

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной  
и воспитательной рабо-  
те

*817*  
« 27 » ноябрь Е.В.Горбылева  
20 14 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой Лапоснега Т.Н. *Лапоснега Т.Н.*  
Протокол № 3  
от « 24 » ноябрь 20 14 г.

**Т. Е. ЧЕРНЯЕВА**

**АНСАМБЛЕВОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (УП)**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по  
специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,  
по видам (профилю) – Хоровое народное пение;  
форма обучения: очная

Смоленск  
2014

## **1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (УП)» является неотъемлемой частью в подготовке специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников ансамбля

Задачами курса являются: изучение принципов ансамблевого пения; изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса; изучение различных форм репетиционной работы; освоение народно-песенного репертуара; изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; формирование навыков владения руководством творческим коллективом. Манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией; формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

## **2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Ансамблевое исполнительство (УП)**

Специальность –53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Хоровое пение

Квалификация специалиста - артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

#### **2.1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство(УП)» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А так же формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.

#### **2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО**

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (УП)» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).

Находит своё продолжение в курсах «Хоровой класс» (УП.01.), «Музикальный фольклор Смоленщины», «Фольклорный ансамбль», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое

обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Производственная практика», «Ансамблевое пение».

### **2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Дисциплина «Ансамблевое пение» и «Ансамблевое исполнительство (УП)» способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого

голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- ансамблевый исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансам-

бля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;  
**уметь:**

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами.

#### 2.4. Структура и содержание дисциплины «Ансамблевое исполнительство (УП)»

| №<br>п/п | Раздел дисциплины                                      | семестр | недели | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |              |      |     | Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|--|---------|--------|--|--------------|------|-----|---|
|          |  |         |        | Теоретические  | Практические | Инд. | СРС |   |
| 5        | Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем. | V       | 18     | ---  | 18           | --   | 6   | ----  |
| 6        | Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем  | VI      | 18     | ----   | 18           | --   | 6   | ----  |

|                                      |   |      |    |      |             |    |             |                          |
|--------------------------------------|---|------|----|------|-------------|----|-------------|--------------------------|
| 7                                    | Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем | VII  | 18 | ---- | 18          | -- | 8           | Дифференцированный зачёт |
| 8                                    | Показ самостоятельной работы студента.                | VIII | 15 | ---- | 15          | -- | 8           | ----                     |
| <b>За весь период обучения: 99ч.</b> |   |      |    |      | <b>69ч.</b> |    | <b>30ч.</b> |                          |

## 2.5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные *педагогические технологии*, так и *образовательные технологии*, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. *Информационно-коммуникативные технологии* позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

*Активные технологии:* групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

*Интерактивные технологии:* моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

*Здоровьесберегающие технологии* позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

### **2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

#### **III курс 5 семестр**

Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем (разбор произведения, ансамблевый строй, певческое дыхание, фразировки и т. д.). Количество произведений зависит от уровня возможностей вокального ансамбля.

#### **III курс 6 семестр**

Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем (единство динамических оттенков, темп и его изменения, гибкость и выразительность фразировки, использование хореографических элементов, простейших шумовых инструментов, и т. д.). Количество произведений зависит от уровня возможностей вокального ансамбля.

#### **IV курс 7 семестр**

Самостоятельная работа студента с вокальным ансамблем. Количество произведений, пройденных в семестре и вынесенных на зачёт, зависит от уровня возможностей вокального ансамбля.

#### **IV курс 8 семестр**

Студенты показывают самостоятельную работу, выполненную под контролем преподавателя.

### **2.5.2. Практические занятия**

В каждом семестре разучивается 2-3 произведения для вокальных ансамблей. Соотношение проходимых произведений а' capella и произведений с сопровождением (музыкальных инструментов) - произвольное. Количество репертуарных произведений определяется степенью их сложности.

### **2.5.3. Самостоятельная работа студентов**

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – курсовых работ, рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);

- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины);
- подготовка к процессу репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами;
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в ансамблевой практике;
- пользование специальной литературой.
- ведение учебно-репетиционной работы;
- умение аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- подготовка к сценическим выступлениям с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами.

