

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавров

Направление подготовки:
51.03.05 - РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Направленность (профиль) подготовки:
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ



УТВЕРЖДАЮ:
И.В. Христулов

Ректор

30 августа 2016 г.

Кафедра: *Сценично-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства*

Факультет: *Дополнительного профессионального образования и повышения обучения*

Квалификация: *Бакалавр*

Форма обучения: *Заочная*

Срок обучения: *5 лет*

Виды деятельности:

Режиссерско-постановочная,

Организационно-управленческая,

Художественно-просветительская,

Научно-исследовательская,

Проектная

Год начала подготовки: 2015 г.

Образовательный стандарт: №205 от 12.03.2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и воспитательной работе

Начальник учебно-методического управления

Декан факультета

Зав. кафедрой



Е.В.
Горбылева Е.В.

Ю.А.
Бабарыкин Ю.А.

З.В.
Дороголько З.В.

Г.А.
Романова Г.А.

| № п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ | | | | ВСЕГО ЧАСОВ | | | | | | | ТРУДОЕМКОСТЬ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ | | | | | | | | | | ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ | |
|-----------------|---|------------------|----------------------------|--------|--------------------|----------|-------------------------------|--|--------|----------|----------------------|------------------------|------------------------|--------------|-------------------------------------|---------|----------|---------|---------|---------|----------|-----------|---------|--------|-------------------------|---------------------------------|
| | | | ЭКЗАМЕНЫ | ЗАЧЕТЫ | КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ | РЕФЕРАТЫ | КОНТАКТНАЯ РАБОТА | | | | | САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА | I курс | | II курс | | III курс | | IV курс | | V курс | | | | | |
| | | | | | | | ВСЕГО ЧАСОВ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ | В Т.Ч. ЧАСОВ ЗАНЯТИЙ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ | ЛЕКЦИИ | СЕМИНАРЫ | ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ | | ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ | | I сем. | II сем. | III сем. | IV сем. | V сем. | VI сем. | VII сем. | VIII сем. | IX сем. | X сем. | | |
| | | | ЧАСОВ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | |
| БЛОК 1. | ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) | 220 | | | | | | | | | | | 7920 | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.0. | БАЗОВАЯ ЧАСТЬ | 133 | | | | | | | | | | | 4788 | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.1 | Философия | 4 | 6 | | | 6 | 12 | 2 | 2 | 10 | | | 132 | 144 | | | 4 | 4 | 4 | | | | | | | ОК – 1,2,6 |
| Б.1.Б.2 | История | 4 | 2,3,5 | | | | 16 | 3 | 4 | 12 | | | 128 | 144 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | | ОК – 5,6 |
| Б.1.Б.3 | Иностранный язык | 8 | 2,3,7 | 1 | 4 | | 38 | 8 | 10 | | 28 | | 250 | 288 | 6 | 4 | 6 | 8 | 4 | 6 | 4 | | | | | ОК – 5,13 |
| Б.1.Б.4 | Педагогика | 3 | | 3 | | 3 | 10 | 2 | 2 | 4 | 4 | | 98 | 108 | 6 | 4 | | | | | | | | | | ОК – 1,12 |
| Б.1.Б.5 | Психология | 4 | 3,4 | | | 4 | 8 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 136 | 144 | | 4 | 4 | | | | | | | | | ОК – 1,12 |
| Б.1.Б.6 | Экономика | 3 | | 7 | | | 10 | 2 | 2 | 4 | 4 | | 98 | 108 | | | | | 4 | 6 | | | | | | ОК – 3 |
| Б.1.Б.7 | Культурология | 3 | | 4 | 4 | | 12 | 2 | 2 | 10 | | | 96 | 108 | | 6 | 6 | | | | | | | | | ОК – 1,6 ОПК – 7 |
| Б.1.Б.8 | Русский язык и культура речи | 2 | | 1 | 1 | | 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | | 66 | 72 | 6 | | | | | | | | | | | ОК – 5,9 |
| Б.1.Б.9 | Мировая художественная культура | 2 | | 3,5 | | 5 | 10 | 2 | 2 | 8 | | | 62 | 72 | | | 6 | 4 | | | | | | | | ОК – 2 ОПК – 1,10 |
| Б.1.Б.10 | История и теория праздничной культуры | 2 | | 6 | 3 | | 16 | 3 | 4 | 12 | | | 56 | 72 | | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | ОК – 2 ОПК – 7 |
| Б.1.Б.11 | История театра | 4 | 2,6 | 3 | 3 | | 20 | 4 | 6 | 14 | | | 124 | 144 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | ОК – 2 ОПК – 5,10 |
| Б.1.Б.12 | История кино | 4 | 7 | | | 7 | 12 | 2 | 2 | 10 | | | 132 | 144 | | | | 4 | 4 | 4 | | | | | | ОК – 2 ОПК – 5,10 |
| Б.1.Б.13 | История изобразительного искусства | 2 | | 2 | | | 8 | 2 | 2 | 6 | | | 64 | 72 | 4 | 4 | | | | | | | | | | ОК – 2 ОПК – 5,10 ПК – 2 |
| Б.1.Б.14 | Этнология | 4 | 7 | | | 5 | 16 | 3 | 4 | 12 | | | 128 | 144 | | | 2 | 6 | 4 | 4 | | | | | | ОК – 6 |
| Б.1.Б.15 | Музыка в театрализованных представлениях | 4 | 8 | | 6 | | 14 | 3 | 4 | 4 | 6 | | 130 | 144 | | | | | 2 | 4 | 4 | 4 | | | | ОК – 2 ОПК – 4 |
| Б.1.Б.16 | Литература: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.16.1 | отечественная литература | 5 | 3 | | | | 10 | 2 | 2 | 8 | | | 170 | 180 | 6 | 4 | | | | | | | | | | ОК – 5,9 |
| Б.1.Б.16.2 | зарубежная литература | 4 | 4 | | | | 10 | 2 | 2 | 8 | | | 134 | 144 | | 4 | 6 | | | | | | | | | ОК – 5,6 |
| Б.1.Б.17 | Современный литературный процесс | 4 | 5 | | | | 8 | 2 | 2 | 6 | | | 136 | 144 | | | 4 | 4 | | | | | | | | ОК – 5,6 |
| Б.1.Б.18 | Сценарное мастерство | 4 | 7,1 | | 7 | | 36 | 7 | 6 | | 20 | 10 | 108 | 144 | | | | | 2 | 2/2 | 4/2 | 4/2 | 4/2 | 10/2 | | ОК – 2 ОПК – 8 ПК – 1,3 |
| Б.1.Б.19 | Менеджмент в сфере культуры и искусства | 3 | | 10 | | 10 | 14 | 3 | 4 | 4 | 6 | | 94 | 108 | | | | | | 2 | 4 | 4 | 4 | | | ОК – 10 ПК – 8 |
| Б.1.Б.20 | Искусство звучащего слова | 9 | 3,5,9,10 | 1,2 | 2 | 9 | 68 | 14 | 14 | | 34 | 20 | 256 | 324 | 6/2 | 2/2 | 2/2 | 4/2 | 4/2 | 4/2 | 4/2 | 4/2 | 6/2 | 12/2 | | ОК – 9 ОПК – 5 |
| Б.1.Б.21 | Безопасность жизнедеятельности | 2 | | 3 | | | 8 | 2 | 4 | 4 | | | 64 | 72 | 4 | 4 | | | | | | | | | | ОК – 8,15 |
| Б.1.Б.22 | Режиссура театрализованных представлений и праздников | 14 | 2,6,8,10 | 1,3 | 3,6,10 | | 116 | 23 | 28 | | 68 | 20 | 388 | 504 | 14/2 | 2/2 | 4/2 | 4/2 | 4/2 | 6/2 | 12/2 | 12/2 | 18/2 | 20/2 | | ОК – 2 ОПК – 1,6 ПК – 4,8,12,15 |
