

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программ среднего профессионального образования

Утверждаю:

Проректор по учебной
и воспитательной работе

 Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК) 

Протокол № 4

от « 18 » января 2014 г.

Т.И.Шутова

Производственная практика.

Практика по профилю специальности

Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специальности 54.02.05 Живопись. Форма обучения очная

Администрация Смоленской области
Департамент смоленской области по культуре и туризму
Областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
программ среднего профессионального образования

Т.И.Шутова
Производственная практика
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Рабочая (учебная) программа дисциплины для обучающихся по
специальности 54.02.05 «Живопись»

Квалификация выпускника – Художник-живописец, преподаватель.
Срок обучения: 3года 10 мес.

Смоленск, 2016г.

Содержание

1. Информация о дисциплине.....	4
1.1 Предисловие	
1.2 Содержание дисциплины и виды учебной работы	
2. Учебная (рабочая) программа дисциплины.....	6
2.1 Цели освоения дисциплины	
2.2 Место дисциплины в структуре ППСЗ	
2.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.	
2.4 Структура и содержание учебной (рабочей) дисциплины	
2.5 Образовательные технологии	
2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины	
2.5.2. Практические занятия	
2.5.3. Самостоятельная работа студентов	
2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение работы студентов	
2.7. учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
2.7.1. Рекомендуемая литература	
2.7.2.1. Основная литература	
2.7.2.2. Дополнительная литература	
2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины	
2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий	
2.7.2.2. Информационно-программные средства	
2.8. Материально- техническое обеспечение дисциплины	
2.8.1. Специализированные аудитории	
2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование	
3. Глоссарий	
Дополнительные элементы	
Фонд оценочных средств	

1. информация о дисциплине

1.1. Предисловие

Производственная практика (по профилю специальности) является одной из основополагающих в системе подготовки художников-педагогов. Она развивает творческую активность, раскрывает сущность профессии в области сюжетной, реалистической живописи. Активизирует познавательные, творческие, эмоциональные, волевые, мотивационные факторы, обеспечивает воспитание самостоятельности в профессиональной деятельности.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

Содержание дисциплины «Производственная практика (по профилю специальности)» определяется местом дисциплины в ППССЗ и спецификой будущей профессиональной деятельности обучающегося.

Область профессиональной деятельности выпускника: создание произведений изобразительного искусства, станковой живописи.

Художник-живописец, преподаватель готовится к творческой и исполнительской деятельности. Дисциплина «Производственная практика (по профилю специальности)» выступает необходимым условием усвоения дисциплин профессионального цикла.

Дисциплина проводится в форме занятий, в процессе которых обучающиеся осваивают академическую школу живописи и станковой композиции;

- вырабатывают навыки различных видов живописи
- развивают художественные способности в области станковой композиции
- развивают социально-значимые качества, такие как познавательная активность, культура творческого труда, креативность.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика по профилю специальности является составной частью учебного процесса подготовки квалифицированных специалистов. Она проводится на 2 и 3 курсе обучения (4 недели 4 семестра и 4 недели 6 семестра) и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических занятий, а также в период прохождения учебных практик.

Основной целью практики по профилю специальности, является углубление обучающимися первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка их готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Также целью практики является закрепление теоретических, практических знаний, полученных за время обучения при изучении курсов «Живопись», «Рисунок», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» и др.; развитие практических навыков и накопление творческого опыта в области станковой живописи, подготовка к выполнению квалификационной работы.

Задачи практики состоят в следующем:

- 1) Закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- 2) Приобретение опыта самостоятельного формирования творческого задания и решения задач по выполнению живописной работы – эскиза станкового полотна, приобретения опыта принятия самостоятельных решений;
- 3) Закрепление навыков работы с конкретными графическими и живописными материалами;
- 4) Сбор предварительного материала, подготовка эскизов, выполнение набросков, зарисовок по теме будущего дипломного проекта, сбор конкретного исторического материала (при необходимости). Накопление информации для раскрытия темы дипломного проекта;
- 5) Изучение специфики работы художника живописца-станковиста
- 6) Проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.
- 7) формирование эстетического и художественного взгляда на окружающую действительность;
- 8) выработка стремления художественно и образно анализировать окружающий мир;
- 9) развитие творческого, пространственного и колористического мышления;

10) выработка индивидуального художественного языка специалиста-живописца.

Перечисленные задачи решаются студентом самостоятельно с консультациями руководителя практики. Практику можно считать успешной, если в определенное время студент сумел выполнить эскизы и итоговые варианты заданий по творческому проекту.

Итогом практики являются:

Подборка; этюдов и зарисовок с натуры, композиционных эскизов, варианты эскизов дипломного проекта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППСЗ

Дисциплина «Производственная практика (по профилю специальности)» ПДП 01 по учебному плану является дисциплиной цикла производственных практик.

Практика **по профилю специальности** является важнейшей частью подготовки специалистов специализации 54.02.05 «Живопись». Она базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период обучения.

Дисциплина «практика по профилю специальности» необходима для формирования полноценной профессиональной деятельности художника. Практика по профилю специальности имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ППСЗ по данной специальности. Практика по профилю специальности позволяет подготовить выпускников в области изобразительного искусства, владеющих художественным мышлением, практическими навыками, способными создавать произведения искусства на высоком профессиональном уровне.

В процессе практической работы совершенствуются творческие навыки, отрабатываются приемы живописи и графики, происходит знакомство с

практической профессиональной работой художника. Работа над конкретным заданием способствует развитию художественного мышления, творческих способностей, художественного вкуса.

2.3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)

ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 недель учебной нагрузки.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се мес тр	Неде ли	Виды учебной работы, (в часах)				Формы текущего контроля успеваем ости.
				Аудиторные			С.р.	
				Теор.	Практ	Инди вид.		
1	Выполнение серии живописных этюдов, связанных с темами дипломного проекта	4	4		72		72	просмотр
2	Сбор материала, выполнение эскизов для художественно-теоретической и художественно-практической частей дипломного проекта	6	4		72		72	просмотр
	Итого		8		144		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе подготовки специалистов используются следующие образовательные технологии:

Информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Самостоятельное изучение необходимой литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических

умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

Используется анализ, сравнение техник живописи, выбор метода, в зависимости от объекта исследования.

Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения.

Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны: индивидуальные беседы, методы проблемного обучения, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы, метод «мозгового штурма». Работа студентов ведется на основе индивидуальных заданий. Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи.

Инновационными методами обучения на специальности «Живопись»

являются многочисленные инновационные технологии:

- Метод проектов;
- Обучение в сотрудничестве;
- Дифференцированное обучение;
- Портфолио ученика;

5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Вид учебной работы в часах		Форма текущего контроля успеваемости
		практи ческая	самосто ятельн ая	
Семестр 4				
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Изучение работы художника- станковиста	1		
2	Этюдные зарисовки (простой карандаш)	6	8	просмотр
3	Этюд - несложный городской пейзаж	6	8	просмотр
4	Этюд – пейзаж с архитектурными памятниками, архитектурными фрагментами	10	8	просмотр
5	Этюд пейзажа с ограниченным пространством	6	8	просмотр
6	Этюд несложного пространственного пейзажа	10	8	просмотр
7	Этюд несложного пространственного пейзажа с фигурами людей	10	10	просмотр
8	Серия этюдов с жанровыми композициями (характер места, сюжетное действие, состояние природы и т.п.)	24	22	Просмотр-зачет
		72	72	
Семестр 6				
9	Сбор материала, изучение соответствующей литературы, работа натурная, поиск технологии исполнения, в соответствии с темой дипломного проекта	24	52	Просмотр
10	Выполнение этюда по выбранному жанру	48	20	Просмотр-зачет
		72	72	
11		144	144	

5.2. Практические занятия

Распределены на 2 семестра и решают задачи : освоения особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе, проникновение в глубь жизненных явлений, сборе материала по темам

дипломных проектов. Изучение опыта и методов работы конкретных художников, работающих в области станковой живописи. В итоге практической работы студент должен:

ознакомиться со спецификой деятельности и методами работы профессионального живописца-станковиста;

- получить опыт практической работы по сбору материала по теме дипломного проекта;
- разработать серию эскизов в соответствии с темой преддипломного проекта;
- собрать материал для художественно-практической части, определяющий основное содержание концепции дипломного проекта;
- определиться с определенным жанром и темой выпускной квалификационной работы.

При выборе жанра портрета или сюжетной картины, как основной темы дипломного полотна

- понять какие средства участвуют в раскрытии образа
- изучить анатомию и конструктивные особенности человека
- поработать с натуры над передачей движения, пропорций и общих характеристик портретируемых (натуры).
- уметь изобразить фигуру человека в пространстве интерьера

При выборе жанра натюрморта, как основной темы дипломного полотна

- суметь передавать глубину пространства и расположение предметов, уметь вести сложную длительную работу над натюрмортом
- суметь показать живописное и конструктивное решение натюрморта с тщательной проработкой предметов
- уметь вести длительную работу над деталями

При выборе жанра пейзажа , как основной темы дипломного полотна

- собрать материал с передачей глубины пространства и расположение объектов
- суметь вести сложную длительную работу над пейзажем
- суметь показать живописное и конструктивное решение пейзажа с тщательной проработкой деталей пейзажа, различных состояний природы.

5.3. Теоретические занятия

Не предусмотрены

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль за успеваемостью студентов проходит в форме просмотров. Просмотр проводится по завершению практического задания. Время на просмотр выполненной работы входит в часы, отведенные на выполнение практического задания.

Просмотр и оценка практических заданий может проводиться как индивидуально, так и коллективно. Критериями оценки практического задания являются условия выполнения всех методических указаний по проведению практического задания.

Просмотр может проходить в форме экспозиции работ студентов. Представление всех эскизов подготовительного материала (наброски, зарисовки, эскизы и этюды). Просмотр включает обсуждение и анализ проведенной работы. Студент представляет на зачет практические задания в оформленном виде. Экспозиция студенческих работ – это выставка, которая

подводит итоги процесса обучения и готовит студентов к дальнейшему профессиональному росту. В процессе экспозиции студент учится оформлять, представлять и анализировать свою работу. В дополнении к зачету и оценке практических заданий студенту могут задаваться вопросы по выбранной им теме дипломной работы.

При просмотре эскизов на итоговом зачетном просмотре по дисциплине «Практика по профилю специальности» оцениваются:

1. Композиционное решение изображений в листе.
2. Конструктивное построение формы объектов изображения, их пространственное расположение.
3. Передача пропорционального соотношения частей изображаемых объектов и пропорциональную соразмерность между объектами.
4. Реалистическое решение цветового состояния и передача изменения цвета объектов и их материальности.
5. Передача средствами живописи тональных отношений при передаче формы объектов и грамотность письма в соответствии с выбранной техникой живописи.

ОЦЕНКА выполненного задания осуществляется на просмотре работ по следующим критериям:

- 1) композиция на формате;
- 2) свето-тоновое и колористическое равновесие;
- 3) целостность изображения;

- 4) передача воздушной перспективы и плановости;
- 5) общая художественная выразительность и гармоничность при самостоятельном выборе материалов и художественных техник;
- 6) пластика изображаемых фигур, предметов
- 7) передача воздушной перспективы и плановости;
- 8) общая художественная выразительность и гармоничность при самостоятельном выборе материалов.

Виды ошибок

1. Неправильное композиционное размещение изображения на листе (мелкий или крупный размер изображения, смещение в строку, вниз, вверх).
2. Искажение пропорций (неверное соотношение высоты и ширины изображаемого и отдельных деталей).
3. При конструктивно-линейном изображении и пропорциональном соотношении частей предметов и соразмерности между предметами выявляются следующие ошибки:
 - нарушение закона линейной перспективы (обратная или слишком резкая перспектива);
 - нарушение пропорциональностей частей предметов;
 - плоское изображение;

Ограниченный диапазон тоналностей (2-3 тона).
2. Рыхлость и нечеткость формы.

3. Механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы.

4. Дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

5. При реалистическом решении цветового состояния и передаче локального цвета предметов и их материальности могут быть следующие ошибки:

- цветовое решение не соответствует конкретной освещенности, т.е. цветовое решение одинаково при освещении из окна и лампы накаливания;

- студенты пишут локальным цветом без учета воздействия освещения, рефлексов от окружающих предметов, тон набран пропорциональным составом белил и основного цвета предмета.

6. При передаче средствами живописи тональных отношений, формы предметов и технической грамотой письма в соответствии с выбранной техникой живописи. Одной из основных ошибок, при выполнении работ студентами, является неверное композиционное решение, т.е. изображения на листе делается:

- мелко, когда вокруг изображаемых объектов, составляющих смысловой и композиционный центр полотна, остается много пустого места, не работающего на композицию;

- крупно, когда изображаемые объекты выходят за пределы листа, им явно «тесно» в формате.

Критерии написания пояснительной записки:

- Наличие всех основных частей в пояснительной записке;

- Соответствие содержания пояснительной записки выбранной теме;
- Наличие приложений к пояснительной записке.

Критерии оценки: «отлично»:

1. Грамотное композиционное решение изображения .
2. Грамотное конструктивное построение изображения.
3. Грамотные пропорциональные соотношения частей изображаемых объектов и пропорциональную соразмерность между объектами.
4. Грамотное решение цветового состояния и передача материальности.
5. Грамотная передача средствами живописи тональных отношений.

«хорошо»:

1. Достаточно грамотное композиционное решение изображения.
2. Грамотное конструктивное построение изображения.
3. Пропорциональные соотношения частей изображаемых объектов имеют погрешности.
4. Решения цветового состояния и передача материальности имеют неточности.
5. Тональные соотношения выдержаны.

«удовлетворительно»:

1. Недостаточно грамотное композиционное решение изображения.
2. Недостаточно грамотное конструктивное построение изображения.

3. Пропорциональные соотношения частей изображаемых объектов имеют погрешности.
4. Недостаточно грамотное решение цветового состояния и передача материальности.
5. Тональные соотношения не выдержаны.

«неудовлетворительно»:

- 1.Неграмотное композиционное решение изображения.
- 2.Неграмотное конструктивное построение изображения.
- 3.Нарушены пропорциональные соотношения частей изображаемых объектов.
- 4.Неграмотное решение цветового состояния и передача материальности.
- 5.Тональные соотношения не выдержаны.

Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью выполненные задания, оформленные работы.
Зачет проходит в форме просмотра. Срок просмотра назначается учебной частью.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Агостон Ж. Теория цвета и его применение в искусстве и дизайне. – М.: 1982
2. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство 1974
3. Беда Г.В. «Живопись и ее изобразительные средства» - М.: 2007
4. Беда Г.В. Живопись. Учебник для ХГФ.- 1982.

5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1989
6. Бесчастнов Н.П. Живопись (учебное пособие) М., Владос, 2012 г, 223 стр.
7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа, учебное пособие, М., Владос, 2012, 301 стр.
8. Бесчастных Н. П., Кулаков В. Я., Стар Н. Н. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – Владос, 2004
9. Вибер Ж. «Живопись и ее средства» - М.: 2005
10. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 192 с. : ил.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М.: Искусство, 1977.
12. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» Изд. 3-е доп. – М.: Искусство, 2005
13. Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. – М.: Искусство 1984
14. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы, М., Эксмо., 2012 г, 256 стр.
15. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М.: Учебная литература, 1998.
16. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К 2008 – 144с.,ил.
17. Гордон Л. Рисунок. пейзаж: методы, техника, композиция. -М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
18. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М.: 1982
19. Дюваль М. Анатомия для художников
20. Живопись маслом. Полный курс живописи – Лайн, 2002

21. Живопись: Учеб. Пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов и др. – М., 1993.
22. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 2006 – 160 с., ил.
23. Киплик Д.И. Техника живописи. - Издательство «В.Шевчук», 2008 – 503с.
24. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – 2-е изд.- М.: Высшая школа, 2005.
25. Круг М. Пособие для художника: материалы и техники – М.: художественно-педагогическое издательство 2008 – 256с., ил.
26. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- 2-е изд.-М.: Просвещение, 1981.
27. Пучков А.С., Методика работы над натюрмортом.-М.: Просвещение, 1982.
28. Смирнов Г.Б. «Живопись» - М.: 2005
29. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» 2008
30. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» 2008
31. Техника живописи и рисунка. М. АСТ, Астрель, 2012 г., 256 стр.
32. Унковский А.А. живопись: Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1982.
33. Унковский А.А. Цвет в живописи.-М., 1989.
34. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – Москва : Академический Проект : Трикста, 2006. – 128 с.
35. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования». – М.: Просвещение, 1978 – 160 с., ил.

36.Шорохов Е.В. Композиция: учебник для студентов художественно-графических факультетов пед.институтов.-2-е изд.-М.: Просвещение, 1996.

37.Яшухин А.П. Живопись. – М.: 1985

7.1.2. Дополнительная литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство художника. Педагог. Школа: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1984.
2. Гармония цвета. – Мн.: Харвест, 2004 – 320 с., ил.
3. Дейнека А.А. Учись рисовать.-М., 1961.
4. Зернов В.А. Цветоведение. – М.: Книга, 1972 – 239 с., ил.
5. Иттен Й. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2006 – 135с., ил.
6. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2009 – 96с., ил.
7. Как писать маслом. – СПб: Путь к мастерству, 1997.
8. Краморов С.Н. Рисунок. Натюрморт.- Омск. Ом.ГПУ, 2000.
9. Костин В.И., Юмашев В.А. Язык изобразительного искусства.- М.: Знание. 1998.
- 10.Кузин В. А. Психология живописи. Учебное пособие для ВУЗов – Оникс 21 век, 2005
- 11.Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: 1984
- 12.Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск «Беларусь», 2003 – 152с., ил.
- 13.Одноларов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: 1983

- 14.Паранюшкин Р.В, Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: Колористика. – М.: Феникс, 2007 – 96с., ил.
- 15.Полли Ч. Живопись масляными красками - АСТ, 2005
- 16.Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. – М.: Наука, 1980 – 266с.
- 17.Ревякин Н.Н. «Техника акварельной живописи» - М.: Госстройиздат, 2009
- 18.Рисунок./Под ред. А.М. Серова.-М.: Просвещение, 1975.
- 19.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.-М., 1975.
- 20.Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок.-М., 1976.
- 21.Сальводор Г. Альмадео. Как писать пастелью. СПб., Путь к мастерству, 1996.
- 22.Смитс. Рисунок. Полный курс.- М.: ТОО «Внешсигма», 1997.
- 23.Сокольникова Н.М. «Краткий словарь» 2008
- 24.Соловьева Б.А. Искусство рисунка.- М.: Искусство, 1989.
- 25.Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – М.: ИКЦ «МарТ», 2003 – 288 с.
- 26.Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита»
- 27.Хосе М. Парра мон и Гильермо Фрескет. Как писать акварелью. СПб., Аврора, 1995.
- 28.Художественная школа развития творческого потенциала М. Эксмо 2012 г.
- 29.Цойгнер Г. Учение о цвете. – Стройиздат, 1971 – 159 с., ил.

30.Шембель А.Ф. Основы рисунка.- М.: Высшая школа, 1994.

31.Школа изобразительного искусства: В десяти выпусках.-3-е изд., испр. и доп.-М.: Изобразительное искусство, 1986-1996.

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

Методические рекомендации

7.2.2. Информационно-программные средства

- Фонд профильной справочно-информационной литературы
- информационно-справочные порталы

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Специализированные аудитории

Этюдник и планшет, все необходимое для работы на пленере и в аудитории. **8.2 .Учебно-лабораторное оборудование**

- Иллюстративный материал,
- Фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине
- Специальная литература из библиотеки преподавателя
- Электронный учебно-методический комплекс
- Информационные стенды для демонстрации наглядного материала
- Натюрмортный фонд

Программное обеспечение

«Microsoft Word», «Excel», «PowerPoint», «Makromedia Flash», «Corel Draw», «Adobe Photoshop», «Adobe Page Maker», «Adobe Illustrator».

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная (рабочая) программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) _____ (утвержден _____), учебным планом института по этому же направлению (специальности), утвержденному ученым советом _____, с учетом примерной программы дисциплины (утверждена _____).

Автор программы, преподаватель СПО _____
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК

(рецензент - _____, протокол № _____ от _____)

Заведующий ПЦК _____
(ученая степень, звание) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № _____ от _____).

Председатель совета _____
(ученая степень, ученое звание) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Согласовано:

Начальник учебно-методического управления _____
(подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и воспитательной работе

_____ (И.О.
Фамилия)

«_____» _____ 20__
_г.

В учебную (рабочую) программу дисциплины _____
ООП СПО по направлению подготовки (специальности) _____

Вносятся следующие дополнения и изменения:

1) _____

2) _____

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры
_____ (протокол №__ от _____), научно-методического совета
(протокол №__ от _____), постоянной комиссии по менеджменту качества
(протокол №__ от _____).

Заведующий кафедрой _____ (Ф.И.О.)
(ученая степень, звание) _____ (подпись)
(дата) _____

Председатель совета _____ (Ф.И.О.)
(ученая степень, звание) _____ (подпись)
(дата) _____

Председатель совета _____ (Ф.И.О.)
(ученая степень, ученое звание) _____ (подпись)
(дата) _____

Согласовано:

Начальник учебно-методического управления _____ (Ф.И.О.)
(дата) _____ (подпись)

ГЛОССАРИЙ

Акварельные краски - водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом; выпускаются сухие, полусухие, полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

Ахроматические цвета - белый, серый, черный, различаются только по светлоте, лишены цветового тона.

Блик - элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета.

Валер - оттенок тона в живописи, выражающий определенное состояние света и тени.

Видение живописное - видение и понимание цветовых отношений природы с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для природы в момент ее изображения.

Воздушная перспектива - изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая - цвет, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гризайль - техника исполнения; произведение выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений.

Живопись - один из главных видов изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, миниатюрную.

Законченность - такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота выполнения творческого замысла, или в более узком смысле – когда выполнена определенная изобразительная задача.

Изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура, сюда частично относят также декоративно-прикладное искусство. Изобразительные искусства иногда называют пространственными, т.к. они воссоздают видимые формы в реальном или условном пространстве. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Колорит - особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков.

Контраст - распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств,

способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тоновой контрасты. Цветовой контраст обычно состоит в составлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст - сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигается большая выразительность и острота характеристики образов.

Лессировка - художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки используются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (производного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета.

Локальный цвет - цвет, характерный для окраски данного предмета; постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих цветов и т.д.; в живописи - взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Масляные краски - красители, смешанные с растительным маслом: льняным, маковым или ореховым. Масляные краски под воздействием света и воздуха постепенно затвердевают. Основы (холст, дерево, картон) для работы масляными красками заранее грунтовываются.

Нюанс - очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.д.

Отмывка - акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши; прием осветления краски или удаления ее бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сборе отмоченной краски промокательной бумагой.

Тон - степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светосилы.

Этюд - работа выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведения.