Е.В.ГЕОРГИУ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«_12_» _____09_____ 20_14_ г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой _____ / _____
Протокол № _1_
от «_29_» _____ 20_14_ г.

Е.В.ГЕОРГИУ

Производственная практика

(преддипломная)

рабочая программа практики для обучающихся по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид: хореографическое творчество
Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива.
Преподаватель. **Форма обучения:** очная

Смоленск

2014

1. Цели освоения практики

Целью производственной (преддипломной) практики является получение теоретических и практических результатов, для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы .А также проверка в производственных условиях умений, знаний ,навыков обретенных обучающимися за годы учебы, т.е проверяется подготовленность к будущей профессиональной деятельности. Практика дает возможность раскрыть в производственных условиях профессиональную зрелость, его творческий потенциал и эрудицию.

2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Преддипломная практика выполняет интегрирующие функции в системе подготовки специалистов среднего звена, обеспечивая единство этой системы и является связующим звеном между дисциплинами всех изучаемых циклов.

Данный вид практики является обязательной.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Игровые технологии» способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

• сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области хореографии;
• основы профессиональной компетентности педагога;
• систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
• особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
• современные теории и технологии хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем;
• общие принципы и методы преподавания народносценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
• учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
• методику построения урока народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
• методику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
• хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения;
• творческий процесс работы с концертмейстером;
• технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексического материала народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д;
• методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце, классического танца, современного танца и т.д

Уметь:

• использовать систему знаний в области хореографии для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства;
• решать проблемы обновления хореографической лексики;
• создавать композиции на основе современной народной хореографии с последовательным раскрытием замысла и содержания танца;
• организовать исполнителей для совместного творчества, представить информацию о самобытности и образности движений, разнообразии костюмов, музыкального материала;
• проводить репетиционную работу с исполнителями;
• решать творческие проблемы в организации художественных задач хореографического коллектива;
• анализировать теоретические знания и практические умения, применяемые в процессе сочинения композиции танца.

Владеть:

• владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца, ; классического танца, современного танца и т.д
• владеть методикой постановочной работы;
• навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования;
• приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
• методиками саморегуляции протекания основных психических функций в различных условиях деятельности;
• навыками работы с литературой, видеоматериалами в сфере хореографии.

4. Структура и содержание. Общая трудоемкость составляет 108 часов. В том числе самостоятельная работа – 108 часов.

5.1. Содержание практики

В период прохождения практики студент получает профессиональные умения, опыт профессиональной деятельности и профессионального общения.

№ п/п	Курс, семестр	Задание на практику	Кол-во часов на выполнение задания

1	8 семестр	- Проведение теоретических и практических занятий с участниками хореографического коллектива; -Подготовка к постановке одного хореографического номера законченной формы; -Осуществление постановки одного хореографического номера (тематика постановочной работы может быть различна); - Проведение лекций, бесед, просмотр видеоматериалов, организация в театры, концерты, конкурсы, фестивали и т.д.	108 часов

5.1. Содержание преддипломной практики

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				всего	л	с	п.з.	срс	
1	Производственная практика (преддипломная)	8						108	
	ВСЕГО 108							108	Зачет

Перечень отчетной документации студентов по преддипломной практике

1. Индивидуальное задание студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.
3. Дневник прохождения практики.
6. Характеристика с указанием оценки по практике.
7. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта).

Результаты педагогической практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям, за каждый из которых выставляется зачет:

1. ***Отношение студента к практике.*** При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

2. ***Выполнение всего комплекса программных заданий,*** отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями. При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. Качество составления отчетной документации (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

ЗАЧТЕНО - ставится студенту, который выполнил в основном программу практики; проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин в институте; определял основные цели и задачи своей деятельности; проявил инициативу, но в проведении отдельных видов работ допустил незначительные ошибки;

НЕЗАЧТЕНО - выставляется студенту, который не выполнил основных заданий по практике; имел слабые теоретические знания и не овладел умением ставить и решать конкретные профессиональные задачи; не научился устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с коллегами; пропустившему практику без уважительной причины (более 50% рабочих дней).

Подведение итогов практики

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики от базового учреждения и от вуза.

Руководители практики от вуза и базового учреждений дают отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную практику. Оценка на практике приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Приложение 1

Образец титульного листа дневника производственной практики

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»
Факультет культуры и искусств, дополнительного профессионального образования
Кафедра народной художественной культуры

Дневник педагогической практики

Фамилия_____
Имя_____
Отчество_____
Курс_____Группа_____
Направление подготовки_____
Профиль_____
Название базы практики_____
_____

Руководитель практики от базы практики_____
_____
Ф.И.О., должность

Руководитель практики от института_____
_____
Ф.И.О., должность

Смоленск
20___

Примерная схема дневника

Дата	Содержание и объем работы	Количество часов	Предложения практиканта	Замечания руководителя	Подпись руководителя практики

Приложение 2
Образец титульного листа отчета по практике

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра народной художественной культуры

Утверждаю:
Руководитель практики от СГИИ
_____
инициалы, фамилия
_____
должность

Отчёт о производственной педагогической практике
обучающегося группы _____
_____
имя, отчество, фамилия
Направление подготовки_____
Профиль_____
Производственная практика проходила
с_____ по _____ 20___ года
в _____

_____
Наименование базы-практики

Исполнитель: _____ _____
подпись ФИО обучающегося

Дата «____»_____ 20__г.

Смоленск
20__

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины ***Производственная практика (преддипломная)*** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности ***51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), специализации Хореографическое творчество, квалификации Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель*** (утвержден ***Приказом Минобрнауки России №1382 от 27.10.2014г.***), учебным планом института по этой же специальности, утвержденным ученым советом ***20.11.2014г., Протокол № 4***, с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена ***20.11.2014г.***).

Автор программы – ***Георгиу Е.В.***

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (рецензент Александрова Т.В., протокол № 1 от «29» августа 2014 г.)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) С.П. Цаплина (И.О.Фамилия) 29.08.14г. (дата)

Согласовано:

Зав. отделением СПО _____ (подпись) Т.И.Шутова (И.О.Фамилия) 30.08.14г. (дата)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Горнилова Е.В.
(подпись) (И.О. Фамилия)
«12» 09 2015 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу: ***Производственная практика (преддипломная)*** ППССЗ **по специальности** ***51.02.01 народное художественное творчество, хореографическое творчество*** - очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	1	1	ФГОС ВО	[подпись]	29.08.15	1 сентября 2015г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (протокол № 1 от 30.08.15).

Заведующий кафедрой _____ С.П. Фамилия 30.08.15
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись) (И.О.Фамилия) (дата) Шумова Т.И.

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
5. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебнометодическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Горбунова Е.В.
(подпись) (И.О. Фамилия)
«13» 09 2016г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу: ***Производственная практика (преддипломная)*** ППССЗ **по специальности** ***51.02.01 народное художественное творчество. хореографическое творчество*** - очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	*1*	1	***ФГОС ВО***	[подпись]	28.08.16	***1 сентября 2016г.***

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (протокол № 1 от 30.08.16).

Заведующий кафедрой _____ С.П. [подпись] 30.08.16
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Зав. отделением _____ Шумова Т.И.
СПО (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.

5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.

6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.

7. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.

8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебнометодическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Горенский В.В.
(подпись) (И.О. Фамилия)
«13» 09 2017 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу: ***Производственная практика (преддипломная)*** ППССЗ **по специальности** ***51.02.01 народное художественное творчество. хореографическое творчество*** - очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	1	1	ФГОС ВО		28.08.17	1 сентября 2017г.

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры *народной художественной культуры* (протокол № 1 от 30.08.17).

Заведующий кафедрой _____ С.П. Цыплаков 30.08.17
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Зав. отделением СПО _____ Шушкова Т.И.
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.

3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.

4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.

5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.

6. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.

7. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебнометодическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.

9. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

10. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ Горбунова Г.В.
(подпись) (И.О. Фамилия)
«13» 09 2018 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу: ***Производственная практика (преддипломная)*** ППССЗ **по специальности** ***51.02.01 народное художественное творчество. хореографическое творчество*** - очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	*1*	1	*ФГОС ВО*	[подпись]	28.08.18	*1 сентября 2018г.*

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (протокол № 1 от 30.08.18).

Заведующий кафедрой _____ С.П. Цыганкин 30.08.18
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Зав. отделением
СПО (подпись) (И.О.Фамилия) (дата) Шумова Т.И.

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.

3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.

4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.

5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.

6. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.

7. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебнометодическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.

9. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

10. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

11. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана

12. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ (Е.В. Горонлева)
(подпись) (И.О. Фамилия)
«10» 10 2019 г.

В соответствии с учебными планами в рабочую программу: ***Производственная практика (преддипломная)*** ППССЗ **по специальности** ***51.02.01 народное художественное творчество. Хореографическое творчество*** - очная форма обучения; вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок ведения изменения
	Новых	Аннулированных				
7	*1*	1	***ФГОС СПО***	[подпись]	25.09.19	***1 сентября 2019г.***

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры ***народной художественной культуры*** (протокол №2 от 26.09.19г).

Заведующий кафедрой _____ Ирмина С.П. 26.09.19г
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:
Зав. отделением _____ Шумова Т.И. _____
СПО (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)