## **2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся является академическое прослушивание, установленное учебной частью. Итогом освоения дисциплины является зачёт. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Академическое прослушивание направлено на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

## **2.6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Ансамблевое пение» «Ансамблевое исполнительство (УП)»**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Критерии оценок:**

| <b>оценка</b>  | <b>требования к знаниям</b>   |
|----------------|---|
| <b>отлично</b> | учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы. |
| <b>хорошо</b>  | учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творче-  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | ский подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Заинтересованность в подготовке программы. |
| <b>удовлетворительно</b>   | учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.  |
| <b>неудовлетворительно</b> | профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.   |

## **2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Ансамблевое исполнительство (УП)»**

### **2.7.1 Основная литература**

1. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт ; под ред. Ю. А. Барсова. – Л.: Музыка, 1968. – 64 с. 6 экз.
2. Калугина, Н. В. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров : методическое пособие / Н. В. Калугина. – М., 1984. – 148 с.: нот.
3. Красинская, А. С. Аграфена Ивановна Глинкина / А. С. Красинская; сост. ред.- сост. В. С. Виноградов. – М.: Сов. композитор, 1971. – 60 с. – (Народные певцы и музыканты). 2 экз.
4. Кулапина, О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции) : [учебно-метод. пособие] /

- О. И. Кулапина. - Изд. 2-е, перераб. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 108 с. : нот. 1 экз.
5. Методические рекомендации по освоению курсов «Музыкально – стилистический анализ народных песен», «Чтение хоровых партитур», «Расшифровка записей народной музыки», «Вокальная подготовка» в вузах искусств и культуры : (для очного и заочного обучения) / сост. Т. В. Тищенкова. – Орёл: Александр Воробьёв, 2012. – 96 с. 1 экз.
  6. Мешко, Н. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 : учеб. пособие / Н. Мешко. – М., 1996. – 42 с.: нот. 1 экз.
  7. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – М., 1997. – 87 с.: нот. 4 экз.

### **2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

1. Багрий, Ю. А. Песни северного Подмосковья (Волоколамский район, деревни Захарино и Владычино) / Ю. А. Багрий. – М.: Сов. композитор, 1989. – 96 с.: нот. - (Из коллекции фольклориста).
2. Боголюбова, Н. Х. 60 русских народных песен в двух и трёхголосной обработке : пособие для пения с листа / Н. Х. Боголюбова. – Л.: Музыка, 1975. – 71 с.: нот.
3. Гилярова, Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству : 1-2 год обучения / Н. Н. Гилярова. – М.: Родникъ, 1996. – 60 с.: нот. 2 экз.
4. Елатов, В. И. Песни восточно – славянской общности / В. И. Елатов. – Минск: Наука и техника, 1077. – 248 с.: нот. 1 экз.
5. Енговатова, М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья / М. Енговатова. – М.: Сов. композитор, 1981. – 62 с.: нот. - (Из коллекции фольклориста).
6. Задушевные беседы : произведения для фольклорных ансамблей. Вып. 1 / сост. И. Шпарийчук. – М.: Всероссийское муз. общество, 1993. – 33 с.: нот.
7. Захарченко, В. Г. Народные песни Кубани. Вып. 2. Песни черноморских казаков / В. Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1997. – 586 с.: нот. 1 экз.
8. Как у наших у ворот : произведения для фольклорных ансамблей : плясовые и хороводные песни / сост. С. Браз. – Всероссийское муз. общество, 1988. – 52 с.: нот.

9. Народные обряды / сост. Т. П. Латышева. – Смоленск: СГИИ, 2010. – 48 с.: нот. 3 экз.
10. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / сост.: А. Мехнечев, Е. Мельник. – Л. : Сов. композитор, 1985. – 124 с.: нот. 1 экз.
11. Новикова, А. М. Русские народные песни Московской области. Вып. 1 / А. М. Новикова, С. И. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1986. – 280 с.: нот.
12. Песни Аграфены Оленичевой : в обработке для народного хора без сопровождения и в сопровождении баяна / сост. Н. Калугина. – М.: Сов. композитор, 1983. – 52 с.: нот.
- 13.. Поёт русский народный хор : хоровые произведения советских композиторов и народные песни без сопровождения и в сопровождении баяна или фортепиано : репертуарное пособие для коллективов худож. самодеятельности / сост. А. Широков. – М.: Музыка.  
 Вып. 4. – 1983. – 64 с.: нот.  
 Вып. 5. – 1984. – 64 с.: нот.  
 Вып. 6. – 1985. – 64 с.: нот.  
 Вып. 10. – 1991. – 64 с.: нот.
14. Припевки, шутки, прибаутки : песенник / сост. А. Аверкин. – М.: Сов. композитор.  
 Вып. 2. – 1977. – 62 с.: нот.  
 Вып. 6. – 1977. – 64 с.: нот.
15. Русская народная песня : антология / сост. С. Браз. – М.: Композитор, 1993. – 126 с.: нот. 5 экз.
16. Русские песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод». Вып. 1 / сост. Е. Засимова. - Красноярск, 1994. – 92 с.: нот.
17. Руднева, А. Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной / А. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1977. – 88 с.: нот. + 1 грп.
18. Сколько чувства в напеве родном. Антология популярных бытовых песен XIX-XX веков / сост. Ю. Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 1997. – 320 с.: нот. 3 экз.
19. Тищенкова, Т. В. Песни молодёжных народных гуляний : традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции : учебно – метод. пособие / Т. В. Тищенкова. – Орёл: Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – 73 с.: нот. + CD

20. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / под общ. ред. М. Т. Картавцевой. – М., 1994. – 70 с.: нот.

**Сборники песен Смоленской области.**

1. Григорьева, Н. Н. Русские народные песни Смоленской области : сборник / Н. Н. Григорьева ; науч. и муз. ред. С. В. Пьянкова. – Смоленск: СГИИ, 2003. – 196 с.: нот. 14 экз.
2. Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / обраб. С. Фомченкова. – Смоленск, 1986. – 12 с.: нот. 1 экз.
3. Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / сост. и обраб. С. Пьянковой. – Гагарин, 1991. – 60 с.: 1 экз. 1 экз.
4. Народные песни Смоленской области : фольклорный сборник / сост.: Т. Бакланова, М. Кузнецова. – Смоленск, 2005. – 39 с.: нот.
5. Пьянкова, С. В. Свадебные песни родины Глинки / С. В. Пьянкова. – М.: Сов. композитор, 1977. – 34 с.: ил., нот. – (Из коллекции фольклориста).
6. Руднева, А. Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной / А. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1977. – 88 с.: нот. + 1 грп.
7. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х гг. / сост. Ф. А. Рубцов. - Л., 1991. – 160 с.: нот. 1 экз.
8. Свадебные корильные песни Смоленского края / сост. М. С. Ефременков. – Смоленск, 1999. – 81 с.
9. Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина. – М.: Индрик.  
Т.1: Календарные обряды и песни. – 2003. – 760 с.: нот.  
Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 2003. – 552 с.: нот.  
Т. 3: Сезонно – приуроченные лирические песни. – 2005. – 672 с.: нот.
10. Харьков, В. Русские народные песни Смоленской области / В. Харьков ; под. общ. ред. С. В. Аксюка и В. М. Беляева. – М., 1956. – 97 с.: нот. 2 экз.

## **8. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство (УП)» со специализированным оборудованием: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видео-зал), соответствующими профилю подготовки.

# ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ( РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины

« *Академическое исполнительство (Учебная пр-ка)* »

разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 « Сольное и хоровое народное пение»** (утвержден Приказом №1388 Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г.), Учебным планом института по этой же специальности, одобрен Ученым советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014 г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014

Составитель учебной (рабочей ) программы дисциплины-

(И.О.Фамилия)

*Горбилева Г.Е.*

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

*хорового, сольного пения и  
хореографии кафедры*

(Протокол заседания кафедры № 3 от «27» 11 г. 2014.)

Заведующий кафедрой: *Горбилева*

(учёная степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества ( Протокол № 4 от 27.11. 2014г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент *Горбилева* Е.В.Горбилева

(учёная степень, учёное звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)

Согласовано:

Начальник учебно-*Бабарыкин* Ю.А.Бабарыкин

методического управления

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)  
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

*БУ*

Е. В. Горбылёва

«13» 09 2015 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Ансамблевое исполнительство (УП)» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

| Изменение | Номера листов<br>(страниц) |                | Номер<br>документа-<br>основания | Подпись         | Дата            | Срок<br>введения<br>изменения |
|-----------|----------------------------|----------------|----------------------------------|-----------------|-----------------|-------------------------------|
|           | Новых                      | Аннулированных |                                  |                 |                 |                               |
| 2.7.2.    | 1                          | 1              | ФГОС СПО                         | <i>Латышева</i> | <u>27.08.15</u> | 1.09.2015                     |

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин (протокол № 1, от 13.09.15),  
постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № 1, от 13.09.15).

Заведующий кафедрой (ПЦК)

*Латышева*

Т. П. Латышева

Согласовано:

Директор колледжа

*Шутова*

Т. И. Шутова

13.09.15

Начальник учебно-методического  
управления

*Бабарыкин*

Ю. А. Бабарыкин

**2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

1. Аляхновіч, А. М. Беларускі музычны фальклор / А. М. Аляхновіч, М. В. Рахчэу, У. Д. Каструлёу. – МН.: Універсітэтскае, 1996. – 335 с.: нот.
2. Аркин, Е. Я. Ты берёзка моя. Народные песни Омской области : сборник / Е. Я. Аркин. – Омск, 1987. – 176 с.: нот.
3. . Былины. Русский музыкальный эпос / сост.: Б. М. Добровольский, В. В. Коргузов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 614 с.: нот. – (Собрание русских народных песен / изд. основано Д. Д. Шостаковичем).
4. Захарченко, В. Г. Народные песни Кубани. Вып. 2. Песни черноморских казаков / В. Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1997. – 586 с.: нот
5. Коваль, М. В. Русские народные песни : для голоса в сопровождении флейты и фортепиано / М. В. Коваль. – М.: Музгиз, 1962. – 130 с.: нот.
6. Край наш Воронежский : песни и хоры из репертуара Воронежского русского народного хора : без сопровождения и в сопровождении баяна. – М.: Сов. композитор, 1971. – 60 с.: нот.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)  
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

 Е. В. Горбылёва

« 16 » 09 2016 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Ансамблевое исполнительство (УП)» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

| Изменение | Номера листов<br>(страниц) |                | Номер<br>документа-<br>основания | Подпись   | Дата    | Срок<br>введения<br>изменения |
|-----------|----------------------------|----------------|----------------------------------|---|---------|-------------------------------|
|           | Новых                      | Аннулированных |                                  |   |         |                               |
| 2.7.1.    | 1                          | 1              | ФГОС СПО                         |  | 1.09.16 | 1.09.2016                     |

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин (протокол № 1, от 16.09.16) постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № , от ).

Заведующий кафедрой (ПЦК)  Т. П. Латышева 1.09.16  
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Директор колледжа

 Т. И. Шутова 09.09.16

Начальник учебно-методического  
управления

 Ю. А. Бабарыкин

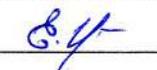
**2.7.1 Основная литература**

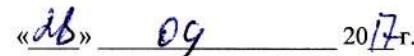
1. Кулапина, О. И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции) : [учебно-метод. пособие] / О. И. Кулапина. - Изд. 2-е, перераб. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 108 с. : нот.
2. Мешко, Н. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 : учеб. пособие / Н. Мешко. – М., 1996. – 42 с.: нот.
3. Багрий, Ю. А. Песни северного Подмосковья (Волоколамский район, деревни Захарино и Владычино) / Ю. А. Багрий. – М.: Сов. композитор, 1989. – 96 с.: нот. - (Из коллекции фольклориста).
4. Григоренко, В. Русские народные песни : в обработке для хора без сопровождения / В. Григоренко. – М.: Музыка, 1971. – 36 с.: нот.
5. Копылова, М. Л. Песни поются для радости. Ч.1. Село наше Шулкой зовут : сборник песен и прибауток / М. Копылова. – Йошкар-Ола, 1991. – 31 с.: нот.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)  
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

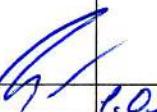
Проректор по учебной и  
воспитательной работе

 Е. В. Горбылёва

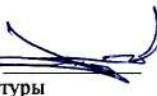


В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Ансамблевое исполнительство (УП)» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

| Изменение | Номера листов<br>(страниц) |               | Номер<br>документа-<br>основания | Подпись   | Дата    | Срок<br>введения<br>изменения |
|-----------|----------------------------|---------------|----------------------------------|---|---------|-------------------------------|
|           | Новых                      | Аннулированых |                                  |   |         |                               |
| 2.7.2.    | 1                          | 1             | ФГОС СПО                         |  | 1.09.17 | 1.09.2017                     |

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Музыкального искусства (протокол № 1 от 28.09.17), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № \_\_\_, от \_\_\_\_).

Заведующий кафедрой (ПЦК)  А. М. Сычугов 28.09.17  
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:  
Зав.отделением СПО  Л. М. Авдеева 01.09.17

Начальник учебно-методического  
управления  Ю. А. Бабарыкин \_\_\_\_\_

**2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

- Пять народных песен : для хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. К. Лебедев. – М.: Музыка, 1969. – 24 с.: нот.
- Русская народная песня : антология / сост. С. Браз. – М.: Композитор, 1993. – 126 с.: нот.
- Русские народные песни : в обработке Ю. Зацарного : для хора без сопровождения и в сопровождении баяна (фортепиано). – М.: Музыка, 1986. – 32 с.: нот.
- Русские народные песни : для детского или женского хора без сопровождения / сост. Н. Калугина, В. Попов. – М.: Музыка, 1971. – 72 с.: нот.
- Русские народные песни и частушки : сборник текстов с нотами для пения / сост. А. Широков. – М.: Композитор, 2002. – 605 с.: нот.
- Рябинушка. Ой, да не в нынешнем, прошедшем было году : в обработке для смешенного хора в сопровождении фортепиано Г. Тихомирова. – М.: Музгиз, 1958. – 14 с.: нот. – (Народные песни).

7.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

ЭУ

Е. В. Горбылёва

«11» сентябрь 2018 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «**Ансамблевое исполнительство (УП)**» ППССЗ по направлению подготовки (специальности) **53.02.05-Сольное и хоровое народное пение** вносятся следующие дополнения и изменения:

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

| Изменение | Номера листов<br>(страниц) |                | Номер документа-<br>основания | Подпись | Дата     | Срок<br>введения<br>изменения |
|-----------|----------------------------|----------------|-------------------------------|---------|----------|-------------------------------|
|           | Новых                      | Аннулированных |                               |         |          |                               |
| 2.6.2.    | 2                          | 2              | ФГОС СПО                      |         | 29.08.18 | 1.09.2018                     |
| 2.7.2.    | 1                          | 1              | ФГОС СПО                      |         | 29.08.18 | 1.09.2018                     |

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) **Музыкального искусства** (протокол №1, от 23.08.18),

Заведующий кафедрой (ПЦК) А. М. Сычугов 23.08.2018

Согласовано:

Зав. отделением СПО

Т. И. Шутова

## **2.6.2. Тест по дисциплине**

1. Пение «тонким голосом» характерно для:

- a) Южного региона России;
- (б) Северного региона;**
- в) Западного.

2. Прием «гукания» встречается в:

- a) лирических песнях;
- б) плачах и причитаниях;
- (в) календарных.**

3. «Дишкант»:

- a) название запева;
- (б) подголосок;**
- в) главный голос.

4. Ансамбль из шести человек:

- a) септет;
- б) квинтет;
- (в) секстет.**

5. «Тихий ход» или движение « в две ноги» встречается в плясовых хороводах в:

- a) Московской области;
- б) Смоленской области;
- (в) Курской области.**

6. Движение по двум большим терциям вверх или вниз образует:

- a) мажорное трезвучие;
- б) увеличенную кварту;
- (в) увеличенную квинту.**

7. «Сочельник»:

- (а) канун Рождества;**
- б) день, когда пекли сочни;
- в) Пасхальный обряд.

8. «Традиционная баня»:

- a) русская баня;
- (б) свадебный обряд;**
- в) сауна.

9. Параллельные трезвучия характерны для плясовых песен:

- a) Уральского региона;

**(б) Центрального Черноземья;**  
в) зоны Поволжья.

10. Коробочка:

- а) предмет для хранения украшений;
- (б) русский народный ударный инструмент;**
- в) хозяйственное строение.

11. Рубель:

- (а) народный инструмент;**
- б) художник;
- в) плотницкий инструмент.

12. «Подблюдные» песни пели :

- а)на Пасхе;
- б)на Масленице;
- (в) на Святках.**

### **2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

1. Мешко Н. Система распеваний, как основное звено профессиональной школы народного пения. – Рукопись, РАМ 1995г.
2. Христиансен Л. Работа с народными певцами/ Вопросы вокальной педагогики. Вып.5.- М., 1976г.
3. Чабан С. Н. Особенности работы над дикцией в народно-певческом коллективе/ Учебно-методическое пособие. – Орёл.: ОГИИК, 2007г.
4. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие.- М., 1993 г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

 Е. В. Горбылёва

«12» 09 2019 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Ансамблевое исполнительство (УП)» ППССЗ по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

| Изменение | Номера листов<br>(страниц) |               | Номер<br>документа-<br>основания | Подпись   | Дата     | Срок<br>введения<br>изменения |
|-----------|----------------------------|---------------|----------------------------------|---|----------|-------------------------------|
|           | Новых                      | Анулированных |                                  |   |          |                               |
| 2.7.2.    | 1                          | 1             | ФГОС СПО                         |  | 29.08.19 | 02.09.2019                    |

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Музыкального искусства (протокол №1, от 28.08.19),

Заведующий кафедрой (ПЦК)  А. М. Сытугов

Согласовано:

Зав. отделением СПО  Т. И. Шутова

**2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

**Сборники песен Смоленской области.**

- Григорьева, Н. Н. Русские народные песни Смоленской области : сборник / Н. Н. Григорьева ; науч. и муз. ред. С. В. Пьянкова. – Смоленск: СГИИ, 2003.– 196 с.: нот. 14 экз.
- Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / обраб. С. Фомченкова. – Смоленск, 1986.– 12 с.: нот. 1 экз.
- Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / сост. и обраб. С. Пьянковой. – Гагарин, 1991.– 60 с.: 1 экз. 1 экз.
- Народные песни Смоленской области : фольклорный сборник / сост.: Т. Бакланова, М. Кузнецова.– Смоленск, 2005.– 39 с.: нот.
- Пьянкова, С. В. Свадебные песни родины Глинки / С. В. Пьянкова. – М.: Сов. композитор, 1977. – 34 с.: ил., нот. – (Из коллекции фольклориста).
- Руднева, А. Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной / А. Руднева. – М: Сов. композитор, 1977.– 88 с.: нот. + 1 грп.
- Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х гг. / сост. Ф. А. Рубцов. - Л., 1991.– 160 с.: нот. 1 экз.
- Свадебные корильные песни Смоленского края / сост. М. С. Ефременков. – Смоленск, 1999.– 81 с.
- Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина. – М.: Индрик.
  - Т. 1: Календарные обряды и песни.– 2003.– 760 с.: нот.
  - Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи.– 2003.– 552 с.: нот.
  - Т. 3: Сезонно – приуроченные лирические песни.– 2005.– 672 с.: нот.
- Харьков, В. Русские народные песни Смоленской области / В. Харьков ; под. общ. ред. С. В. Аксюка и В. М. Беляева. – М., 1956.– 97 с.: нот. 2 экз.