

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программ среднего профессионального образования

Утверждаю:

Проректор по учебной  
и воспитательной работе

«08» 08 Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № 3

от «23» октября 2014 г.

Иванова А.А.

Производственная (педагогическая) практика

Учебная (рабочая) программа дисциплины

51.02.01 Народное художественное творчество

Форма обучения очная

2014 г.

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре и туризму  
Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»**  
Программы среднего профессионального образования

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ (Е.В. Горбылёва)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

основной образовательной программы по направлению подготовки  
(специальности)

«Народное художественное творчество»  
специализации: «Хореографическое творчество»

Факультет КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Кафедра –разработчик: Кафедра хореографии и физической культуры

Форма обучения: очная

Смоленск, 20\_\_г.

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями освоения дисциплины является:** подготовка специалистов к самостоятельной практической работе по руководству хореографическим коллективом и преподавательской деятельности, комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО**

Педагогическая практика занимает важное место в системе профессионально-педагогической подготовки специалиста по специальности, являясь связующим звеном между теоретическим обучением студента и его самостоятельной работой. Она способствует развитию устойчивой мотивации к будущей профессиональной деятельности, углублению и расширению теоретических знаний студента, их систематизации и обобщению, дальнейшему формированию профессионально значимых умений, развитию познавательной и творческой активности, диагностике уровня профессионально-педагогической направленности личности будущего руководителя коллектива.

ПМ.02 Педагогическая деятельность и является частью цикла дисциплин

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и

проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность: «Композиция танца», «Постановка танца» (МКД.01.01), «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Бальный танец», «Современный танец»

(МКД.01.02) а так же с дисциплинами вариативной части циклов ОПОП 06,07 «Русский танец», «Композиция русского танца».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением

полученных профессиональных знаний (для юношей).

Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Художественно-творческая деятельность.**

Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

### **Педагогическая деятельность.**

Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### **Организационно-управленческая деятельность.**

Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

Применять знание принципов организации труда.

Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности в области хореографии;

- основы профессиональной компетентности педагога;
- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
- современные теории и технологии хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем;
- общие принципы и методы преподавания народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
- учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам;
- методику построения урока народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
- методику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения;
- творческий процесс работы с концертмейстером;
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексического материала народно-сценического танца, классического танца, современного танца и т.д.;
- методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце, классического танца, современного танца и т.д.

**Уметь:**

- использовать систему знаний в области хореографии для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства;
- решать проблемы обновления хореографической лексики;
- создавать композиции на основе современной народной хореографии с последовательным раскрытием замысла и содержания танца;
- организовать исполнителей для совместного творчества, представить информацию о самобытности и образности движений, разнообразии костюмов, музыкального материала;
- проводить репетиционную работу с исполнителями;
- решать творческие проблемы в организации художественных задач хореографического коллектива;
- анализировать теоретические знания и практические умения, применяемые в процессе сочинения композиции танца.

#### **Владеть:**

- владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца, ; классического танца, современного танца и т.д
- владеть методикой постановочной работы;
- навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования;
- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
- методиками саморегуляции протекания основных психических функций в различных условиях деятельности;
- навыками работы с литературой, видеоматериалами в сфере хореографии.



#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часов, в том числе практических 72 часа, самостоятельная работа 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и форма промежуточной аттестации
				Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
				лекция	Практические занятия		
1	Роль хореографических дисциплин в воспитании учащихся ДШИ и детских хореографических коллективах. Организационная работа хореографических отделений ДШИ, детского коллектива. Творческая и организаторская деятельность педагога школы, руководителя коллектива. Определение профессии, необходимые знания и личные качества педагога, руководителя (педагог-постановщик, репетитор, воспитатель, организатор).						

2	<p>Организация приема детей в школу искусств, детский хореографический коллектив.</p> <p>Требования к форме одежды.</p> <p>Знакомство с расписанием и внутренним распорядком работы школы, культурно-досугового учреждения.</p>						
3	<p>Планирование работы хореографической специализации ДШИ, детского хореографического коллектива.</p>						
4	<p>Учебно-тренировочная работа в классах хореографии ДШИ.</p>						
5	<p>Развитие творческих способностей учащихся.</p>						зачет
6	<p>Постановочная работа.</p> <p>Определение темы. Идеи, формы и жанровых особенностей хореографической композиции. Подбор и анализ музыкального материала. Сочинение рисунков, подбор лексики. Выбор исполнителей.</p> <p>Постановочная, репетиционная работа.</p>						
7	<p>Сдача отчета по педагогической практике.</p>						

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 3 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 90 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС). При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию.

***Активные технологии:*** индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, концертная подготовка, участие в конкурсах, мастер – классах. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала и его закрепления на основе приобретенных практических навыков (в том числе концертных выступлений), разучивания новых произведений.

***Интерактивные технологии:*** Интернет – ресурсы, аудио – видео материалы, звукорежиссура.

## **5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины**

**Раздел 1.** Роль хореографических дисциплин в воспитании учащихся ДШИ и детских хореографических коллективах.

Организационная работа хореографических отделений ДШИ, детского коллектива. Творческая и организаторская деятельность педагога школы, руководителя коллектива. Определение профессии, необходимые знания и личные качества педагога, руководителя (педагог-постановщик, репетитор, воспитатель, организатор).

**Раздел 2.** Организация приема детей в школу искусств, детский хореографический коллектив.

Принципы отбора детей в ДШИ, хореографический коллектив. Процесс просмотра хореографических данных. Знакомство с расписанием и внутренним распорядком работы школы, культурно-досугового учреждения. Требования к форме одежды.

**Раздел 3.** Планирование работы хореографической специализации ДШИ, детского хореографического коллектива.

Знакомство с заведующим и преподавателями хореографического отделения ДШИ или руководителями детского хореографического коллектива. Согласование плана-задания педагогической практики с программой обучения. Изучение учебного плана отделения хореографии ДШИ, календарных и поурочных планов работы, учебно-методического материала и других документов базы практики. Ознакомление с графиком контрольных уроков и экзаменов в ДШИ.

Организация контрольных уроков, экзаменов и концертной деятельности учащихся. Различные виды концертной деятельности: показательный урок для родителей, открытый урок, концертные номера. Изучение требований к различного рода показам.

**Раздел 4.** Учебно-тренировочная работа в классах хореографии ДШИ.

Основные принципы построения урока в ДШИ, детском хореографическом коллективе. Особенности работы в разных возрастных группах. Подготовка к

урокам и проведение учебных занятий в качестве преподавателя хореографических дисциплин ДШИ или руководителя детского хореографического коллектива.

Подготовку и проведение занятий студент составляет под руководством преподавателя( руководителя практики), учитывая жанр коллектива, возраст участников, их способности и задачи.

**Раздел 5.** Развитие творческих способностей учащихся.

Импровизация на занятиях на различную тему. Работа над развитием фантазии и творческого начала учащихся.

**Раздел 6.** Постановочная работа.

Определение темы. Идеи, формы и жанровых особенностей хореографической композиции. Подбор и анализ музыкального материала. Сочинение рисунков, подбор лексики. Выбор исполнителей. Постановочная, репетиционная работа.

**Раздел 7.** Сдача отчета по педагогической практике.

Заполнение дневника практики. Составление отчета педагогической практики.

## **5.2. Практические занятия**

Практические занятия включают в себя учебную работу:

- приобщение студентов к непосредственной практической деятельности, формирование у них профессиональных умений и навыков, моделирование и проведение занятий различных типов;
- овладение методикой работы в классах с разноуровневой подготовкой;
- приобретение навыков самостоятельной организации учебной работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- изучение студентами передового педагогического опыта работы учителей по предмету по специальности;
- ознакомление со всеми видами планирования учебной работы и правилами ведения документации по предмету;

Воспитательную работу в коллективе:

- ознакомление студентов с планированием и организацией воспитательной работы руководителя коллектива и учреждения в целом;
- приобретение навыков самостоятельной организации воспитательной работы с учащимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- изучение личности учащихся, ученического коллектива с помощью психолого-педагогических методов исследования;
- освоение методики анализа и самоанализа различных форм учебно-воспитательной работы;
- формирование умений организации, проведения и анализа педагогического общения с учащимися, коллегами и родителями;

Постановочную работу в коллективе:

- изучение и анализ опыта постановочной работы коллектива базы прохождения практики
- создание «репертуарного плана» в период работы с учащимися
- выбор темы, музыкального материала будущих постановок
- выбор исполнителей
- постановочная работы

### **5.3.Семинарские занятия «не предусмотрены».**

### **5.4. Самостоятельная работа студентов**

- подготовка к занятиям, в первую очередь, к практическим;
- выполнение и оформление различных учебных заданий;
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему контролю знаний и навыков;
- заполнение документации, подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:**

В качестве средств промежуточного контроля используются зачет. В процессе зачета студент должен показать и защитить выполненную работу в соответствии с требованиями и задачами, определенными программой. Показать владение методикой педагогической работы в хореографическом коллективе, ДШИ.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Асафьев Б.В. О балете: Статьи, рецензии, воспоминания. – Л.; Музыка, 1974.
1. Балет: энциклопедия. – М.; Сов. Энциклопедия, 1981.
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.; Искусство, 1987.
3. Богданов Г.Ф., Кириллов А. П. Композиция и постановка танца. Программы. Методическое пособие. – М.; МГУКИ, 2002.
4. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. – Л.; М.; Искусство, 1940.
5. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.; 1964.
6. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.; Искусство, 1973.
7. Захаров Р. Беседы о танце. – М.; Искусство, 1963.
8. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.; Искусство, 1976.
9. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.; Искусство, 1983.
10. Карп П.М. Балет и драма. – Л.; Искусство, 1980.
11. Кириллов А.П. Мастерство хореографа. Учебное пособие. – М.; МГУКИ, 2006
12. Климов А.А. Основы русского танца. – М.; Искусство, 1981.
13. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев; Штиинца, 1977.
14. Кох И. Основы сценического движения. – Л., М.; Искусство, 1971.
15. Кошелев Я.Р. Народное творчество Смоленщины. – Смоленск; Альфа – Принт – 96, 2001.
16. Круглов Ю. Фольклорная практика. – М.; Просвещение, 1979.
17. Лукиан. О пляске // Собр. соч. – М., Л.; Академия, 1935, -т. 2.
18. Морозов В. Методика собирания фольклора. – М.; Высшая школа, 1990.
19. Розанова Ю.А. Симфонические принципы балетов Чайковского. – М.; Музыка, 1976.
20. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.; Просвещение, 1986.
21. Станиславский К.С. Спор с художником // Статьи, речи, беседы, письма. – М.; Искусство, 1951.

22. Тутубаев С. Жесты как компонент искусства. – Алма-Ата, 1979.
23. Ткаченко Т. Народный танец. – М.; Искусство, 1975.
24. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. – М.; Молодая гвардия, 1959.
25. Фокин М. Против течения. – Л., М.; Искусство, 1976.
26. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.; Искусство, 1976.

### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.; Искусство, 1964.
2. Бочарова Н. Страна волшебная - балет. – М.; Детская литература, 1974.
3. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.; Искусство, 1987.
4. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций. – М.; ВНИЦНТ и КНР им. Н.К.Крупской, 1988.
5. Иноземцева Г. Народный танец. – М.; Знание, 1971.
6. Каминская Н.М. История костюма. – М.; Легпромбытиздат, 1986.
7. Катанова С.В. Музыка советского балета. – Л.; Сов. Композитор, 1979.
8. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк. – М.; Музыка, 1983.
9. Никитин Ю.В. Модерн – джаз танец. – М.; РАТИ, 2000.281.  
Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. – Л., М.; Искусство, 1965.
10. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М.; Искусство, 1979.
11. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.; Искусство, 1972.

### **7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

#### **7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

#### **7.2.2. Информационно-программные средства**

Видео и аудио записи, сайты Интернета.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Учебные аудитории:**

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий  
танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие,  
помещение для самостоятельной работы студентов,

сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к  
условиям профессионального театра;

научная библиотека с читальным залом;

костюмерная

специализированное медицинское подразделение;

столовая;



помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

## **8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:**

укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой.

балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино), звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету; парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян); нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца; костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) \_\_\_\_\_ (утвержден \_\_\_\_\_), учебным планом института по этому же направлению (специальности), утвержденному ученым советом \_\_\_\_\_, с учетом примерной программы дисциплины (утверждена \_\_\_\_\_).

Автор – составитель программы -

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О., учёная степень, учёное звание, должность)

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

\_\_\_\_\_ (рецензент - \_\_\_\_\_, протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

( учёная степень, звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_ (дата)

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании научно-методического совета (протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_).

Председатель совета \_\_\_\_\_

(учёная степень, звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_ (дата)

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_).

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

( учёная степень, учёное звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_ (дата)

Согласовано:

Начальник учебно-

методического управления \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_ (дата)