

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Программ среднего профессионального образования

Утверждаю:

Проректор по учебной

и воспитательной работе

«24» 11.14 Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры

Зав. Кафедрой Латышева Т.П.

Протокол № 3

от «24» ноября 2014 г.

Т.Е.Черняева

Хоровой класс (учебная практика)

Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение.

Форма обучения очная

2014 г.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программ среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе
«__» _____ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г.]

**Т. Е. Черняева
Хоровой класс (УП)**

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое на-
родное пение**

г. Смоленск, 2014

Содержание

1.	Информация о дисциплине	4
1.1.	Содержание дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.	Рабочие учебные материалы.....	5
2.1.	Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс (УП)».....	5
2.2.	Место дисциплины в структуре ОПОП СПО	6
2.3.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
2.4.	Структура и содержание учебной программы дисциплины.....	9
2.5.	Образовательные технологии.....	10
2.5.1.	Содержание разделов (тем) дисциплины.....	10
2.5.2.	Практические занятия.....	12
2.5.3.	Самостоятельная работа обучающихся.....	13
2.6.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	13
2.6.1.	Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины.....	13
2.7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..	15
2.7.1.	Основная литература.....	15
2.7.2.	Средства обеспечения освоения дисциплины.....	16
2.8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Хоровой класс (УП)» это прежде всего подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А так же формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.

Дисциплина «Хоровой класс (УП)» находит своё продолжение в курсах «Хоровое народное пение» (ПМ.01.), «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Производственная практика».

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Хоровой класс (УП)»

Специальность –53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
Хоровое пение

Квалификация специалиста - артист – вокалист, преподаватель, руководи-
тель народного коллектива

Форма обучения – очная

2.1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хоровой класс (УП)» является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А так же формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.

Задачами курса являются: изучение принципов хорового и ансамблевого пения; изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса; изучение различных форм репетиционной работы; освоение народно-песенного репертуара; изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; формирование навыков владения различными руководства творческим коллективом. манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией; формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО

Дисциплина «Хоровой класс (УП)» относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).

Находит своё продолжение в курсах «Хоровое народное пение» (ПМ.01.), «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Производственная практика».

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Дисциплина «Хоровой класс (УП)» способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

уметь:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины «Хоровой класс (УП)»

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Теоретические	Практические	Инд.	СРС	
1	Овладение важнейшими принципами народного звукообразования. Приобретение навыков исполнения унисонов, несложного двух-трёх-голосия.	I	18	----	36	--	16	-----
2	Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения	II	19	----	38	--	17	-----
3	Исполнение народно-хоровых партитур, построенных в специфических ладах .	III	18	----	36	--	16	Контрольная работа
4	Изучение произведений советских композиторов и обработки народных песен, написанных в стиле осваивае-	IV	19	----	38	--	17	Контрольная работа

	мых регионов.							
5	Практическое знакомство с народно-исполнительскими традициями Урала, Сибири, Забайкалья, Поволжья.	V	18	----	36	--	16	-----
6	Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности.	VI	18	----	36	--	16	Контрольная работа
7	Творчество Захарова В., Мосолова А., Поликарпова Н., Новикова А., Кутузова Н. и др.	VII	18	----	36	--	17	Дифференцированный зачёт
8	Закрепление ранее полученных знаний.	VIII	15	----	30	--	17	
За весь период обучения: 418 ч.					286 ч.		132 ч.	

2.5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные *педагогические технологии*, так и *образовательные технологии*, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. *Информационно-коммуникативные технологии* позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

Активные технологии: групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

Интерактивные технологии: моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

I курс 1 семестр

Овладение важнейшими принципами народного звукообразования (речевой посыл звука), пение с преимущественным преобладанием грудного резонирования в удобной тесситуре. Приобретение навыков исполнения унисонов, несложного двух-трёхголосия.

I курс 2 семестр

Освоение мягкой атаки звука; развитие диапазона и интонационных навыков на примере песенных образцов (календарные, семейно-бытовые, свадебные песни). Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения, развитие диапазона, освоение народной манеры пения. Повторение пройденных и разучивание новых песенных образцов (лирические песни, плясовые и т.д.).

II курс 3 семестр

Практическое знакомство с южнорусской, западнорусской и казачьей традициями. Закрепление ранее полученных навыков. Освоение приёмов исполнения сложного контрастно-полифонического народного многоголосия с диссонансной аккордикой и высокой трудностью ритмо-интонационного языка. Исполнение народно-хоровых партитур, построенных в специфических ладах (разновидности ангемитоники, увеличенный, дорийский, миксолидийский и т.д.).

II курс 4 семестр

Закрепление ранее полученных навыков. Знакомство с типичными для данных регионов, вокально-техническими приёмами звукообразования: «ики»(на выходящие за пределы длительности скачки из грудного в головной регистр в момент перехода к следующему звуку или в конце его); «гукания» (резкие скачки из грудного в головной регистр на септиму или октаву на краткое и продолжительное время в середине и конце фразы и строфы); «скольжения» (специфическое глиссандо от звука к следующему за ним более низкому) и т.д. Знакомство с хореографическими особенностями данных регионов – «пересеки»(полиритмия); разновидности хороводно-плясовых песен («танки», «карагоды»); характерными музыкальными инструментами – «кугиклы», свирели, ложки и т.д. Закрепление ранее полученных знаний. Изучение произведений советских композиторов и обработки

народных песен, написанных в стиле осваиваемых регионов. Знакомство с народно-исполнительскими традициями русского Севера. Разновидности северного многоголосия (октавное удвоение, вторы, подголоски) Умение петь с преимущественным использованием головных резонаторов. Освоение нюанса меццо-пиано, «окающий» северный говор, фонетика диалектов северных областей. Закрепление ранее полученных знаний. Практическое знакомство с многообразной северной хореографией: хороводами, «ходечами»(особый вид хоровода), кадрилиями. В репертуар включаются обработки народной песни и авторские сочинения, написанные в традициях северного многоголосия.

III курс 5 семестр

Закрепление ранее полученных знаний. Практическое знакомство с народно-исполнительскими традициями Урала, Сибири, Забайкалья, Поволжья, для которых типично своеобразное слияние и преломление характерных черт и особенностей разных регионов России. Освоение умения петь в смешанном или микстовом регистре (относительное равновесие грудного и головного резонирования); интонирование «переливчатого» и «цепного» лада (одноимённый мажоро-минор, где ладовое наклонение меняется, благодаря высокой и низкой терции тонического трезвучия).

III курс 6 семестр

Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности (нюансировка, фразировка, агогика). Закрепление ранее полученных знаний. Знакомство и практическое использование фольклорного материала, говор и диалекты, хореографию и театрализацию данных регионов. Изучаются обработки и авторские сочинения, написанные в стиле народной традиции этих регионов.

IV курс 7 семестр

Практическое изучение творчества советских композиторов, создавших обработки народных песен и оригинальные произведения для народно-хоровых коллективов. Творчество Захарова В., Мосолова А., Поликарпова Н., Новикова А., Кутузова Н. и др.

IV курс 8 семестр

Закрепление ранее полученных знаний. Продолжается закрепление всех полученных навыков, совершенствуется исполнительское мастерство как

учебного хора в целом, так и каждого его участника.

2.5.2. Практические занятия

В каждом семестре разучивается 5-7 произведений для разных хоровых составов, а capella и в сопровождении музыкальных инструментов. Количество репертуарных произведений определяется степенью их сложности.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – курсовых работ, рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образовательном стандарте в объем дисциплины);
- подготовка к процессу репетиционной и концертной работы с хоровыми программами;
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в хоровой практике;
- пользование специальной литературой.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

2.6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Хоровой класс (УП)»

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Критерии оценок:

оценка	требования к знаниям
отлично	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспо-

	способность во время подготовки программы.
хорошо	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Заинтересованность в подготовке программы.
удовлетворительно	учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.
неудовлетворительно	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- подготовку выпускной квалификационной работы;
- защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах».

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Хоровой класс (УП)»

2.7.1 Рекомендуемая литература

Средняя Россия:

1. Аверкин А. «Здравствуй русская зима»/ -М., 1972.
2. Бойко Р. «Люблю я эту землю», Муз.гиз., 1979.
3. Поёт русский народный хор. Хоровые произведения советских композиторов. – М., Музыка, 1976.
4. Руднева А. Народные песни Московской области. – М., Музыка, 1964.
5. Соболева Г., Запарный Ю. «Полюнь – трава». Хоровые произведения советских композиторов, М., 1986.

Север:

1. Костикова Н. Народные песни Псковской области./ Под общей редакцией Аксюка С., - М., Музыка, 1966.
2. Лаптев В. «Вологодские кружева» , хоровые произведения советских композиторов, 1982
3. Маслов Ф. «Песня о Северной Двине»
4. Смирнова С. «Приезжайте к нам на север»
5. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - м., Музыка 1982.

Урал. Сибирь. Забайкалье. Поволжье:

1. Христиансен Л. Уральские народные песни. – М., Советский композитор, 1961.
2. Руднева А., Харьков В. Русские народные песни Красноярского края. Вып.2.- М., Сов.композитор, 1962.
3. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрфонной записи. – М., Сов.композитор, 1979.
4. Щуров В. Песни семейских Забайкалья.
5. Русские народные песни Поволжья. Вып.1. Сост. Добровольский В., общ.ред. Колпаковой Н. – М., 1959.
6. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1982.
7. «Расцвели Оренбургские степи». Сост. Хохлов Я. – М., Музыка 1969.
8. Репертуар русских народных хоров. Вып.30. Сост. Клюев В. – М., Сов.композитор, 1984.

2.7.2. Основная литература

1. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 1, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1962.
- Захаров В. «Дороженька», «Зелёными просторами»;

- Мосолов А «У нас дела затеяны»;
- Маслов Ф. «Летела гагара»;
- Мешко Н. «Песня о красной косынке»;
- Поликарпов Н. «Ничего я с собой не поделаю».

2. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1982.

- Обработка Захарова В. «Горят, горят пожары», «Ясен то ли сокол»;
- обработка Абрамского А. «Не с кем ночку ночевать», «Земляничка ты, ягодка», «Белозерские частушки»;
- обработка Мосолова А. «По дорожечке», «Ой, конь бежит», «Мне сегодняшний день скука»;
- обработка Левашова В. «Уж ты, поле», «В камышах лебёдушка», «Ой вы, горушки-горы».

8. Материально – техническое обеспечение дисциплины

- учебные классы для индивидуальных занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видео- зал), соответствующими профилю подготовки;
- аудио - и СД -аппаратура.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины
« *Хоровой класс (Учебная программа)* »

разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 « Сольное и хоровое народное пение »** (утвержден Приказом №1388 Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г.), Учебным планом института по этой же специальности, одобрен Ученым советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014 г., Утвержден приказом ректора института 20.11.2014

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины-

(И.О.Фамилия)

Чернышова Т.Е.

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

хорового, сольного пения и муз. - теоретических дисциплин

(Протокол заседания кафедры № *3* от *24.11* 20*14*.)

Заведующий кафедрой:

(учёная степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)

Т.Е. Чернышова

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (Протокол № *4* от *24.11* 20*14* г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент *Е.В. Горбылева*

(учёная степень, учёное звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)

Согласовано:

Начальник учебно-методического управления

(подпись)

Ю.А.Бабарькин

(И.О.Фамилия)

(дата)

Ю.А. Бабарькин

