» г.Смоленска  В.Г.Новиков

Директор МБОУ ДООД «Детская  
музыкальная школа № 5» г.Смоленска  Н.В.Козлович

СМОЛЕНСК  
2016г.



**БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)**  
**Б.1.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**  
**Б.1.Б.1. Философия**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины                                 | Наименование тем дисциплины   |
|--|---|--|---|
| ОК 1<br>ОК 3<br>ОК 5<br>ОК 6                               | Формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору. | Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.        | Тема 1. Мировоззрение, его сущность и структура.  |
|  |   |  | Тема 2. Место и роль философии в культуре.  |
|  |   | Раздел 2. История философии.                                     | Тема 1. Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Возникновение и становление античной философии. |
|  |   |  | Тема 2. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике.                                  |
|  |   |  | Тема 3. Философия эпохи Возрождения.  |
|  |   | Раздел 3. Основы онтологии и гносеологии и социальной философии. | Тема 1. Категория «бытие» и ее содержание в истории философии.  |
|  |   |  | Тема 2. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания.  |

**Б.1.Б.2. Иностранный язык**  
**Английский язык**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины      | Наименование тем дисциплины  |
|--|---|---------------------------------------|------------------------------|
| ОК 4<br>ОК 5   | 1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной | Раздел 1. Бытовая сфера общения       | Тема 1. My Family            |
|  |   |                                       | Тема 2. My Flat              |
|  |   |                                       | Тема 3. My Working Day       |
|  |   |                                       | Тема 4. My Studies           |
|  |   |                                       | Тема 5. My Hobbies           |
|  |   | Раздел 2. Учебно-познавательная сфера | Тема 1. My Favourite Holiday |
|  |   |                                       | Тема 2. Shopping. Meals      |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>2.</p> <p>Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> | общения                                      | Тема 3. The Seasons  |
|  |  | Тема 4. Environmental Protection                                 |
|  |  | Тема 5. Sports. Olympic Games                                    |
|  | Раздел 3. Социально-культурная сфера общения | Тема 1. Russia   |
|  |  | Тема 2. Smolensk   |
|  |  | Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland |
|  |  | Тема 4. London   |
|  |  | Тема 5. Travelling   |
|  | Раздел 4. Профессиональная сфера общения     | Тема 1. The Russian Culture                                      |
|  |  | Тема 2. The English Culture                                      |
|  |  | Тема 3. The Higher Education in the UK and in Russia             |
|  |  | Тема 4. Mass Media   |
|  |  | Тема 5. My future Profession                                     |

#### Немецкий язык

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины              | Наименование тем дисциплины   |
|--|---|---|---|
| ОК 4<br>ОК5  | <p>Владение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменных формах.</p> <p>Выстраивание коммуникационной деятельности на иностранном языке в письменной и устной формах. Владение иностранным языком для решения задач межличностного и межкультурного общения.</p> <p>Владение информацией о базовых культурных традициях страны изучаемого языка.</p> | Раздел 1. Бытовая сфера общения               | Тема 1. Вводный фонетический курс<br>Словообразование<br>Грамматический материал<br>Синтаксис<br>Лексические темы |
|  |   | Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения | Тема 2.<br>Грамматический материал<br>Синтаксис<br>Лексические темы   |
|  |   | Раздел 3. Социально-культурная сфера общения  | Тема 3. Грамматический материал<br>Синтаксис<br>Лексические темы  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Выработка способности адекватно строить коммуникационный процесс на иностранном языке. Владение основными коммуникационными навыками для построения иноязычного взаимодействия. | Раздел 4. Профессиональная сфера общения | Тема 4. Грамматический материал Синтаксис Лексические темы |
|--|---|--|--|

### Французский язык

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины              | Наименование тем дисциплины              |
|--|--|---|--|
| - ОК 4<br>- ОК 5   | 1. Практическое овладение иностранным языком в объеме, необходимом для коммуникации в письменной и устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.<br>2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. | Раздел 1. Бытовая сфера общения               | Тема 1. Ma famille et moi                |
|  |  |   | Тема 2. Mon appartement                  |
|  |  |   | Тема 3. Ma journée de travail            |
|  |  |   | Тема 4. Mon jour de repos et mes hobbies |
|  |  |   | Тема 5. Mes études                       |
|  |  | Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения | Тема 1. Ma fête préférée                 |
|  |  |   | Тема. Le repas, au magasin               |
|  |  |   | Тема 3. Les saisons de l'année           |
|  |  |   | Тема 4. La protection de la nature       |
|  |  |   | Тема 5. Le sport. Les Jeux Olympiques    |
|  |  | Раздел 3. Социально-культурная сфера общения  | Тема 1. Smolensk                         |
|  |  |   | Тема 2. LaRussie                         |
|  |  |   | Тема 3. Paris                            |
|  |  |   | Тема 4. La France                        |
|  |  |   | Тема 5. Les voyages                      |
|  |  | Раздел 4. Профессиональная сфера общения      | Тема 1. La culture russe                 |
| Тема 2. La culture française                               |  |   |  |
| Тема 3. Les mass-media                                     |  |   |  |
| Тема 4. L'enseignement en France et en Russie              |  |   |  |
| Тема 5. Mon futur métier                                   |  |   |  |

### Б.1.Б.3. История

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|--|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
|--|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| - ОК 3   | 1. Овладеть способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. | Раздел 1. Введение в дисциплину                                | Тема № 1. Объект, предмет, основные понятия и методы исследования истории  |  |
|  |  |  | Тема № 2 Всемирная история   |  |
|  |  | Раздел 2. История России с древнейших времен по XIX в.         | Тема № 3. Славянский этногенез. Образование государства у восточных славян |  |
|  |  |  | Тема № 4. Киевская Русь  |  |
|  |  |  | Тема № 5. Русь в эпоху феодальной раздробленности                          |  |
|  |  |  | Тема № 6. Борьба русских земель с внешними вторжениями в XIII в.           |  |
|  |  |  | Тема № 7. Складывание Московского государства в XIV–XVI в                  |  |
|  |  |  | Тема № 8. Русское государство в XVII в.                                    |  |
|  |  |  | Тема № 9. Россия в XVIII в.  |  |
|  |  |  | Тема № 10. Россия в перв. пол. XIX в.                                      |  |
|  |  |  | Тема № 11. Россия во втор. пол. XIX в.                                     |  |
|  |  |  | Раздел 3. История России в начале XX в.                                    | Тема № 12. Россия в начале XX в.                   |
|  |  |  |  | Тема № 13. Советское государство в 1920–1930-е гг. |
|  |  | Тема № 14. СССР в годы Второй мировой войны                    |  |  |
|  |  | Раздел 4. История России со второй половине XX в до наших дней | Тема № 15. СССР в 1945–1964 гг.  |  |
|  |  |  | Тема № 16. Советское общество в эпоху «застоя»                             |  |
| Тема № 17. СССР в сер. 1980-х – начале 1990-х гг |  |  |  |  |

|  |  |  |                               |
|--|--|--|-------------------------------|
|  |  |  | Тема № 18. Современная Россия |
|--|--|--|-------------------------------|

**Б.1.Б.4. Русский язык и культура речи**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины         | Наименование тем дисциплины                                  |
|--|---|--|--|
| (ОК-4).  | Формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого. | 1. Русский язык в современном мире       | 1. Значение русского языка в современном мире                |
|  |   |  | 2. Разновидности русского языка                              |
|  |   |  | 3. Актуальные проблемы современного состояния русского языка |
|  |   | 2. Стилистическая система русского языка | Система функциональных стилей русского языка                 |
|  |   |  | Разговорный стиль  |
|  |   |  | Книжные стили  |
|  |   | 3. Культура речи                         | Экспрессивные стили  |
|  |   |  | 1. Нормы русского языка                                      |
|  |   |  | 2. Черты хорошей речи  |
| 3. Современная русская орфоэпия                            |   |  |  |

**Б.1.Б.5. История музыки:**

**Б.1.Б.5.1. история зарубежной музыки**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины         |
|--|--------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| ОПК3 ПК3   | Формирование у будущих   | Раздел 1. От Античности до       | 1.Музыкальная культура Античности и |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.</p> | Барокко.  | средневековья   |
|  |   | 2. Музыкальная культура Европы XIV—XVI веков  |
|  |   | 3. Музыкальная культура Европы XVII — начала XVIII веков                                  |
|  |   | 4. Немецкое музыкальное искусство первой половины XVIII века                              |
|  | Раздел 2. Классицизм в музыке                             | 5. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века. |
|  |   | 6. Оперная реформа К.В.Глюка.   |
|  |   | 7. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й.Гайдна       |
|  |   | 8. Творчество В.А.Моцарта   |
|  |   | 9. Творчество Л.Бетховена.  |
|  | Раздел 3. Романтизм в западноевропейской музыке XIX века. | 10. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.                           |
|  |   | 11. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века                        |
|  |   | 12. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века и творчество Г.Берлиоза         |
|  |   | 13. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.                                  |
|  |   | 14. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф.Листа                         |
|  |   | 15. Национальные симфонические школы.   |
|  |   | 16. Французская музыкальная культура второй половины XIX века                             |
|  |   | 17. Австро-немецкая музыкальная культура  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | второй половины XIX.   |
|  |  |  | 18. Творчество Г. Малера.                                    |
|  |  |  | 19. Творчество Р. Штрауса                                    |
|  |  |  | 20. Французский музыкальный театр.                           |
|  |  |  | 22. Итальянский музыкальный театр.                           |
|  |  |  | 23. Австро-немецкая опера XIX века.                          |
|  |  |  | 24. Жанр оперетты. Творчество И. Штрауса и Ж. Оффенбаха.     |
|  |  | Раздел 4. Стилиевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков | 25. Музыкальный импрессионизм                                |
|  |  |  | 26. Экспрессионизм   |
|  |  |  | 27. Неоклассицизм  |
|  |  |  | 28. Неофольклоризм   |
|  |  |  | 29. НеопрIMITивизм   |
|  |  |  | 30. Французская музыкальная культура первой половины XX века |

#### Б.1.Б.5.2. история отечественной музыки

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины                            | Наименование тем дисциплины  |
|--|--|---|--|
| ОПК 3<br>ПК 3  | Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих | Раздел 1. Музыка доглинкинского периода                     | Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры  |
|  |  |   | Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси (IX – XIV вв.). Музыкальная культура России XV – XVII веков. |
|  |  |   | Тема 3. Музыкальная культура России XVIII века.  |
|  |  |   | Тема 4. Музыкальная культура России первой трети XIX века.   |
|  |  | Раздел 2. Классический период развития отечественной музыки | Тема 5. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.                                       |
|  |  |   | Тема 6. Русская музыкальная культура 40 – 50-х годов XIX века. А.С. Даргомыжский.                      |
|  |  |   | Тема 7. Основные   |



|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  | явлениях.                                  |  | тенденции русской музыки 60 – 70-х годов XIX века.   |   |
|  |  |  | Тема 8. Эпическая тематика в творчестве А.П. Бородина.   |   |
|  |  |  | Тема 9. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 1860 – 70-х годов. М.П. Мусоргский |   |
|  |  |  | Тема 10. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.                               |   |
|  |  |  | Тема 11. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского.                                    |   |
|  |  |  | Тема 12. Русский симфонизм второй половины XIX века.   |   |
|  |  |  | Тема 13. Русская музыкальная культура 80 – 90-х годов XIX века.  |   |
|  |  |  | Раздел 3 История отечественной музыки первой половины XX века  | Тема 14. Музыкальная культура России первых десятилетий XX века. С.В. Рахманинов. |
|  |  |  |  | Тема 15. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры   |
|  |  |  |  | Тема 16. А.Н. Скрябин. Этапы творческой эволюции. Эстетические принципы           |
|  |  |  |  | Тема 17. Русский балет начала XX века и «русские» балеты» И.Ф. Стравинского.      |
|  |  |  |  | Тема 18. Русский музыкальный авангард   |
|  |  |  |  | Тема 19. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов XX века.           |
|  | Тема 20. Музыкальный театр С.С. Прокофьева |  |  |   |

