

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программ среднего профессионального образования

Утверждаю:

*Е.В. Горбылева*  
Проректор по учебной  
и воспитательной работе  
«24» 11.14 Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК) *О.И. Сидорова*

Протокол № 3

от «23» октября 2014 г.

Т.А. Рябцева

**Исполнительская (производственная) практика**

Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специальности. 51.02.01 Народное художественное творчество. Хореографическое творчество.

Форма обучения очная

2014 г.

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре и туризму  
Областное государственное образовательное бюджетное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»**  
Программы среднего профессионального образования

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ (Е.В. Горбылёва)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

основной образовательной программы по направлению подготовки  
(специальности) 51.02.01

«Народное художественное творчество»  
специализации: «Хореографическое творчество»

Факультет КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Кафедра – разработчик: Кафедра хореографии и физической культуры

Форма обучения: очная

Смоленск, 20\_\_г.

## **1. Информация о дисциплине**

### **1.1. Предисловие**

Исполнительская практика занимает важное место в системе профессионально-педагогической подготовки специалиста по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», являясь связующим звеном между теоретическим обучением студента и его самостоятельной работой. Она способствует развитию устойчивой мотивации к будущей профессиональной деятельности, углублению и расширению практических знаний и навыков студента, их систематизации и обобщению, дальнейшему формированию профессионально значимых умений, развитию познавательной и творческой активности, диагностике уровня профессионально-педагогической направленности личности будущего руководителя коллектива.

### **1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы**

Публичные выступления, сольные выступления, концерты и концертные программы, участие в фестивалях и конкурсах.

На основе Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в учебном плане кафедры хореографии в цикле производственная практика выделено 108 часа на весь период обучения.

## **2. Учебная (рабочая) программа дисциплины**

### **2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями освоения дисциплины являются:** развитие эстетического и художественного вкуса студента, ознакомление с танцевальной культурой народов России, ближнего и дальнего зарубежья, развитие и совершенствование исполнительских качеств.

### **2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Исполнительская практика занимает важное место в системе профессионально-педагогической подготовки специалиста по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», являясь

связующим звеном между теоретическим обучением студента и его самостоятельной работой. Она способствует развитию устойчивой мотивации к будущей профессиональной деятельности, углублению и расширению практических знаний и навыков студента, их систематизации и обобщению, дальнейшему формированию профессионально значимых умений, развитию познавательной и творческой активности, диагностике уровня профессионально-педагогической направленности личности будущего руководителя коллектива.

Исполнительская практика проводится в тесном взаимодействии со специальными дисциплинами раздела ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность: «Композиция танца», «Постановка танца» (МКД.01.01), «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Бальный танец», «Современный танец» (МКД.01.02) а так же с дисциплинами вариативной части циклов ОПОП 06,07 «Русский танец», «Композиция русского танца».

### **2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их, эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности: **Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;  
теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев.

## 2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и форма промежуточной аттестации (по семестрам) (контрольная работа, зачет, экзамен)
				Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
				лекция	Практические		
1	Участие в репетиционной, концертной деятельности творческих коллективов вуза	3-8	3		108		зачет

## 2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Среди них - лекция - диалог, работа с методической литературой, практический показ. Применяется использование информационных ресурсов, видео материалов.

*Активные технологии:* индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, концертная подготовка, участие в конкурсах, мастер - классах.

## **2.7.2 Средства обеспечения освоения дисциплины:**

### **2.7.2.1 Методические материалы и материалы по видам занятий:**

Реализация ООП по специальности обеспечивается доступом студента к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин 001111, наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность студентов учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В общеобразовательном процессе используются нормативные документы.

### **2.7.2.2. Информационно - программные средства:**

Информационное обеспечение ООП реализуется через возможность доступа студентов к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет - ресурсам.

## **2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.8.1. Учебные аудитории:**

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных) занятий танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, помещение для самостоятельной работы студентов,



сценическая площадка по элементам оборудования приближенной к условиям профессионального театра; научная библиотека с читальным залом; костюмерная специализированное медицинское подразделение; столовая; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

### **2.8.2 .Учебно-лабораторное оборудование:**

Аудитории, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой.

балетные станки (палки), зеркала, кабинетный рояль (пианино), звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); множительная и компьютерная техника с подключением к Интернету; парк музыкальных инструментов (рояль, пианино, баян); нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ( РАБОЧЕЙ)  
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная (рабочая) программа дисциплины  
*«Трауновоственная (преддипломная) практика»*  
разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **51.02.01 «Народное художественное творчество»** (утвержден Приказом №1382 Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г.), Учебным планом института по этой же специальности, одобрен Ученым советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014 г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014

Составитель учебной (рабочей ) программы дисциплины-

*Рябенко Наталья Александровна*

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

*этнографического искусства и этнокультурологии*

(Протокол заседания кафедры № *2* от «*23*» *октября* 2014.)

Заведующий кафедрой: *Ольга О.Д. Свеш* *23.10.14*

(учёная степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества ( Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201 г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент *Е.В. Горбылева* *Е.В.Горбылева*

( учёная степень, учёное звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)