

ОГОВУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор учебной воспитательной работе	по и	<i>Горбылева</i>	Е.В.Горбылева
--	---------	------------------	---------------

« 13 » сентября 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой *С.А. Волосове*  
Протокол № 1  
от « 8 » сентября 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В ТОМ  
ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Основной образовательной программы по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль) подготовки: руководство руководством  
любительским театром

Факультет: культуры и искусства

Кафедра-разработчик: кафедра социально-культурной деятельности,  
театрализованных представлений и актерского искусства

Формы обучения: заочная

Смоленск, 2016 г.

### ***1. Цели освоения дисциплины***

Производственная практика: практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая)» нацелена на освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин.

Задачи практики:

- ознакомление с современным состоянием народной художественной культуры, с повседневной деятельностью учреждений, организаций и объединений работающих в направлении сохранения и развития традиций народной культуры;

- воспитание устойчивого интереса к профессии и формирование социально-активное отношение к профессиональной деятельности;

- закрепление, углубление и обогащение общекультурных, общепрофессиональных и специальных знаний, формирование умений и навыков их использования при решении конкретных профессиональных задач;

- развитие профессионально значимых качеств будущих специалистов, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии.

### ***2. Место дисциплины в структуре ООП ВО***

Данный вид практики является компонентом практического обучения и входит в вариативную часть блока практики учебного плана. Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров, обеспечивая единство этой системы.

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения*** «Производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической)» способствует формированию следующих компетенций:

**ОК-5** – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

**ОК -6** - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**ОК -9** – способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

**ОПК – 2** – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых

знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

**ПК-4** – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества, и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

**ПК – 5** – владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного художественного творчества

**ПК-6** – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

**ПК – 7** – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**ПК-8** – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций социокультурной среды;

**ПК - 10** – способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** особенности научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, любительских театров; методы и современные технологии приобретения новых знаний, поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; основы поведения в случаях чрезвычайных ситуациях; принципы и приемы составления и воспроизведения речевых высказываний в устной и письменной форме;

**уметь:** организовывать методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, любительских театров; использовать современные информационные технологии для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; обеспечивать безопасность личной жизнедеятельности и безопасность окружающих людей; воспроизводить информацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; принимать и реализовывать решения на

основе групповых интересов; участвовать в принятии важнейших групповых решений.

**владеть:** технологией организации научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, любительских театров; навыками поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; навыки передачи информации в целях решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками работы в коллективе и кооперации с коллегами.

**4. Структура и содержание** «Производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

### 5.1. Содержание практики

В период прохождения практики студент получает профессиональные умения, опыт профессиональной деятельности и профессионального общения.

Содержание практики связано с анализом деятельности учреждений и организаций в сфере народной художественной культуры, коллективов народного художественного творчества их методическим обеспечением. Студенту также необходимо продемонстрировать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний на основе использования современные информационных технологий, умения работать в коллективе.

#### Задания на практику

№ п/п	Курс, семестр	Задание на практику	Кол-во часов на выполнение задания
1	2курс 4 семестр	Проанализировать деятельность базы практики по сохранению и развитию традиций народной культуры. Подготовить, провести и проанализировать беседу со школьниками (участниками любительских театральных объединений) по проблемам народной художественной культуры. Подготовить выступление на семинаре учителей по проблемам народной художественной культуры. Подготовить разъяснительную беседу по проблемам личной безопасности на массовых мероприятиях. Собрать и проанализировать опыт постановки	25 часов

		<p>классических спектаклей в любительском театре</p> <p>Описать опыт методического обеспечения коллективов народного художественного творчества, по профилю подготовки</p>	
2	3 курс 6 семестр	<p>Написать статью по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры (статья может носить как научный, так и популярный характер).</p> <p>Подготовить выступление на семинаре специалистов по проблемам народной художественной культуры.</p> <p>Составить аннотации сайтов, освещающих проблемы народной художественной культуры, в том числе любительских театральных коллективов и объединений</p> <p>Охарактеризовать процессы взаимодействия членов коллектива базы практики.</p> <p>Подготовить инструктаж по организации безопасности людей на культурно-досуговых мероприятиях.</p> <p>Сделать подборку литературы (список) для научно-методического обеспечения коллективов народного художественного творчества, в том числе по профилю подготовки</p>	25 часов
3	4 курс 8 семестр	<p>Подготовить выступление на конференции по проблемам сохранения и развития любительского театрального творчества</p> <p>Составить картотеку с аннотациями мероприятий, связанных с традициями народной художественной культуры.</p> <p>Разработать дискуссионную программу, посвященную народным традициям (тема на выбор студента, по согласованию со специалистами базы практики). По возможности организовать реализацию данной программы.</p> <p>Проанализировать микроклимат в коллективе народного художественного творчества.</p> <p>Разработать макет методички по проблемам развития народного творчества, сохранения народных традиций и т.п. (конкретизация темы на усмотрение студента по согласованию со специалистами базы практики).</p> <p>Разработать программу методического семинара или мастер-класса и принять участие в ее реализации.</p>	25 часов

4	5 курс 10 семестр	<p>Проанализировать 1-2 мероприятия, посвященного народной культуре или любительскому театральному творчеству</p> <p>Предложить проект совершенствования научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, в том числе по профилю подготовки</p> <p>Систематизировать и проанализировать опыт реализации программ сохранения народной культуры.</p> <p>Определить перспективный для внедрения опыт, направленный на сохранение и развитие традиций народной культуры.</p> <p>Выявить и систематизировать проблемы, тенденции развития коллективов любительского театральных коллективов и объединений</p> <p>Обосновать проект реализации культурно-досуговой программы посвященной работе любительских театральных коллективов и объединений</p>	25 часов
---	----------------------	---	----------

## 6. Организация практики

Производственная практика: практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики в высших учебных заведениях.

Способ проведения данной практики – выездная. Она отрабатывается в межсессионный период в различных учреждениях и организациях, реализующих государственную культурную политику, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в мировой культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, осуществляет межкультурное и межнациональное сотрудничество. Это могут быть учреждений социально-культурной сферы города Смоленска и Смоленской области, деятельность которых соответствует целям и задачам практического обучения студентов по направлению «Народная художественная культура»: культурно-досуговые учреждения различных типов, театры, любительские театральные объединения, школы искусств,

парки, музеи, учреждения дополнительного образования, дома и центры творчества и др.

Направление на практику оформляется приказом по институту с указанием дат начала и завершения практики и объектов проведения практики.

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства, а на базах практики - высококвалифицированных специалистов.

Во время практики студенты-практиканты полностью подчиняются правилам внутреннего распорядка базы практики.

Выполненную за каждый день работу студенты отражают в дневниках практики. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания контролируется руководителями практики от института и базы практики. Практика завершается составлением и защитой студентом отчета о практике.

### **Оформление отчета и защита практики**

Качество прохождения практики, приобретенные студентом умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам производственной практики является *зачет*.

К защите предоставляется следующая отчетная документация:

- дневник практики, оформленный в соответствии с требованиями (Приложение 1,2);
- отчет о проведенной на практике работе. Содержание отчета определяется настоящей программой и индивидуальным планом практиканта (Приложение 3,4);
- отзыв из организации, в которой проходила производственная практика, содержащий: оценку выполнения студентом программы практики, овладение им профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину и т.п..
- материалы выполненных заданий;

- материалы иллюстрирующие прохождение практики (программы, афиши, сценарии, фотографии и т.п.)

### ***Критерии оценки работы студентов-практикантов***

Результаты практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям:

**1. Отношение студента к практике.** При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

**2. Выполнение всего комплекса программных заданий,** отраженных в программе и в индивидуальном плане студента, и их качество.

**3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями.** При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

**4. Качество составления отчетной документации** (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

Методические подходы к выставлению итоговой дифференцированной оценки по производственной практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

**«зачтено»** заслуживает обучающийся, демонстрирующий умения по всем разделам программы. Самостоятельно выполнил предусмотренные программой практики задания, ознакомился с деятельностью базы практики, принимал активное участие в деятельности базы практики, что подтверждается положительным отзывом руководителя практики от предприятия. При подготовке отчетной документации, обучающийся проявил аккуратность, грамотно работал с документами. При защите практики обучающийся использовал профессиональные термины, материал излагал логично и последовательно.

**«незачтено»** выставляется если обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. В отзыве руководителя практики от



учреждения имеются существенные замечания по практической деятельности студента-практиканта. При защите не отвечает на поставленные вопросы.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв и/или незачтено при защите, направляется на практику повторно.

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ документации студентов по практике (отчетов, конспектов, планов);
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ (организаторской, воспитательной, методической, исследовательской и др.);
- анализ характеристик студентов, написанных руководителями на местах практики;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы;
- обобщение данных выполнения занимающимися учебных заданий, их успеваемости, дисциплины и т.д.

**Приложение 1.**  
**Образец титульного листа**

**ОГОБУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»**

**Дневник производственной практики:  
практики по получению профессиональных умений и навыков  
профессиональной деятельности**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Смоленск  
20\_\_

**Приложение 2**  
**Образец титульного листа отчета по практике**

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

**ОТЧЕТ**  
**по производственной практике:**  
**практике по получению профессиональных умений и навыков**  
**профессиональной деятельности (в том числе педагогической)**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Название базы практики \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила  
с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

## Приложение 3

### Требования к отчету о прохождении производственной практики

**Во введении** – студент-практикант дает краткую характеристику базового учреждения (организации) с анализом штатного расписания, функций и содержания деятельности базы практики, ее материально-технической базы.

**В основной части** – студент анализирует выполнение программы (задания) по практике, конкретных практических работ, характеризуя последовательно все задания и сложности, с которыми он столкнулся в ходе практики, раскрывая результативность работы.

**В заключении** – делаются выводы о наличии или недостатке знаний, умений и навыков, полученных в институте и в ходе практической деятельности

Отчет должен быть утвержден руководителями практики.

К отчету прилагаются: индивидуальный план работы, сценарии, эскизы, фотографии, разработки, обзоры, информационно-справочные и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения.

## Приложение 4 Образец

**ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»**

Кафедра Народной художественной культуры

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность: руководство студией кино-фото-видеотворчества

### **ЗАДАНИЕ**

**на производственную практику: практику по получению  
профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в  
том числе педагогической)**

для Данилова Андрея Витальевича студента 4 курса, группы 34-12

Место прохождения практики МБУК ДК микр. Гнездово

Адрес организации 214030, г. Смоленск, мкр. Гнездово, ул. Рабочая, д.10.

Срок прохождения практики с 10 ноября 2017 г. по 15 ноября 2017 г.

**Цель прохождения практики:** освоение будущими специалистами профессиональных навыков и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности, а именно формирование, отработка и совершенствование умений и навыков практической работы по профилю будущей профессиональной деятельности на базе теоретических знаний, полученных при изучении основных дисциплин.

**Задачи практики:**

- ознакомление с современным состоянием народной художественной культуры, с повседневной деятельностью учреждений, организаций и объединений работающих в направлении сохранения и развития традиций народной культуры;

- воспитание устойчивого интереса к профессии и формирование социально-активное отношение к профессиональной деятельности;

- закрепление, углубление и обогащение общекультурных, общепрофессиональных и специальных знаний, формирование умений и навыков их использования при решении конкретных профессиональных задач;

- развитие профессионально значимых качеств будущих специалистов, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии

**Задания для выполнения:**

1. Подготовить выступление на конференцию по проблемам любительского театрального творчества

2. Составить картотеку опыта работы любительских театральных коллективов

3. Проанализировать микроклимат в любительском театральном коллективе

4. Разработать программу методического семинара или мастер-класса для руководителей любительских театральных коллективов

**Ожидаемые результаты практики:**




Обучающийся  
Руководитель от института  
Руководитель от профильной организации