**Б.1.Б.6.**

**Музыка второй половины XX-начала XXI веков**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>  | <b>Наименование разделов дисциплины</b> | <b>Наименование тем дисциплины</b>  |
|---|--|---|---|
| ОПК 3<br>ПК 3   | Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях. | Музыка второй половины XX века          | Тема 1. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века<br>Тема 2. Д.Д. Шостакович<br>Тема 3. Неофольклорное направление в музыке 60х годов<br>Тема 4. Национальная традиция в творчестве Г.Свиридова и Р.Щедрина  |
|   |  | Музыка конца XX – начала XXI века       | Тема 5. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, Постмодернизм<br>Тема 6. Неолитургическое направление в музыке конца XX века<br>Тема 7. А. Шнитке<br>Тема 8. Основные тенденции в развитии крупных жанров<br>Тема 9. Восток и запад в отечественной музыке: С.Губайдулина, Г.Канчели, А.Тертерян |

#### **Б.1.Б.7. Сольфеджио**

| <b>Формируемые компетенции (согласно учебному плану)</b> | <b>Цели изучаемой дисциплины</b>  | <b>Наименование разделов дисциплины</b>              | <b>Наименование тем дисциплины</b>  |
|--|---|--|---|
| ОПК-3<br>ПК- 8   | Целями освоения дисциплины для обучающихся по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» является: | Раздел 1: Диатоника с элементами ладовой альтерации. | Натуральные лады. Освоение тональностей до 7 знаков. Интервалы диатонические. Тритоны. Главные трезвучия лада и их обращения. |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>дальнейшее воспитание музыкального слуха, памяти, чувства ритма, вокально-интонационный умений и навыков всестороннего слухового анализа, активного внутреннего интонирования, что предполагает воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю.</p> | <p>Раздел 2:<br/>Ладовая альтерация.<br/>Хроматизм.</p>                | <p>Гармонические лады.<br/>Характерные интервалы.<br/>Лады народной музыки.<br/>Пентатоника.<br/>Д7 и его обращения.<br/>Главные септаккорды лада и их обращения.</p>  |
|   | <p>Раздел 3:<br/>Диатоника.<br/>Ладовая альтерация.<br/>Хроматизм.</p> | <p>Дваждыгармонические мажор и минор.<br/>Альтерация ступеней в мажоре– II,IV,VI.<br/>Альтерированные интервалы –ум.3, ув.6. в ладу и от звука.</p>  |
|   | <p>Раздел 4:<br/>Ладовая альтерация.<br/>Хроматизм.</p>                | <p>Альтерация ступеней в миноре: II,IV,VII.<br/>Хроматические ув.4 и ум.5 в тональности и от звука.<br/>Альтерированные аккорды Субдоминантовой группы.<br/>Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.<br/>Отклонения в тональности первой степени родства.</p> |

#### Б.1.Б.8. Гармония

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины  | Наименование тем дисциплины   |
|---|---|---|---|
| <p>ОПК 3<br/>ПК 19</p>                            | <p>Целями освоения дисциплины «Гармония» для обучающихся по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» является изучение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в аккорды, ладо-функциональные и фонические нормы их связи и взаимодействия.</p> | <p>Раздел 1:<br/>Введение.<br/>Диатоника.<br/>Трезвучия в четырёхголосии.</p>               | <p>Соединение основных трезвучий.</p>   |
|   |   | <p>Раздел 2:<br/>Ладовая основа гармонии.<br/>Функциональная система главных трезвучий.</p> | <p>Гармонизация мелодии главными трезвучиями<br/>Перемещение аккорда.<br/>Скачки терций.</p>  |
|   |   | <p>Раздел 3:<br/>Сектаккорды.</p>   | <p>Соединение сектаккордов главных и побочных ступеней.<br/>Нормативные удвоения .</p>        |
|   |   | <p>Раздел 4:<br/>Квартсектаккорды.</p>  | <p>Проходящие, вспомогательные.<br/>Нормативные удвоения. Условия применения, характерные</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | признаки.  |
|  |  | Раздел 5:<br>Главные<br>септаккорды лада.                                   | Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития. Проходящие обороты. Септаккорд VII ступени и его обращения. Виды разрешений в тонику. Фонизм и яркая характерность вводного септаккорда. Эпгармонизм уменьшённого септаккорда. Септаккорд II ступени и его обращения. Различные виды разрешений в тонику. Каденционные и проходящие обороты с участием септаккорда и его обращений. |
|  |  | Раздел 6:<br>Менее<br>употребительные<br>аккорды<br>Доминантовой<br>группы. | Сектаккорд VII ступени;<br>Трезвучие<br>ДТШ53;<br>ДV7 с секстой;<br>ДV9.<br>Условия<br>применения.   |
|  |  | Раздел 7:<br>Натуральный<br>минор.<br>Фригийский оборот.                    | Варианты<br>гармонизации<br>фригийского<br>оборота в сопрано<br>и басу.  |
|  |  | Раздел 8:<br>Диатонические<br>(тональные)<br>секвенции.                     | Секвенция, мотив,<br>звено, шаг.<br>Тональная<br>секвенция.<br>Секвенцвкорды<br>Признаки, условия<br>применения.   |
|  |  | Раздел 9:   | Альтерация в   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | Хроматика.<br>Виды хроматизма(модуляционный, альтерационный).  | аккордах Субдоминантовой группы (ДД). Применение в кадансах, внутри построения, в проходящих и вспомогательных оборотах. Аккорды с ув.б. |
|  |  | Раздел 10:<br>Отклонение в тональности первой степени родства. | Побочные доминанты и субдоминанты как средство расширения тональности.   |
|  |  | Раздел 11:<br>Модуляция в тональности первой степени родства   | Виды модуляций. Постепенная модуляция.   |

#### **Б.1.Б.9. Музыкальная форма**

| <b>Формируемые компетенции (согласно учебного плана)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>  | <b>Наименование разделов дисциплины</b>   | <b>Наименование тем дисциплины</b>   |
|--|--|---|--|
| ОПК 3<br>ПК 9  | Целями освоения дисциплины «Музыкальная форма» обучающихся по специальности «Музыкально – инструментальное искусство» являются изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных классических форм; ознакомление с современными формами академической музыки; владение навыками целостного анализа музыкального произведения в контексте эпохи и стиля. | Раздел 1.<br>Стиль и жанр в музыке.   | Понятие музыкального жанра, принципы классификации<br>Понятие музыкального стиля, стилистики.  |
|  |  | Раздел 2.<br>Средства музыкальной выразительности, специфика музыкального содержания. | Классификация средств музыкальной выразительности.   |
|  |  | Раздел 3.<br>Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций.                | Музыкальный синтаксис.<br>Простые формы.<br>Сложные формы.<br>Рондо.<br>Вариационная форма.<br>Сонатная форма.<br>Циклические формы.<br>Контрастно-составные формы.<br>Формы вокальной музыки. |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | Раздел 4. Специфика строения музыкально-сценических произведений. | Принципы формообразования в опере, оратории, основные понятия. Принципы формообразования в балете. |
|--|--|---|--|

### Б.1.Б.10. Полифония

| Формируемые компетенции (согласно учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины  | Наименование тем дисциплины   |
|---|---|---|---|
| ОПК 3<br>ПК 18                                    | Формирование у обучающихся по направлению подготовки «Искусство народного пения» представления о закономерностях строения и развития музыкальных композиций полифонического склада строгого и свободного письма; владения навыками быстрого ориентирования в полифоническом тексте и навыками теоретического анализа полифонического произведения на основе освоения музыки различных стилей. | Раздел 1. Введение. Полифония в системе музыкального искусства, её разновидности. | Строгий стиль: мелодика и гармонические нормы.  |
|   |   | Раздел 2. Контрапунктическое соединение голосов.                                  | Общие принципы контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт.  |
|   |   | Раздел 3. Классификация сложного контрапункта.                                    | Понятие сложного контрапункта. Разновидности сложного контрапункта – горизонтальный, вертикальный. Двойной контрапункт октавы. Цифровое обозначение интервалов в полифонии ( по С.Танееву). |
|   |   | Раздел 4. Имитация и канон.   | Понятие и определение имитации. Пропоста и рипоста. Простая и каноническая имитация. Разновидности имитации. Канон и его разновидности.   |
|   |   | Раздел 5. Трёхголосие строгого стиля.   | Трёхголосие как совокупность трёх пар голосов. Условия трёхголосия в строгом стиле.   |
|   |   | Раздел 6. Контрапункт свободного письма.  | Свободный стиль как художественно-историческое явление.   |
|   |   | Раздел 7. Фуга. Её компоненты.  | Определение фуги. Сущность формы. Факторы формообразования и её разновидности. Тема. Ответ.   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Противосложение.<br>Интермедия.  |
|  | Раздел 8.<br>Фуга как музыкальная форма.                             | Построение фуги. Запись схемы фуги в целом.<br>Экспозиция.<br>Контрэкспозиция.<br>Разработка. Реприза. |
|  | Раздел 9.<br>Другие виды основных имитационных форм.                 | Инвенция. Фугетта.<br>Фугато. Хоральные прелюдии.  |
|  | Раздел 10.<br>Полифонические формы в симфонической и оперной музыке. | Использование полифонических форм в отечественной музыке и зарубежной классике.                        |

### Б.1.Б.11. История исполнительского искусства

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины  | Наименование тем дисциплины   |
|--|---|---|---|
| ОПК-3.<br>ПК-3.<br>ПК-4.                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;</li> <li>- исследование процесса многовекового развития русского народного инструментария и становления народного инструментализма в двадцатом столетии;</li> <li>- изучение исторической обусловленности и последовательности развития искусства исполнительства на русских народных инструментах;</li> <li>- анализ теории исполнительского искусства и основ педагогики исполнительства на народных инструментах</li> </ul> | <b><u>Раздел 1. Из истории исполнительства на русских народных инструментах</u></b> | <p><b>Тема 1.</b> Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия. Народное инструментальное творчество Древней Руси (IX-XVIII вв.)</p> <p><b>Тема 2.</b> Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.</p> <p><b>Тема 3.</b> Особенности эволюции русских гуслей и гитары. Русские гусли в XI-XIX столетиях. Развитие сольного исполнительства на шестиструнной и семиструнной гитаре в России в XVIII-XIX веках.</p> <p><b>Тема 4.</b> Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI-XIX вв. Исполнительство на русской домре. Балалайка в XVIII-XIX веках. Исполнительство на струнных инструментах</p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | <p><b>Тема 5.</b> Закономерности развития русской гармоники во второй половине XIX – начале XX столетия.<br/>Возрождение народно-инструментального исполнительства в России.<br/>Исторический путь гармоники в России.</p>  |
|  |  | <p><b>Раздел 2.</b><br/><b><u>Исполнительство на русских народных инструментах в советский период</u></b></p> | <p><b>Тема 6.</b> Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве (1880–1917 гг.).<br/>Предпосылки идей В.В.Андреева и его сподвижников в русской музыкальной культуре конца XIX века.<br/>Появление баяна в России.<br/>Зарождение в России конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.<br/>Искусство игры на балалайке в XX веке.<br/>Искусство игры на домре в XX веке.</p> <p><b>Тема 7.</b> Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства.<br/>Создание новых оркестров хроматических<br/>Великорусский оркестр В.В.Андреева</p> <p><b>Тема 8.</b> Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.<br/>Зарождение профессионального образования на народных инструментах.<br/>Развитие профессионального сольного и ансамблево-оркестрового исполнительства.<br/>Репертуар для русских народных инструментов</p> |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>1920-30-х годов.</p> <p><b>Тема 9.</b> Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и в первое послевоенное десятилетие (1945–1955 гг.).</p> <p><b>Тема 10.</b> Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе. Развитие профессионального исполнительского искусства. Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е годы (музыка для оркестра русских народных инструментов, сольных щипковых народных инструментов и для баяна и аккордеона)</p> |
|  |  | <p><b><u>Раздел 3.</u></b><br/><b><u>Ведущие оркестры русских народных инструментов в России</u></b></p>                 | <p><b>Тема 11.</b> Ведущие оркестры русских народных инструментов в России. Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В.Андреева. Национальный академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Осипова.</p> <p><b>Тема 12.</b> Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах. Известные ансамбли русских народных инструментов.</p>   |
|  |  | <p><b><u>Раздел 4.</u></b><br/><b><u>Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство в Смоленской области;</u></b></p> | <p><b>Тема 13.</b> Ведущие оркестры и ансамбли народных инструментов Смоленской области</p> <p><b>Тема 14.</b> Исполнительские конкурсы по народным инструментам</p>   |

**исполнительские конкурсы.**

**Б.1.Б.12. История искусства:**

**Б.1.Б.12.1. история изобразительного искусства**

| <b>Формирование компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>  | <b>Наименование разделов дисциплины</b>  | <b>Наименование тем дисциплины</b>  |
|--|--|--|---|
| ОК-2<br>ОПК – 4  | Цели освоения дисциплины «История искусства»: дать представление об искусстве как одной из форм общественного сознания; познакомить студентов с основными периодами, стилями и направлениями мирового и отечественного искусства в контексте всемирной истории и культуры. | <b>Раздел I.</b> Введение в историю изобразительных искусств                       | <b>Тема 1.</b> Введение. Цели и задачи курса.<br><b>Тема 2.</b> Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства  |
|  |  | <b>Раздел II.</b> Изобразительное искусство Древнего мира                          | <b>Тема 3.</b> Первобытное искусство<br><b>Тема 4.</b> Искусство Древнего Востока<br><b>Тема 5.</b> Античное искусство  |
|  |  | <b>Раздел III.</b> Искусство западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения | <b>Тема 6.</b> Раннехристианское искусство. Искусство Византии<br><b>Тема 7.</b> Романское и готическое искусство<br><b>Тема 8.</b> Искусство Возрождения Италии<br><b>Тема 9.</b> Северное Возрождение   |
|  |  | <b>Раздел IV.</b> Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX) вв.     | <b>Тема 10.</b> Западноевропейское искусство XVII века<br><b>Тема 11.</b> Западноевропейское искусство XVIII века<br><b>Тема 12.</b> Западноевропейское искусство первой половины XIX века<br><b>Тема 13.</b> Западноевропейское искусство второй половины XIX века |
|  |  | <b>Раздел V.</b> Искусство   | <b>Тема 14.</b>   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | Западной Европы XX века  | Западноевропейское искусство XX века.  |
|  |  | <b>Раздел VI.</b> Искусство Древней Руси                       | <b>Тема 15.</b> Искусство Древней Руси X - XV вв.<br><b>Тема 16.</b> Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.   |
|  |  | <b>Раздел VII.</b> Русское искусство XVIII века                | <b>Тема 17.</b> Искусство Петровской эпохи<br><b>Тема 18.</b> Русское искусство середины и второй половины XVIII века  |
|  |  | <b>Раздел VIII.</b> Русское искусство XIX века                 | <b>Тема 19.</b> Русское искусство первой половины XIX века<br><b>Тема 20.</b> Русское искусство второй половины XIX века   |
|  |  | <b>Раздел IX.</b> Русское искусство конца XIX - начала XX века | <b>Тема 21.</b> Русское искусство конца XIX – начала XX века   |
|  |  | <b>Раздел X.</b> Искусство России XX века.                     | <b>Тема 22.</b> Русское искусство 1917 – 1930 гг.<br><b>Тема 23.</b> Русское искусство 1940 – 1980 гг.<br><b>Тема 24.</b> Современное изобразительное искусство России |

#### **Б.1.Б.12.2. история театрального искусства**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>  | <b>Наименование разделов дисциплины</b> | <b>Наименование тем дисциплины</b>                      |
|---|--|---|---|
| ОПК-5,10  | приобщение к истории зарубежного и русского театрального искусства как важнейшей составляющей мировой художественной | Раздел 1. История зарубежного театра.   | Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.          |
|   |  |   | Тема 2. Театр времен античности. Древнегреческий театр. |
|   |  |   | Тема 3. История становления и развития Римского театра. |
|   |  |   | Тема 4. Европейский театр средних веков.                |
|   |  |   | Тема 5. Театральное искусство                           |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | культуры и как одной из основ приобретения профессии                     |  | эпохи Ренессанса.                                  |  |
|  |  |  | Тема 6. Театр французского классицизма.            |  |
|  |  |  | Тема 7. Театр эпохи Просвещения.                   |  |
|  |  |  | Тема 8. Театр конца XVIII – середины XIX веков.    |  |
|  |  |  | Тема 9. Театр Европы и США на рубеже XIX–XX веков. |  |
|  |  |  | Тема 10. Театр XX – XXI веков.                     |  |
|  |  |  | Раздел 2. История русского театра.                 | Тема 11. Истоки русского театра.   |
|  |  |  |  | Тема 12. Развитие театра в России. Утверждение классицизма.              |
|  |  |  |  | Тема 13. Идеино-творческие направления театра в конце 18 – начале 19 вв. |
|  |  |  |  | Тема 14. Театр романтизма и утверждение реализма в 19 в.                 |
|  | Тема 15. Идеи реализма в творчестве драматургов и актеров середины 19 в. |  |  |  |
|  | Тема 16. Театральная культура в предреволюционный период.                |  |  |  |
|  | Тема 17. Театр эпохи становления советской власти.                       |  |  |  |
|  | Тема 18. Театральное искусство в период Великой Отечественной войны.     |  |  |  |
|  | Тема 19. Российский театр нового времени.                                |  |  |  |
|  | Тема 20. Виды и жанры современного театрального искусства.               |  |  |  |

### Б.1.Б.12.3. история кино

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины                                   | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины   |
|--|--|----------------------------------|---|
| ОК-2<br>ОПК-4  | знакомство обучающихся с историей и элементами теории кино | Раздел 1. Отечественное кино.    | Тема 1. Место кино в современной культуре. Зарождение и формирование кинематографа            |
|  |  |                                  | Тема 2. Кино в дореволюционной России. Становление советского кино. Кино 20-х – 30-х годов    |
|  |  |                                  | Тема 3. Кино в годы Великой отечественной войны. Советский кинематограф в послевоенный период |
|  |  |                                  | Тема 4. Советское кино 50-х – 60-х  |

|  |  |                            |  |
|--|--|----------------------------|--|
|  |  |                            | годов  |
|  |  |                            | Тема 5. Кино 1970-х – первой половины 1980-х годов   |
|  |  |                            | Тема 6. Кино второй половины 1980-х - 1990-х годов. Кино в современной России                                  |
|  |  | Раздел 2. Зарубежное кино. | Тема 7. Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров   |
|  |  |                            | Тема 8. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета                   |
|  |  |                            | Тема 9. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека |
|  |  |                            | Тема 10. Ведущие направления развития послевоенного кино   |
|  |  |                            | Тема 11. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино  |
|  |  |                            | Тема 12. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка          |
|  |  |                            | Тема 13. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития   |

#### Б.1.Б.12.4. история архитектуры

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины                               | Наименование тем дисциплины   |
|--|---|--|---|
| ОК-2 ; ОПК-4   | -расширение культурно-исторического кругозора студентов<br>-получения комплексных знаний о процессе возникновения и развития архитектуры с древнейших эпох до настоящего времени<br>-понимание общих закономерностей и определенных особенностей развития строительного искусства у разных народов мира в различные исторические периоды. | <b>Раздел 1.</b><br>Архитектура в государствах Древнего мира.  | Тема 1. Архитектура в древних государствах передней и восточной Азии<br>Тема 2. Античная архитектура. |
|  |   | <b>Раздел 2.</b><br>Архитектурные направления в средневековье. | Тема 3. Развитие европейской архитектуры<br>Тема 4. Развитие отечественной архитектуры X-XVI вв.      |
|  |   | <b>Раздел 2.</b><br>Архитектурные направления в средневековье. | Тема 5. Архитектура США и стран Европы<br>Тема 6. Развитие архитектуры в России в XVII-XXI вв.        |
|  |   | <b>Раздел 4.</b> Основы архитектуры.                           | Тема 7. Исторический опыт человечества в накоплении архитектурных                                     |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | знаний.<br>Тема 8.<br>Строительные технологии. |
|--|--|--|--|

**Б.1.Б.13. Основы научных исследований**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины      | Наименование тем дисциплины   |
|--|--|---------------------------------------|---|
| ОК-6, ОПК-2, ПК-32, ПК-33.                                 | Формирование представлений о методологии и методах научного исследования, подготовка к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования | Раздел 1. Основы научных исследований | Тема 1. Сущность научного исследования, цель и задачи.  |
|  |  |                                       | Тема 2. Специфика исследований в области музыкального искусства и музыкального образования.   |
|  |  |                                       | Тема 3. Понятий аппарат научного исследования, его содержание и характеристики.               |
|  |  |                                       | Тема 4. Методика и этапы проведения научного исследования.                                    |
|  |  |                                       | Тема 5. Композиция и требования, предъявляемые к реферату, курсовой работе, дипломной работе. |
|  |  |                                       | Тема 6. Теоретические методы научного исследования.   |
|  |  |                                       | Тема 7. Эмпирические методы научного исследования.  |
|  |  |                                       | Тема 8. Особенности работы с информационными источниками, работа со справочными изданиями.    |
|  |  |                                       | Тема 9. Методы математической статистики в научно-педагогическом исследовании.                |
|  |  |                                       | Тема 10. Формы фиксирования результатов научного исследования.                                |
|  |  |                                       | Тема 11. Язык и стиль научной работы, требования к использованию и оформлению цитат.          |
|  |  |                                       | Тема 12. Требования к оформлению таблиц, графиков, формул, ссылок, списка научных источников. |
|  |  |                                       | Тема 13. Обоснование исследования и его результатов.  |
|  |  |                                       | Тема 14. Правила написания  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | научной статьи, тезисов, доклада, эссе, рецензии, аннотации.                     |
|  |  | Тема 15. Структура и стиль речи для защиты курсовой работы, дипломного реферата. |
|  |  | Тема 16. Правила публичных выступлений.  |

#### Б.1.Б.14. Современные информационные технологии

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины                    | Наименование тем дисциплины   |
|--|--|---|---|
| ОК – 2<br>ОПК – 3<br>ПК – 32, 33                           | обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области информационных технологий, необходимый для работы по специальности в этой сфере | Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии | Тема 1. Технология и технологическая система                          |
|  |  |   | Тема 2. Технология как наука.   |
|  |  |   | Тема 3. История и тенденции развития информационных технологий        |
|  |  |   | Тема 4. Классификация информационных технологий                       |
|  |  |   | Тема 5. Технологии баз данных   |
|  |  |   | Тема 6. Гипертекстовые технологии                                     |
|  |  |   | Тема 7. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии                |
|  |  |   | Тема 8. Технологии программирования                                   |
|  |  |   | Тема 9. Телекоммуникационные (сетевые) технологии.                    |
|  |  |   | Тема 10. Искусственный интеллект                                      |
|  |  | Раздел 2. Прикладные информационные технологии      | Тема 11. Информационные технологии в политике и социальной сфере      |
|  |  |   | Тема 12. Информационные технологии в промышленности и экономике       |
|  |  |   | Тема 13. Информационные технологии автоматизированного проектирования |
|  |  |   | Тема 14. Информационные технологии                                    |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | организационного управления                               |
|  |  |  | Тема 15. Информационные технологии в образовании          |
|  |  |  | Тема 16. Информационные технологии в культуре и искусстве |

#### Б.1.Б.15. Специальный инструмент

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины   |
|--|--|----------------------------------|---|
| ОК-6.<br>ОПК-5<br>ПК-1.<br>ПК-2.<br>ПК-23.                 | Подготовка высококвалифицированных кадров для сферы культуры и искусств, владеющих художественным музыкально – исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности в качестве концертных исполнителей, артистов и руководителей оркестра, преподавателей | <u>Общий и профильный раздел</u> | <b>Тема 1.</b> Изучение инструктивных этюдов и гамм                 |
|  |  |                                  | <b>Тема 2.</b> Изучение обработок народных или танцевальных мелодий |
|  |  |                                  | <b>Тема 3.</b> Изучение произведения крупной формы                  |
|  |  |                                  | <b>Тема 4.</b> Изучение произведения малой формы                    |
|  |  |                                  | <b>Тема 5.</b> Изучение полифонического произведения                |

#### Б.1.Б.16. Ансамбль

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)           | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины                             |
|--|---|----------------------------------|---|
| ОК-5<br>ОК-6.<br>ОПК-2.<br>ПК-1.<br>ПК-2.<br>ПК-6.<br>ПК-7.<br>ПК-9. | Целью дисциплины является: воспитание музыканта-ансамблиста высокой квалификации со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего | <u>Общий и профильный раздел</u> | <b>Тема 1.</b> Изучение произведений крупной формы      |
|  |   |                                  | <b>Тема 2.</b> Изучение произведения зарубежных авторов |
|  |   |                                  | <b>Тема 3.</b> Изучение произведения                    |



|                  |   |  |  |
|------------------|---|--|--|
| ПК-10.<br>ПК-17. | разнообразным ансамблевым репертуаром, подготовленного к активному участию в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей исполнительской деятельности в коллективных формах исполнительства на оркестровых музыкальных инструментах, способного в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста. |  | отечественных авторов<br><b>Тема 4.</b> Изучение обработок народных или танцевальных мелодий |
|------------------|---|--|--|

**Б.1.Б.17. Безопасность жизнедеятельности**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины   | Наименование тем дисциплины  |
|--|--|--|--|
| ОК – 4,8   | готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых | Раздел 1. Теоретические основы БЖД.  | Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях. |
| Раздел 2. Опасные ситуации                                 |  | Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий. |  |
| Раздел 3. Действия библиотекаря                            |  | Действия библиотекаря при авариях, катастрофах   |  |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p>вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;</li> <li>- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;</li> </ul> <p>Формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;</li> <li>- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной</li> </ul> | <p>Раздел 4. Основы пожарной безопасности.</p> | <p>и стихийных бедствиях.</p> <p>Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.</p> |
|--|---|--|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;</li> <li>- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;</li> <li>- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения Безопасности</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|

**Б.1.Б.18. Музыкальная педагогика и психология:**

**Б.1.Б.18.1 музыкальная педагогика**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>             | <b>Цели изучения дисциплины</b>   | <b>Наименование разделов дисциплины</b>     | <b>Наименование тем дисциплины</b>  |
|---|---|---|---|
| <p>ОК-6,<br/>ОПК-5,<br/>ПК-20,<br/>ПК-22,<br/>ПК-23,<br/>ПК-24,<br/>ПК-27</p> | <p>Формирование у студентов целостного представления о педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; развитие личностных качеств студентов, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки</p> | <p>Раздел 1.<br/>Музыкальная педагогика</p> | <p>Тема 1.<br/>Предмет и основные категории музыкальной педагогики. Нормативно-правовая база образования в области музыкального искусства</p> |
|   |   |   | <p>Тема 2.<br/>Содержание музыкального образования</p>  |
|   |   |   | <p>Тема 3.<br/>Формы организации учебного процесса в музыкальном обучении</p>   |
|   |   |   | <p>Тема 4.<br/>Методы и средства музыкального обучения</p>  |
|   |   |   | <p>Тема 5.<br/>Контроль и оценка результатов обучения.</p>  |
|   |   |   | <p>Тема 6.<br/>Формирование отношений преподавателя и обучающегося в музыкально-педагогической деятельности</p>                               |
|   |   |   | <p>Тема 7.</p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | Общие и частные закономерности и принципы музыкального обучения. Музыкально-педагогические системы |
|  |  |  | Тема 8. Педагогическая рефлексия и способы её формирования   |

**Б.1.Б.18.2 музыкальная психология**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>  | <b>Наименование разделов дисциплины</b>                                       | <b>Наименование тем дисциплины</b>  |
|---|--|---|---|
| ОК-5;   | Оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры. | Раздел 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства | Тема 1. Музыкальная психология как специальная отрасль психологии искусства   |
|   |  | Раздел 2. Познавательные психические процессы и свойства личности             | Тема 2. Психология музыкального сознания. Музыкальные способности как функциональная система                                |
|   |  |   | Тема 3. Психологическая система и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов в музыкальной деятельности |
|   |  |   | Тема 4. Психологический аспект характерологических данных личности музыканта  |
|   |  | Раздел 3. Психология музыкальной деятельности                                 | Тема 5. Психология музыкально-слуховой деятельности   |
|   |  |   | Тема 6. Композиторское творчество   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | Тема 7. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта |
|  |  | <b>Раздел 4. Музыкально-педагогическая психология</b> | Тема 8. Музыкально-педагогическая психология                                 |
|  |  | Раздел 5. Практическая музыкальная психология         | Тема 9. Практическая музыкальная психология                                  |

#### Б.1.Б.19. Методика обучения игре на инструменте

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)   | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины  | Наименование тем дисциплины  |
|--|---|---|--|
| ОК-6.<br>ОПК-2.<br>ПК-6.<br>ПК-11.<br>ПК-15.<br>ПК-22.<br>ПК-24.<br>ПК-25.<br>ПК-26.<br>ПК-27.<br>ПК-28. | Целью освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является подготовка высококвалифицированных музыкантов со сложившимся художественным мировоззрением, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального | <u>Раздел 1. Основы методики обучения игре на баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах</u> | Тема 1. Основные категории музыкальной педагогики, содержание понятия «методика».  |
|  |   |   | Тема 2. Характеристика музыкальных способностей, их развитие в процессе обучения игре на баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах |
|  |   |   | Тема 3. Этапы работы над музыкальным произведением.  |
|  |   |   | Тема 4. Методы выучивания музыкального произведения наизусть. Методика чтения нотного текста с листа.                                      |
|  |   |   | Тема 5. Конструктивные особенности народных инструментов   |
|  |   |   | Тема 6. Организация и планирование учебного процесса. Личность педагога. Формы воспитательной работы в классе специальности.               |
|  |   |   | <u>Раздел 2. Инструментальная</u>  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | образования (музыкальных училищах и колледжах) и дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах). | <u>техника, основные виды и формулы</u>  | постановки.  |
|  |   |  | Тема 8. Основы звукоизвлечения. Артикуляция и штрихи.  |
|  |   |  | Тема 9. Развитие исполнительской техники: роль позиционных построений, ритмические группировки.      |
|  |   | <u>Раздел 3. Особенности работы над произведениями различных стилей, форм и жанров</u> | Тема 10. Общие принципы работы над музыкальным произведением   |
|  |   |  | Тема 11. Исполнительский анализ музыкальных произведений   |
|  |   |  | Тема 12. Воспитание навыков интонирования и артикуляции  |
|  |   |  | Тема 13. Воспитание навыков чтения нот с листа и транспонирования.                                   |
|  |   |  | Тема 14. Воспитание навыков ансамблевого музицирования   |
|  |   |  | Тема 15. Подготовка к концертному выступлению. Концерт. Эстрадное волнение.                          |
|  |   |  | Тема 16. Стилиевой подход в обучении. Создание репертуара и его влияние на развитие исполнительства. |

### Б.1.Б.20. Концертмейстерский класс

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины  |
|--|---|----------------------------------|--|
| ОК-6<br>ПК-1.<br>ПК-9.<br>ПК-12.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> <li>формирование</li> </ul> | <u>Общий и профильный раздел</u> | <b>Тема 1.</b> Изучение аккомпанементов к вокальным произведениям        |
|  |   |                                  | <b>Тема 2.</b> Изучение аккомпанементов к инструментальным произведениям |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных произведений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии концертмейстерского искусства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие практических навыков в области концертмейстерского искусства в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, (аккомпанирования солисту-вокалисту и инструменталисту, умения аккомпанировать в транспорте, читать с листа, создавать аранжировки и играть по слуху аккомпанементы к народной песне, танцу, выполнять переложения аккомпанемента для своего инструмента);</li> <li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.</li> </ul> |  | <p><b>Тема 3.</b> Развитие умения читать аккомпанементы с листа и аккомпанировать в транспорте</p> <p><b>Тема 4.</b> Развитие умения создавать аранжировки и играть по слуху аккомпанементы к народной песне, танцу</p> |
|--|--|--|---|

