

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной  
и воспитательной рабо-  
те

Е.В. Е.В. Горбылева  
« 14 » сентября 2017 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 11

от « 29 »

сентября 2017 г.

**Е.В.ГЕОРГИУ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА**

учебная (рабочая) программа дисциплины  
для обучающихся по специальности: 51.02.01 Народное художественное  
творчество углубленной подготовки  
Специализация: хореографическое творчество  
Квалификация специалиста: Руководитель любительского творческого  
коллектива, преподаватель.

Смоленск  
2017

**Е.В.ГЕОРГИУ**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Е.В. Горбылева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Учебная (рабочая) программа дисциплины**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА**

основной образовательной программы по специальности:

51.02.01 Народное художественное творчество

Хореографическое творчество

Отделение среднего профессионального образования

Кафедра-разработчик: хореографического искусства и физической культуры

Форма обучения: очная

Смоленск, 2017

## **1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ**

Производственная (преддипломная) практика включает подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы», которая является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности. ВКР является обязательной формой государственной итоговой аттестации выпускников специальности среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» - Хореографическое творчество.

Практическая часть выпускной квалификационной работы представляет собой показ танцевального номера, сочиненный, поставленный, отработанный студентами. Защита работы содержит себе обоснования, анализ практической работы. Практическая часть выявляет уровень прикладной профессиональной подготовки студента и является основной для творческой ВКР.

### **1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателя учебного заведения, как правило, концентрировано, на последнем курсе обучения. Преддипломная практика предполагает комплексное освоение основ дисциплин учебного плана специализации: педагогики, психологии, методике преподавания хореографических дисциплин, методике руководства хореографическим самодеятельным коллективом. Кроме того, методике преподавания: народно-сценического танца, классического танца, историко-бытового танца, модерн и джаз танца, дуэтного танца, композиции постановки танца, костюм и сценическое оформление танца, грим, основам актерского мастерства в режиссуре хореографии, теории и истории хореографического искусства.

## **2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Целью производственной (преддипломной) практики является получение теоритических и практических результатов, для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы. А также проверка в производственных условиях умений, знаний, навыков обретенных обучающимися за годы учебы, т.е проверяется подготовленность к будущей работе хореоргафа, преподавателя. Практика дает возможность раскрыть в производственных условиях профессиональную зрелость будущего

хореографа ,его творческий потенциал и эрудицию.

## **2.2 . Задачи производственной (преддипломной ) практики**

Задачами преддипломной практики являются:

1. Закрепление знаний, полученных при изучении дисциплин практико-теоретического цикла («Методика преподавания классического танца, Народного танца, Русского танца, Историко–бытового танца, Современного танца « и др.).
2. Приобретение студентами навыков владения основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.
3. Развитие в процессе практики профессиональных организаторско–педагогических качеств, необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения ,организованности и требовательности к себе, креативности.

## **2.3. МЕСТО и СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Производственная практика (преддипломная)» относится к разделу ПП.00 Производственная практика по профилю специальности. Продолжительность практики и сроки ее проведения определяются учебным планом и графикам учебного процесса. Производственная (преддипломная ) практика в 10 семестре ;сроки проведения -3недели (108ч)

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и профессиональные компетенции: ОК1, ОК2, ОК6, ОК8, ПК1.1, ПК1.2.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

### 3.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ПЗ	СРС	
1.	Профилирующий раздел: сольная и ансамблевая преддипломная исполнительская практика	10	3 нед			Зачет с оценкой
<b>За весь период обучения:</b>						

- составление рабочего плана (графика) прохождения практики (проверка плана).
- анализ итогов прохождения практики, составление характеристики (отчет, дневник, характеристика).
- подготовка отчета (представление отчета, дневника).
- итоговый отчет по практике в форме круглого стола. (защита отчета, выставление зачета).

#### Содержание дисциплины.

Содержанием практики является:

- Проведение теоритических и практических занятий с участниками хореографического коллектива;
- Подготовка к постановке одного хореографического номера законченной формы;
- Осуществление постановки одного хореографического номера (тематика постановочной работы может быть различна);
- Проведение лекций, бесед, просмотр видеоматериалов, организация в театры, концерты, конкурсы, фестивали и т.д.

Методические рекомендации по выполнению заданий практики:

Для методического руководства практикой назначается ответственного преподавателя, который:

- до начала практики выезжает на место практики в соответствии с графиком и проводит всю подготовительную работу, обеспечивающую нормальное прохождение практики;
- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выездом студентов на практику, дает конкретное задание;
- обеспечивает высокое прохождение практики и строгое соответствие её учебным планам и программам;
- осуществляет контроль над обеспечением учреждениями культуры и искусства нормального прохождения практики.

Методические рекомендации по подготовке отчетной документации.

Студент обязан подать на кафедру перед защитой квалификационной работы:

1. Характеристику, написанную руководителем преддипломной практики.

2. Дневник практики, отчет.

Для того чтобы более полно ознакомить кафедру со всем объемом работы, проделанной студентом на практике, желательно, чтобы, к вышеназванным документам был еще приложен дополнительный материал, т.е. материал, освещающий педагогическую и воспитательную деятельность студента в данном коллективе, художественно-учебную деятельность, организаторскую. Желательно, чтобы к отчету о дипломной работе были приложены планы и графики учебной работы, описание занятий, фотографии занятий, дневниковые записи студентов.

По итогам всех практик проводится научно-практическая конференция («Круглый стол») студентов, преподавателей вуза и руководителей баз практик, где анализируются и обобщаются результаты практики, современное состояние хореографического любительского искусства в целом и хореографического образования в частности, а также проблемы, возникшие в ходе проведения практики.

## **3.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **3.2.1. Самостоятельная работа студентов**

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относятся:

- самостоятельные репетиции в предконцертный период;
- подготовка и выполнение различных учебно-творческих заданий;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) и промежуточному контролю умений и навыков;
- ведение Дневника практики и составление Отчёта о ходе практики за учебный год;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

## **3.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Практическая часть представляет собой показ танцевального номера, сочиненный, поставленный, отработанный студентами. Текущий контроль



успеваемости обучающихся осуществляется в форме публичных выступлений:

**Критерии оценки:**

<b>Оценка</b>	<b>Требования к знаниям</b>
<b>Отлично</b>	Учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Правильное, грамотное, четкое исполнение народной хореографии, передана манера, стилевые особенности исполнения танцев данной национальности.
<b>Хорошо</b>	Учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки в исполнении элементов и танцах народной хореографии, исправленные обучающимся с помощью преподавателя.
<b>Удовлетворительно</b>	Учитывается профессиональный уровень; исполнение творческой работы, грязное исполнения танцевальных движений, не правильно подобранная техника исполнения под музыкальное сопровождение. Инертное отношение при подготовке программы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

**3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.4.1. Рекомендуемая литература**

**3.4.1.1. Основная литература**

1. Балет: энциклопедия. –М.; Сов. Энциклопедия, 1981.

2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.; Искусство, 1987.
3. Богданов Г.Ф., Кириллов А. П. Композиция и постановка танца. Программы. Методическое пособие. – М.; МГУКИ, 2002.
4. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. – Л.;М; Искусство, 1940.
5. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.;1964.
6. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.; Искусство, 1973.
7. Захаров Р. Беседы о танце. – М.; Искусство, 1963.
8. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.; Искусство, 1976.
9. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.; Искусство, 1983.
10. Карп П.М. Балет и драма. – Л.; Искусство, 1980.
11. Кириллов А.П. Мастерство хореографа. Учебное пособие. – М.; МГУКИ, 2006
12. Климов А.А. Основы русского танца. – М.; Искусство, 1981.
13. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев; Штиинца, 1977.
14. Кох И. Основы сценического движения. – Л., М.; Искусство, 1971.
15. Кошелев Я.Р. Народное творчество Смоленщины. – Смоленск; Альфа – Принт – 96, 2001.
16. Круглов Ю. Фольклорная практика. – М.; Просвещение, 1979.
17. Лукиан. О пляске // Собр. соч. – М.,Л.; Академия, 1935, -т. 2.
18. Морозов В. Методика собирания фольклора. – М.; Высшая школа, 1990.
19. Розанова Ю.А. Симфонические принципы балетов Чайковского. – М.; Музыка, 1976.
20. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.; Просвещение, 1986.
21. Станиславский К.С. Спор с художником // Статьи, речи, беседы, письма. – М.; Искусство, 1951.
22. Тутубаев С. Жесты как компонент искусства. – Алма-Ата, 1979.
23. Ткаченко Т. Народный танец. – М.; Искусство, 1975.
24. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. – М.; Молодая гвардия, 1959.
25. Фокин М. Против течения. – Л., М.; Искусство, 1976.
26. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.; Искусство, 1976.

#### **3.4.1.2. Дополнительная литература**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.; Искусство, 1964.
2. Бочарова Н. Страна волшебная - балет. – М.; Детская литература, 1974.
3. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.;Искусство, 1987.

4. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций. – М.;ВНМЦНТ и КНР им. Н.К.Крупской, 1988.
5. Иноземцева Г. Народный танец. – М.; Знание, 1971.
6. Каминская Н.М. История костюма. – М.; Легпромбытиздат, 1986.
7. Катанова С.В. Музыка советского балета. – Л.; Сов. Композитор, 1979.
8. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк. – М.; Музыка, 1983.
9. Никитин Ю.В. Модерн – джаз танец. – М.; РАТИ, 2000.281.
- Новерр Ж..Ж. Письма о танце и балетах. – Л.,М.; Искусство, 1965.
10. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М.; Искусство, 1979.
11. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.; Искусство, 1972.

#### **3.4.2.2. Информационно-программные средства**

*Электронно-библиотечные системы и базы данных:*

<http://rucont.ru/> – Руконт

<http://e.lanbook.com/> – Лань

<http://www.iprbookshop.ru/> – IPRBooks

<http://diss.rsl.ru> – Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ

<http://lifeinbooks.net/science-education/> – научная, образовательная литература

[http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub) Университетская библиотека

<http://biblioclub.ru/> - Библиошкола

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система России. База электронных ресурсов для исследований и образования

<http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://www.gumer.info> Гуманитарные науки: Библиотека Гумер.

### **3.5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.5.1. Специализированные аудитории**

Специально оборудованные помещения

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

#### **3.5.2. Учебно-лабораторное оборудование**

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер,

магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

**Образец титульного листа дневника производственной практики**

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Средне профессионального образования  
«Смоленский государственный институт искусств»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра \_\_\_\_\_

**Дневник производственной (преддипломной) практики обучающегося**

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Отчество \_\_\_\_\_  
Факультет культуры и искусств  
Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_  
Направление подготовки \_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_  
Название базы практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от института \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Смоленск  
20\_\_

### Образец структуры дневника

В начале дневника составляется график прохождения практики и календарный план работы. Ежедневные записи ведутся по форме:

#### **Примерная схема дневника производственной практики**

Дата	Название отдела учреждения	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и предложения руководителя практики	Подписи руководителя практики
1	2	3	4	5	6	7

Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

**Образец титульного листа**  
**отчёта о производственной практике**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Кафедра \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Руководитель практики от СГИИ

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_  
должность

**Отчёт о производственной практике**

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Наименование базы-практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск  
20\_\_