

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программ среднего профессионального образования


Утверждаю:

Проректор по учебной

и воспитательной работе

  
«24» 11.14 Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК) 

Протокол № 2

от «23» октября 2014 г.

Юшин К.В.

**Основы народной хореографии. Учебная практика**

Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специальности. 53.02.05 сольное и хоровое народное пение

Форма обучения очная

2014 г.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программ среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной

и воспитательной работе

«\_\_» \_\_\_\_\_ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_1

**К.В. ЮШИН**

**Основы народной хореографии. Учебная практика**

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по  
специальности: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое  
народное пение**

**г. Смоленск, 2014**

## Содержание

1. Информация о дисциплине	3
1.1. Предисловие	3
1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы	3
2. Учебная (рабочая) программа дисциплины	4
2.1. Цели освоения дисциплины	4
2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО	5
2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины	8
2.5. Образовательные технологии	8
2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины	9
2.5.2. Практические занятия	10
2.5.3. Семинарские занятия	12
2.5.4. Самостоятельная работа обучающихся	12
2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
2.7.1. Рекомендуемая литература	13
2.7.1.1. Основная литература	13
2.7.1.2. Дополнительная литература	13
2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины	14
2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятия	14
2.7.2.2. Информационно-программные средства	20
2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
2.8.1. Специализированные аудитории	20
2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование	20

# **1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ**

Народный танец является одним из наиболее распространенных древних видов народного творчества. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.д.). Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т.п.). В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Народный танец неотделим от песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, определив манеры исполнения народного танца, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Народный танец имеет свои оригинальные, четкие, устойчивые, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции.

Создаваясь и эволюционируя на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Танец — один из древнейших языков, который, при желании, может использовать каждый из нас, даже те, которые говорят, что не любят танцевать, из скромности или из-за боязни быть оцениваемыми другими. Танец — самый естественный и универсальный способ самовыражения. Кроме того, это не только способ рассказать о себе, но также средство противопоставить себя другим. Если, на самом деле, танцевать означает участвовать в представлении, то это значит подвергаться критическому взгляду зрителей, а уж те не упустят своего шанса высоко или не очень оценить танцоров. Мы танцуем, отдаваясь во власть музыки, получая удовольствие от следования ритму. Танец зачаровывает, позволяя почувствовать скрытую энергию и отзывчивость своего тела в процессе движения, являясь неким отступлением от привычного уклада жизни. Танец дарит нам редкие моменты самовыражения, выявления тайных глубин личности. Он открывает мир, доступный каждому, ибо требует таких качеств — ловкости, гибкости, упорства, — которые легко приобретаются практикой.

## **1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Основы народной хореографии - учебная дисциплина для обучающихся по циклам ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, которая способствует расширению кругозора обучающихся, развивает их художественный вкус.

Художественная особенность основ народной хореографии – это подлинная художественная энциклопедия социальной жизни народа

начинающаяся с рождения человека, зарождения семьи, игр, различных обрядов, трудовой деятельности и заканчиваясь уходом из жизни человека. Полная свобода движений обучающегося при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче». Причем эмоции в большей степени зависят не от телесных ощущений обучающегося, а от идеи или сюжета, от восприятия музыки и ритмов.

Народные танцы направлены на воспитание у обучающихся интереса к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения народного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие обучающегося и раскрытие его творческих способностей. Народные танцы дают импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту, а так же направлены на формирование у обучающихся чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Обучение «Основ народной хореографии» ориентировано на развитие физических данных обучающихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области народного танца. Освоение содержания предмета способствует формированию художественно-эстетической культуры обучающихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности. Программа дисциплины учебного предмета «Основы народной хореографии» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся.

Знания и навыки, полученные по данной дисциплине в стенах среднего профессионального учебного заведения, помогут обучающемуся стать профессиональным преподавателем, владеющим приёмами и методами руководства народным коллективом.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- строгая последовательность в освоении лексики и техническими приемами танца.

В зависимости от требований современного хореографического искусства образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

Курс предусматривает контрольные работы и зачеты.

## **2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины Основы народной хореографии составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования третьего поколения по направлению подготовки по специальности

Сольное хоровое народное пение.

## **2.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Целями освоения дисциплины «Основы народной хореографии» являются теоретические основы и практика создания и исполнения народного хореографического произведения, знание специальной терминологии; формирование и раскрытие творческой индивидуальности учащихся; создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; приобщение и воспитание учащихся по специальности «Сольное и хоровое народное пение», к мировой культуре и искусству.

### **Задачи курса:**

1. формирование знаний о стилистических особенностях народного танца в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога народной хореографии;
2. приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания народной хореографии;
3. освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения народной хореографии;
4. развитие координации движения и актерской выразительности;
5. изучение теоретических основ становления и развития новых форм современной народной хореографии;
6. овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
7. воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей народной хореографии.

## **2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО:**

Данная дисциплина является составной частью блока дисциплин музыкально - теоретического цикла в средних учебных заведениях искусства и культуры. Дисциплина «Основы народной хореографии» является составной частью общепрофессионального цикла подготовки студентов специальности «Сольное и хоровое народное пение». Хореография развивает танцевальность и пластичность, чувства ритма и такта, координацию движений и технику владения телом. Знания и навыки, приобретаемые на занятиях хореографии в процессе обучения реализуются в сценической деятельности.

## **2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ "ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ":**

### **а) общие компетенции (ОК):**

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК-3);
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК-6);
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК-7);
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8);
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9).

**б) исполнительская деятельность (ПК):**

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) (ПК 1.1);
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах (ПК 1.2);
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК 1.3);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.4);
- Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара (ПК 1.5);
- Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач (ПК 1.6).

**в) педагогическая деятельность (ПК):**

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1);
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2);

- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе (ПК 2.3);
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4);
- применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей (ПК 2.5);
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6);
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК 2.7).

#### **в) организационная деятельность (ПК):**

- Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов (ПК 3.1);
- Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности (ПК 3.2);
- Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры (ПК 3.3);
- Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей (ПК 3.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **Знать:**

- основной понятийный аппарат дисциплины;
- теоретические основы постановочной работы, методику создания народного хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- историю искусства народной хореографии;
- взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

#### **Уметь:**

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки;
- составлять план – задание балетмейстеру.



### **Владеть:**

- обладать пластичностью, координацией, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- обладать основами хореографической подготовки (основные направления народной хореографии);
- принципами творческой взаимосвязи хормейстера с балетмейстером.
- этикой совместной творческой работы и её влиянием на художественный результат.

Студенты в процессе обучения должны иметь опыт сценической деятельности (участие в концертных программах).

### **2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ "ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ":**

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 152 часа.

#### **Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Аудиторные занятия		СРС	
			Практические	Индивид.		
1.	Основы народной хореографии	V	18		9	контрольная работа
2.	Основы народной хореографии	VI	18		8	
3.	Основы народной хореографии	VII	36		18	Экзамен
4.	Основы народной хореографии	VIII	30		15	

### **2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков

обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 3 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 90 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

### 2.5.1. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) ПРОГРАММЫ:

#### очная форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения				
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Возникновение и развитие русских народных исполнительских традиций.					
Тема 1. Танец в жизни русского народа.	3			2	1
Тема 2. Истоки и возможности развития русского танца.	3			2	1
Тема 3. Классификация русского народного танца.	3			2	1
Тема 4. Пляска - основная форма русского танца.	3			2	1
Тема 5. Перепляс как разновидность пляски.	3			2	1
Тема 6. Основные элементы русского танца (практическое обучение).	38			26	12
Раздел 2. Народно-сценический танец и деятельность профессиональных коллективов народного танца по сохранению русских народных исполнительских традиций.					
Тема 7. Выходка и проходка в русском танце.	6			4	2

Тема 8. Импровизация в русском танце.	6			4	2
Тема 9. Выдающиеся деятели, постановщики русских плясок в профессиональных народных хорах.	6			4	2
Тема 10. Комбинации основных элементов русского танца.	6			4	2
Тема 11. Развитие импровизационных способностей.	6			4	2
Тема 12. Основные элементы образовательного процесса, составляющие основу тем практического обучения.	69			46	23
	152			102	50

## **2.5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. Возникновение и развитие русских народных исполнительских традиций.**

##### **Тема 1. Танец в жизни русского народа**

Быт народа, его обычаи, обряды, песни и русский танец. Отражение жизненных предметов и явлений в названиях русских хороводов, плясок, игр. Разнообразие стилей русского танца и природа его бытования. Необходимость изучения русского народного танца. Формы существования и особенности развития русского танца. Любительские коллективы - новая форма проявления художественного творчества народа.

##### **Тема 2. Истоки и возможности развития русского танца**

Русский танец в дохристианской Руси. Древние игрища, языческие обряды и танец. Русский танец в Киевской Руси. Социальные, исторические, экономические и географические условия жизни народа, их влияние на формирование и развитие русского народного танца. Роль скоморохов в развитии русского народного танца. Особенности развития русского народного танца в 18 - 19 веках. Русский танец как синтез различных жанров народного творчества, как синтез искусств.

##### **Тема 3. Классификация русского народного танца**

Классификация русского танца в народном танцевальном творчестве. Хоровод, пляска, кадрили как основные жанры народного танцевального искусства. Квалификационные признаки хороводов, плясок, кадрилей. Основные виды хороводов. Основные виды кадрилей.

##### **Тема 4. Пляска - основная форма русского танца**

Происхождение и развитие пляски. Отличие пляски от других форм русского танца. Роль песни и музыкального сопровождения в пляске. Одиночная и парная пляски. Групповая пляска. Массовый пляс.

### **Тема 5. Перепляс как разновидность пляски**

Происхождение, форма построения и развитие традиционного русского перепляса. Своеобразие парного перепляса. Особенности группового (парно - массового) перепляса. Современные формы перепляса. Музыкальное оформление и роль частушек в переплясе.

### **Тема 6. Основные элементы русского танца (практическое обучение)**

6.1. Основные положения и позиции рук

6.2. Основные позиции ног

6.3. Основные движения рук

6.4. Поклоны

6.5. Элементарные (простые) шаги

6.6. Переменные шаги

6.7. Бег, подскоки, галоп

6.8. «Елочка», «гармошка»

6.9. «Ковырялочка», «Маятник»

6.10. «Припадание»

6.11. «Моталочки», «молоточки»

6.12. Дроби

6.13. «Хлопки и хлопушки»

6.14. Присядки

6.15. Прыжки

### **Второй год обучения**

**Раздел 2. Народно-сценический танец и деятельность профессиональных коллективов народного танца по сохранению русских народных исполнительских традиций.**

### **Тема 7. Выходка и проходка в русском танце**

Выходка как движение, исполняемое на месте. Яркий, индивидуальный характер исполнения выходки и проходки. Выходка как начало (зачин) одиночной пляски, перепляса. Характер исполнителей и разнообразие выходок. Проходка как движение, исполняемое с продвижением в пространстве.

### **Тема 8. Импровизация в русском танце**

Импровизация как создание хореографической композиции без предварительной подготовки. Уровень хореографической подготовки исполнителя и способность к импровизации. Музыкальность исполнителя и его

импровизационные возможности. Специфика импровизации поющего исполнителя. Мышление танцовщика и импровизация.

**Тема 9. Выдающиеся деятели, постановщики русских плясок в профессиональных народных хорах Т.Устинова. О. Князева. М Чернышев. В Захарченко и др.**

**Тема 10. Комбинации основных элементов русского танца**

Выбор музыкального материала. Сочинение студентом учебной комбинации, состоящей из предложенных педагогом движений. Показ и отработка комбинации студентом.

**Тема 11. Развитие импровизационных способностей**

Предварительное выявление компонентов импровизации (поз и движений). Ритмическое усложнение одного и того же движения. Динамическое усложнение одного и того же движения. Комбинирование ранее изученных движений. Соединение изученных ранее комбинаций движений друг с другом. Усложнение танцевальных комбинаций введением поворотов, вращений. Импровизационное создание хореографических образов.

**Тема 12. Основные элементы образовательного процесса, составляющие основу тем практического обучения**

12.1. Поклоны

12.2. Элементарные (простые) шаги

12.3. Ходы

12.4. «Елочка», «гармошка», «припляс»

12.5. «Маятник», «подбивки»

12.6. «Моталочки», «молоточки»

12.7. Дроби

12.8. «Хлопки и хлопущки»

12.9. Присядки и трюки

12.10. Прыжки

### **2.5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

**НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ.**

### **2.5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.**

**Самостоятельная работа предусматривает:**

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);

- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины).

## **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Формой контроля над качеством приобретенных знаний, умений и навыков является экзамен в 7 семестре и контрольная работа в 5 семестре. На зачете обучающиеся должны показать достаточный уровень овладения исполнительскими приемами, освоенную технику, стилия и манеры исполнения основных элементов народного танца, определенную программой того или иного семестра. Показать владение методикой основных элементов народного танца.

Теоретическая часть представляет собой устный ответ. Обучающиеся должны разбираться в вопросах теории и методике исполнения народного танца, владеть основными методами и законами драматургии в хореографии, знать принципы преподавания системы основы народного танца, специфику работы с педагогом хореографом в хоровых коллективах.

## **2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **2.7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

#### **2.7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бачинская Н , Попова Т. Русское народное музыкальное творчество- М.: Музыка, 1974.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М; 1995.
3. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. - М: ВНИИ НТ и КНР им. Н.К.Крупской , 1988.
4. Голейзовский К. Образцы русской народной хореографии. - М; 1964.
5. Иноземцева Г.В. Народный танец / Новое в жизни, науке, технике: серия «Искусства», 4.- М.: Знание, 1971.
6. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГУК, 1994.
7. Надеждина Н. Русские танцы. - М.: Госкультпросветиздат, 1951.
8. Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей. - М.: Сов. Композитор, 1974.
9. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
10. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. - М.: Искусство, 1972.
11. Устинова Т. Русские народные танцы. - М: Искусство, 1976.
12. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. - М.: Мол. Гвардия, 1959.
13. Шляпникова М. Народный танец / Метод, разработ. для уч - ся и преп - й хореографических специализаций КПУ, выпуск 1. - М., 1987.

#### **2.7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

14. Веретенников И. Южнорусские карагоды. - Белгород, 1993.

15. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - М.: 1991.
16. Нагайцева Л. Кубанский народный танец. - Краснодар, 1973.
17. Руднева А. Курские танки и карагоды. - М.: Сов. композитор, 1975.
18. Сюжетные танцы. - М.: Сов. Россия, 1989.
19. Топорков В. Рязанские пляски. - Рязань, 1956.
20. Уральская В. Природа танца. - М.: Сов. Россия, 1981.

### **2.7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Реализация ООП по специальности обеспечивается доступом обучающегося к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ООПП, наличием учебников, нот, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность обучающихся учебной литературой, нотами, хореографической литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В образовательном процессе используются нормативные документы.

#### **2.7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ:**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

#### **Тема 6. Основные элементы русского танца (практическое обучение)**

##### **6.1. Основные положения и позиции рук**

- Подготовительное положение.
- 1, 2 и 3 позиции рук.
- «Ладони на талии».
- «Подбочениться» («руки в боки»).
- «Руки на затылке».
- «Руки на груди».
- «Руки на поясице».
- Положение рук в парных и массовых танцах.

##### **6.2. Основные позиции ног**

- Пять свободных.
- Пять прямых.
- Две закрытых (обратных).

##### **6.3. Основные движения рук**

- Движения рук с платком.
- Перевод рук из стороны в сторону.
- Скрещивание рук на груди.

#### **6.4. Поклоны**

- Поясные поклоны на месте (женский и мужской):
  - полупоклон,
  - полный (глубокий) поясной поклон.
- Поясные поклоны с продвижением вперед и отходом назад.

#### **6.5. Элементарные (простые) шаги**

- Основной шаг.
- Основной шаг с притопом.
- Основной шаге проскальзывающим притопом.
- Шаг - притоп.
- Шаг на ребро каблука с продвижением вперед.
- Шаг на ребро каблука с притопом и продвижением вперед.
- Шаг с приступкой (с приставкой).

#### **6.6. Переменные шаги**

- Ровный переменный шаг с продвижением вперед и назад.
- Ровный переменный шаг с притопом - в продвижении вперед и назад.
- Неровный переменный шаг (один шаг длинный, два коротких) - с продвижением вперед и назад.

#### **6.7. Бег, подскоки, галоп**

- Беговой шаг.
- Бег с отбрасыванием согнутых ног назад.
- Бег с поднятием согнутых ног вперед.
- Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед - на носок и на ребро каблука.
- Подготовка к подскокам по 1 прямой позиции.
- Подскоки по 1 прямой позиции - на месте и с продвижением.
- Подготовка к галопу.
- Галоп.

#### **6.8. «Елочка», «гармошка»**

- «Елочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
- «Елочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.
- «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
- «Гармошка» на полуприседании.

#### **6.9. «Ковырялочка», «Маятник»**

- «Ковырялочка» без подскока - с паузой и без нее.
- «Ковырялочка» с подскоком - с паузой и без нее.
- «Ковырялочка» с различными окончаниями.
- «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по 1-ой прямой позиции):
  - на месте,
  - с продвижением из стороны в сторону.

#### **6.10. «Припадание»**



- «Припадание» по 1-ой прямой позиции.

### **6.11. «Моталочки», «молоточки»**

- «Моталочки» (по 1-ой прямой позиции):

- одной ногой без подскока с двойным притопом,
- одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом,
- с поочередной сменой ног.

- Одинарные «молоточки».

- Двойные «молоточки».

- «Молоточки» (по 1-ой прямой позиции):

- с поочередной сменой ног,
- в сочетании (с «ковырялочкой», притопами).

### **6.12. Дроби**

- Притопы:

- простой притоп,
- двойные притопы,
- тройные притопы.

- Притопы с подскоком.

- «Печатка» (одновременный притоп двумя ногами).

- Подготовка к изучению двойных дробей:

- подскок с одинарным притопом,
- подскок с двойным притопом.

- Дробь в «две ноги».

- Дробь в «три ноги».

- «Дробная дорожка».

- Дробь «пол - ключа» с одной ноги.

### **6.13. «Хлопки и хлопущки»**

- Одинарные прямые (фиксированные) хлопки - спереди, сзади, сбоку.

- Скользящие хлопки.

- Двойные и тройные прямые (фиксированные) хлопки - спереди, сзади, сбоку.

### **6.14. Присядки**

- «Мячик» (на полуприседании, по мере освоения - на полном приседании).

- Присядка по 1 - ой прямой позиции с выносом ноги вперед на ребро каблука (на полуприседании, по мере освоения - на полном приседании).

- Присядка с выносом ноги вперед на воздух (на полуприседании).

- «Разножка» в стороны на всю стопу по широкой 2-ой свободной позиции.

### **6.15. Прыжки**

- Малые и большие прыжки с вытянутыми ногами.

- Малые и большие прыжки на двух ногах - с «поджатыми» ногами.

- Прыжки на одной ноге.

**Тема 12. Основные элементы образовательного процесса, составляющие основу тем практического обучения**

### **12.1. Поклоны**

- Поясные поклоны с движением рук на месте.
- Поясные поклоны с движением рук с продвижением вперед и отходом назад.
- Поясные поклоны с платком, фуражкой...(на месте и с продвижением).

### **12.2. Элементарные (простые) шаги**

- Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
- Шаг с переступанием (с «приступкой» и «переступом») - с продвижением вперед.
- Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.
- Шаг с подбивкой - с продвижением вперед.

### **12.3. Ходы**

- Сибирский ход (с каблука, с носка).
- Воронежский девичий ход (плавный).
- Ход смоленской пляски «Русачок».
- Ход «уральской тестеры».

### **12.4. «Елочка», «гармошка», «припляс»**

- «Елочка» с различными окончаниями.
- «Гармошка» с различными окончаниями.
- «Припляс» как разновидность припадания (из стороны в сторону, с продвижением вперед).

### **12.5. «Маятник», «подбивки»**

- Маятник с продвижением вперед и назад.
- Маятник с различными окончаниями.
- «Подбивка» вытянутой в колене и подъеме работающей ноги на месте.
- «Подбивка» с продвижением в сторону и вперед.
- «Подбивки» с различными окончаниями.

### **12.6. «Моталочки», «молоточки»**

- «Моталочки» в сочетании с «приплясом».
- «Моталочки» в сочетании с «маятником».
- «Молоточки» в сочетании с «приплясом».
- «Молоточки» в сочетании с «маятником».

### **12.7. Дроби**

- «Семейская дробь».
- Калужские выстукивания.
- Дробь в «три ножки («трилистник»).
- Дробь «в три ножки» («трилистник») с двумя переступаниями.
- Двойная дробь с подскоком.
- Двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями.
- Дробь в «две ноги».
- Дробь в «три ноги».
- Ключи:
  - простой,

- усложненный,
- сложный.
- «Дробь с пересечениями».
- «Голубец» с двумя переступаниями.
- «Каблучный ключ».

### **12.8. «Хлопки и хлопушки»**

- Прямые и скользящие хлопушки:

- по подошве сапога,
- по голенищу сапога,
- по бедру.
- по полу.
- по носку сапога.
- по груди и пояснице.

### **12.9. Присядки и трюки**

- «Разножка» в стороны на каблуки («одноименная» или «поперечная разножка»).
- «Закладка» на месте.

### **12.10. Прыжки**

- Прыжок по 1 свободной позиции с двух ног на две с одновременным подниманием вперед согнутых в коленях ног.

### **12.11. Все ранее изученные основные элементы русского танца усложняются:**

- за счет увеличения темпа.
- выполнения элементов в повороте.
- динамическое усложнение одного и того же движения.
- ритмическое усложнение одного и того же движения.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Быт народа, его обычаи, обряды, песни и русский танец.
2. Отражение жизненных предметов и явлений в названиях русских хороводов, плясок, игр.
3. Разнообразие стилей русского танца и природа его бытования.
4. Формы существования и особенности развития русского танца.
5. Роль скоморохов в развитии русского народного танца.
6. Русский танец как синтез различных жанров народного творчества, как синтез искусств.
7. Классификация русского танца в народном танцевальном творчестве.
8. Хоровод, пляска, кадрили как основные жанры народного танцевального искусства.
9. Квалификационные признаки хороводов, плясок, кадрилей.
10. Основные виды хороводов.
11. Основные виды кадрилей.

12. Происхождение и развитие пляски.
13. Отличие пляски от других форм русского танца.
14. Роль песни и музыкального сопровождения в пляске.
15. Одиночная и парная пляски.
16. Групповая пляска.
17. Массовый пляс.
18. Происхождение, форма построения и развитие традиционного русского перепляса.
19. Своеобразие парного перепляса.
20. Особенности группового (парно - массового) перепляса.
21. Современные формы перепляса.
22. Музыкальное оформление и роль частушек в переплясе.
23. Выходка как движение, исполняемое на месте.
24. Яркий, индивидуальный характер исполнения выходки и проходки.
25. Выходка как начало (зачин) одиночной пляски, перепляса.
26. Характер исполнителей и разнообразие выходок.
27. Проходка как движение, исполняемое с продвижением в пространстве.
28. Импровизация как создание хореографической композиции без предварительной подготовки.
29. Уровень хореографической подготовки исполнителя и способность к импровизации.
30. Музыкальность исполнителя и его импровизационные возможности.
31. Специфика импровизации поющего исполнителя.
32. Мышление танцовщика и импровизация.

### **Вопросы теоретической части (контрольная работа):**

1. Танец в жизни русского народа.
2. Истоки и возможности развития русского танца.
3. Классификация и виды русского народного танца.
4. Методика исполнения и практический показ основных элементов русского танца.
5. Импровизация в русском танце.
6. Выдающиеся деятели, постановщики русских плясок в профессиональных народных хорах.
7. Комбинации основных элементов русского танца.
8. Развитие импровизационных способностей.
9. Основные элементы образовательного процесса, составляющие основу тем практического обучения.

Обучающийся, показавший практическую часть и ответивший на вопросы теории, получают оценку:

**отлично (за):**

- профессиональное владения исполнительскими приемами;
- освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца;
- педагогическими средствами и приемами в хореографии;
- высокое качество исполнения.

**хорошо (за):**

- профессиональное исполнение программы, но технически неточное, нелогичную проработку хореографического материала;
- хорошее качество исполнения.

**удовлетворительно (за):**

- недостаточно высокий уровень профессионального владения хореографическим материалом;
- низкий уровень освоения техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца.

**неудовлетворительно (за):**

- отсутствие профессиональных владений исполнительскими приемами;
- отсутствие техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца.

**2.7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:**

Информационное обеспечение ООП реализуется через возможность доступа студентов к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет - ресурсам.

<http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/russkie-narodnye-tancy.html>

<http://iplayer.fm>

[https://xmusik.me/a/715181-Russkij\\_Narodnyj\\_Tanec/](https://xmusik.me/a/715181-Russkij_Narodnyj_Tanec/)

<http://music-education.ru/vidy-russkih-narodnyh-tantsev/>

[http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija\\_russkogo\\_narodnogo\\_tantsa.html](http://www.letopis.info/themes/dancing/istorija_russkogo_narodnogo_tantsa.html)

[http://sitekid.ru/kultura\\_i\\_iskusstvo/russkie\\_narodnie\\_tantsi.html](http://sitekid.ru/kultura_i_iskusstvo/russkie_narodnie_tantsi.html)

<http://www.soratniki.info/blog/kultura/399.html>

<https://my.mail.ru/mail/cnv-13/video/232>

<http://лучшиетанцы.рф>

**2.8. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**2.8.1. УЧЕБНЫЕ АУДИТОРИИ:**

### **2.8.2 . УЧЕБНО - ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**

Минимально необходимый для реализации ООП СПО перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;
- компьютерный класс;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, видеотеку, фонотеку;
- театрально-концертный зал (от 100 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);
- комплект народных инструментов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;
- репетиционный зал, оборудованный зеркалами;
- комплект сценических костюмов;
- учебно-производственные мастерские;
- оборудование для кино-, фото- и видеосъемки, фильмотеку.

**Лист согласования**  
учебной (рабочей) программы  
**Основы народной хореографии (Учебная практика)**

Учебная (рабочая) программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности –53.02.05 Сольное и хоровое народное пение утверждён \_\_\_\_\_ учебным планом института по специальности, утверждённому учёным советом \_\_\_\_\_, с учётом примерной программы дисциплины (утверждена) \_\_\_\_\_

Составитель программы – Юшин К.В.

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хорового, сольного пения и музыкально – теоретических дисциплин.

Рецензент - \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой, доцент \_\_\_\_\_ Латышева Т. П.  
дата \_\_\_\_\_

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании научно-методического совета (протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_)

Председатель совета: доцент, к.п.н. \_\_\_\_\_ Горбылёва Е. В.

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_)

Председатель комиссии: доцент, к.п.н. \_\_\_\_\_ Горбылёва Е. В.

**Согласовано**

Начальник учебно-методического  
управления, доцент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Бабарыкин Ю.А.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ( РАБОЧЕЙ )  
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная (рабочая) программа дисциплины  
*« Основа народного хореографии (Учебная пр-ка) »*  
разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 « Сольное и хоровое народное пение »** (утвержден Приказом №1388 Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г.), Учебным планом института по этой же специальности, одобрен Ученым советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014 г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014

Составитель учебной (рабочей ) программы дисциплины-  
*Юшени Кенсейкайтши Владимировна*  
(И.О.Фамилия)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

*хореографического искусства и физической культуры*

(Протокол заседания кафедры № *2* от «*23*» октября 20*14*.)

Заведующий кафедрой: *Алид О.О. Свеев*  
(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества ( Протокол № *4* от *24.11* 20*14*г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент *Е.В.Горбылева*  
( учёная степень, учёное звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник учебно-методического управления *Ю.А.Бабарыкин*  
(подпись) (И.О.Фамилия) (дата)