

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 3 от "23" ноября 2017 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
подготовки бакалавров

Направление подготовки:

53.03.02 - МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Направленность (профиль) подготовки:

БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Кафедра: Инструментально-исполнительская

Факультет: Культура и искусство, дополнительное профессиональное образование

Квалификация: Артист ансамбля, Артист оркестра, Проводитель,

Руководитель творческого коллектива

Форма обучения:очно-заочная (вечерняя)

Срок обучения: 5 л.

Год начала подготовки: 2015 г.

Образовательный стандарт: № 1010 от 11.08.2016 г.

Виды деятельности:

Музыкально-исполнительская

Педагогическая

Учебно-методическое руководство творческим коллективом

Организационно-управленческая

Музыкально-просветительская

Научно-исследовательская

СОГЛАСОВАНО:

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе

Бабарыкин Ю.А.

Начальник учебно-методического управления

Бабарыкин Ю.А.

И.о. декана факультета

Подгузова Е.Е.

Зав. кафедрой

Сычугов А.М.





| 1               | 2   | 3          | 4            | 5           | 6         | 7 | 8          | 9          | 10         | 11         | 12         | 13       | 14          | 15          | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26                                 |
|-----------------|---|------------|--------------|-------------|-----------|---|------------|------------|------------|------------|------------|----------|-------------|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------------------------------------|
| Б.1.Б.16        | Музыкальная педагогика и психология:                              |            |              |             |           |   | 0          |            |            |            |            |          |             |             |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                    |
| Б.1.Б.16.1      | музыкальная педагогика  | 2          |              | 4           | 4         |   | 18         | 7          | 8          | 4          | 6          |          | 54          | 72          |    |    |    | 1  |    |    |    |    |    |    | ОК – 6<br>ОПК – 5<br>ПК – 20,22,24 |
| Б.1.Б.16.2      | музыкальная психология  | 2          |              | 5           |           | 5 | 17         | 7          | 8          | 4          | 5          |          | 55          | 72          |    |    |    |    | 1  |    |    |    |    |    | ОК – 5                             |
| Б.1.Б.17        | Теория культуры   | 2          |              | 4           |           |   | 18         | 7          | 8          | 10         |            |          | 54          | 72          |    |    |    | 1  |    |    |    |    |    |    | ОК – 1,2                           |
| Б.1.Б.18        | Экономика   | 3          |              | 4           |           |   | 18         | 7          | 8          | 4          | 6          |          | 90          | 108         |    |    |    | 1  |    |    |    |    |    |    | ОК – 3                             |
| Б.1.Б.19        | Основы менеджмента  | 3          |              | 6           |           |   | 18         | 7          | 8          | 4          | 6          |          | 90          | 108         |    |    |    |    |    | 1  |    |    |    |    | ОК – 3<br>ПК – 29                  |
| Б.1.Б.20        | История русской и зарубежной литературы:                          |            |              |             |           |   | 0          |            |            |            |            |          |             |             |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                    |
| Б.1.Б.20.1      | история русской литературы  | 3          |              | 1           |           |   | 17         | 7          | 8          | 9          |            |          | 91          | 108         | 1  |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ОК – 2,4                           |
| Б.1.Б.20.2      | история зарубежной литературы                                     | 3          |              | 3           |           |   | 17         | 7          | 8          | 9          |            |          | 91          | 108         |    |    | 1  |    |    |    |    |    |    |    | ОК – 2,4                           |
| Б.1.Б.21        | Основы педагогики и психологии:                                   |            |              |             |           |   | 0          |            |            |            |            |          |             |             |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                    |
| Б.1.Б.21.1      | основы педагогики   | 3          |              | 1           |           | 1 | 17         | 7          | 8          | 4          | 5          |          | 91          | 108         | 1  |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ОК – 6                             |
| Б.1.Б.21.2      | основы психологии   | 3          |              | 2           |           | 2 | 18         | 7          | 8          | 4          | 6          |          | 90          | 108         |    | 1  |    |    |    |    |    |    |    |    | ОК – 5                             |
| Б.1.Б.22        | Политология   | 3          |              | 5           | 5         |   | 17         | 7          | 8          | 9          |            |          | 91          | 108         |    |    |    |    |    | 1  |    |    |    |    | ОК – 3,6                           |
| Б.1.Б.23        | Правоведение  | 3          |              | 1           |           |   | 17         | 7          | 8          | 9          |            |          | 91          | 108         | 1  |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ОК – 3,6                           |
| Б.1.Б.24        | Информационная культура   | 3          |              | 2           |           |   | 18         | 7          | 8          | 4          | 6          |          | 90          | 108         |    | 1  |    |    |    |    |    |    |    |    | ОК – 6                             |
| Б.1.Б.25        | Социология  | 3          |              | 7           | 7         |   | 17         | 7          | 8          | 4          | 5          |          | 91          | 108         |    |    |    |    |    |    | 1  |    |    |    | ОК-7; ПК-32                        |
| Б.1.Б.26        | Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:              |            |              |             |           |   |            |            |            |            |            |          |             |             |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                    |
| Б.1.Б.26.1      | физическая культура и спорт                                       | 2          |              | 4           |           |   | 70         | 28         | 35         | 35         |            |          | 2           | 72          | 1  | 1  | 1  | 1  |    |    |    |    |    |    | ОК – 7,8                           |
| Б.1.Б.26.2      | элективные дисциплины по физической культуре и спорту             |            |              | 1,2,3,4,5,6 |           |   | 328        |            |            |            | 328        |          |             |             | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  |    |    |    |    | ОК – 7,8                           |
| Б.1.Б.27        | Эстетика  | 4          | 7            |             |           |   | 17         | 7          | 8          | 9          |            |          | 127         | 144         |    |    |    |    |    |    | 1  |    |    |    | ОК – 1,2                           |
| Б.1.Б.28        | История культуры Смоленщины                                       | 2          |              | 1           |           |   | 17         | 7          | 8          | 9          |            |          | 55          | 72          | 1  |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ОК – 1,2                           |
| Б.1.Б.29        | История культуры  | 4          | 6            |             |           |   | 18         | 7          | 8          | 10         |            |          | 126         | 144         |    |    |    |    |    |    | 1  |    |    |    | ОК – 1,2                           |
|                 | <b>ВСЕГО:</b>   | <b>110</b> |              |             |           |   | <b>954</b> | <b>405</b> | <b>333</b> | <b>252</b> | <b>369</b> | <b>0</b> | <b>2934</b> | <b>3960</b> |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                    |
| <b>Б.1.В.0.</b> | <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>  | <b>87</b>  |              |             |           |   |            |            |            |            |            |          |             | <b>3132</b> |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                    |
| Б.1.В.1         | Психология художественного творчества в исполнительском искусстве | 3          |              | 4           |           |   | 18         | 7          | 8          | 4          | 6          |          | 90          | 108         |    |    |    | 1  |    |    |    |    |    |    | ПК – 30                            |
| Б.1.В.2         | Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры | 3          |              | 6           |           |   | 18         | 7          | 8          | 4          | 6          |          | 90          | 108         |    |    |    |    |    | 1  |    |    |    |    | ПК - 13                            |
| Б.1.В.3         | Фортепиано  | 6          | 1,4          |             | 2         |   | 70         | 28         |            |            | 70         |          | 146         | 216         | 1  | 1  | 1  | 1  |    |    |    |    |    |    | ОПК – 2<br>ПК – 1,2,6              |
| Б.1.В.4         | Развитие исполнительского мастерства                              | 6          | 2,3,7,8,9,10 | 1,5,6       | 4         | 3 | 169        | 69         |            |            | 169        |          | 47          | 216         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | ОПК – 1<br>ПК – 14,16,31           |
| Б.1.В.5         | Дирижирование**   | 4          | 3,4,6        | 5           |           | 3 | 70         | 28         |            |            | 70         |          | 74          | 144         |    |    | 1  | 1  | 1  | 1  |    |    |    |    | ОПК – 1<br>ПК – 1,20               |
| Б.1.В.6         | Чтение оркестровых партитур                                       | 3          |              | 3           | 3         |   | 17         | 7          |            |            |            | 17       | 91          | 108         |    |    | 1  |    |    |    |    |    |    |    | ОПК – 1<br>ПК – 15                 |
| Б.1.В.7         | Инструментоведение  | 5          | 6            | 5           |           | 6 | 35         | 14         |            |            | 35         |          | 145         | 180         |    |    |    |    | 1  | 1  |    |    |    |    | ОПК – 1<br>ПК – 15                 |
| Б.1.В.8         | Инструментовка  | 4          | 6            | 5           |           |   | 35         | 14         |            |            |            | 35       | 109         | 144         |    |    |    |    | 1  | 1  |    |    |    |    | ОПК – 1<br>ПК – 15                 |
| Б.1.В.9         | Переложение и аранжировка   | 4          | 7            |             | 7         |   | 17         | 7          |            |            |            | 17       | 127         | 144         |    |    |    |    |    |    | 1  |    |    |    | ОПК – 1<br>ПК – 15                 |
| Б.1.В.10        | Изучение родственного инструмента                                 | 4          | 5            |             |           |   | 17         | 7          |            |            |            | 17       | 127         | 144         |    |    |    |    | 1  |    |    |    |    |    | ОПК – 1<br>ПК – 16                 |
| Б.1.В.11        | Импровизация  | 3          |              | 7,9         |           | 8 | 52         | 21         |            |            |            | 52       | 56          | 108         |    |    |    |    |    |    | 1  | 1  | 1  |    | ПК – 10,15,17, 18                  |
| Б.1.В.12        | Основы педагогического мастерства                                 | 2          |              | 2           |           |   | 18         | 7          | 8          | 10         |            |          | 54          | 72          |    | 1  |    |    |    |    |    |    |    |    | ОПК-5                              |
| Б.1.В.13        | Специальный инструмент**  | 12         | 1,3,5,7,8,10 | 2           | 3,4,5,6,8 |   | 169        | 69         |            |            |            | 169      | 263         | 432         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | ОПК - 5<br>ПК – 1,2,23             |
| Б.1.В.14        | Концертмейстерский класс**  | 3          |              | 10          | 5,9       |   | 99         | 41         |            |            |            | 99       | 9           | 108         |    |    |    |    |    | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | ПК – 1,9,12                        |



| 1               | 2  | 3          | 4  | 5  | 6 | 7 | 8         | 9         | 10        | 11        | 12        | 13 | 14         | 15          | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26    |   |
|-----------------|--|------------|----|----|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----|------------|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|---|
| Б.3.Б.1         | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | 3          | 10 |    |   |   |           |           |           |           |           |    | 108        | 108         |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | x     | ОК-6; ОПК-1,3,4; ПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15,16,17,18,20,21,25,26,28,29,30,31 |
| Б.3.Б.2         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   | 3          | 10 |    |   |   |           |           |           |           |           |    | 108        | 108         |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | x     | ОК – 1,2,3,4,5,7,8<br>ОПК – 5<br>ПК – 13,19,22,23,24,27, 32,33                        |
|                 | <b>ИТОГО по БЛОКУ 3.</b>   | <b>6</b>   |    |    |   |   |           |           |           |           |           |    | <b>216</b> | <b>216</b>  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |   |
|                 | <b>ИТОГО по УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:</b>  | <b>240</b> |    |    |   |   |           |           |           |           |           |    |            | <b>8640</b> |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |   |
| <b>Ф.Д.0.</b>   | <b>ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>4</b>   |    |    |   |   |           |           |           |           |           |    |            | <b>144</b>  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |   |
| <b>Ф.Д.В.0.</b> | <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>   | <b>4</b>   |    |    |   |   |           |           |           |           |           |    |            | <b>144</b>  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |   |
| Ф.Д.В.1.        | Организация концертного дела   | 2          |    | 10 |   |   | 24        | 10        | 12        | 6         | 6         |    | 48         | 72          |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 2  | ПК-29 |   |
| Ф.Д.В.2.        | Музыкально-педагогические системы  | 2          |    | 10 |   |   | 24        | 10        | 12        | 6         | 6         |    | 48         | 72          |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 2  | ОПК-5 |   |
|                 | <b>ИТОГО по БЛОКУ ФД</b>   | <b>4</b>   |    |    |   |   | <b>48</b> | <b>20</b> | <b>24</b> | <b>12</b> | <b>12</b> |    | <b>96</b>  | <b>144</b>  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |       |   |

Примечания:

Курсовые работы: История исполнительского искусства (2 курс, 4 семестр); Специальный инструмент (3 курс, 6 семестр); Развитие исполнительского мастерства (4 курс, 8 семестр)

\*\* Планируется работа концертмейстеров по дисциплинам из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия