

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Программ среднего профессионального образования

Утверждаю:

Проректор по учебной  
и воспитательной работе

*Е.В. Горбылева*  
«27» 11.14 г. Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры

Зав. Кафедрой Латышева Т.П. *Л.П.*

Протокол № 3

от «27» ноября 2014 г.

Т.Е.Черняева

**Режиссура народной песни (учебная практика)**

Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение.

Форма обучения очная

2014 г.

**Черняева Т. Е.**

# **Режиссура народной песни**

**Смоленск**

**2014**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И  
ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-  
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программы среднего профессионального образования**

**Т. Е. Черняева  
Режиссура народной песни  
(учебная практика)**

**Учебная (рабочая) программа дисциплины  
для обучающихся по специальности:  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.  
Хоровое народное пение**

**Форма обучения очная**

**г. Смоленск, 2014**

## Содержание

1.	Информация о дисциплине .....	4
1.1.	Содержание дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.	Рабочие учебные материалы.....	5
2.1.	Рабочая программа дисциплины «Режиссура народной песни» (УП)..	5
2.2.	Место дисциплины в структуре ОПОП СПО .....	5
2.3.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
2.4.	Структура и содержание учебной программы дисциплины.....	8
2.5.	Образовательные технологии.....	9
2.5.1.	Содержание разделов (тем) дисциплины.....	10
2.5.2.	Практические занятия.....	12
2.5.3.	Самостоятельная работа обучающихся.....	13
2.6.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	13
2.6.1.	Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины.....	13
2.7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..	15
2.7.1.	Основная литература.....	15
2.7.2.	Средства обеспечения освоения дисциплины.....	16
2.8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

# **1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Дисциплина «Режиссура народной песни» (УП) это прежде всего подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области драматического искусства.

Народно-песенная культура по своей природе синкретична: она объединяет музыку, пение, слово, танец, драматические игрища, обряды. Народный певец-артист должен уметь переходить из одной названной формы диалога в другую, а иногда и совмещать обе. Кроме того, он должен владеть комплексом психотехнических навыков: органичным, осмысленным поведением на сцене; техническим и выразительным интонированием в пении; «модуляцией» от пения к речи и наоборот; координацией «слова-музыки» с жестом, движением, танцем.

Предмет «Режиссура народной песни» (УП) является профилирующей дисциплиной в подготовке народного певца. Объединяет в себе все полученные ранее знания по дисциплинам: «Основы сценической речи», «Актёрское мастерство», «Фольклорный ансамбль», «Хоровой класс» (УП.01.), «Сольное народное пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Производственная практика».

## **2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Режиссура народной песни» (УП)**

Специальность –53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.  
Хоровое пение

Квалификация специалиста - артист – вокалист, преподаватель, руководи-  
тель народного коллектива

Форма обучения – очная

#### **2.1. Цели освоения дисциплины**

Цель курса «Режиссура народной песни» (УП) - помочь студентам отделения «Сольное и хоровое народное пение» приобрести необходимые знания, навыки и умения в области драматического искусства.

**Задачами курса являются:** последовательное овладение комплексом психотехнических навыков: органичным, осмысленным поведением на сцене; техническим и выразительным интонированием в пении; «модуляцией» от пения к речи и наоборот; координацией «слова-музыки» с жестом, движением, танцем; необходимым минимумом знаний о природе актёрского творчества; техникой и выразительностью сценической речи; методом актёра, куда входят навыки действенного анализа нотного и литературного материала, а также умением воплотить на сцене чтецкие, драматические и вокальные произведения, включая сценографию.

#### **2.2 Место дисциплины в структуре ОПОП СПО**

Предмет «Режиссура народной песни» (УП) является профилирующей дисциплиной в подготовке народного певца. Объединяет в себе все полученные ранее знания по дисциплинам: «Основы сценической речи», «Актёрское мастерство», «Фольклорный ансамбль», «Хоровой класс» (УП.01.), «Сольное народное пение», «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические

основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Производственная практика».

### **2.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Дисциплина «Режиссура народной песни» (УП) способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические сред-

ства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;



- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

#### 2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины «Режиссура народной песни» (УП)

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Теоретические	Практические	Инд.	СРС	
1	Определение темы, идеи сюжета. Работа над литературным текстом (на материале прозы, песни).	VII	18	---	36	--	15	----
2	Синкретизм народно-песенного творчества и его возможности воспитания «синтетического» актёра.	VIII	15	---	30	--	25	Контрольная работа
<b>За весь период обучения: 106ч.</b>					<b>66ч.</b>		<b>40ч.</b>	

## 2.5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные *педагогические технологии*, так и *образовательные технологии*, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. *Информационно-коммуникативные технологии* позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

*Активные технологии:* групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

*Интерактивные технологии:* моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

*Здоровьесберегающие технологии* позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

### 2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

#### IV курс 7 семестр

Выбор материала (темы), его изучение. Идеино-тематический анализ; композиционное построение (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Осуществляется анализ исполняемых произведений, разработка вариантов их сценического воплощения. Проработка каждого номера - в результате создаётся целостная художественная концепция концертной программы Госэкзамена. Оттачивание артистических элементов её исполнения.

#### IV курс 8 семестр

Техника и метод актёра – основа процесса работы над песней. Синкретизм народно-песенного творчества и его возможности воспитания «синтетического» актёра. Двухэтапность рабочего процесса: анализ - исполнение. Умение соотнести смысловые акценты в тексте, слове – напеве, мотиве. Искусство общения с публикой и партнёрами на сцене. Мизансценирование. Темпо-

ритм сценического действия (включая элементы танца).

### **2.5.2. Практические занятия**

- определение темы дипломного показа;
- составление сценарного плана дипломного показа;
- составление различных композиций сначала на листе;
- создание интерьера с определённой атмосферой, основываясь на конкретном сценическом эпизоде;
- изучение литературного и нотного текстов, раскрытие замысла произведения, выявление средств его художественной выразительности, формирование собственной исполнительской задачи – «сверхзадачи»;
- реализация «сверхзадачи» - воплощение текста – создание сценического образа, который рождается по ходу репетиций и корректируется в контексте художественной концепции выступления, программы.

### **2.5.3. Самостоятельная работа студентов**

Определяется структура, содержание и объёмы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – курсовых работ, рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объём этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объём дисциплины);
- подготовка к процессу репетиционной и концертной работы с хоровыми программами;
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в хоровой практике;
- пользование специальной литературой;
- студент, выполняя ряд заданий, должен учиться видеть и оценивать мир в его целостности и многообразии;
- учиться выявлять в драматургии те особые обстоятельства, которые

должны зажечь зрителя, не оставить его равнодушным;

- учиться формулировать образное сценографическое решение спектакля;
- учиться понимать специфику работы сценографа – работать с актёрами, осветителями, художниками-исполнителями;
- знать технологические процессы, технические средства для создания образного решения всего театрального произведения (спектакля).

## **2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

### **2.6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Режиссура народной песни» (УП)**

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
<b>отлично</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы.
<b>хорошо</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Заинтересованность в подготовке программы.
<b>удовлетворительно</b>	учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.
<b>неудовлетворительно</b>	профессиональный уровень отсутствует;

	нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.
--	---

На материале дипломной концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах студент должен продемонстрировать профессиональную зрелость, творческий потенциал и самостоятельность в актёрско-певческой деятельности.

## **2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Режиссура народной песни» (УП)**

### **2.7.1 Рекомендуемая литература**

1. Аль Д. М. Основы драматургии, - Л.: ЛГИК, 1988.
2. Генкин Д. Массовые праздники. – М.: Просвещение, 1975.
3. Вершковский Э. В. Режиссура клубных массовых представлений. – Л.: ЛГИК, 1977 или 1981г. изд.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., Просвещение, 1978.
5. Клубоведение. – М., Просвещение, 1990.
6. Кристи Б. В. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., Искусство, 1978.
7. Козонович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М., высшая школа, 1990.
8. Максютин Н. Ф. Пути и приёмы активизации участников клубной художественно-массовой деятельности. – Саранск, 1990.
9. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. – М., Искусство, 1968, ч. 2.
10. Немирович-Данченко В. И. Театральное наследие. Т.1, - М., Искусство, 1952.
11. Организация и методика художественно-массовой работы. Учебное пособие, - М., Просвещение, 1987.
12. Петров Б. Н. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений. – Л., ЛГТК, 1982.
13. Попов А.Д. Спектакль и режиссёр. – М., ВТО, 1969.
14. Режиссура театрализованных массовых праздников. Методич. рекомендации. – Л., ЛГИК, 1987.

### **2.7.2. Основная литература**

1. Купершмидт Л. Русский народный театр. 1975, Центрнаучфильм.
2. Линклейтер К., Освобождение голоса, - М., 1993.
3. Маркова Л. В., Шамина Л. В. Режиссура народной песни. – М., 1984.
4. Маркова Л. В. Обучение хормейстера режиссёрской работе над народной песней // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. Труды РАМ им. Гнесиных. Вып. 86 – М., 1991.
5. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

## **8. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

### **Учебные классы:**

- для групповых занятий;

### **Залы:**

- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки;

- аудио - и СД -аппаратура.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методический комплекс дисциплины «Режиссура народной песни» (УП) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности –53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (утверждён приказом №728 Министерства образования и науки РФ от 28.06.2010г.), учебным планом института по этому же направлению, утверждённому Учёным советом 19 апреля 2011г. и 21 апреля 2011г., с учётом примерной программы дисциплины (утверждена 2011г.).

Составитель учебно-методического комплекса дисциплины – Черняева Тамара Евгеньевна, преподаватель.

Учебно-методический комплекс рассмотрен и одобрен на заседании кафедры хорового, сольного пения и музыкально – теоретических дисциплин. Рецензент – Н. Н. Григорьева, доцент кафедры, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ (Ф,И,О.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Латышева Т. П. доцент,  
(подпись) заслуженный работник РФ.  
\_\_\_\_\_ (дата)

Учебно-методический комплекс рассмотрен и одобрен на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_)

Председатель комиссии: к.п.н., доцент, \_\_\_\_\_ Горбылёва Е. В. \_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) (Ф,И,О.) (дата)

### Согласовано:

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Бабарыкин Ю.А. \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф,И,О.) (дата)



ОГБОУ ВО  
 «Смоленский государственный институт искусств»  
 Кафедра хорового, сольного пения и музыкально – теоретических дисциплин

**Рецензия**  
 на учебно-методический комплекс  
**«Режиссура народной песни» (УП)**

основной профессиональной образовательной программы по специальности  
 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение; форма обучения – очная.

Составитель: Черняева Т. Е., преподаватель  
 высшей категории программ  
 среднего профессионального  
 образования

Учебно-методический комплекс (УМК) дисциплины «Режиссура народной песни» составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к обязательному минимуму содержания, срокам обучения и условиям реализации среднего профессионального образования. Срок реализации учебного предмета – VII – VIII семестры.

УМК имеет чёткую структуру:

- цели освоения дисциплины;
- место дисциплины в структуре ОПОП СПО;
- компетенции обучающегося;
- структура и содержание дисциплины;
- образовательные технологии, которые включают содержания разделов(тем) дисциплины, самостоятельную работу студентов;
- оценочные средства для текущего контроля успеваемости, содержащие требования к зачёту (примерный перечень вопросов);
- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включающее основную и дополнительную литературу, методические материалы и информационно-техническое обеспечение дисциплины «Режиссура народной песни».

Таким образом, рецензируемый УМК учебной дисциплины «Режиссура народной песни» Черняевой Т. Е. структурно и содержательно соответствует требованиям федеральных государственных стандартов, соответствует поставленным целям и задачам и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе ОГБОУ ВО СГИИ.

Рецензент:

Н. Н. Григорьева

доцент кафедры хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин