

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Программ среднего профессионального образования

Утверждаю:

Проректор по учебной
и воспитательной работе

«27» 11.14. Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры

Зав. Кафедрой Латышева Т.П.

Протокол № 3

от «27» ноября 2014 г.

Т.Е.Черняева

Ансамблевое исполнительство (учебная практика)

Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение.

Форма обучения очная

2014 г.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программ среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе
«__» _____ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г. _1

Т. Е. Черняева

Ансамблевое исполнительство (учебная практика)

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое на-
родное пение**

г. Смоленск, 2014

Содержание

1.	Информация о дисциплине	4
1.1.	Содержание дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.	Рабочие учебные материалы.....	5
2.1.	Рабочая программа дисциплины « Ансамблевое исполнительство (УП).....	5
2.2.	Место дисциплины в структуре ОПОП СПО	5
2.3.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
2.4.	Структура и содержание учебной программы дисциплины.....	8
2.5.	Образовательные технологии.....	9
2.5.1.	Содержание разделов (тем) дисциплины.....	10
2.5.2.	Практические занятия.....	10
2.5.3.	Самостоятельная работа обучающихся.....	11
2.6.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	11
2.6.1.	Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины.....	12
2.7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины...13	
2.7.1.	Основная литература.....	13
2.7.2.	Средства обеспечения освоения дисциплины.....	14
2.8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (УП)» является неотъемлемой частью в подготовке специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников ансамбля

Задачами курса являются: изучение принципов ансамблевого пения; изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса; изучение различных форм репетиционной работы; освоение народно-песенного репертуара; изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; формирование навыков владения руководством творческим коллективом. Манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией; формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамблевое исполнительство (УП)

Специальность –53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое пение

Квалификация специалиста - артист – вокалист, преподаватель, руководи-
тель народного коллектива

Форма обучения – очная

2.1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство(УП)» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А так же формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (УП)» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).

Находит своё продолжение в курсах «Хоровой класс» (УП.01.), «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Фольклорный ансамбль», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое

обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Производственная практика», «Ансамблевое пение».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Дисциплина «Ансамблевое пение» и «Ансамблевое исполнительство (УП)» способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого

голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ансамблевый исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ан-

самбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

уметь:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами.

2.4. Структура и содержание дисциплины «Ансамблевое исполнительство (УП)»

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Теоретические	Практические	Инд.	СРС	
5	Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем.	V	18	----	18	--	6	----
6	Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем	VI	18	----	18	--	6	----

7	Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем	VII	18	----	18	--	8	Дифференцированный зачёт
8	Показ самостоятельной работы студента.	VIII	15	----	15	--	8	----
За весь период обучения: 99ч.					69ч.		30ч.	

2.5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные *педагогические технологии*, так и *образовательные технологии*, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. *Информационно-коммуникативные технологии* позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

Активные технологии: групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

III курс 5 семестр

Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем (разбор произведения, ансамблевый строй, певческое дыхание, фразировки и т. д.). Количество произведений зависит от уровня возможностей вокального ансамбля.

III курс 6 семестр

Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем (единство динамических оттенков, темп и его изменения, гибкость и выразительность фразировки, использование хореографических элементов, простейших шумовых инструментов, и т. д.). Количество произведений зависит от уровня возможностей вокального ансамбля.

IV курс 7 семестр

Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем. Количество произведений, пройденных в семестре и вынесенных на зачёт, зависит от уровня возможностей вокального ансамбля.

IV курс 8 семестр

Студенты показывают самостоятельную работу, выполненную под контролем преподавателя.

2.5.2. Практические занятия

В каждом семестре разучивается 2-3 произведения для вокальных ансамблей. Соотношение проходимых произведений а capella и произведений с сопровождением (музыкальных инструментов) - произвольное. Количество репертуарных произведений определяется степенью их сложности.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – курсовых работ, рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);

- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины);
- подготовка к процессу репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами;
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в ансамблевой практике;
- пользование специальной литературой.
- ведение учебно-репетиционной работы;
- умение аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- подготовка к сценическим выступлениям с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся является академическое прослушивание, установленное учебной частью. Итогом освоения дисциплины является зачёт. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Академическое прослушивание направлено на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

2.6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Ансамблевое пение» «Ансамблевое исполнительство (УП)»

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
отлично	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы.
хорошо	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творче-

	ский подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Заинтересованность в подготовке программы.
удовлетворительно	учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.
неудовлетворительно	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Ансамблевое исполнительство (УП)»

2.7.1 Основная литература

1. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт ; под ред. Ю. А. Барсова. – Л.: Музыка, 1968. – 64 с. 6 экз.
2. Калугина, Н. В. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров : методическое пособие / Н. В. Калугина. – М., 1984. – 148 с.: нот.
3. Красинская, А. С. Аграфена Ивановна Глинкина / А. С. Красинская; сост. ред.- сост. В. С. Виноградов. – М.: Сов. композитор, 1971. – 60 с. – (Народные певцы и музыканты). 2 экз.
4. Кулапина, О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции) : [учебно-метод. пособие] /

- О. И. Кулапина. - Изд. 2-е, перераб. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 108 с. : нот. 1 экз.
5. Методические рекомендации по освоению курсов «Музыкально – стилистический анализ народных песен», «Чтение хоровых партитур», «Расшифровка записей народной музыки», «Вокальная подготовка» в вузах искусств и культуры : (для очного и заочного обучения) / сост. Т. В. Тищенко. – Орёл: Александр Воробьёв, 2012. – 96 с. 1 экз.
 6. Мешко, Н. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 : учеб. пособие / Н. Мешко. – М., 1996. – 42 с.: нот. 1 экз.
 7. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – М., 1997. – 87 с.: нот. 4 экз.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Багрий, Ю. А. Песни северного Подмосковья (Волоколамский район, деревни Захарьино и Владычино) / Ю. А. Багрий. – М.: Сов. композитор, 1989. – 96 с.: нот. - (Из коллекции фольклориста).
2. Боголюбова, Н. Х. 60 русских народных песен в двух и трёхголосной обработке : пособие для пения с листа / Н. Х. Боголюбова. – Л.: Музыка, 1975. – 71 с.: нот.
3. Гилярова, Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству : 1-2 год обучения / Н. Н. Гилярова. – М.: Родникъ, 1996. – 60 с.: нот. 2 экз.
4. Елатов, В. И. Песни восточно – славянской общности / В. И. Елатов. – Минск: Наука и техника, 1977. – 248 с.: нот. 1 экз.
5. Енговатова, М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья / М. Енговатова. – М.: Сов. композитор, 1981. – 62 с.: нот. - (Из коллекции фольклориста).
6. Задушевные беседы : произведения для фольклорных ансамблей. Вып. 1 / сост. И. Шпарийчук. – М.: Всероссийское муз. общество, 1993. – 33 с.: нот.
7. Захарченко, В. Г. Народные песни Кубани. Вып. 2. Песни черноморских казаков / В. Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1997. – 586 с.: нот. 1 экз.
8. Как у наших у ворот : произведения для фольклорных ансамблей : плясовые и хороводные песни / сост. С. Браз. – Всероссийское муз. общество, 1988. – 52 с.: нот.

9. Народные обряды / сост. Т. П. Латышева. – Смоленск: СГИИ, 2010. – 48 с.: нот. 3 экз.
10. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / сост.: А. Мехнецов, Е. Мельник. – Л. : Сов. композитор, 1985. – 124 с.: нот. 1 экз.
11. Новикова, А. М. Русские народные песни Московской области. Вып. 1 / А. М. Новикова, С. И. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1986. – 280 с.: нот.
12. Песни Аграфены Оленичевой : в обработке для народного хора без сопровождения и в сопровождении баяна / сост. Н. Калугина. – М.: Сов. композитор, 1983. – 52 с.: нот.
- 13.. Поёт русский народный хор : хоровые произведения советских композиторов и народные песни без сопровождения и в сопровождении баяна или фортепиано : репертуарное пособие для коллективов худож. самодеятельности / сост. А. Широков. – М.: Музыка.
- Вып. 4. – 1983. – 64 с.: нот.
- Вып. 5. – 1984. – 64 с.: нот.
- Вып. 6. – 1985. – 64 с.: нот.
- Вып. 10. – 1991. – 64 с.: нот.
14. Припевки, шутки, прибаутки : песенник / сост. А. Аверкин. – М.: Сов. композитор.
- Вып. 2. – 1977. – 62 с.: нот.
- Вып. 6. – 1977. – 64 с.: нот.
15. Русская народная песня : антология / сост. С. Браз. – М.: Композитор, 1993. – 126 с.: нот. 5 экз.
16. Русские песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод». Вып. 1 / сост. Е. Засимова. - Красноярск, 1994. – 92 с.: нот.
17. Руднева, А. Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной / А. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1977. – 88 с.: нот. + 1 грп.
18. Сколько чувства в напеве родном. Антология популярных бытовых песен XIX-XX веков / сост. Ю. Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 1997. – 320 с.: нот. 3 экз.
19. Тищенко, Т. В. Песни молодёжных народных гуляний : традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции : учебно – метод. пособие / Т. В. Тищенко. – Орёл: Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – 73 с.: нот. + CD

20. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / под общ. ред. М. Т. Картавцевой. – М., 1994. – 70 с.: нот.

Сборники песен Смоленской области.

1. Григорьева, Н. Н. Русские народные песни Смоленской области : сборник / Н. Н. Григорьева ; науч. и муз. ред. С. В. Пьянкова. – Смоленск: СГИИ, 2003. – 196 с.: нот. 14 экз.
2. Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / обраб. С. Фомченкова. – Смоленск, 1986. – 12 с.: нот. 1 экз.
3. Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / сост. и обраб. С. Пьянковой. – Гагарин, 1991. – 60 с.: 1 экз. 1 экз.
4. Народные песни Смоленской области : фольклорный сборник / сост.: Т. Бакланова, М. Кузнецова. – Смоленск, 2005. – 39 с.: нот.
5. Пьянкова, С. В. Свадебные песни родины Глинки / С. В. Пьянкова. – М.: Сов. композитор, 1977. – 34 с.: ил., нот. – (Из коллекции фольклориста).
6. Руднева, А. Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной / А. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1977. – 88 с.: нот. + 1 грп.
7. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х гг. / сост. Ф. А. Рубцов. - Л., 1991. – 160 с.: нот. 1 экз.
8. Свадебные корильные песни Смоленского края / сост. М. С. Ефременков. – Смоленск, 1999. – 81 с.
9. Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина. – М.: Индрик.
 - Т.1: Календарные обряды и песни. – 2003. – 760 с.: нот.
 - Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 2003. – 552 с.: нот.
 - Т. 3: Сезонно – приуроченные лирические песни. – 2005. – 672 с.: нот.
10. Харьков, В. Русские народные песни Смоленской области / В. Харьков ; под. общ. ред. С. В. Аксюка и В. М. Беляева. – М., 1956. – 97 с.: нот. 2 экз.

8. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство (УП)» со специализированным оборудованием: рояль, пианино, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео-зал), соответствующими профилю подготовки.

Лист согласования
учебной (рабочей) программы
Ансамблевое исполнительство (Учебная практика)

Учебная (рабочая) программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности –53.02.05 Сольное и хоровое народное пение утверждён _____ учебным планом института по специальности, утверждённому учёным советом _____, с учётом примерной программы дисциплины (утверждена) _____

Составитель программы – Черняева Тамара Евгеньевна, преподаватель высшей категории программ СПО.

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хорового, сольного пения и музыкально – теоретических дисциплин.

Рецензент - _____, протокол № _____ от _____

Заведующий кафедрой, доцент _____ Латышева Т. П.

дата _____

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании научно-методического совета (протокол № _____, от _____)

Председатель совета: доцент, к.п.н. _____ Горбылёва Е. В.

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № _____, от _____)

Председатель комиссии: доцент, к.п.н. _____ Горбылёва Е. В.

Согласовано

Начальник учебно-методического
управления, доцент

_____ Бабарыкин Ю.А.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины
« *Ансамблевое исполнительство (учебная пр-ия)* »
разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 « Сольное и хоровое народное пение »** (утвержден Приказом №1388 Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г.), Учебным планом института по этой же специальности, одобрен Ученым советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014 г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины-

(И.О.Фамилия)

Березяева Т.Е.

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

*народного, сольного пения и
хорз-театрального исполнительства*

(Протокол заседания кафедры № *3* от *27.11* 20*14*.)

Заведующий кафедрой: *Л.А. Латышева*

(учёная степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (Протокол № *4* от *27.11.* 20*14*г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент *Е.В. Горбылева* _____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник учебно-методического управления *Ю.А. Бабарыкин* _____
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

ОГБОУ ВО
«Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра хорового, сольного пения и музыкально – теоретических дисциплин

Рецензия

на учебно-методический комплекс
«Ансамблевое исполнительство (УП)»

основной профессиональной образовательной программы по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; форма обучения – очная.

Составитель: Черняева Т. Е., преподаватель
среднего профессионального
образования

Учебно-методический комплекс (УМК) дисциплины «Ансамблевое исполнительство (УП)» составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к обязательному минимуму содержания, срокам обучения и условиям реализации среднего профессионального образования. Срок реализации учебного предмета – V – VIII семестры.

УМК имеет чёткую структуру:

- цели освоения дисциплины;
- место дисциплины в структуре ОПОП СПО;
- компетенции обучающегося;
- структура и содержание дисциплины;
- образовательные технологии, которые включают содержания разделов(тем) дисциплины, самостоятельную работу студентов;
- оценочные средства для текущего контроля успеваемости, содержащие требования к зачёту (примерный перечень вопросов);
- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включающее основную и дополнительную литературу, методические материалы и информационно-техническое обеспечение дисциплины «Ансамблевое исполнительство (УП)».

Таким образом, рецензируемый УМК учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство (УП)» Черняевой Т. Е. структурно и содержательно соответствует требованиям федеральных государственных стандартов, соответствует поставленным целям и задачам и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе ОГБОУ ВО СГИИ.

Рецензент:

Н. Н. Григорьева

доцент кафедры хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин