АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ Е.В.Горбылева
«27» ноября 2014 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой Т.П. Матвеева _____
Протокол № 3
от «27» ноября 2014 г.

Т. Е. ЧЕРНЯЕВА

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (УП)

рабочая программа дисциплины для обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
по видам (профилю) – Хоровое народное пение;
форма обучения: очная

Смоленск
2014

1.ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

На сегодняшний день широко развёрнута работа по практическому использованию фольклора в самодеятельных и профессиональных коллективах. Фольклорным может называться коллектив, исполняющий произведения народного творчества в соответствии со стилем той местной фольклорной традиции, к которой эти произведения относятся. Главным критерием оценки фольклорных коллективов является уровень исполнительского искусства, демонстрирующий типичные черты исполнительского стиля конкретной традиции.

Традиционное пение находится в тесной взаимосвязи с другими видами народного творчества: инструментальной музыкой, танцем, народным театром, народной прозой, что предоставляет студентам уникальную возможность получения комплекса знаний в области народной художественной культуры.

Занятия по дисциплине «Фольклорный ансамбль» предоставляют обучающимся возможность понять многообразный мир подлинной русской песни, практически усвоить основные закономерности развития народного многоголосия, умения слушать, слышать и воспроизводить его сложную полифоническую мелодию.

Методика вокального обучения в дисциплине «Фольклорный ансамбль» является наиболее тонкой и специфической сферой подготовки народного певца. Именно в процессе пения обнаруживается уровень его вокально-образного мышления, слуховой ориентации, «внутреннего» восприятия музыки, развития интуиции, способностей к народному интонированию. Вокальная методика способствует наиболее точному сохранению аутентичных образцов диалектных манер русского народного пения.

Особенностью данной дисциплины является освоение локальных певческих традиций регионов России.

2.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Фольклорный ансамбль»

Специальность –53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое пение
Квалификация специалиста - артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

2.1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фольклорный ансамбль» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А так же формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.

Задачами курса являются: изучение принципов ансамблевого пения; изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса; изучение различных форм репетиционной работы; освоение народно-песенного репертуара; изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; формирование навыков владения различными руководствами творческим коллективом, манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией; формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО.

Дисциплина «Фольклорный ансамбль» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01) и находит своё продолжение в курсах «Хоровой класс» (УП.01.), «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Дисциплина «Фольклорный ансамбль» способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

уметь:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами.

2.4. Структура и содержание дисциплины «Фольклорный ансамбль»

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Теоретические	Практические	Инд.	СРС	
5	Установочные уроки. Виды работы (распевание; разучивание ансамблевого произведения a'cappella или с сопровождением). Отчётная документация.	V	18	----	18	--	10	----
6	Проведение пробных занятий по фольклорному ансамблю (распевание). Отчётная документация.	VI	18	----	18	--	10	Контрольная работа
7	Проведение пробных занятий по фольклорному ансамблю (разучивание произведений). Отчётная документация.	VII	18	----	36	--	15	----
8	Проведение пробных занятий по	VIII	15	----	30	--	15	Контрольная работа

	фольклорному ансамблю (разучивание произведений). Отчётная документация.							
За весь период обучения: 152ч.					**102ч.**		**50ч.**	

2.5. Образовательные технологии.

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и образовательные технологии, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Информационно-коммуникативные технологии позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему. Индивидуальный подход позволяет идти от тех возможностей, которыми располагает обучающийся, применять психолого-педагогические диагностики личности. Использование здоровьесберегающих технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, нормативно применять современные образовательные технологии, что даёт положительные результаты в обучении.

2.5.1. Содержание тем дисциплины

III курс 5 семестр

Под руководством руководителя студенты овладевают основными принципами народного звукообразования (речевой, т.е. «разговорный» посыл звука и преобладание в пении грудных резонаторов). Выработка единой манеры пения в ансамбле. Репертуар строится на произведениях Западного региона и Средней полосы России.

III курс 6 семестр

Знакомство с произведениями и хореографией Южного региона России: «пересеками», «дробушками», казачьими плясовыми движениями. Консультация обучающихся и оказание необходимой методической помощи. Просмотр и анализ планов репетиционной работы с фольклорным коллективом. Подбор ансамблевых произведений. Детальный разбор: жанр произведения, тональность, игра партитуры на фортепиано, знание партий по голосам.

IV курс 7 семестр

Установочное занятие: задачи и содержание практики; требования, предъявляемые к работе обучающихся и к отчётной документации(план урока). Подготовка к проведению занятий. Методика распевания фольклорного коллектива. Диапазоны вокальных партий фольклорного коллектива. Распевание: упражнения на дыхание, дикцию(скороговорки), пение на одном звуке, двух – трёхголосные распевки. Анализ своего пробного занятия.

IV курс 8 семестр

Распевание фольклорного коллектива. Работа над ансамблевыми произведениями. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка ансамблевого о произведения. Отчётная документация.

В каждом семестре разучивается 2-3 произведений для разных фольклорных составов, a'capella и в сопровождении музыкальных инструментов (ложки, трещотки, бубен, колокольчики и др.). Количество репертуарных произведений определяется степенью их сложности.

2.5.2. Практические занятия

- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- знать профессиональную терминологию;

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- знать художественно-исполнительские возможности голосов.

Темы практических занятий

1. Работа над звуковыми приёмами: «гукания», «спады», «звяканье», морденты, форшлаги.
2. Работа над манерой пения в календарных песнях Западного региона.
3. Работа над дыханием в песнях с движением.
4. Работа над звуком в частушках.
5. Овладение ударными народными инструментами.
6. Работа над движениями в плясовых песнях Южного региона России.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – курсовых работ, рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- выработка чистого интонирования в традиционных и специфических ладах народной музыки;
- овладение навыком исполнения метроритмических и текстовых разночтений в многоголосной партитуре;
- самостоятельное изучение лучших образцов народного песенного творчества для данной дисциплины;
- овладение музыкально-педагогическими знаниями и умениями с целью их творческого применения в рамках народно-песенной традиции;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно – методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

2.6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
отлично	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; владение методикой работы с фольклорным коллективом; добросовестность, чёткость в оформлении отчётной документации
хорошо	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; владение методикой работы с фольклорным коллективом; добросовестность, чёткость в оформлении отчётной документации по практике.
удовлетворительно	учитывается профессиональный уровень; владение методикой работы с фольклорным коллективом; оформление отчётной документации по практике.
неудовлетворительно	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, владение методикой работы с фольклорным коллективом не проявляется должным образом; оформление отчётной документации по практике отсутствует.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Фольклорный ансамбль»

2.7.1 Рекомендуемая литература

1. Калугина, Н. В. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров : методическое пособие / Н. В. Калугина. – М., 1984. – 148 с.: нот.
2. Красинская, А. С. Аграфена Ивановна Глинкина / А. С. Красинская; сост. ред.- сост. В. С. Виноградов. – М.: Сов. композитор, 1971. – 60 с. – (Народные певцы и музыканты). 2 экз.
3. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили» : учебное пособие / сост. Т. В. Тищенко. – Орёл: Александр Воробьёв, 2012. – 104 с. 1 экз
4. Кулапина, О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции) : [учебно-метод. пособие] / О. И. Кулапина. - Изд. 2-е, перераб. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 108 с. : нот. 1 экз.
5. Мешко, Н. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 : учеб. пособие / Н. Мешко. – М., 1996. – 42 с.: нот. 1 экз.
6. Попова, Т. Основы русской народной музыки : учебное пособие / Т. Попова. – М. – 222 с .: нот. 2 экз.
7. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – М.,1997. – 87 с.: нот. 4 экз.
8. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : в 2 ч. : учеб. пособие / В. М. Щуров. – М. : Музыка, 2007.
   Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – 400 с. : нот.
   Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – 656 с. : нот.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Задушевные беседы : произведения для фольклорных ансамблей. Вып. 1 / сост. И. Шпарийчук. – М.: Всероссийское муз. общество, 1993. – 33 с.: нот.
2. Захарченко, В. Г. Народные песни Кубани. Вып. 2. Песни черноморских казаков / В. Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1997. – 586 с.: нот. 1 экз.
3. Как у наших у ворот : произведения для фольклорных ансамблей : плясовые и хороводные песни / сост. С. Браз. – Всероссийское муз. общество, 1988. – 52 с.: нот.

4. Кубанские народные песни : обработка для хора : без сопровождения / авт. обработки Г. Плотниченко. – М.: Сов. композитор, 1974. – 24 с.: нот.
5. . Новикова, А. М. Русские народные песни Московской области. Вып. 1 / А. М. Новикова, С. И. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1986. – 280 с.: нот.
6. Песни Аграфены Оленичевой : в обработке для народного хора без сопровождения и в сопровождении баяна / сост. Н. Калугина. – М.: Сов. композитор, 1983. – 52 с.: нот.
7. Поёт самодеятельный хор : без сопровождения и в сопровождении фортепиано: репертуарное пособие для коллективов худож. самодеятельности / сост. и метод. пояснения Б. Селиванова. – М.: Музыка.

   Вып. 4. – 1983. – 48 с.: нот.

   Вып. 6. – 1985. – 48 с.: нот.

   Вып. 7. – 1986. – 48 с.: нот.

8. Русская народная песня : антология / сост. С. Браз. – М.: Композитор, 1993. – 126 с.: нот. 5 экз.
9. Руднева, А. Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной / А. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1977. – 88 с.: нот. + 1 грп.
10. Сколько чувства в напеве родном. Антология популярных бытовых песен XIX-XX веков / сост. Ю. Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 1997. – 320 с.: нот. 3 экз.
11. Тищенкова, Т. В. Песни молодёжных народных гуляний : традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции : учебно – метод. пособие / Т. В. Тищенкова. – Орёл: Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – 73 с.: нот. + CD

Сборники песен Смоленской области.

1. Григорьева, Н. Н. Русские народные песни Смоленской области : сборник / Н. Н. Григорьева ; науч. и муз. ред. С. В. Пьянкова. – Смоленск: СГИИ, 2003. – 196 с.: нот. 14 экз.

2. Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / обраб. С. Фомченкова. – Смоленск, 1986. – 12 с.: нот. 1 экз.
3. Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / сост. и обраб. С. Пьянковой. – Гагарин, 1991. – 60 с.: 1 экз. 1 экз.
4. Народные песни Смоленской области : фольклорный сборник / сост.: Т. Бакланова, М. Кузнецова. – Смоленск, 2005. – 39 с.: нот.
5. Пьянкова, С. В. Свадебные песни родины Глинки / С. В. Пьянкова. – М.: Сов. композитор, 1977. – 34 с.: ил., нот. – (Из коллекции фольклориста).
6. Руднева, А. Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной / А. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1977. – 88 с.: нот. + 1 грп.
7. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х гг. / сост. Ф. А. Рубцов. - Л.,1991. – 160 с.: нот. 1 экз.
8. Свадебные корильные песни Смоленского края / сост. М. С. Ефременков. – Смоленск, 1999. – 81 с.
9. Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина. – М.: Индрик.

   Т.1: Календарные обряды и песни. – 2003. – 760 с.: нот.

   Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 2003. – 552 с.: нот.

   Т. 3: Сезонно – приуроченные лирические песни. – 2005. – 672 с.: нот.
10. Харьков, В. Русские народные песни Смоленской области / В. Харьков ; под. общ. ред. С. В. Аксюка и В. М. Беляева. – М.,1956. – 97 с.: нот. 2 экз.

