

ДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРА-
ЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной рабо-
те

814
« 24 » мая 2014 г.
Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой Латынича Г.П. Рук
Протокол № 3
от « 24 » мая 2014 г.

Т. Е. ЧЕРНЯЕВА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по
специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
по видам (профилю) – Хоровое народное пение;
форма обучения: очная

Смоленск
2014

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Дисциплина «Производственная практика (преддипломная)» является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

В ходе практики обучающийся самостоятельно работает с учебным коллективом при разучивании произведений разных жанров. При этом студент выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара; применяет базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Производственная практика»

(преддипломная)

Специальность – 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Хоровое пение

Квалификация специалиста - артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

2.1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» является совершенствование профессиональной подготовки будущих педагогов, хормейстеров; воспитание и развитие у обучающихся интереса и любви к профессии, потребности в самообразовании, творческого подхода к педагогической деятельности, стремление к экспериментированию, овладению новыми педагогическими технологиями в хормейстерской работе.

При прохождении данной практики обучающийся овладевает навыком подчиняться трудовой дисциплине: чётко выполнять все виды работы, во время приходить на репетиции, чётко и грамотно оформлять отчётную документацию по практике. Помогать товарищам своим участием, психологической поддержкой при проведении репетиций, адекватной оценкой их работы, конкретными советами по исправлению допущенных ошибок и т.д.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО.

Дисциплина «Производственная практика (преддипломная)» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).

Находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное и хоровое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Исполнительская практика», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической подготовки», «Хоровой класс» (учебная практика), «Сольфеджио», «Дирижирование».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Дисциплина «Производственная практика (преддипломная)» способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, органи-

зовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

уметь:

- читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности;
- самостоятельно работать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах;
- применять в исполнительской деятельности технические средства звуко записи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;
- применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач;

знать:

- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- профессиональную терминологию;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля.

2.4. Структура и содержание дисциплины «Производственная практика(преддипломная)»

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Теоретические	Практические	Инд.	СРС	
1	Подготовительный этап.	VII	18	----	18	---	..	----
2	Основной этап.	VIII	18	----	18	---	..	Дифференцированный зачёт
За весь период обучения: 36ч.				36ч.				

№п/п	Разделы практики	Виды работы практики	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Подбор концертной программы, выбор тематики концертных номеров. Инструктаж по технике безопасности (ОК-2)	собеседование

2.	Основной этап	Репетиционная - в качестве хормейстера хорового коллектива, детского фольклорного ансамбля.	устный отчёт, собеседование
3.	Заключительный этап	Составление отчёта, подведение итогов практики.	дифференцированный зачёт

2.5. Образовательные технологии.

При организации учебной деятельности используются как традиционные *педагогические технологии*, так и *образовательные технологии*, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. *Информационно-коммуникативные технологии* позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

Активные технологии: групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

2.5.1. Содержание тем дисциплины

IV курс 7 семестр

Консультация по всем вопросам, связанная с организацией и проведением практики. Обсуждение видов работы, подбор песенного репертуара, его качественные количественные характеристики.

IV курс 8 семестр

Основной этап - репетиционный. Объединение музыки и других видов искусства. Мастерство хормейстера-музыканта, его артистизм, умение держаться на сцене. Соотношение индивидуальной и коллективной работы вы-

пускаников. Художественность, профессионализм исполнения музыкальных произведений.

2.5.2. Практические занятия

- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- знать профессиональную терминологию;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- знать художественно-исполнительские возможности голосов.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся является академическое прослушивание, установленное учебной частью. Итогом освоения дисциплины является - дифференцированный зачёт.

