

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Программ среднего профессионального образования

Утверждаю:

Проректор по учебной
и воспитательной работе

«27» 11.14_г Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры

Зав. Кафедрой Латышева Т.П.

Протокол № 3

от «24» ноября 2014 г.

Т.Е. Черняева

Педагогическая практика (производственная)

Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение.

Форма обучения очная

2014 г.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программ среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе
«__» _____ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г. _]

Т. Е. Черняева

Педагогическая практика

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое на-
родное пение**

**Смоленск
2014**

Содержание

1.	Информация о дисциплине	4
1.1.	Предисловие.....	4
1.2.	Содержание дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.	Рабочие учебные материалы.....	5
2.1.	Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика».....	5
2.2.	Место дисциплины в структуре ОПОП СПО	5
2.3.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
2.4.	Структура и содержание учебной программы дисциплины.....	9
2.5.	Образовательные технологии.....	10
2.5.1.	Содержание разделов (тем) дисциплины.....	10
2.5.2.	Самостоятельная работа обучающихся.....	12
2.6.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	13
2.6.1.	Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины.....	13
2.7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. .	15
2.7.1.	Основная литература.....	15
2.7.1.2.	Дополнительная литература.....	15
2.7.2.	Средства обеспечения освоения дисциплины.....	16
2.8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методический комплекс «Педагогическая практика» предназначен для студентов кафедры «Сольное и хоровое народное пение», обучающихся по профилю «Хоровое пение».

Цель практики – совершенствование профессиональной подготовки будущих педагогов; воспитание и развитие у обучающихся интереса и любви к профессии, потребности в самообразовании, творческого подхода к педагогической деятельности, стремление к экспериментированию, овладению новыми педагогическими технологиями в обучении детей. умеющего осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах, знающего особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля. Воспитать в хормейстере качества, помогающие ему руководить народными коллективами, постановкой концертов и прочих сценических выступлений.

В ходе практики обучающиеся закрепляют теоретические знания по курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Данная дисциплина (ПП.02) является частью комплекса предметов в системе профессиональной подготовки руководителей народного коллектива и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное и хоровое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической подготовки», «Хоровой класс»(учебная практика), «Сольфеджио», «Дирижирование», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Педагогическая практика»

Специальность –53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Хоровое пение

Квалификация специалиста - артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

2.1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогическая практика» является совершенствование профессиональной подготовки будущих педагогов, хормейстеров; воспитание и развитие у обучающихся интереса и любви к профессии, потребности в самообразовании, творческого подхода к педагогической деятельности, стремление к экспериментированию, овладению новыми педагогическими технологиями в обучении детей.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО.

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).

Находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное и хоровое пение», «Хоровое и ансамблевое пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Исполнительская практика», «Организация управленческой и творческой деятельности», «Основы сценической подготовки», «Хоровой класс»(учебная практика), «Сольфеджио», «Дирижирование».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Дисциплина «Педагогическая практика» способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

уметь:

- читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности;
- самостоятельно работать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах;
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;
- применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально – исполнительских задач;

знать:

- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- профессиональную терминологию;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля.

2.4. Структура и содержание дисциплины «Педагогическая практика»

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Теоретические	Практические	Инд.	СРС	
1	Пассивная практика. Знакомство обучающихся с документацией педагога ДШИ и ДМШ. Посещение уроков специальных курсов	VI	18	----	----	18	..	----
2	Активная практика. Обсуждение видов работы, отчетной документации.	VII	18	----	----	18	..	Зачёт
За весь период обучения: 36ч.						36 ч.		

№п/п	Разделы практики	Виды работы на практике	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Инструктаж по технике безопасности (ОК-2)	Собеседование
2.	Основной этап	Педагогическая деятельность в качестве преподавателя теоретических дисциплин. Репетиционная - в качестве хормейстера детского фольклорного ансамбля.	Устный отчет, Собеседование
3.	Заключительный этап	Составление отчёта, подведение итогов практики	зачёт

2.5. Образовательные технологии.

При организации учебной деятельности используются как традиционные *педагогические технологии*, так и *образовательные технологии*, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. *Информационно-коммуникативные технологии* позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

Активные технологии: групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

2.5.1. Содержание тем дисциплины

III курс 6 семестр

Пассивная практика. Знакомство обучающихся с документацией педагога ДШИ и ДМШ. Посещение уроков специальных курсов: детский фольклорный ансамбль, народное творчество, постановка голоса, хоровой класс. Наблюдение за методиками работы с детьми на практических и теоретических занятиях. Методика ведения документации(дневник практиканта).

Документация.

Дневник

Дата	Урок №
	1. Преподаватель: Ф. И. О. 2. Наименование дисциплины: 3. Вид урока: Тема: Ход урока: <p style="text-align: center;">План урока</p>

	1. Распевание (примеры) а) б) в) 2. Разучивание произведений: (название, формы работы) а) б) в)
	Подпись преподавателя:

IV курс 7семестр

Активная практика. Консультация по всем вопросам, связанных с организацией и проведением практики. Обсуждение видов работы, отчётной документации, которую необходимо представить по окончании практики. Ведение дневника.

Документация

Дневник		
Дата	Урок №	Замечания руководителя
	1. Преподаватель: Ф. И. О. 2. Наименование дисциплины: 3. Вид урока: 4. К уроку приготовить: 5. Используемая литература: <div style="text-align: right;">План урока</div> Тема: Ход урока: 1. Организационный момент. 2. Проверка домашнего задания. 3. Объяснение нового материала. 4. Заключение и закрепление материала. 5. Домашнее задание.	
	Подпись преподавателя:	

Самоанализ.

1. Название учебного, дошкольного заведения, в котором проводилась практика.
2. Сроки проведения практики.
3. Виды работы, выполнявшиеся в процессе занятия.

4. Возрастная группа, где проводились занятия.
5. Уровень подготовки детей данной группы.
6. Трудности при проведении занятий.
7. Самооценка студентов по результатам практики.
8. Что дала практика?
9. Предложения по организации и проведению практики.

Примерный тематический план по дисциплине «Народное музыкальное творчество»:

1. Календарные земледельческие песни и обряды:
 - зимние праздники (Рождество, Подблюдные песни, Масленица);
 - весенние праздники (Встреча весны, Семик);
 - летние обряды (праздник Ивана Купалы);
 - осенние обряды.
2. Песни, связанные с движением (плясовые, хороводные).
3. Свадебный обряд.
4. Народные игры.

2.5.2. Самостоятельная работа студентов

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим и семинарским;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – курсовых работ, рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;

- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);

- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно – методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

При выставлении оценок учитываются:

- профессиональный уровень студентов;
- самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
- качество проведения открытых занятий;
- владение методикой работы по музыкальному воспитанию детей;
- добросовестность, честность в оформлении отчётной документации по практике.

2.6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

По окончании практики обучающийся сдаёт руководителю практики следующие отчётные материалы:

1. Дневник практики.
2. Поурочные планы по дисциплине «Народное музыкальное творчество» (10 тем).
3. Самоанализ по итогам практики (форма индивидуального отчёта).

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
отлично	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; владение методикой работы с хоровым коллективом; добросовестность, чёткость в оформлении отчётной документации по практике
хорошо	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; владение методикой работы с хоровым коллективом; добросовестность, чёткость в оформлении отчётной документации по практике.
удовлетворительно	учитывается профессиональный уро-

	вень; владение методикой работы с хоровым коллективом; оформление отчётной документации по практике. Не применяются базовые знания на практике, полученные во время учёбы.
неудовлетворительно	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, владение методикой работы с хоровым коллективом не проявляется должным образом; оформление отчётной документации по практике отсутствует.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Педагогическая практика»

2.7.1 Рекомендуемая литература

Примерный перечень репертуарных сборников для работы с детским фольклорным коллективом:

1. Ананичева Г., Куприянова Л. Фольклор в школе. /Русские песни Западной России в 3-х частях. – М., 1993.
2. Григорьева Н. Н. народные песни, игры, загадки. – Смоленск, Областной методический центр народного творчества., 1996 г.
3. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья., изд. Сов.композитор., - М., 1988.
4. Куприянова Л. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательной школе. Изд. Московский фольклорный центр «Русская песня».
5. Куприянова Л. Родные просторы./ Русские народные песни. – Изд. Сов. композитор., - М., 1979.
6. Латышева Т. П. Народные обряды. – г. Смоленск, Областной методический центр народного творчества, 1995.
7. Рубцов Ф. Русские народные песни смоленской области. – Л., 1991.
8. Сорокин П. Будем песни петь./ Изд. МГФЦ «Русская песня» «Всероссийское общество», 1998.
9. Сорокин П. Аленький наш цветок./ Всероссийское музыкальное общество. – М., 1999.

10. Харьков В. Русские народные песни Смоленской области. / Изд. Музыкальный фонд СССР. – М., 1956.

11. Щербакова О. С. Музыкальный фольклор и дети./ Изд. МГФЦ «Русская песня». – М., 1997.

2.7.1.2. Основная литература

1. Аникин В. Русский фольклор. – М., «Высшая школа», 1987.

2. Калугина Н. Методика работы с коллективом. / Изд. «Музыка», - М., 1977.

3. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994.

4. Кравцов Н., Лазутин С. Русское устное народное творчество. – М., 1983.

5. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977.

6. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., «Музыка», 1985.

7. Радынова О., Груздова И., Комиссарова Л., Практика по методике музыкального воспитания дошкольников. Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений.- М., «Академия», 1999.

8. Соловьёва Г. Россия в песне. – М., 1980.

9. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни./ Изд. Сов.композитор. – М., 1976.

10. Шамина Л., Работа с самодеятельным хоровым коллективом. /Изд. «Музыка» . – М., 1981.

11. Шамина Л. В. Музыкальный фольклор и дети./ Методическое пособие. – М., 1992.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

На занятиях прослушиваются видео и аудио записи. Используются наглядные пособия: фотографии народных костюмов, предметов утвари, народных промыслов, географическая карта.

Обучающиеся постоянно присутствуют в качестве зрителей на фольклорных праздниках, конкурсах, фестивалях. На занятиях используются все имеющиеся сборники русских народных песен.

8. Материально – техническое обеспечение дисциплины

- учебные классы для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео-зал), соответствующими профилю подготовки;
- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная (рабочая) программа дисциплины
« *Педагогическая практика (производственная)* »
разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 « Сольное и хоровое народное пение »** (утвержден Приказом №1388 Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г.), Учебным планом института по этой же специальности, одобрен Ученым советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014 г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины-

(И.О.Фамилия)

Ирина Сергеевна

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *хорового, сольного пения и метод. теории вокально-инструмент.*

(Протокол заседания кафедры № *3* от « *24* » *11* 20*14*.)

Заведующий кафедрой: *Е.В. Горбылева* *Г.Г. Лажнева*
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (Протокол № *4* от *24.11* 201*4*г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент *Е.В. Горбылева*
(учёная степень, учёное звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник учебно- *Ю.А. Бабарькин* Ю.А.Бабарькин
методического управления (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)