2.8. Материально – техническое обеспечение дисциплины «Фольклорный ансамбль»

- учебные классы для занятий по междисциплинарному курсу «Фольклорный ансамбль» со специализированным оборудованием;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео-зал), соответствующими профилю подготовки;
- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины

« Фольклорный ансамбль (Учебная практика) »

разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 « Сольное и хоровое народное пение»** (*утвержден Приказом №1388 Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г.*), Учебным планом института по этой же специальности, одобрен Ученым советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014 *г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014*

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины-

(И.О.Фамилия)

Прп. Черняева Т.Е.

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хорового, сольного пения и муз-теор. дисциплин

(Протокол заседания кафедры № 3 от «24» ноября 2014)

Заведующий кафедрой: доц. П.П. Лаптева

(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (Протокол № 4 от 27.11. 2014г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент Е.В.Горбылева

(учёная степень, учёное звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник учебно-методического управления Ю.А.Бабарыкин

(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Е. В. Горбылёва

«15» 09 2015г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины **«Фольклорный ансамбль (УП)»** ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.05-Сольное и хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2	1	1	ФГОС СПО		1.09.15	1.09.2015

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) **Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин** (протокол № 1, от 24.09.15 постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол №____, от _____).

Заведующий кафедрой (ПЦК) _____ Т. П. Латышева 24.09.15
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Директор колледжа _____ Т. И. Шутова 10.09.15

Начальник учебно-методического управления _____ Ю. А. Бабарыкин _____

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры : рассуждения о судьбах народной песни / Э. Е. Алексеев. – М.: Сов. композитор, 1988. – 236 с.: ил. 1 экз.
2. Асафьев, Б. В. О народной музыке : сборник статей / Б. В. Асафьев ; сост.: И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. - 248 с. 1 экз.
3. Дубовский, И. И. Имитационная обработка русской народной песни / И. И. Дубовский. – М.: Музгиз, 1963. – 79 с.: нот.

интернет-ресурсы:

1 . istota.ru

2. http://folkcentr.ru/etno[oreografiya/

3. www.muzikazemli.ru

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Е. В. Горбылёва

«16» 09 2016г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины **«Фольклорный ансамбль (УП)»** ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.05-Сольное и хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		1.09.16	1.09.2016

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) **Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин** (протокол № 1, от 16.09.16), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол №____, от _____).

Заведующий кафедрой (ПЦК) _____ Т. П. Латышева 1.09.16

доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Директор колледжа _____ Т. И. Шутова 2.09.16

Начальник учебно-методического управления _____ Ю. А. Бабарыкин _____

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

интернет-ресурсы:

1. http://www.folklore.ru/
2. http://vkontakte.ru/id97491970.
3. http://vk.com/id7822696#/club21055151

1. Калугина, Н. В. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров : методическое пособие / Н. В. Калугина. – М., 1984. – 148 с.: нот.
2. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили» : учебное пособие / сост. Т. В. Тищенко. – Орёл: Александр Воробьёв, 2012. – 104 с.
3. Мешко, Н. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 : учеб. пособие / Н. Мешко. – М., 1996. – 42 с.: нот.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Е. В. Горбылёва

«28» 09 2017г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины **«Фольклорный ансамбль (УП)»** ООП СПО по направлению подготовки (специальности) **53.02.05-Сольное и хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		1.09.17	1.09.2017

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) **Музыкального искусства** (протокол №1 от 28.09.17), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол №____, от _____).

Заведующий кафедрой (ПЦК) _____ А. М. Сычугов 28.09.17

доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Зав.отделением СПО _____ Л. М. Авдеева 01.09.17

Начальник учебно-методического управления _____ Ю. А. Бабарыкин _____

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Музыкальный фольклор на грампластинках. Опыт дискографии / сост. И. И. Земцовский. – М.: Респ. центр русского фольклора, 1992. – 52 с.
2. Пашина, О. А. Календарно – песенный цикл у восточных славян : монография / О. А. Пашина. – СПб.: Композитор. Санкт – Петербург, 2006. – 280 с. 1 экз.
3. Харлап, М. Г. Ритм и метр в музыке устной традиции / М. Г. Харлап. – М.: Музыка, 1986. – 104 с.: нот

интернет-ресурсы:

http://www.kazaria.ru

http://www.kazakkrug.ru/

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ Е. В. Горбылёва

«18» сентября 2018 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины **«Фольклорный ансамбль (УП)»** ППССЗ по направлению подготовки (специальности) **53.02.05-Сольное и хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		29.08.2018	1.09.2018

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) **Музыкального искусства** (протокол №1, от 29.08.18),

Заведующий кафедрой (ПЦК) _____ А. М. Сычугов 29.08.2018

Согласовано:

зав. отделением СПО _____ Т. И. Шутова _____

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Мазнина Э. В. Музыкальтная шкатулка, М., типография ВХО, 1995г.;

2. Науменко Г. М. «Фольклорная азбука», Москва, издательство «Школьная пресса», 1996г.;

3. Науменко Г. М. Фольклорный праздник. М., типография ВХО, 2000г.;

4. Сысоева Г. Я. «Ходил Ваня по лужочку», Воронеж, Воронежская государственная академия искусств, кафедра музыкальной фольклорстики, 2000г.;

5.Чабан С. Н. Концертная практика фольклорных коллективов, Орёл 2003г.

интернет-ресурсы:

1. Публикации на темы смоленских песен – zhukovanat.ucoz.net
2. Русские орнаменты и узоры – http://vk.com/album-56924145_181524264

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____ Е. В. Горбылёва

«12» _____09_____ 2019г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины **«Фольклорный ансамбль (УП)»** ППССЗ по направлению подготовки (специальности) **53.02.05-Сольное и хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа-основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		29.08.2019	02.09.2019

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) **Музыкального искусства** (протокол №1, от 29.08.19),

Заведующий кафедрой (ПЦК) _____ А. М. Сычугов

Зав. отделением СПО _____ Т. И. Шутова

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

Сборники песен Смоленской области.

1. Григорьева, Н. Н. Русские народные песни Смоленской области : сборник / Н. Н. Григорьева ; науч. и муз. ред. С. В. Пьянкова. – Смоленск: СГИИ, 2003. – 196 с.: нот. 14 экз.
2. Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / обраб. С. Фомченкова. – Смоленск, 1986. – 12 с.: нот. 1 экз.
3. Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / сост. и обраб. С. Пьянковой. – Гагарин, 1991. – 60 с.: 1 экз. 1 экз.
4. Народные песни Смоленской области : фольклорный сборник / сост.: Т. Бакланова, М. Кузнецова. – Смоленск, 2005. – 39 с.: нот.
5. Пьянкова, С. В. Свадебные песни родины Глинки / С. В. Пьянкова. – М.: Сов. композитор, 1977. – 34 с.: ил., нот. – (Из коллекции фольклориста).
6. Руднева, А. Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной / А. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1977. – 88 с.: нот. + 1 грп.
7. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х гг. / сост. Ф. А. Рубцов. - Л.,1991. – 160 с.: нот. 1 экз.
8. Свадебные корильные песни Смоленского края / сост. М. С. Ефременков. – Смоленск, 1999. – 81 с.
9. Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина. – М.: Индрик.

   Т.1: Календарные обряды и песни. – 2003. – 760 с.: нот.

   Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 2003. – 552 с.: нот.

   Т. 3: Сезонно – приуроченные лирические песни. – 2005. – 672 с.: нот.
10. Харьков, В. Русские народные песни Смоленской области / В. Харьков ; под. общ. ред. С. В. Аксюка и В. М. Беляева. – М.,1956. – 97 с.: нот. 2 экз.