**Б.1.Б.21. Оркестровый класс**

| Формируемые | Цели изучения дисциплины | Наименование | Наименование |
|-------------|--------------------------|--------------|--------------|
|-------------|--------------------------|--------------|--------------|

| компетенции<br>(согласно<br>рабочему<br>учебному<br>плану) |  | разделов<br>дисциплины  | тем дисциплины   |
|--|--|---|--|
| ОК-6.<br>ОПК-1.<br>ПК-9.<br>ПК-13.                         | подготовка высококвалифицированных кадров для работы в качестве артиста или руководителя оркестрового коллектива; способных создавать ансамблевую художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из оркестровых произведений различных жанров, стилей, эпох; обладающих музыкально-текстологической культурой, а также средствами и методами управления оркестром, грамотного проведения репетиционного процесса, составления концертных программ. Освоение дисциплины предусматривает развитие навыков организатора, педагога и руководителя оркестра в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника. | <u>Общий и профилирующий раздел: Изучение оркестровых произведений различных жанров, стилей</u> | Тема 1. Изучение оригинальных оркестровых произведений и переложений для оркестра русских народных инструментов<br>Тема 2. Изучение оркестровых аккомпанементов к инструментальным и вокальным произведениям |

**Б.1.Б.22. Физическая культура:**  
**Б.1.Б.22.1. физическая культура**

| Формируемые компетенции<br>(согласно<br>рабочему<br>учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины  | Наименование тем дисциплины   |
|---|---|---|---|
| ПК-8,9,12   | Целью курса является формирование знаний в области физической культуры; использование современных | Раздел 1. .<br><b>Физическая культура и формирование жизненно важных умений и навыков</b> | Тема 1. Физическое состояние человека и контроль за его уровнем<br>Тема 2. Основы физической подготовки<br>Тема 3. Эффективные и экономичные способы овладения жизненно важными умениями и навыками<br>Тема 4. Способы формирования |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | методов, формами и средств физической культуры<br>Основные положения организации физического воспитания в учебном заведении. Правила техники безопасности в спортивном зале и на спортивной площадке. |   | профессионально значимых физических качеств, двигательных умений и навыков                          |
|  |   | Раздел 2..<br><b>Формирование навыков здорового образа жизни средствами физической культуры</b> | Тема 5. Социально-биологические основы физической культуры и здоровый образ жизни                   |
|  |   |   | Тема 6. Развитие и совершенствование основных жизненно важных физических и профессиональных качеств |
|  |   |   | Тема 7 Специальные двигательные умения и навыки   |
|  |   |   | Тема 8. Физическая культура и здоровый образ жизни  |

**Б.1.Б.22.2. физическая культура (практические занятия)**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины  |
|--|---|----------------------------------|--|
| ОК-7, ОК-8   | Формирование физической культуры личности и обеспечение психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности. | Раздел 1. Легкая атлетика.       | Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике стартового разгона. Обучение технике бега по прямой. Обучение постановке стопы на опору. Обучение взаимосвязи движений рук и ног при беге. Обучение технике высокого старта. Обучение технике низкого старта. Обучение технике стартового разгона. Совершенствование техники бега на короткие дистанции. Совершенствование техники стартового ускорения. Обучение технике бега на средние дистанции. Совершенствование техники бега на средние дистанции. Обучение технике бега на длинные дистанции. Обучение технике разбега при прыжках в длину. Обучение технике отталкивания при разбеге. Обучение технике прыжка способом «согнув ноги». |

|  |  |                         |  |
|--|--|-------------------------|--|
|  |  |                         | <p>Развитие общей выносливости.<br/>         Развитие специальной выносливости.<br/>         Специальная физическая подготовка. Комплексное развитие физических качеств.<br/>         Общая и специальная физическая подготовка.<br/>         Комплексное развитие двигательных способностей, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма. Общеразвивающие упражнения для развития ловкости, координации движений, пространственной ориентации и устойчивости к повышенным нагрузкам.</p>         |
|  |  | Раздел 2.<br>Волейбол.  | <p>Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в волейболе. Обучение и совершенствование техники приема и передачи мяча двумя руками сверху, двумя руками снизу (индивидуально и в парах), Обучение и совершенствование техники подачи мяча различными способами. Обучение и совершенствование техники нападающего удара и блокирования. Тактика нападения. Тактика защиты. Учебная игра.</p>  |
|  |  | Раздел 3.<br>Баскетбол. | <p>Правила соревнований и организация судейства. Техника стоек и перемещений в баскетболе. Обучение и совершенствование техники ведения мяча. Обучение и совершенствование техники остановок с мячом прыжком и на два шага. Обучение и совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди, одной рукой от плеча, из-за головы, на месте и в движении. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в корзину с места и в движении. Индивидуальные, групповые и командные тактические</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | действия в нападении и защите. Учебная игра. |
|--|--|--|--|

**Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Б.1.В.1. Экономика**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины              | Наименование тем дисциплины   |
|--|--|---|---|
| ОК-3   | Формирование базы теоретических экономических знаний, необходимых в условиях рыночной экономики: дать базовые знания об экономике общества, отношениях, возникающих в производстве, при распределении, обмене и потреблении материальных благ и услуг в целях удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах. | Раздел 1. Основы экономики                    | Тема 1. Введение в экономическую теорию.                                    |
|  |  |   | Тема 2. Собственность. Частная собственность как основа рыночной экономики. |
|  |  |   | Тема 3. Свободная рыночная экономика.                                       |
|  |  | Раздел 2. Функционирование рыночной экономики | Тема 4. Фирма в рыночной экономике.   |
|  |  |   | Тема 5. Эффективность конкурентных рынков.                                  |
|  |  |   | Тема 6. Рынок труда.  |

**Б.1.В.2. Основы менеджмента**

| Формируемые компетенции | Цели изучения дисциплины   | Наименования разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины  |
|-------------------------|--|----------------------------------|--|
| ОК-3<br>ОК-4            | Изучение основных подходов в менеджменте, приобретение практических навыков в реализации функций |                                  | Тема 1 Цели и стратегии развития компаний                                  |
|                         |  |                                  | Тема 2 Коммуникационный менеджмент и информационное обеспечение управления |
|                         |  |                                  | Тема 3 Мотивация как функция управления                                    |

|  |  |  |                                  |
|--|--|--|----------------------------------|
|  | управления, овладение основами системного мышления |  | Тема 4 Организационное поведение |
|--|--|--|----------------------------------|

**Б.1.В.3. История русской и зарубежной литературы:**

**Б.1.В.3.1 история русской литературы**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины                                 | Наименование тем дисциплины                             |
|--|--|--|---|
| (ОК-2); (ОК-4).  | Дать представление о развитии отечественной литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности. | 1. Древнерусская литература                                      | 1. Основные периоды истории русской литературы.         |
|  |  |  | 2. Древнерусская литература. Домонгольский период.      |
|  |  |  | 3. Древнерусская литература. Монгольский период.        |
|  |  |  | 4. Древнерусская литература. Послемонгольский период.   |
|  |  | 2. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. | 1. Петровская эпоха.                                    |
|  |  |  | 2. Литература первой половины XVIII века.               |
|  |  |  | 3. Литература эпохи Екатерины Великой.                  |
|  |  |  | 4. Золотой век русской поэзии.                          |
|  |  | 3. Русская литература XIX в.                                     | 1. Русская литература первой половины XIX века          |
|  |  |  | 2. Литература второй половины XIX века.                 |
|  |  |  | 3. Новые литературные тенденции конца XIX века          |
|  |  | 4. Русская литература XX в.                                      | 1. Серебряный век.                                      |
|  |  |  | 2. Советский период в истории отечественной литературы. |
|  |  |  | 3. Литература эмиграции.                                |
|  |  | 5. Теория литературы   | 1. Поэтическая форма                                    |
|  |  |  | 2. Жанровая система современной литературы              |

**Б.1.В.3.2 история зарубежной литературы**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины                        | Наименование тем дисциплины                             |
|--|--|---|---|
| (ОК-2); (ОК-4).  | Дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности. | Древние литературы Востока                              | Тема 1. Древняя индийская литература.                   |
|  |  | Тема 2. Древняя китайская и японская литература.        |   |
|  |  | Тема 3. Древняя литература Персии.                      |   |
|  |  | Античная литература                                     | Тема 4. Греческая мифология и эпос.                     |
|  |  | Тема 5. Греческая драматургия, лирика, эпос.            |   |
|  |  | Тема 6. Литература Древнего Рима.                       |   |
|  |  | Литература Средневековья                                | Тема 7. Литература средних веков. Героический эпос.     |
|  |  | Тема 8. Рыцарская и городская литература средневековья. |   |
|  |  | Литература эпохи Возрождения                            | Тема 9. Итальянская литература эпохи Возрождения.       |
|  |  | Тема 10. Эпоха Возрождения и французская литература.    |   |
|  |  | Тема 11. Возрождение в Германии, Нидерландах.           |   |
|  |  | Тема 12. Возрождение в Испании и Португалии.            |   |
|  |  | Тема 13. Возрождение в Англии.                          |   |
|  |  | Литература классицизма                                  | Тема 14. Барокко и классицизм в европейской литературе. |
|  |  | б. Литература эпохи Просвещения                         | Тема 15. Просвещение в Англии.                          |

|  |  |                       |  |
|--|--|-----------------------|--|
|  |  |                       | Тема 16. Просвещение во Франции.   |
|  |  |                       | Тема 17. Просвещение в Германии.   |
|  |  | Литература романтизма | Тема 18. Предромантизм. Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии. |
|  |  |                       | Тема 19. Английский романтизм.   |
|  |  |                       | Тема 20. Романтизм во Франции и других европейских странах.                    |
|  |  |                       | Тема 21. Американский романтизм.   |
|  |  | Литература реализма   | Тема 22. Реализм XIX века.   |
|  |  |                       | Тема 23. Литература рубежа веков.  |
|  |  | Литература XX века    | Тема 24. Литература Европы I пол. XX в.  |
|  |  |                       | Тема 25. Литература Америки I пол. XX в.                                       |
|  |  |                       | Тема 26. Литература 2-й пол. XX в.   |

#### Б.1.В.4. Психология художественного творчества

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины   | Наименование тем дисциплины   |
|--|---|--|---|
| ОК-5;  | Ознакомление с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих бакалавров. Подготовить их к профессиональной деятельности | Раздел 1. Сущность и критерии определения творчества                                 | Тема 1. Онтологический и гносеологический контекст творчества                     |
|  |   |  | Тема 2. Компоненты творческого процесса   |
|  |   |  | Тема 3. Психология творчества: формирование проблемной области                    |
|  |   | Раздел 2. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной деятельности | Тема 4. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной деятельности |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | творческой деятельности в современной социокультурной ситуации. |  | Тема 5. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности |
|--|---|--|---|

**Б.1.В.5. Основы педагогики и психологии:**

**Б.1.В.5.1 основы педагогики**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины                                     | Наименование разделов дисциплины  | Наименование тем дисциплины   |
|--|--|-----------------------------------|---|
| - ОК 6   | 2. Владеть способностью к самоорганизации и самообразованию. | 1. Основные категории педагогики. | Тема № 1 Предмет и задачи педагогической науки<br>Тема № 2 Цель и задачи воспитания<br>Тема № 3 Цели воспитания и идеал человеческой личности в истории и современной практике<br>Тема № 4 Методы научно-педагогических исследований и их реализация<br>Тема № 5 Личность как предмет воспитания<br>Тема № 6 Основные категории педагогической науки<br>Тема № 7 Факторы, влияющие на развитие и формирование личности<br>Тема № 8 Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей формирования личности<br>Тема № 9 Педагогическое наследие Я.Коменского<br>Тема № 10 Русская народная педагогика: особенности, содержание, первые учителя<br>Тема № 11 Педагогическое наследие |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | К.Д.Ушинского  |
|  |  | 2. Педагогический процесс   | Тема № 12 Общие закономерности воспитательного процесса  |
|  |  |   | Тема № 13 Целостный педагогический процесс формирования личности   |
|  |  |   | Тема № 14 Сущность и содержание духовно-нравственного воспитания личности                                  |
|  |  |   | Тема № 15 Содержание и особенности эстетического воспитания личности на современном этапе                  |
|  |  |   | Тема № 16 Дидактика как теория образования и обучения  |
|  |  |   | Тема № 17 Педагогическое проектирование как разработка предполагаемого взаимодействия учащихся и педагогов |
|  |  |   | Тема № 18 Рейтинговый контроль как условие достижения заранее планируемого результата обучения             |
|  |  |   | 3. Цели, содержание, структура непрерывного образования  |
|  |  | Тема № 20 Методы психолого-педагогического воздействия на личность        |  |
|  |  | Тема № 21 Информационные и модульные технологии: содержание и особенности |  |
|  |  | Тема № 22 Активные методы обучения в профессиональной деятельности        |  |
|  |  | Тема № 23 Педагогические основы самовоспитания и самообразования          |  |
|  |  | Тема № 24 Педагогическая культура руководителя творческого коллектива     |  |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | Тема № 25 Педагогическое общение и его стили  |
|  |  |  | Тема № 26 Основные требования к содержанию образования                                  |
|  |  |  | Тема № 27 Артистизм как компонент профессионально-педагогического                       |
|  |  |  | Тема № 28 Особенности и содержание современной зарубежной педагогики (страна по выбору) |
|  |  |  | Тема № 29 Семейная педагогика: принципы и содержание, воспитательный потенциал          |
|  |  |  | Тема № 30 Особенности структуры и этапы формирования учебного коллектива.               |

**Б.1.В.5.2 основы психологии**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>   | <b>Наименование разделов дисциплины</b>     | <b>Наименование тем дисциплины</b>                    |
|---|---|---|---|
| ОК-6;   | Формирование целостного представления о психике человека, знакомство с психологическими теориями и историей становления психологии, изучение теоретического фундамента психологической науки и психологических механизмов управления образовательным процессом. | Раздел 1. Введение в психологию.            | Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии           |
|   |   |   | Тема 2. Этапы развития психологии                     |
|   |   |   | Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе |
|   |   | Раздел 2. Личность в деятельности и общении | Тема 4. Понятие личности и её структура               |
|   |   |   | Тема 5. Теории личности                               |
|   |   |   | Тема 6. Деятельность                                  |
|   |   |   | Тема 7. Общение                                       |
|   |   | Раздел 3. Познавательные процессы.          | Тема 8. Ощущение и восприятие                         |
|   |   |   | Тема 9. Память  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | Тема 10. Мышление и речь                              |
|  |  |  | Тема 11. Воображение                                  |
|  |  | <b>Раздел 4. Внимание</b>                                    | Тема 12. Внимание и его роль в деятельности           |
|  |  | Раздел 5. Эмоционально-волевая сфера человека.               | Тема 13. Эмоции и чувства                             |
|  |  |  | Тема 14. Волевая сфера личности                       |
|  |  | Раздел 6. Индивидуально-типологические особенности личности. | Тема 15. Темперамент и характер                       |
|  |  |  | Тема 16. Способности                                  |
|  |  | Раздел 7. Психология группы.                                 | Тема 17. Группа как социально-психологический феномен |
|  |  |  | Тема 18. Психология межличностных отношений           |

#### **Б.1.В.6. Политология**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>  | <b>Наименование разделов дисциплины</b>                  | <b>Наименование тем дисциплины</b>  |
|---|--|--|---|
| ОК - 3<br>ОК-6;   | Изучить основы политической теории и истории политической мысли; освоить главных направлений развития политической науки, а также выявить возможности соединения политической теории и практики, раскрытие прикладной роли политического знания, не только | Раздел 1. Возникновение и становление политической науки | Тема 1. Политология в системе социально-гуманитарных наук                                     |
|   |  |  | Тема 2. Политика как общественное явление.  |
|   |  |  | Тема 3. Основные этапы развития политической мысли.   |
|   |  | Раздел 2. Теоретические основы курса «Политология»       | Тема 4. Политическая власть.  |
|   |  |  | Тема 5. Политическая система.   |
|   |  |  | Тема 6. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. |
|   |  |  | Тема 7. Политические партии и общественные  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | объясняющего политические реалии, но и обеспечивающего активную вовлеченность человека в реальный политический процесс. |  | движения.  |
|  |   |  | Тема 8. Политическая культура и политическая социализация. |
|  |   |  | Тема 9. Человек в сфере политики. Права человека.          |
|  |   |  | Тема 10. Политическое лидерство и политические элиты.      |
|  |   |  | Тема 11. Политическое сознание.                            |
|  |   |  | Тема 12. Выборы в современной политической системе.        |
|  |   |  | Тема 13. Политические процессы.                            |
|  |   |  | Тема 14. Мировая политика и международные отношения.       |

#### Б.1.В.7. Правоведение

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины                 | Наименование тем дисциплины  |
|--|--|--|--|
| ОК – 3<br>ОК - 6   | Изучить основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.. | Раздел 1. Основные понятия о государстве и праве | Тема 1. Понятие, признаки, функции и форма государства.  |
|  |  |  | Тема 2. Понятие, признаки, функции, источники права.   |
|  |  | Раздел 2. Основные отрасли российского права     | Тема 3. Основы конституционного (государственного) права.<br>Тема 4. Основы гражданского права<br>Тема 5. Основы трудового права<br>Тема 6. Основы семейного права<br>Тема 7. Основы административного права<br>Тема 8. Основы уголовного права<br>Тема 9. Основы экологического права |

#### Б.1.В.8. Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

| Формируемые компетенции | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|-------------------------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
|-------------------------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|

|                                    |   |  |   |
|------------------------------------|---|--|---|
| (согласно рабочему учебному плану) |   |  |   |
| ОК-3;<br>ОК-6                      | Изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальной собственности в РФ, формирование целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношений в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав в сфере культуры и теоретической и практической подготовке по вопросам применения законодательства об интеллектуальной собственности в профессиональной сфере деятельности. | Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности.     | Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности  |
|                                    |   |  | Тема 2. Система и источники права интеллектуальной собственности                              |
|                                    |   | Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры. | Тема 3. Система авторского права, его источники.  |
|                                    |   |  | Тема 4. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. |
|                                    |   |  | Тема 5. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры.                               |
|                                    |   |  | Тема 6. Общая характеристика договоров в сфере авторского права                               |
|                                    |   |  | Тема 7. Договор авторского заказа   |
|                                    |   |  | Тема 8. Лицензионный договор, его виды  |
|                                    |   |  | Тема 9. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры.                               |
|                                    |   |  | Тема 10. Регистрация авторских прав   |

### Б.1.В.9. Информационная культура

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины                        | Наименование тем дисциплины                                   |
|--|---|---|---|
| ОК – 6   | подготовить к продуктивному осуществлению познавательной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества. | Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций | Тема 1. Введение. Информационная культура личности, общества. |
|  |   |   | Тема 2. Документ как система.                                 |
|  |   |   | Тема 3. Библиографическая информация.                         |
|  |   | Раздел II. Информационно-                               | Тема 1. Классификация   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | поисковые системы   | информационно-поисковых систем.<br>Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. |
|  |  | Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации | Тема 1. Способы переработки первичной информации.<br>Тема 2. Технология подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. |
|  |  | Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии  | Тема 1. Автоматизированные информационные ресурсы.<br>Тема 2. Компьютерные сети: виды и назначение.                             |

#### **Б.1.В.10. Теория и история культуры**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>  | <b>Наименование разделов дисциплины</b> | <b>Наименование тем дисциплины</b>                                 |
|---|--|---|--|
| ОК-1;<br>ОК-2   | Формирование способности к личной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человечества; формирования представлений о социально-культурных процессах в современной России и мировом сообществе в целом; ознакомиться с различными историческими типами культуры. | Раздел 1. Теория культуры               | Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания               |
|   |  |   | Тема 2. Понятие культуры: многозначность подходов                  |
|   |  |   | Тема 3. Культура как мир знаков и символов                         |
|   |  |   | Тема 4. Морфология культуры  |
|   |  |   | Тема 5. Основные функции культуры                                  |
|   |  |   | Тема 6. Культурогенез  |
|   |  |   | Тема 7. Культурная динамика  |
|   |  |   | Тема 8. Проблема типологии культур                                 |
|   |  |   | Тема 9. Проблема типологии культур (продолжение)                   |
|   |  | Раздел 2. История культуры              | Тема 10. Первобытная культура как первый исторический тип культуры |
|   |  |   | Тема 11. Становление   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | цивилизации в<br>земледельческих обществах                     |
|  |  | Тема 12. Культура<br>античного общества                        |
|  |  | Тема 13. Культура<br>феодалного общества в<br>Европе           |
|  |  | Тема 14. Русская культура в<br>эпоху средневековья             |
|  |  | Тема 15. Культура<br>императорской России                      |
|  |  | Тема 16. Культура в<br>современном мире:<br>тенденции развития |

### Б.1.В.11. Фортипиано

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины   | Наименование тем дисциплины  |
|--|--|--|--|
| ОК-6.<br>ОПК-2.<br>ПК-1.<br>ПК-2.<br>ПК-6.                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> <li>формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений за фортепиано, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии музыкального искусства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</li> <li>развитие у обучающихся навыков сольного и ансамблевого музыкального исполнительства на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей</li> </ul> | <u>1. Общий раздел: изучение фортепианных произведений различных жанров, эпох, стилей.</u>                         | Тема 1. Изучение полифонических произведений                                   |
|  |  |  | Тема 2. Изучение произведений крупной формы                                    |
|  |  |  | Тема 3. Изучение произведений малых форм                                       |
|  |  | <u>2. Профилирующий раздел: изучение фортепианных ансамблей и аккомпанементов к инструментальным произведениям</u> | Тема 4. Изучение фортепианных ансамблей  |
|  |  |  | Тема 5. Изучение фортепианных аккомпанементов к инструментальным произведениям |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | профессиональной деятельности выпускников, <ul style="list-style-type: none"> <li>• выработка у обучающихся способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, которые определены высшим учебным заведением,</li> <li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|

**Б.1.В.12. Развитие исполнительского мастерства**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины   |
|--|--|----------------------------------|---|
| ОК-6.<br>ОК-8.<br>ОПК-1.<br>ПК-14.<br>ПК-16.<br>ПК-31.     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> <li>• формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной,</li> </ul> | <u>Общий и профильный раздел</u> | <p><b>Тема 1.</b> Изучение инструктивных этюдов и гамм, виртуозных пьес</p> <p><b>Тема 2.</b> Изучение концертных обработок, фантазий на темы народных и популярных мелодий</p> <p><b>Тема 3.</b> Изучение оригинальных произведений для специального инструмента</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>научной информации о развитии исполнительства на специальном инструменте, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,</li> <li>• выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением,</li> <li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|

**Б.1.В.13. Дирижирование**

| Формируемые компетенции (согласно | Цели изучения дисциплины | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины |
|-----------------------------------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
|-----------------------------------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------|



|                                 |  |  |  |
|---------------------------------|--|--|--|
| <b>рабочему учебному плану)</b> |  |  |  |
| ОК – 6<br>ОПК – 1<br>ПК – 1,20  | Овладение теоретическими и практическими знаниями и навыками, необходимыми для репетиционной и концертной работы дирижёра с различными составами оркестров | Раздел1.<br>Дирижёрское искусство, его составные части.                                  | Тема1. Введение..<br>Основы постановки дирижёрского аппарата<br>Тема2. Изменение дирижёрского жеста. Элементы дирижёрского языка жестов<br>Тема 3.Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.<br>Тема4. Выражение динамики произведения средствами дирижирования. |
|                                 |  | Раздел2.<br>Формирование образно-художественной концепции, детальное изучение партитуры. | Тема1.Основы дирижирования при 2-х,3-х,4-х дольных схемах<br>Тема 2. Функции правой и левой руки дирижёра.<br>Тема 3. Дробление долей в дирижёрском жесте. Особенности тактирования синкоп.  |

#### **Б.1.В.14. Чтение оркестровых партитур**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>                               | <b>Наименование разделов дисциплины</b>                       | <b>Наименование тем дисциплины</b>   |
|---|---|---|--|
| ОК – 6<br>ОПК – 1<br>ПК - 15                                      | Овладение практическими навыками чтения оркестровых партитур. | Раздел1.<br>Партитура для малого смешанного духового оркестра | Тема1. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано.<br>Тема2.<br>Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано. |
|   |   | Раздел2.<br>партитура для симфонического оркестра.            | Тема 3.<br>Чтение партий транспонирующих инструментов<br>Тема 4.<br>Чтение партий инструментов в теноровом и альтовом ключах.                    |

#### **Б.1.В.15. Инструментоведение**

| <b>Формируемые</b> | <b>Цели изучения</b> | <b>Наименование</b> | <b>Наименование тем</b> |
|--------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|
|--------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|

| <b>компетенции<br/>(согласно<br/>рабочему<br/>учебному<br/>плану)</b> | <b>дисциплины</b>   | <b>разделов<br/>дисциплины</b>                   | <b>дисциплины</b>                                   |
|---|---|--|---|
| ОК – 6<br>ОПК –1<br>ПК - 15   | подготовка квалифицированного специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера разных составов духовых и ударных инструментов. Изучаются инструментарий современной инструментальной музыки, диапазоны и функции инструментов. | Раздел1<br>Оркестр русских народных инструментов | Тема1.Состав оркестра.<br>Основная группа оркестра. |
|   |   |  | Тема2. Группа деревянных духовых инструментов.      |
|   |   |  | Тема 3.Группа ударных инструментов.                 |

#### **Б.1.В.16. Инструментовка**

| <b>Формируемые компетенции<br/>(согласно<br/>рабочему<br/>учебному<br/>плану)</b> | <b>Цели изучения<br/>дисциплины</b>  | <b>Наименование<br/>разделов<br/>дисциплины</b> | <b>Наименование тем<br/>дисциплины</b>   |
|---|--|---|--|
| ОК – 6<br>ОПК –1<br>ПК - 15   | подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих общими сведениями о оркестре русских народных инструментах и инструментах, входящих в него, о системе записи оркестровой музыки, необходимыми для профессиональной деятельности, а также ориентирующихся в вопросах анализа и построения партитур для | Раздел1.<br>Основы теории инструментовки        | Тема1.<br>Инструментовка для оркестровых групп<br><br>Тема2.<br>Инструментовка для ансамблей народных инструментов<br><br>Тема3.<br>Инструментовка фортепианных произведений |

|  |                     |  |  |
|--|---------------------|--|--|
|  | народного оркестра. |  |  |
|--|---------------------|--|--|

**Б.1.В.17. Переложение и аранжировка**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>  | <b>Наименование разделов дисциплины</b>             | <b>Наименование тем дисциплины</b>  |
|---|--|---|---|
| ОК – 6<br>ОПК –1<br>ПК - 15                                       | подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих общими сведениями о оркестре русских народных инструментах и инструментах, входящих в него, о системе записи оркестровой музыки, необходимыми для профессиональной деятельности, а также ориентирующихся в вопросах анализа и построения партитур для народного оркестра. | Раздел1.<br>Основы теории аранжировки               | Тема1. Составы оркестров-их классификация.<br>Тема2.<br>Партитура для народного оркестра  |
|   |  | Раздел2.<br>Основные приёмы оркестрового изложения. | Тема1. Типы фактуры.<br>Тема2.Фактура мелодических голосов.<br>Тема3.Фактура гармонического сопровождения.<br>Педаль. Бас<br>Тема4.Построение аккордов в оркестре.<br>Тема5.Голосоведение в оркестре<br>Тема6.Темброво-динамическая сторона изложения<br>Тема7.Основные принципы оркестрового развития.<br>Тема8.Анализ оригинального изложения, составление общего плана аранжировки, выбор тональности. |
|   |  | Раздел3.<br>Аранжировка для различных               | Тема1.Аранжировка для ансамблей народных  |

|  |  |            |               |
|--|--|------------|---------------|
|  |  | ансамблей. | инструментов. |
|--|--|------------|---------------|

**Б.1.В.18. Изучение родственного инструмента**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины   | Наименование тем дисциплины  |
|--|---|--|--|
| ОК-6.<br>ОПК-1.<br>ПК-16.                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;</li> <li>• расширение художественно-музыкального кругозора, общего теоретического и практического багажа обучающихся;</li> <li>• ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них несложных музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках в целях осуществления коммуникативных функций музыкальной культуры;</li> <li>• применение обучающимися на практике своих знаний и умений в качестве преподавателей игры на музыкальном инструменте;</li> <li>• выработка у обучающихся способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением,</li> <li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего</li> </ul> | <p><u>Общий и профилирующий раздел: Изучение произведений в различных жанрах и стилях для родственного инструмента</u></p> | <p>Тема 1. Изучение технических особенностей строения родственного инструмента и основных принципов звукоизвлечения.</p> <p>Тема 2. Изучение исполнительских возможностей родственного инструмента</p> <p>Тема 3. Педагогический репертуар для родственного инструмента.</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. |  |  |
|--|---|--|--|

**Б.1.В.19. Импровизация**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины   |
|--|--|----------------------------------|---|
| ПК-10.<br>ПК-15.<br>ПК-17.<br>ПК-18.                       | Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах музыкальной импровизации, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии искусства инструментальной импровизации от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.); развитие практических навыков в области импровизации музыкальных произведений классической, народной, популярной (эстрадно-джазовой) направленности и стилистики в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников; | <u>Общий и профильный раздел</u> | <p><b>Тема 1.</b> Стилистические основы и различные способы развития музыкального материала в вариационных формах</p> <p><b>Тема 2.</b> Ладотональные особенности музыкальных стилей</p> <p><b>Тема 3.</b> Джазовая гармония и ритм как основа джазовой импровизации</p> <p><b>Тема 4.</b> Латиноамериканские ритмы</p> <p><b>Тема 5.</b> Основы инструментовки при импровизации в составе ансамбля</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. |  |  |
|--|---|--|--|

**Б.1.ДВ.0 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

**Б.1.ДВ.1. Основы коммуникативной культуры (или Речевая культура)**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>   | <b>Наименование разделов дисциплины</b>             | <b>Наименование тем дисциплины</b>   |
|---|---|---|--|
| ОК 4<br>ОК 5  | <p>1. Практическое овладение языковым формам общения.</p> <p>2. Практическое овладение способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> | Раздел 1. Основы коммуникации: теория, виды, уровни | Тема 1. Общая характеристика коммуникативного процесса   |
|   |   |   | Тема 2. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена   |
|   |   |   | Тема 3. Виды коммуникации: вербальная и невербальная   |
|   |   |   | Тема 4. Формы речевой коммуникации: диалог, монолог.   |
|   |   |   | Тема 5. Устноречевая и письменноречевая коммуникация (умение слушать, умение говорить; навыки и умения письма и чтения)                  |
|   |   |   | Тема 6. Межличностная коммуникация (понятие, основные виды и типы межличностного общения; чувства и эмоции как коммуникативные действия) |
|   |   |   | Тема 7. Коммуникация в малых группах   |
|   |   |   | Тема 8. Массовая коммуникация  |
|   |   |   | Тема 9. Коммуникация в   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | Раздел 2.<br>Коммуникативная культура и этикет | организациях  |
|  |  |  | Тема 10. Публичная коммуникация   |
|  |  |  | Тема 11. Межкультурная коммуникация   |
|  |  |  | 1. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры  |
|  |  |  | 2. Восприятие человека человеком. Типология личностей; личностные качества (характеристики), формирующие личностный имидж |
|  |  |  | 3. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления  |
|  |  |  | 4. Этапы общения с точки зрения этикета; общие положения (знакомство, представление, приветствие, прощание)               |
|  |  |  | 5. Деловой этикет в деловом общении различных типов   |
|  |  |  | 6. Этикет в неофициальной сфере общения   |
|  |  |  | 7. Современные тенденции в развитии коммуникативной культуры личности   |

**Б.1.ДВ.2. Социология (или Методология и методика социологических исследований)**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины  | Наименование тем дисциплины   |
|--|--|---|---|
| ОК 3<br>ОК 5   | Формирование представлений об основных и фундаментальных проблемах функционирования и развития общества и способности к самостоятельному анализу современных социальных процессов. | Раздел 1. Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии. | Тема 1. Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки   |
|  |  |   | Тема 2. Основные направления отечественной и западной социологии в XX веке. |
|  |  | Раздел 2.   | Тема 1. Общество как  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | Характеристика общества, социальных процессов и явлений.     | система.  |
|  |  |  | Тема 2. Культура как социальное явление.                                  |
|  |  | Раздел 3. Методология и методы социологического исследования | Тема 3. Социальные институты.   |
|  |  |  | Тема 1. Виды социологического исследования.                               |
|  |  |  | Тема 2. Анализ и использование результатов социологического исследования. |

### Б.1.ДВ.3. Музыкальная информатика (или Информационные технологии)

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины                               | Наименование тем дисциплины                          |
|--|--|--|--|
| ОК – 7<br>ПК – 32  | обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области музыкальных технологий информационной сферы, необходимый для работы по специальности в этой сфере | Раздел 1. Информационные технологии в музыкальном творчестве   | Тема 1. Музыкальное творчество                       |
|  |  |  | Тема 2. Терминология музыкальной информатики         |
|  |  |  | Тема 3. Современные цифровые технологии в музыке     |
|  |  | Раздел 2. Аудиоредакторы и нотные редакторы                    | Тема 4. Компьютерные музыкальные программы           |
|  |  |  | Тема 5. Аудиоредакторы                               |
|  |  | Раздел 3. Универсальные программы для создания и записи музыки | Тема 6. Нотные редакторы                             |
|  |  |  | Тема 7. Сравнительный анализ универсальных программ. |
|  |  |  | Тема 8. Редактор-секвенсор Cubase                    |
|  |  |  | Тема 9. Cakewalk Sonar                               |

### Б.1.ДВ.4. Чтение с листа (или Чтение с листа и транспонирование)

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины    | Наименование тем дисциплины   |
|--|---|-------------------------------------|---|
| ПК-1.<br>ПК-5.<br>ПК-10.<br>ПК-19.<br>ПК-21.               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> | <u>Общий и профилирующий раздел</u> | Тема 1. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие навыков беглого чтения с листа на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников;</li> <li>• расширение общего музыкального кругозора, опыта восприятия и воспроизведения нотного текста, формирование представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства;</li> <li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы мирового классического и современного репертуара, способного осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</li> </ul> |  | участвующих в горизонтальном движении развития музыкальной ткани   |
|  |   |  | Тема 2. Развитие навыков чтения и транспонирования структурных единиц музыкального языка, участвующих в вертикальном и многоголосном строении музыкальной ткани<br>..... |

**Б.1.ДВ.5. Постановка концертных номеров (или Режиссура концертного номера)**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины   | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины  |
|--|--|----------------------------------|--|
| ОК – 6<br>ОПК – 1<br>ПК - 15                               | Овладение теоретическими и практическими знаниями и навыками, необходимыми для и концертной работы дирижёра с различными составами ансамблей и оркестров | Раздел1. Концертная деятельность | Тема1. Концертное выступление.<br>Тема2. Дивертисментные и тематические концерты.<br>Тема3. Театрализованные концерты.<br>Тема4. Концерт-митинг<br>Тема5. Концерт-интервью.<br>Тема6. Моноконцерт.<br>Тема7. Концерт-реквием.<br>Тема8. Ревю.<br>Тема9. Шоу.<br>Тема10. Варьете.<br>Тема11. Кабаре.<br>Тема12. Мюзик-холл. |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>Тема13.Этапы подготовки концертной программы.</p> <p>Тема14.Сценарий.Монтажный лист.</p> <p>Тема15.Отчётные концерты.</p> <p>Тема16.Вечера отдыха и танцевальные вечера.</p> <p>Тематические танцы.</p> <p>Тема17.Участие в смотрах и конкурсах.</p> <p>Тема18.Подготовка музыкального номера.</p> |
|--|--|--|---|

**Б.1.ДВ.6. Современная гармония (или Гармонизация популярной музыки)**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины | Наименование тем дисциплины   |
|--|---|----------------------------------|---|
| ОПК – 3<br>ПК – 8  | создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей. |                                  | <p>Введение.</p> <p>Общая характеристика современной гармонии.</p> <p>Аккордика в музыке XX в.</p> <p>Структурные и фонические характеристики аккордовой вертикали.</p> |

**БЛОК 2. ПРАКТИКА**

**Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Б.2.В.1. Учебная практика:**

**Б.2.В.1.1. практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану) | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины  | Наименование тем дисциплины   |
|--|---|---|---|
| ОК-1.<br>ОК-2.<br>ОПК-1<br>ОПК-4.<br>ПК-4.<br>ПК-18.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> </ul> | <b>Раздел 1. Профилирующий раздел:</b><br>учебная практика по получению первичных | <p>Тема 1. Ознакомление с документацией по планированию работы организации сферы культуры и искусства</p> <p>Тема 2. Ознакомление с методиками планирования</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах музыкальной педагогики, руководства творческими коллективами, интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии инструментальной педагогики и исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</li> <li>• выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической и просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением,</li> <li>• развитие способности самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач в изменяющихся условиях,</li> <li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной</li> </ul> | <p>профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> | <p>образовательного (концертно-исполнительского) процесса, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов</p> <hr/> <p>Тема 3. Ознакомление с направлениями учебно-методической научно-исследовательской, инновационной, творческой работы в организации</p> <hr/> <p>Тема 4. Практическое участие в организации и проведении конкурсных прослушиваний (концертных мероприятий) по профилю деятельности</p> |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | педагогика,<br>исполнительства и<br>руководства творческими<br>коллективами. |  |  |
|--|--|--|--|

**Б.2.В.2. Производственная практика:**

**Б.2.В.2.1. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)      | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины  | Наименование тем дисциплины |
|---|---|---|-----------------------------|
| ОК-4.<br>ОК-5.<br>ОПК-2.<br>ПК-5.<br>ПК-17.<br>ПК-29.<br>ПК-30. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> <li>• формирование познавательных профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии оркестрового исполнительства от истоков до современности, отличии сольной и оркестровой манеры игры, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</li> <li>• развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников в качестве артистов и руководителей оркестра /ансамбля русских народных инструментов;</li> </ul> | <u>Профилирующий раздел:</u><br><u>оркестровая исполнительская практика</u> |                             |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение умениями грамотного проведения репетиционного процесса, средствами и методами управления оркестром, составления концертных программ;</li> <li>• выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.</li> <li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.</li> </ul> |  |  |
|--|---|--|--|

**Б.2.В.2.2. педагогическая практика**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b>                              | <b>Цели изучения дисциплины</b>   | <b>Наименование разделов дисциплины</b>       | <b>Наименование тем дисциплины</b> |
|--|---|---|------------------------------------|
| ОК-8.<br>ПК-8.<br>ПК-19.<br>ПК-20.<br>ПК-22.<br>ПК-23.<br>ПК-24.<br>ПК-25.<br>ПК-26.<br>ПК-28. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> <li>• формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах фортепианной педагогики и психологии, интерпретации музыкальных</li> </ul> | Профилирующий раздел: педагогическая практика |                                    |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>произведений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии фортепианной педагогики от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>• формирование необходимого комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области педагогики, психологии музыкальной деятельности;</li> <li>• выработка способности планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, проводить занятия с обучающимися разной степени подготовки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уроку в образовательном учреждении, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.</li> </ul> |  |  |
|--|---|--|--|

**Б.2.В.2.3. исполнительская практика**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>   | <b>Наименование разделов дисциплины</b>                              | <b>Наименование тем дисциплины</b> |
|---|---|--|------------------------------------|
| ОК-6.<br>ОК-7.<br>ОПК-3.<br>ПК-1.<br>ПК-2.<br>ПК-9.               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> </ul> | Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая исполнительская практика |                                    |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>ПК-10.<br/>ПК-11.<br/>ПК-14.<br/>ПК-16.<br/>ПК-21.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии исполнительства на народных инструментах от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</li> <li>• развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,</li> <li>• выработку способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а также других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.</li> <li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля,</li> </ul> |  |  |
|---|---|--|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара. |  |  |
|--|---|--|--|

#### **Б.2.В.2.4. научно-исследовательская работа**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>  | <b>Наименование разделов дисциплины</b>   | <b>Наименование тем дисциплины</b>  |
|---|--|---|---|
| ОК-3,<br>ПК-3,<br>ПК-27,<br>ПК-32,<br>ПК-33                       | Приобретение навыков осуществления исследований в области инструментального искусства и музыкального образования | Раздел 1. Научно-исследовательская работа | Тема 1. Реферат, курсовая работа, контрольная работа: структура, содержание, оформление |
|   |  |   | Тема 2. Работа с информационными источниками  |
|   |  |   | Тема 3. Теоретические и эмпирические методы исследования                                |
|   |  |   | Тема 4. Научная статья: структура, содержание, оформление                               |
|   |  |   | Тема 5. Доклад, сообщение, тезисы, эссе   |
|   |  |   | Тема 6. Рецензия, отзыв, аннотация  |
|   |  |   | Тема 7. Дипломный реферат по вопросам музыкального исполнительства и педагогики         |

#### **Б.2.В.2.5. преддипломная практика**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>  | <b>Наименование разделов дисциплины</b>  | <b>Наименование тем дисциплины</b> |
|---|--|--|------------------------------------|
| ОПК-5.<br>ПК-6.<br>ПК-7.<br>ПК-12.<br>ПК-13.<br>ПК-15<br>ПК-31.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,</li> <li>формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их</li> </ul> | <b>Раздел 1.</b><br>Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая преддипломная исполнительская практика |                                    |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,</li><li>• выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр музыкально-инструментального искусства, и которые определены высшим учебным заведением.</li><li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара, готового к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических</li></ul> |  |  |
|--|---|--|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p> |  |  |
|--|---|--|--|

**БЛОК 3. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Б.3.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

**Б.3.Б.1. Защита выпускной квалификационной работы:**

**Б.3.Б.1.1. исполнение сольной концертной программы**

**Б.3.Б.1.2. выступление в составе ансамбля**

**Б.3.Б.1.3. выступление в качестве концертмейстера**

| Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)   | Цели изучения дисциплины  | Наименование разделов дисциплины                          | Наименование тем дисциплины                       |
|--|---|---|---|
| ОК-6.<br>ОПК-1.<br>ОПК-3.<br>ОПК-4.<br>ПК-1.<br>ПК-2.<br>ПК-3.<br>ПК-4.<br>ПК-5.<br>ПК-6.<br>ПК-7.<br>ПК-8.<br>ПК-9.<br>ПК-10.<br>ПК-11.<br>ПК-12.<br>ПК-14.<br>ПК-15.<br>ПК-16.<br>ПК-17.<br>ПК-18.<br>ПК-20.<br>ПК-21.<br>ПК-25. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;</li> <li>• установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования;</li> <li>• формирование познавательно-профессиональных компетенций</li> </ul> | <b>Раздел 1.</b> Защита выпускной квалификационной работы | Тема 1.<br>Исполнение сольной программы           |
|  |   |   | Тема 2.<br>Выступление в составе ансамбля         |
|  |   |   | Тема 3.<br>Выступление в качестве концертмейстера |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| ПК-26.<br>ПК-28<br>ПК-29.<br>ПК-30.<br>ПК-31 | обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации сольных, ансамблевых и аккомпанирующих партий музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации по вопросам интерпретации, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.); <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников;</li> <li>• воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.</li> </ul> |  |  |
|--|---|--|--|

**Б.3.Б.2. Государственный экзамен (защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики)**

| <b>Формируемые компетенции (согласно рабочему учебному плану)</b> | <b>Цели изучения дисциплины</b>                                | <b>Наименование разделов дисциплины</b> | <b>Наименование тем дисциплины</b>         |
|---|--|---|--|
| ОК – 1,2,3,4,5,7,8<br>ОПК –5,<br>ПК – 13, 19, 22, 23,             | Реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной | Раздел 1.<br>Государственный экзамен    | Тема 1.<br>Подготовка и защита реферата по |

|                |   |  |  |
|----------------|---|--|--|
| 24, 27, 32, 33 | деятельности в сфере культуры и искусства, установление государственной аттестационной комиссией уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО |  | вопросам музыкального исполнительства и педагогики |
|----------------|---|--|--|