2.6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Производственная практика (преддипломная)»

Обучающиеся должны чётко следовать плану практики и графику проведения намеченных видов и форм работы по хоровому классу («Производственная практика (преддипломная)»). За все виды работ, во время практики обучающийся получает оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
отлично	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы.
хорошо	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При

	этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Заинтересованность в подготовке программы.
удовлетворительно	учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.
неудовлетворительно	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Производственная практика (преддипломная)»

2.7.1 Рекомендуемая литература

Средняя Россия:

1. Аверкин А. «Здравствуй русская зима»/-М., 1972.
2. Бойко Р. «Люблю я эту землю», Муз.гиз., 1979.
3. Поёт русский народный хор. Хоровые произведения советских композиторов. – М., Музыка, 1976.
4. Руднева А. Народные песни Московской области. – М., Музыка, 1964.
5. Соболева Г., Запарный Ю. «Полынь – трава». Хоровые произведения советских композиторов, М., 1986.

Север:

1. Костикова Н. Народные песни Псковской области./ Под общей редакцией Аксюка С., - М., Музыка, 1966.
2. Лаптев В. «Вологодские кружева» , хоровые произведения советских композиторов, 1982
3. Маслов Ф. «Песня о Северной Двине»
4. Смирнова С. «Приезжайте к нам на север»
5. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - м., Музыка 1982.

Урал. Сибирь. Забайкалье. Поволжье:

1. Христиансен Л. Уральские народные песни. – М., Советский композитор, 1961.
2. Руднева А., Харьков В. Русские народные песни Красноярского края. Вып.2.- М., Сов.композитор, 1962.
3. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М., Сов.композитор, 1979.
4. Щуров В. Песни семейских Забайкалья.
5. Русские народные песни Поволжья. Вып.1. Сост. Добровольский В., общ.ред. Колпаковой Н. – М., 1959.
6. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1982.
7. «Расцвели Оренбургские степи». Сост. Хохлов Я. – М., Музыка 1969.
8. Репертуар русских народных хоров. Вып.30. Сост. Клюев В. – М., Сов.композитор, 1984.

2.7.2. Основная литература

1. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 1, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1962.
 - Захаров В. «Дороженька», «Зелёными просторами»;
 - Мосолов А «У нас дела затеяны»;
 - Маслов Ф. «Летела гагара»;
 - Мешко Н. «Песня о красной косынке»;
 - Поликарпов Н. «Ничего я с собой не поделаю».
2. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1982.
 - Обработка Захарова В. «Горят, горят пожары», «Ясен то ли сокол»;
 - обработка Абрамского А. «Не с кем ночку ночевать», «Земляничка ты, ягодка», «Белозерские частушки»;

- обработка Мосолова А. «По дорожечке», «Ой, конь бежит», «Мне сегодняшний день скучка»;
- обработка Левашова В. «Уж ты, поле», «В камышах лебёдушка», «Ой вы, горушки-горы».

2.8. Материально – техническое обеспечение дисциплины

- учебные классы для индивидуальных занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видео- зал), соответствующими профилю подготовки;
- аудио - и СД - аппаратура.
- концертный зал от 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины
« Предметом изучения производственная практика »

разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 « Сольное и хоровое народное пение»** (утвержден Приказом №1388 Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г.), Учебным планом института по этой же специальности, одобрен Ученым советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014 г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины-

(И.О.Фамилия)

Ирина Герасимова Т.Е.

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *хорового, сольного пения* Ч

директор кафедры Г.И. Нагибина

(Протокол заседания кафедры № 3 от 27.11.2014)

Заведующий кафедрой: *Г.И. Нагибина* Г.И. Нагибина
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (Протокол № 4 от 27.11.2014г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент *Е.В. Горбылева* Е.В. Горбылева
(учёная степень, учёное звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

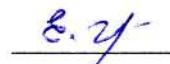
Согласовано:

Начальник учебно-*Ю.А. Бабарыкин* Ю.А. Бабарыкин
методического управления (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Е. В. Горбылёва

« 24 » 09 2015 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «**Преддипломная практика**» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.05-Сольное и хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		10.09.15	1.09.2015

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин (протокол № 1, от 24.09.15), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № ___, от ___.).

Заведующий кафедрой (ПЦК)  Т. П. Латышева 24.09.15
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Директор колледжа

 Т. И. Шутова 10.09.15

Начальник учебно-методического
управления

 Ю. А. Бабарыкин __

2.7.2. Основная литература

1. Тищенкова, Т. В. Песни молодёжных народных гуляний : традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции : учебно – метод. пособие / Т. В. Тищенкова. – Орёл: Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – 73 с.: нот. + CD
2. Сколько чувства в напеве родном. Антология популярных бытовых песен XIX-XX веков / сост. Ю. Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 1997. – 320 с.: нот.
3. Рябинушка. Ой, да не в нынешнем, прошедшем было году : в обработке для смешенного хора в сопровождении фортепиано Г. Тихомирова. – М.: Музгиз, 1958. – 14 с.: нот. – (Народные песни).
4. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия : учебное пособие для музучилищ / сост. Е. М. Фраёнова. – М., 2000. – 256 с.: нот. 3 экз.
5. Русские народные песни : в обработке композиторов / сост. П. Н. Полуянов. – М., 1958. – 80 с.: нот.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Е. В. Горбылёва

« 16 09 2016 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Преддипломная практика» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО	<u>Г. Г. Григорьев</u>	<u>1.09.16</u>	1.09.2016

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин (протокол № 1, от 16.09.16), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № , от).

Заведующий кафедрой (ПЦК) Г. Г. Григорьев Т. П. Латышева 1.09.16
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Директор колледжа Г. Г. Григорьев Т. И. Шутова 29.09.16

Начальник учебно-методического управления Ю. А. Бабарыкин

2.7.2. Основная литература

1. Русские народные песни : в обработке В. Захарова : для голоса и хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. А. Широков. – М.: Сов. композитор, 1971. – 80 с.: нот.
 2. Русские народные песни : в обработке Ю. Зацарного : для хора без сопровождения и в сопровождении баяна (фортепиано). – М.: Музыка, 1986. – 32 с.: нот.
 3. Пять народных песен : для хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. К. Лебедев. – М.: Музыка, 1969. – 24 с.: нот.
 4. Пётр русский народный хор : хоровые произведения советских композиторов и народные песни без сопровождения и в сопровождении баяна или фортепиано : репертуарное пособие для коллективов худож. самодеятельности / сост. А. Широков. – М.: Музыка.
- Вып. 4. – 1983. – 64 с.: нот.
Вып. 5. – 1984. – 64 с.: нот.
Вып. 6. – 1985. – 64 с.: нот.
Вып. 10. – 1991. – 64 с.: нот.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Е. У.

Е. В. Горбылёва

«28» 09 2017

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «**Преддипломная практика**» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.05-Сольное и хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО	<u>Г.Г.</u>	<u>1.09.17</u>	1.09.2017

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) **Музыкального искусства** (протокол № 1 от 28.09.17), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № _____, от _____).

Заведующий кафедрой (ПЦК) А. М. Сычугов 28.09.17
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Зав.отделением СПО

Л. М. Авдеева

01.09.17

Начальник учебно-методического
управления

Ю. А. Бабарыкин

2.7.2. Основная литература

1. Народный романс. (Собрание старинных народных романсов) / сост., коммент. и нотации Н. Н. Гиляровой; вступ. ст. Н. Гиляровой и Ю. Кажарской. – М.: Родникъ. – (Русская традиционная культура: альманах). – 1998. – № 1. – 64 с.: нот. + аудио-приложение)
2. Песни Аграфены Оленичевой : в обработке для народного хора без сопровождения и в сопровождении баяна / сост. Н. Калугина. – М.: Сов. композитор, 1983. – 52 с.: нот.
3. Песни для русского народного хора : в сопровождении баяна и без сопровождения / сост. А. Широков. – М.: Музыка, 1964. – 34 с.: нот.
4. Пойт самодеятельный хор : без сопровождения и в сопровождении фортепиано: репертуарное пособие для коллективов худож. самодеятельности / сост. и метод. пояснения Б. Селиванова. – М.: Музыка.
Вып. 4. – 1983. – 48 с.: нот.
Вып. 6. – 1985. – 48 с.: нот.
Вып. 7. – 1986. – 48 с.: нот.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

Е. В. Горбылева

« 13 » 09 2018 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу по дисциплине «Производственная практика (преддипломная)» ППСЗ по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		29.08.2018	01.09.2018

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Музыкального искусства (протокол № 1, от 28.08.2018),

Заведующий кафедрой (ПЦК)

А. М. Сынугов 28.08.2018

Согласовано:
Зав.отделением СПО

16 Т. И. Шутова 10.09.18

2.7.2. Рекомендуемая литература

1. Чижко, Певческий голос и его свойства.
2. Глинка М., Упражнения для усовершенствования голоса
3. Далешкий О., Школа пения из опыта педагога

интернет-ресурсы:

1. Музыкальный фольклор западной России –
<https://goo.gl/S1hEKc>
2. Песни Смоленского Поднепровья. Поёт Ольга Трушина –
<https://goo.gl/c4v1nj>
3. Песни Смоленщины, Починковский народный женский хор
https://vk.com/audios239742516?album_
4. Свадебные песни Ленинградской области
https://vk.com/audios239742616?album_
5. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и дальнего Востока
https://vk.com/audios239742516?album_
6. Русские народные песни Брянской и Ивановской областей
https://vk.com/audios239742516?album_
7. Публикации на темы смоленских песен – zhukovanat.ucoz.net
8. Русские орнаменты и узоры – http://vk.com/albums-56924145_181524264

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе


E. V. Горбылёва
« 12 » 09 2019 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» ППССЗ по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.	1	1	ФГОС СПО		29.08.2019	02.09.2019

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Музыкального искусства (протокол № 1, от 28.08.19),

Заведующий кафедрой (ПЦК)  А. М. Сычугов _____

Согласовано:
Зав. отделением СПО

 Т. И. Шутова _____

2.7.1 Рекомендуемая литература

Сборники песен Смоленской области.

- Григорьева, Н. Н. Русские народные песни Смоленской области : сборник / Н. Н. Григорьева ; науч. и муз. ред. С. В. Пьянкова. – Смоленск: СГИИ, 2003.– 196 с.: нот. 14 экз.
- Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / обраб. С. Фомченкова. – Смоленск, 1986.– 12 с.: нот. 1 экз.
- Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / сост. и обраб. С. Пьянковой. – Гагарин, 1991.– 60 с.: 1 экз. 1 экз.
- Народные песни Смоленской области : фольклорный сборник / сост.: Т. Бакланова, М. Кузнецова. – Смоленск, 2005.– 39 с.: нот.
- Пьянкова, С. В. Свадебные песни родины Глинки / С. В. Пьянкова. – М.: Сов. композитор, 1977. – 34 с.: ил., нот. – (Из коллекции фольклориста).
- Руднева, А. Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной / А. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1977.– 88 с.: нот. + 1 грп.
- Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х гг. / сост. Ф. А. Рубцов. - Л.,1991.– 160 с.: нот. 1 экз.
- Свадебные корильные песни Смоленского края / сост. М. С. Ефременков. – Смоленск, 1999.– 81 с.
- Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина.– М: Индрик.
Т.1: Календарные обряды и песни. – 2003.– 760 с.: нот.
Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 2003.– 552 с.: нот.
Т. 3: Сезонно – приуроченные лирические песни. – 2005.– 672 с.: нот.
- Харьков, В. Русские народные песни Смоленской области / В. Харьков ; под. общ. ред. С. В. Аксюка и В. М. Беляева. – М,1956.– 97 с.: нот. 2 экз.