

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 1 от 31-августа 2015 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавров

Направление подготовки:
51.03.05 - РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ

Направленность (профиль) подготовки:
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ

Кафедра: *Сценично-аудиторной деятельности, режиссуры
театрализованных представлений и актерского искусства*
Факультет: *Культуры и искусств*

Квалификация: *Бакалавр*
Форма обучения: *Очная*
Срок обучения: *4 г.*

Виды деятельности:
*Режиссерско-постановочная;
Организационно-управленческая;
Художественно-просветительская;
Научно-исследовательская;
Проектная*

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной и воспитательной работе

Начальник учебно-методического управления

Декан факультета

Зав. кафедрой



Горбылева Е.В.

Бабарыкин Ю.А.

Ялов В.П.

Романова Г.А.



УТВЕРЖДАЮ:
И.В. Христулов

Ректор

31-августа 2015 г.

Год начала подготовки: 2015 г.

Образовательный стандарт: №205 от 12.03.2015 г.

| № п/п | НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ | | | | ВСЕГО ЧАСОВ | | | | | | | ТРУДОЕМКОСТЬ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ | | | | | | | | ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ | |
|-----------------|---|------------------|----------------------------------|--------|--------------------|----------|-------------------------------|--|--------|----------|----------------------|------------------------|--------|--------------|-------------------------------------|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|------------------|-------------------------|---------------------------------|
| | | | ЭКЗАМЕНЫ | ЗАЧЕТЫ | КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ | РЕФЕРАТЫ | КОНТАКТНАЯ РАБОТА | | | | | САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА | I курс | | II курс | | III курс | | IV курс | | | | | |
| | | | | | | | ВСЕГО ЧАСОВ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ | В Т.Ч. ЧАСОВ ЗАНЯТИЙ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ | ЛЕКЦИИ | СЕМИНАРЫ | ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ | | | | ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ | I сем. 15 нед. | II сем. 17 нед. | III сем. 13 нед. | IV сем. 19 нед. | V сем. 17 нед. | VI сем. 15 нед. | VII сем. 17 нед. | | VIII сем. 11 нед. |
| | | | ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | |
| БЛОК 1. | ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) | 220 | | | | | | | | | | | | 7920 | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.0. | БАЗОВАЯ ЧАСТЬ | 133 | | | | | | | | | | | | 4788 | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.1 | Философия | 4 | 4 | 3 | | 4 | 64 | 13 | 18 | 46 | | | | 80 | 144 | | | 2 | 2 | | | | | ОК – 1,2,6 |
| Б.1.Б.2 | История | 4 | 2,3 | | | | 77 | 15 | 23 | 54 | | | | 67 | 144 | 2 | 2 | 1 | | | | | | ОК – 5,6 |
| Б.1.Б.3 | Иностранный язык | 8 | 2,4 | | 1 | | 154 | 31 | 46 | | 108 | | | 134 | 288 | 2 | 2 | 4 | 2 | | | | | ОК – 5,13 |
| Б.1.Б.4 | Педагогика | 3 | | 1 | | 1 | 30 | 6 | 8 | 10 | 12 | | | 78 | 108 | 2 | | | | | | | | ОК – 1,12 |
| Б.1.Б.5 | Психология | 4 | 2 | | | 2 | 34 | 7 | 10 | 10 | 14 | | | 110 | 144 | | 2 | | | | | | | ОК – 1,12 |
| Б.1.Б.6 | Экономика | 3 | | 2 | | | 17 | 3 | 5 | 6 | 6 | | | 91 | 108 | | 1 | | | | | | | ОК – 3 |
| Б.1.Б.7 | Культурология | 3 | | 2 | 2 | | 34 | 7 | 10 | 24 | | | | 74 | 108 | | 2 | | | | | | | ОК – 1,6 ОПК – 7 |
| Б.1.Б.8 | Русский язык и культура речи | 2 | | 1 | 1 | | 30 | 6 | 8 | 10 | 12 | | | 42 | 72 | 2 | | | | | | | | ОК – 5,9 |
| Б.1.Б.9 | Мировая художественная культура | 2 | | 1 | | 1 | 15 | 3 | 4 | 11 | | | | 57 | 72 | 1 | | | | | | | | ОК – 2 ОПК – 1,10 |
| Б.1.Б.10 | История и теория праздничной культуры | 2 | | 2 | 2 | | 34 | 7 | 10 | 24 | | | | 38 | 72 | | 2 | | | | | | | ОК – 2 ОПК – 7 |
| Б.1.Б.11 | История театра | 4 | 1,3 | | 2 | | 75 | 15 | 22 | 53 | | | | 69 | 144 | 1 | 2 | 2 | | | | | | ОК – 4 ОПК – 5,10 |
| Б.1.Б.12 | История кино | 4 | 5 | | | 5 | 72 | 14 | 20 | 52 | | | | 72 | 144 | | | | 2 | 2 | | | | ОК – 4 ОПК – 5,10 |
| Б.1.Б.13 | История изобразительного искусства | 2 | | 1 | | | 30 | 6 | 8 | 22 | | | | 42 | 72 | 2 | | | | | | | | ОК – 2 ОПК – 5,10 ПК – 2 |
| Б.1.Б.14 | Этнология | 4 | 4 | 3 | | 3 | 102 | 20 | 30 | 72 | | | | 42 | 144 | | | 2 | 4 | | | | | ОК – 6 |
| Б.1.Б.15 | Музыка в театрализованных представлениях | 4 | 6 | | 5 | | 98 | 19 | 28 | 18 | 52 | | | 46 | 144 | | | | | 4 | 2 | | | ОК – 2 ОПК – 4 |
| Б.1.Б.16 | Литература: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.16.1 | отечественная литература | 5 | 1,3 | | | | 60 | 12 | 18 | 42 | | | | 120 | 180 | 2 | 1 | 1 | | | | | | ОК – 5,9 |
| Б.1.Б.16.2 | зарубежная литература | 5 | 2 | | | | 34 | 7 | 10 | 24 | | | | 146 | 180 | | 2 | | | | | | | ОК – 5,6 |
| Б.1.Б.17 | Современный литературный процесс | 4 | 3 | | | | 26 | 5 | 6 | 20 | | | | 118 | 144 | | | 2 | | | | | | ОК – 5,6 |
| Б.1.Б.18 | Сценарное мастерство | 4 | 6,7 | | 6 | | 104 | 21 | 28 | | 70 | 6 | 40 | 144 | | | | | 2/2 | 2/2 | 2/2 | | | ОК – 2 ОПК – 8 ПК – 1,3 |
| Б.1.Б.19 | Менеджмент в сфере культуры и искусства | 3 | | 7 | | 7 | 64 | 13 | 18 | 22 | 24 | | | 44 | 108 | | | | | 2 | 2 | | | ОК – 10 ПК – 8 |
| Б.1.Б.20 | Искусство звучащего слова | 9 | 1,2,5, 7,8 | 4 | 3 | 8 | 264 | 53 | 74 | | 174 | 16 | 60 | 324 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | ОК – 9 ОПК – 5 |
| Б.1.Б.21 | Безопасность жизнедеятельности | 2 | | 1 | | | 30 | 6 | 8 | 22 | | | | 42 | 72 | 2 | | | | | | | | ОК – 8,15 |
| Б.1.Б.22 | Режиссура театрализованных представлений и праздников | 17 | 1,2,3, 6,7,8 | | 1,5,8 | | 558 | 112 | 162 | | 380 | 16 | 54 | 612 | 2/2 | 2/2 | 2/2 | 6/2 | 6/2 | 6/2 | 6/2 | 4/2 | | ОК – 2 ОПК – 1,6 ПК – 4,8,12,15 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
|-----------------|---|------------|-----|---|---|---|-------------|------------|-------------|------------|-------------|-----------|-------------|-------------|------------|----|----|----|----|----|----|----|---|
| Б.1.ДВ.2 | Психология творчества в театрализованном представлении | 3 | | 4 | | 4 | 38 | 8 | 10 | 14 | 14 | | 70 | 108 | | | | 2 | | | | | ОПК – 2 ПК – 7 |
| | или Тренинг эмоциональной устойчивости | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.ДВ.3 | Режиссура театрализованного обряда и ритуала | 3 | | 8 | 8 | | 56 | 11 | 16 | | 40 | | 52 | 108 | | | | | | | 2 | 2 | ОПК – 1,9 ПК – 11,13 |
| | или Режиссерские технологии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.ДВ.4 | Грим | 3 | | 1 | | | 30 | 6 | 8 | | 22 | | 78 | 108 | 2 | | | | | | | | ОПК – 4 ПК – 7 |
| | или Декораторское искусство | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.ДВ.5 | Технологии изготовления театрального реквизита и бутафории | 3 | | 3 | | | 43 | 9 | 12 | | 31 | | 65 | 108 | | 1 | 2 | | | | | | ПК – 9 |
| | или Основы оформительского мастерства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.ДВ.6 | Основы куколоведения | 6 | 6 | | | | 64 | 13 | 18 | | 46 | | 152 | 216 | | | | | 2 | 2 | | | ПК – 9 |
| | или Социально-культурная анимация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ВСЕГО: | 21 | | | | | 287 | 58 | 80 | 32 | 175 | | 469 | 756 | | | | | | | | | |
| | ИТОГО по БЛОКУ 1. | 220 | | | | | 4279 | 857 | 1227 | 928 | 2086 | 38 | 3749 | 7920 | | | | | | | | | |
| БЛОК 2. | ПРАКТИКИ | 14 | | | | | | | | | | | | 504 | | | | | | | | | |
| Б.2.В.0. | ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | 14 | | | | | | | | | | | | 504 | | | | | | | | | |
| Б.2.В.1 | Учебная практика: | 4 | | | | | | | | | | | | 144 | | | | | | | | | |
| Б.2.В.1.1 | практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | 4 | 1,2 | | | | | | | | | | | 144 | 144 | x | x | | | | | | ОК – 1,2,5,14 ОПК – 1,2,6 ПК – 4 |
| Б.2.В.2 | Производственная практика: | 10 | | | | | | | | | | | | 360 | | | | | | | | | |
| Б.2.В.2.1 | практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | 8 | 3,6 | | | | | | | | | | | 288 | 288 | | | x | | | x | | ОК – 3,7,8,9 ОПК – 4,5,7,10,11 ПК – 1,2,6,7 |
| Б.2.В.2.2 | Преддипломная практика | 2 | | 8 | | | | | | | | | | 72 | 72 | | | | | | | x | ОК – 4,6,10,11,12,13,15 ОПК – 3,8,9 ПК – 3,5,8,9,10,11,12,13,14,15 |
| | ИТОГО по БЛОКУ 2. | 14 | | | | | | | | | | | | 504 | 504 | | | | | | | | |
| БЛОК 3. | ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | 6 | | | | | | | | | | | | 216 | | | | | | | | | |
| Б.3.Б.0. | БАЗОВАЯ ЧАСТЬ | 6 | | | | | | | | | | | | 216 | | | | | | | | | |
| Б.3.Б.1 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | 6 | 8 | | | | | | | | | | | 216 | 216 | | | | | | | x | ОК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 ОПК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 |
| | ИТОГО по БЛОКУ 3. | 6 | | | | | | | | | | | | 216 | 216 | | | | | | | | |
| | ИТОГО по УЧЕБНОМУ ПЛАНУ: | 240 | | | | | | | | | | | | 8640 | | | | | | | | | |
| ФД.0. | ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 | | | | | | | | | | | | 144 | 144 | | | | | | | | |
| ФД.В.0. | ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | 4 | | | | | | | | | | | | 144 | 144 | | | | | | | | |
| ФД.В.1 | Грантоведение | 2 | | 8 | | | 22 | 4 | 6 | 8 | 8 | | 50 | 72 | | | | | | | | 2 | ПК – 10 |
| ФД.В.2 | Театральная анимация | 2 | | 8 | | | 22 | 4 | 6 | 8 | 8 | | 50 | 72 | | | | | | | | 2 | ОПК – 3 |
| | ИТОГО по БЛОКУ ФД | 4 | | | | | 44 | 8 | 12 | 16 | 16 | | 100 | 144 | | | | | | | | | |

Примечания:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

* Индивидуальные занятия по дисциплинам рассчитываются следующим образом: 2 часа на одного обучающегося в семестр

Курсовые работы: Режиссура театрализованных представлений и праздников (1 курс, 2 семестр); Современная праздничная культура России (2 курс, 4 семестр); Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников (3 курс, 6 семестр)