| Б.1.Б.23 | Современная праздничная культура России | 2 | | 7 | | 7 | 14 | 3 | 4 | 4 | 6 | | 58 | 72 | | | | 4 | 4 | 6 | | | | | | ОК – 2 ОПК – 7 ПК – 2 |
| Б.1.Б.24 | Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников | 10 | 6,1 | | 6 | 9 | 70 | 14 | 20 | 16 | 34 | | 290 | 360 | | | 2 | 4 | 8 | 8 | 10 | 8 | 14 | 16 | | ОК – 10 ПК – 4,7 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
|------------------|--|------------|--------|-----------------|----|---|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-------------|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------------------------|
| Б.1.Б.25 | Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках | 2 | | 10 | 8 | 7 | 18 | 4 | 4 | 6 | 8 | | 54 | 72 | | | | | | | 2 | 4 | 4 | 8 | ОК – 10 ПК – 4,12,14 |
| Б.1.Б.26 | История культуры Смоленщины | 2 | | 2,5 | | | 12 | 2 | 2 | 10 | | | 60 | 72 | | 4 | 4 | 4 | | | | | | | ОК – 2 |
| Б.1.Б.27 | Информационная культура | 2 | | 2 | | | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | | 68 | 72 | | 4 | | | | | | | | | ОК – 2 ОПК – 11 |
| Б.1.Б.28 | Социология | 2 | | 5 | 5 | | 10 | 2 | 2 | 4 | 4 | | 62 | 72 | | | 4 | 6 | | | | | | | ОК – 1,6,13 ОПК – 7 ПК – 6 |
| Б.1.Б.29 | Политология | 3 | | 7 | | 7 | 10 | 2 | 2 | 8 | | | 98 | 108 | | | | | 4 | 6 | | | | | ОК – 1,6 |
| Б.1.Б.30 | Основы информатики и компьютерная техника | 3 | | 1,3,5 | 4 | | 22 | 4 | 6 | | 16 | | 86 | 108 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | ОК – 14 ОПК – 9 ПК – 2 |
| Б.1.Б.31 | Концепции современного естествознания | 3 | | 9 | | 6 | 14 | 3 | 4 | 10 | | | 94 | 108 | | | | | 2 | 4 | 4 | 4 | | | ОК – 9,13 ОПК – 7 ПК – 6 |
| Б.1.Б.32 | Правоведение | 2 | | 2 | | | 10 | 2 | 2 | 8 | | | 62 | 72 | 4 | 6 | | | | | | | | | ОК – 4,11 ПК – 8 |
| Б.1.Б.33 | Религиоведение | 2 | | 3,5 | | 5 | 18 | 4 | 6 | 12 | | | 54 | 72 | 4 | 4 | 4 | 6 | | | | | | | ОК – 3 |
| Б.1.Б.34 | Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.34.1 | физическая культура и спорт | 2 | | 5 | | | 16 | 3 | 4 | 12 | | | 56 | 72 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | ОК – 7 |
| Б.1.Б.34.2 | элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | | 1,2,3,4,5,6,7,8 | | | 328 | | | | 238 | | | | 41 | 41 | 41 | 41 | 41 | 41 | 41 | 41 | | | ОК – 7 |
| | ВСЕГО: | 133 | | | | | 680 | 137 | 165 | 219 | 246 | 50 | 4036 | 4788 | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.0. | ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | 66 | | | | | | | | | | | | 2376 | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.1 | Основы научного исследования в режиссуре | 3 | | 2 | | | 10 | 2 | 3 | 1 | 6 | | 98 | 108 | 6 | 4 | | | | | | | | | ПК – 10 |
| Б.1.В.2 | Актерское мастерство | 20 | 2,8,10 | 1,3 | 3 | | 84 | 17 | 24 | | 60 | | 636 | 720 | 6 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 10 | 10 | 14 | 16 | ОПК – 3 ПК – 5 |
| Б.1.В.3 | Хореография в ТП | 3 | | 9 | 8 | | 22 | 4 | 6 | | 16 | | 86 | 108 | | | | | | 2 | 6 | 6 | 8 | | ОПК – 10 |
| Б.1.В.4 | Основы музыкального воспитания | 3 | | 2,4 | | | 8 | 2 | 2 | 2 | 4 | | 100 | 108 | | 4 | 4 | | | | | | | | ОПК – 4,10 |
| Б.1.В.5 | Основы звукорежиссуры | 3 | | 9 | 8 | | 16 | 3 | 4 | | 12 | | 92 | 108 | | | | | | 2 | 6 | 8 | | | ОПК – 4 |
| Б.1.В.6 | Теория и практика режиссуры художественно-спортивных праздников | 3 | | 9 | | 9 | 14 | 3 | 4 | | 10 | | 94 | 108 | | | | | 2 | 4 | 4 | 4 | | | ОПК – 1,9 ПК – 4,8,12 |
| Б.1.В.7 | Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении и празднике | 4 | 8 | | 8 | | 14 | 3 | 4 | 4 | 6 | | 130 | 144 | | | | | 4 | 4 | 6 | | | | ОПК – 9 ПК – 8,15 |
| Б.1.В.8 | Режиссура праздников на открытом воздухе | 9 | 7,9 | | 9 | | 18 | 4 | 4 | | 14 | | 306 | 324 | | | | | | 2 | 4 | 6 | 6 | | ПК – 8,15 |
| Б.1.В.9 | Основы сценического движения | 7 | 3,9 | 1 | 4 | | 36 | 7 | 10 | | 26 | | 216 | 252 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 4 | 4 | 6 | | | ПК – 1,12 |
| Б.1.В.10 | Режиссура шоу-программ | 3 | | 9 | 9 | | 14 | 3 | 4 | | 10 | | 94 | 108 | | | | | | | 4 | 4 | 6 | | ОПК – 9 ПК – 3,8,15 |
| Б.1.В.11 | Сценография в театрализованном представлении и празднике | 3 | | 8 | | | 14 | 3 | 4 | | 10 | | 94 | 108 | | | | | 2 | 4 | 4 | 4 | | | ОПК – 4 |
| Б.1.В.12 | Режиссура | 5 | 6 | | 6 | | 12 | 2 | 2 | | 10 | | 168 | 180 | | | | 2 | 8 | 2 | | | | | ПК – 8,11,12 |
| | ВСЕГО: | 66 | | | | | 262 | 53 | 71 | 7 | 184 | | 2114 | 2376 | | | | | | | | | | | |
| Б.1.ДВ.0. | ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ | 21 | | | | | | | | | | | | 756 | | | | | | | | | | | |
| Б.1.ДВ.1 | Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры | 3 | | 10 | | 8 | 18 | 4 | 4 | 14 | | | 90 | 108 | | | | | | 2 | 4 | 4 | 8 | | ОПК – 7 |
| | или Основы законодательства о культуре | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.ДВ.2 | Режиссура театрализованного обряда и ритуала | 3 | | 10 | 10 | | 22 | 4 | 6 | | 16 | | 86 | 108 | | | | | | 2 | 6 | 4 | 10 | | ОПК – 1,9 ПК – 11,13 |
| | или Режиссерские технологии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.ДВ.3 | Грим | 3 | | 2 | | | 8 | 2 | 2 | | 6 | | 100 | 108 | 4 | 4 | | | | | | | | | ОПК – 4 ПК – 7 |
| | или Декораторское искусство | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.ДВ.4 | Технологии изготовления театрального реквизита и бутафории | 3 | | 4 | | | 8 | 2 | 2 | | 6 | | 100 | 108 | | | 4 | 4 | | | | | | | ПК – 9 |
| | или Основы оформительского мастерства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.ДВ.5 | Основы кукловедения | 3 | | 7 | | | 12 | 2 | 2 | | 10 | | 96 | 108 | | | | | 4 | 4 | 4 | | | | ПК – 9 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
|-----------------|---|------------|-----|----|---|---|-------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-------------|-------------|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| или | Социально-культурная анимация | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | | | | | | | | | | | |
| Б.1.ДВ.6 | Психология творчества в театрализованном представлении | 6 | 6 | | | 6 | 12 | 2 | 2 | 4 | 6 | | 204 | 216 | | | | 4 | 4 | 4 | | | | | ОПК – 2 ПК – 7 |
| или | Тренинг эмоциональной устойчивости | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ВСЕГО: | 21 | | | | | 80 | 16 | 18 | 18 | 44 | | 676 | 756 | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО по БЛОКУ 1. | 220 | | | | | 1022 | 206 | 254 | 244 | 474 | 50 | 6826 | 7920 | | | | | | | | | | | |
| БЛОК 2. | ПРАКТИКИ | 14 | | | | | | | | | | | | 504 | | | | | | | | | | | |
| Б.2.В.0. | ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | 14 | | | | | | | | | | | | 504 | | | | | | | | | | | |
| Б.2.В.1 | Учебная практика: | 4 | | | | | | | | | | | | 144 | | | | | | | | | | | |
| Б.2.В.1.1 | практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | 4 | 3,5 | | | | 6 | | | | 6 | | 138 | 144 | 2 | x | 2 | x | 2 | | | | | | ОК – 1,2,5,14 ОПК – 1,2,6 ПК – 4 |
| Б.2.В.2 | Производственная практика: | 10 | | | | | | | | | | | | 360 | | | | | | | | | | | |
| Б.2.В.2.1 | практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | 8 | 5,8 | | | | 8 | | | | 8 | | 280 | 288 | | | 2 | x | 2 | 2 | x | 2 | | | ОК – 3,7,8,9 ОПК – 4,5,7,10,11 ПК – 1,2,6,7 |
| Б.2.В.2.2 | Преддипломная практика | 2 | | 10 | | | 2 | | | | 2 | | 70 | 72 | | | | | | | | | 2 | x | ОК – 4,6,10,11,12,13,15 ОПК – 3,8,9 ПК – 3,5,8,9,10,11,12,13,14,15 |
| | ИТОГО по БЛОКУ 2. | 14 | | | | | | | | | | | | 488 | 504 | | | | | | | | | | |
| БЛОК 3. | ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | 6 | | | | | | | | | | | | 216 | | | | | | | | | | | |
| Б.3.Б.0. | БАЗОВАЯ ЧАСТЬ | 6 | | | | | | | | | | | | 216 | | | | | | | | | | | |
| Б.3.Б.1 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | 6 | 10 | | | | | | | | | | 216 | 216 | | | | | | | | | | x | ОК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 ОПК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 |
| | ИТОГО по БЛОКУ 3. | 6 | | | | | | | | | | | | 216 | 216 | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО по УЧЕБНОМУ ПЛАНУ: | 240 | | | | | | | | | | | | 8640 | | | | | | | | | | | |
| Ф.Д.0. | ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 | | | | | | | | | | | | 144 | | | | | | | | | | | |
| Ф.Д.В.0. | ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | 4 | | | | | | | | | | | | 144 | 144 | | | | | | | | | | |
| Ф.Д.В.1 | Грантоведение | 2 | | 10 | | | 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | | 66 | 72 | | | | | | | | | 2 | 4 | ПК - 10 |
| Ф.Д.В.2 | Театральная анимация | 2 | | 10 | | | 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | | 72 | 72 | | | | | | | | | 2 | 4 | ОПК - 3 |
| | ИТОГО по БЛОКУ ФД | 4 | | | | | | | | | | | | 138 | 144 | | | | | | | | | | |

Примечания:

* Индивидуальные занятия по дисциплинам рассчитываются следующим образом: 2 часа на одного обучающегося в семестр
Курсовые работы: Режиссура театрализованных представлений и праздников (2 курс, 4 семестр); Современная праздничная культура России (3 курс, 6 семестр); Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников (4 курс, 8 семестр)