

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 3 от 23 ноября 2017 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
подготовки бакалавров

Направление подготовки:  
53.03.02 - МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО

Направленность (профиль) подготовки:  
ФОРТЕПИАНО



УТВЕРЖДАЮ:  
Н.В. Христулов

24 ноября 2017 г.

Кафедра: Инструментального исполнительства  
Факультет: Культуры и искусства, дополнительного профессионального образования  
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель  
Форма обучения: бакалавр  
Срок обучения: 5 лет

Виды деятельности:  
Музыкально-исполнительская;  
Педагогическая;  
Художественно-руководство творческим коллективом;  
Организационно-управленческая;  
Музыкально-просветительная;  
Научно-исследовательская

Год начала подготовки: 2015 г.

Образовательный стандарт: №1010 от 11.08.2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе

Начальник учебно-методического управления

И.о. декана факультета

Зав. кафедрой



Бабарыкин Ю.А.

Бабарыкин Ю.А.

Подгунова Е.Е.

Сычугов А.М.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ				ВСЕГО ЧАСОВ							ТРУДОЕМКОСТЬ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ										ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
			ЭКЗАМЕНЫ	ЗАЧЕТЫ	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	РЕФЕРАТЫ	КОНТАКТНАЯ РАБОТА					САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс					
							ВСЕГО ЧАСОВ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ	В Т.Ч. ЧАСОВ ЗАНЯТИЙ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ	ЛЕКЦИИ	СЕМИНАРЫ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ		I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.		
																										ЧАСОВ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
<b>БЛОК 1.</b>	<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)</b>	<b>217</b>												<b>7812</b>												
<b>Б.1.Б.0.</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>110</b>												<b>3960</b>												
Б.1.Б.1	Философия	3		6		6	12	5	6	6			96	108			4	4	4							ОК – 1,3,5,6
Б.1.Б.2	Иностранный язык	8	2,3,7	1	1		38	15	18		20		250	288	6	4	6	8	4	6	4					ОК – 4,5
Б.1.Б.3	История	4	2,3,5				16	6	8	8			128	144	4	4	4	4								ОК – 3
Б.1.Б.4	Русский язык и культура речи	2		1	1		6	2	2	2	2		66	72	6											ОК – 4
Б.1.Б.5	История музыки:																									
Б.1.Б.5.1	история зарубежной музыки	4	7			7	18	7	8	10			126	144			2	4	6	6						ОК - 6 ОПК – 3 ПК – 3
Б.1.Б.5.2	история отечественной музыки	2		10		8	16	6	8	8			56	72					4	4	4	4				ОК - 6 ОПК – 3 ПК – 3
Б.1.Б.6	Музыка второй половины XX- начала XXI веков	2		10		10	10	4	4	6			62	72								4	6			ОК - 6 ОПК – 3 ПК – 3
Б.1.Б.7	Сольфеджио	4	3	2	3		18	7			18		126	144	6	8	4									ОК - 6 ОПК – 3 ПК – 8
Б.1.Б.8	Гармония	4	3		3		18	7			18		126	144	6	8	4									ОК - 6 ОПК – 3 ПК – 8
Б.1.Б.9	Музыкальная форма	4	8				8	3	4		4		136	144							4	4				ОК - 6 ОПК – 3 ПК – 8
Б.1.Б.10	Полифония	2		8			8	3	4		4		64	72							4	4				ОК - 6 ОПК – 3 ПК – 8
Б.1.Б.11	История искусства:																									
Б.1.Б.11.1	история изобразительного искусства	2		2			8	3	4	4			64	72	4	4										ОК – 2 ОПК – 4
Б.1.Б.11.2	история театрального искусства	2		3			8	3	4	4			64	72			8									ОК – 2 ОПК – 4
Б.1.Б.11.3	история кино	2		7			8	5	4	4			64	72					4	4						ОК – 2 ОПК – 4
Б.1.Б.11.4	история архитектуры	2		9			8	3	4	4			64	72							4	4				ОК – 2 ОПК – 4
Б.1.Б.12	Основы научных исследований	2		2,3	2	3	14	6	6		8		58	72	6	8										ОК – 6 ОПК – 2 ПК – 32,33
Б.1.Б.13	Современные информационные технологии	2		9	9		12	5	6		6		60	72								4	8			ОК – 2 ОПК – 3 ПК – 32,33
Б.1.Б.14	Специальный инструмент	9	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10		3,4,5,6,8		100	40				100	224	324	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,7,9,10,11,16,18



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Б.1.В.9	Исполнительская подготовка	15	4,5,7,9,10		9, 10	4	100	40	10			100	440	540	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	ПК – 1,2,6,7,12,13,14, 16,31
Б.1.В.10	Методика обучения игре на инструменте	2		10		10	6	2	2	2	2		66	72										6	ОПК – 2 ПК – 6,7,8,15,18,19, 22,23,24,25,26, 27,28,29,30
Б.1.В.11	Чтение с листа и транспонирование	2		1,2			20	8				20	52	72	10	10									ПК – 1,5,10
Б.1.В.12	История музыкальной культуры Смоленщины	2		2			8	3	4	4			64	72	4	4									ОПК - 4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>81</b>					<b>228</b>	<b>91</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>172</b>	<b>2688</b>	<b>2916</b>											
<b>Б.1.ДВ.0.</b>	<b>ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ</b>	<b>26</b>																							
Б.1.ДВ.1	Изучение репертуара фортепианных дуэтов	5	4,6				24	10			24		156	180				6	6	6	6				ПК – 2,9,11
	или Камерно-ансамблевое исполнительство																								
Б.1.ДВ.2	Основы импровизации	5	8			8	18	7				18	162	180						6	6	6			ОПК – 2 ПК – 6
	или Джазовая обработка																								
Б.1.ДВ.3	Современная гармония	2		8	7		6	2	2		4		66	72							2	4			ОПК – 3 ПК – 8
	или Гармонизация современной музыки																								
Б.1.ДВ.4	История исполнительского искусства	4	6	3			30						114	144			10	10	10						ОПК – 3 ПК – 3,4
	или Исполнительство на музыкальном инструменте																								
Б.1.ДВ.5	Ансамбль**	10	6, 10		5,6,7,8,10		60						300	360					10	10	10	10	10	10	ОПК – 1,2,5 ПК – 1,2,6,7, 9,10,17,18,31
	или Трио																								
<b>ВСЕГО:</b>		<b>26</b>																							
<b>ИТОГО по БЛОКУ 1.</b>		<b>217</b>																							
<b>БЛОК 2.</b>	<b>ПРАКТИКИ</b>	<b>17</b>																							
<b>Б.2.В.0.</b>	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>17</b>																							
Б.2.В.1	Учебная практика:	2																							
Б.2.В.1.1	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2		3			4				4		68	72	2	x	2								ОК – 1,2 ОПК – 1,4 ПК - 18
Б.2.В.2	Производственная практика:	15																							
Б.2.В.2.1	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)	4	4,6,8,10				32					32	112	144			4	4	4	4	4	4	4	4	ОК – 5 ОПК – 2 ПК – 1,2,4,5,8,9,12,13, 17,29,31
Б.2.В.2.2	педагогическая практика	4	4,6,8,10				32					32	112	144			4	4	4	4	4	4	4	4	ОК – 4,8 ОПК – 5 ПК – 19,20,21,22, 23,24,25,26, 27,28,29,30
Б.2.В.2.3	исполнительская практика	3		4,6,8,10			32					32	76	108			4	4	4	4	4	4	4	4	ОК – 6,7 ОПК – 3 ПК – 9,10,11,14,16, 21
Б.2.В.2.4	научно-исследовательская работа	2		4,6,8			6				6		66	72			2	x	2	x	2	x			ОК – 3,6 ОПК - 2 ПК – 3,27,32,33
Б.2.В.2.5	Преддипломная практика	2		10			6					6	66	72										6	ПК – 6,7,15,31
<b>ИТОГО по БЛОКУ 2.</b>		<b>17</b>																							

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
<b>БЛОК 3.</b>	<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>6</b>												<b>216</b>												
<b>Б.3.Б.0.</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>6</b>												<b>216</b>												
Б.3.Б.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	3	10										108	108											x	ОК - 2.5,6 ОПК - 2,3 ПК - 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,29,30,31
Б.3.Б.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	10										108	108											x	ОК – 1,3,4,6,7,8 ОПК – 1,2,4,5, ПК – 18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,32,33
<b>ИТОГО по БЛОКУ 3.</b>		<b>6</b>												<b>216</b>	<b>216</b>											
<b>ИТОГО по УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:</b>		<b>240</b>												<b>8568</b>												
<b>ФД.0.</b>	<b>ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>												<b>144</b>												
<b>ФД.В.0.</b>	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>4</b>											144	<b>144</b>												
ФД.В.1	Организация концертного дела	2	10			6	2	3	1	2			66	72										2	4	ПК - 29
ФД.В.2	Музыкально-педагогические системы	2	10			6	2	3	1	2			66	72										2	4	ОПК - 5
<b>ИТОГО по БЛОКУ ФД</b>		<b>4</b>				<b>12</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>132</b>	<b>144</b>												

Примечания:

Курсовые работы: История исполнительского искусства (2 курс, 4 семестр); Исполнительская подготовка (3 курс, 6 семестр); Специальный инструмент (4 курс, 8 семестр)

\*\* Планируется работа концертмейстеров по дисциплинам из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия