

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ  
И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРА-  
ЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной  
и воспитательной рабо-  
те

*8У*  
«27 » р.14. Е.В.Горбылева  
2014 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 3  
от «27 » мая 2014 г.

*Т.Лаптевича / Т.Лаптевича*

**Т. Е. ЧЕРНЯЕВА**

**ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ (УП)**  
**( в том числе педагогическая работа)**  
рабочая программа дисциплины для обучающихся по  
специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,  
по видам (профилю) – Хоровое народное пение;  
форма обучения: очная

Смоленск  
2014

## **1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Дисциплина «Хоровое народное пение» (УП) это прежде всего подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А так же формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.

Дисциплина «Хоровое народное пение» (УП) находит своё продолжение в курсах «Хоровой класс» (УП.01.), «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Производственная практика» (преддипломная).

## **2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Хоровое народное пение» (УП)**

Специальность –53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.  
Хоровое пение

Квалификация специалиста - артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

### **2.1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Хоровое народное пение» (УП) является подготовка специалиста – хормейстера, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства и умеющего воспитать необходимое вокально – хоровое мастерство у участников народного коллектива. А так же формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению, по искусству хорового и ансамблевого пения; формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля.

**Задачами курса являются:** изучение принципов хорового и ансамблевого пения; изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса; изучение различных форм репетиционной работы; освоение народно-песенного репертуара; изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; формирование навыков владения различными руководству творческим коллективом; манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией; формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

## **2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО**

Дисциплина «Хоровое народное пение» (УП) относится к профессиональному циклу (П.00) обязательной части ОПОП и является составной частью дисциплин профессионального модуля «Исполнительские дисциплины» (ПМ.01).

Находит своё продолжение в курсах «Хоровой класс» (УП.01.), «Музыкальный фольклор Смоленщины», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Производственная практика»(преддипломная).

## **2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Дисциплина «Хоровое народное пение» (УП) способствует формированию следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профес-

сиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной ра-

боты, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 3.3.** Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

**ПК 3.4.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами.

#### **2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины «Хоровое народное пение»**

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Теоретические	Практические	Инд.	СРС	
1.	Исполнение народно-хоровых партитур, построенных в специфических ладах. Дальнейшее овладение элементами и средствами музыкально-художественной выразительности. План репетиционной работы. Работа над хоровым произведением. Отчётная документация.	VII	18	----	36	--	17	
2.	Изучение произведений советских композиторов и обработки народных песен,	VIII	15	----	30	--	16	Дифференцированный зачёт

написанных в стиле осваиваемых регионов. План репетиционной работы. Работа над хорошим произведением. Отчётная документация.							
За весь период обучения: 99 ч.				66ч.		33ч.	

## 2.5. Образовательные технологии

При организации учебной деятельности используются как традиционные *педагогические технологии*, так и *образовательные технологии*, активизирующие деятельный подход обучающихся к профессиональному образованию. Лекционно-семинарская система даёт возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, контроль проводится по предварительной подготовке обучающихся. *Информационно-коммуникативные технологии* позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет. Исследовательские методы обучения дают возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему.

*Активные технологии:* групповые занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, мастер – классы. Самостоятельная работа студента состоит из усвоения пройденного материала теоретических разделов программы, приобретение практических навыков прослушивание CD и просмотр DVD записей. Работа со специальной литературой.

*Интерактивные технологии:* моделирование в ходе занятий жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

*Здоровьесберегающие технологии* позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО.

### 2.5.1. Содержание тем дисциплины

#### IV курс 7 семестр

Консультация по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Установочные уроки. Виды работы (распевание; разучивание хо-

рового или ансамблевого произведения а'cappella или с сопровождением).

Отчётная документация: план репетиционной работы, упражнения для распева хорового коллектива. Разработка пробных конспектов по хоровому классу (распевание). Составление расписания пробных занятий по методике распева хорового коллектива. План репетиционной работы.

Распевание хорового коллектива. Разбор хорового произведения. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация. Подготовка к зачёту.

#### **IV курс 8 семестр**

Распевание хорового коллектива. Работа над хоровым произведением. Игра на народных инструментах (балалайка, ложки, трещотки). Разводка хорового произведения. Отчётная документация.

#### **2.5.2. Практические занятия**

- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- знать профессиональную терминологию;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- знать художественно-исполнительские возможности голосов.

#### **2.5.3. Самостоятельная работа студентов**

Определяется структура, содержание и объемы самостоятельной учебной работы студента, при освоении дисциплины. К такой работе может относиться:

- подготовка к аудиторным занятиям, в первую очередь, к практическим;
- выполнение и оформление различных учебных заданий – курсовых работ, рефератов, контрольных работ и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к текущему (проводимому в семестре) контролю знаний и навыков (к контрольным работам, коллоквиумам, тестированию и т.п.);
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине (за семестр или в целом), если объем этой работы включен в государственном образователь-

ном стандарте в объем дисциплины);

- подготовка к процессу репетиционной и концертной работы с хоровыми программами;
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в хоровой практике;
- пользование специальной литературой;
- подготовка отчётной документации.

## **2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся является академическое прослушивание, установленное учебной частью. Итогом освоения дисциплины является - дифференцированный зачёт.

### **2.6.1. Требования для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины «Хоровое народное пение» (УП)**

Обучающиеся должны чётко следовать плану практики и графику проведения намеченных видов и форм работы по хоровому классу. За все виды работ во время практики обучающийся получает оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- способности самостоятельной работы при освоении сольного, хоро-

вого и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями);

- способности организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Критерии оценок:**

<b>оценка</b>	<b>требования к знаниям</b>
<b>отлично</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Активная работоспособность во время подготовки программы.
<b>хорошо</b>	учитывается профессиональный уровень; самостоятельность, активность, творческий подход к работе; исполнение двух разнохарактерных произведений. При этом учитывается: певческая установка, атака звука, чистое интонирование, специфика дыхания, элементы нюансировки и фразировки, исполнение менее сложных ритмических рисунков, правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков, сложность репертуара, хореографические элементы, наличие музыкальных инструментов. Заинтересованность в подготовке программы.
<b>удовлетворительно</b>	учитывается профессиональный уровень; исполнение двух разнохарактерных произведений, грязное интонирование произведений, сбивчивое дыхание, отсутствие

	элементов нюансировки, исполняемые произведения средней сложности. Инертное отношение при подготовке программы.
<b>неудовлетворительно</b>	профессиональный уровень отсутствует; нет заинтересованности в выбранной профессии, программа не готова к исполнению.

## **2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Хоровое народное пение» (УП)**

### **2.7.1 Рекомендуемая литература**

#### Средняя Россия:

1. Аверкин А. «Здравствуй русская зима»/-М., 1972.
2. Бойко Р. «Люблю я эту землю», Муз.гиз., 1979.
3. Поёт русский народный хор. Хоровые произведения советских композиторов. – М., Музыка, 1976.
4. Руднева А. Народные песни Московской области. – М., Музыка, 1964.
5. Соболева Г., Запарный Ю. «Полынь – трава». Хоровые произведения советских композиторов, М., 1986.

#### Север:

1. Костикова Н. Народные песни Псковской области./ Под общей редакцией Аксюка С., - М., Музыка, 1966.
2. Лаптев В. «Вологодские кружева», хоровые произведения советских композиторов, 1982
3. Маслов Ф. «Песня о Северной Двине»
4. Смирнова С. «Приезжайте к нам на север»
5. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - м., Музыка 1982.

#### Урал. Сибирь. Забайкалье. Поволжье:

1. Христиансен Л. Уральские народные песни. – М., Советский композитор, 1961.
2. Руднева А., Харьков В. Русские народные песни Красноярского края. Вып.2.- М., Сов.композитор, 1962.
3. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомик-

- рофонной записи. – М., Сов.композитор, 1979.
4. Щуров В. Песни семейских Забайкалья.
  5. Русские народные песни Поволжья. Вып.1. Сост. Добровольский В., общ.ред. Колпаковой Н. – М., 1959.
  6. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1982.
  7. «Расцвели Оренбургские степи». Сост. Хохлов Я. – М., Музыка 1969.
  8. Репертуар русских народных хоров. Вып.30. Сост. Клюев В. – М., Сов.композитор, 1984.

### **2.7.2. Основная литература**

1. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 1, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1962.
  - Захаров В. «Дороженька», «Зелёными просторами»;
  - Мосолов А «У нас дела затеяны»;
  - Маслов Ф. «Летела гагара»;
  - Мешко Н. «Песня о красной косынке»;
  - Поликарпов Н. «Ничего я с собой не поделаю».
2. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Для русских народных хоров. Вып. 2, сост. Калугина Н., - М., Музыка 1982.
  - Обработка Захарова В. «Горят, горят пожары», «Ясен то ли сокол»;
  - обработка Абрамского А. «Не с кем ночку ночевать», «Земляничка ты, ягодка», «Белозерские частушки»;
  - обработка Мосолова А. «По дорожечке», «Ой, конь бежит», «Мне сегодняшний день скуча»;
  - обработка Левашова В. «Уж ты, поле», «В камышах лебёдушка», «Ой вы, горушки-горы».

## **8. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

- учебные классы для индивидуальных занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео- зал), соответствующими профилю подготовки;
- аудио - и СД - аппаратура.
- концертный зал от 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины  
*«Хоровое народное пение (Учебная практика)»*  
разработана в соответствии с Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего профессионального образования по  
специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**  
(утверждён Приказом №1388 Министерства образования и науки РФ от  
27.10.2014г.), Учебным планом института по этой же специальности, одобрен  
Ученым советом вуза протокол № 4 от 20.11.2014 г., Утвержден приказом  
ректора института 20.11.2014

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины-

(И.О.Фамилия)

*ирик. Горылева Т.Е.*

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на  
заседании кафедры *хорового, сольного пения  
и эст-гер. заседание*

(Протокол заседания кафедры №1 от 24.11.2014)  
Заведующий кафедрой: *Горылева Т.Е.*  
(учёная степень, звание) доцент (подпись) И.О.Фамилия Горылева (дата)

Учебная программа дисциплины рассмотрена и одобрена на  
заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (Протокол № 4  
от 27.11.2014).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент *Е.В.Горылева*  
(учёная степень, учёное звание) доцент (подпись) И.О.Фамилия Горылева (дата)

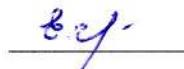
Согласовано:

Начальник учебно-методического управления *Ю.А.Бабарыкин*  
(подпись) Ю.А.Бабарыкин (И.О.Фамилия) (дата)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)  
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

 Е. В. Горбылёва

«24» 09 2015г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Хоровое народное пение (УП)» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.	1	1	ФГОС СПО		24.09.15	1.09.2015

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин (протокол №1, от 24.09.15), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол №\_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_.).

Заведующий кафедрой (ПЦК)  Т. П. Латышева 24.09.15  
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Директор колледжа

 Т. И. Шутова 10.09.15

Начальник учебно-методического  
управления

 Ю. А. Бабарыкин \_\_\_\_\_

**2.7.1 Рекомендуемая литература**

1. Сборник хоровых произведений. Вып. 1. Народные песни / сост. К. Б. Птица. – М.: Музгиз, 1949. – 126 с.: нот.
2. Север, север. Песни и хоры : из репертуара Государственного Северного русского народного хора : без сопровождения и в сопровождении. – М.: Сов. композитор, 1977. – 60 с.: нот.
3. Сколько чувства в напеве родном. Антология популярных бытовых песен XIX-XX веков / сост. Ю. Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 1997. – 320 с.: нот.
4. Тищенко, Т. В. Песни молодёжных народных гуляний : традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции : учебно – метод. пособие / Т. В. Тищенко. – Орёл: Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – 73 с.: нот. + CD
5. Ты лети, стрела!.. Традиционная народная культура старообрядцев. Народные песни русских поселений Молдовы и Украины. - М.: Родник. – (Русская традиционная культура: альманах) . Вып.1: Песни и хороводы села Егоровка / авт. – сост. Н. М. Савельева. – 1998. - № 6-8. – 60 с.: нот. + аудио-приложение

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)  
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е. В.

Е. В. Горбылёва

«16» 09 2016 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Хоровое народное пение (УП)» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.1.	1	1	ФГОС СПО	<u>Григорьев</u>	<u>1.09.16</u>	1.09.2016

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин (протокол № 1, от 16.09.16), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол №  , от  ).

Заведующий кафедрой (ПЦК) Р. В. Латышева Т. П. Латышева 1.09.16 г  
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Директор колледжа

Григорьев Т. И. Шутова 29.09.16

Начальник учебно-методического  
управления

Ю. А. Бабарыкин

2.7.1 Рекомендуемая литература

1. Ты, родимая сторонка : русские народные песни в обработке советских композиторов : для хора без сопровождения / сост. С. Браз. – М.: Музыка, 1978. – 48 с.: нот.
2. Хрестоматия русской народной песни : для начальной школы. Вып. 1 / сост. Л. Мекалина. – М.: Музгиз, 1960. – 56 с.: нот.
3. Хрестоматия русской народной песни : для учащихся 1-6 кл. / сост. Л. Мекалина. – Переизд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1968. – 122 с.: нот.
4. Эвальд, З. В. Песни белорусского Полесья / З. В. Эвальд ; под ред. Е. В. Гиппиуса ; сост. и подгот. к печати З. Я. Можайко ; ред. белорусских текстов М. Я. Гринблата. – м.: Сов. композитор, 1979. – 143 с.: нот.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ)  
ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Е. В. Горбылёва

«28» 09 2014 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в учебную (рабочую) программу дисциплины «Хоровое народное пение (УП)» ООП СПО по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		<u>1.09.17</u>	1.09.2017

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Музыкального искусства (протокол №1 от 28.09.17), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол №\_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_.).

Заведующий кафедрой (ПЦК) А. М. Сычугов 28.09.17  
доцент, Заслуженный работник культуры

Согласовано:

Зав.отделением СПО

Л. М. Авдеева 01.09.17

Начальник учебно-методического  
управления

Ю. А. Бабарыкин \_\_\_\_\_

**2.7.2. Основная литература**

1. Русская лирическая песня / сост. В. Бахтин. – СПб.: Композитор, 2004. – 704 с.: ил.
2. Русские исторические песни : хрестоматия : учебное пособие / сост. в. И. Игнатов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1985. – 224 с.
3. Ты лети, стрела!.. Традиционная народная культура старообрядцев. Народные песни русских поселений Молдовы и Украины. - М.: Родникъ. – (Русская традиционная культура: альманах) .
4. Вып.1: Песни и хороводы села Егоровка / авт. – сост. Н. М. Савельева. – 1998. - № 6-8. – 60 с.: нот. + аудио-приложение
5. Травина, И. К. Русские народные песни родины П. И. Чайковского / И. К. Травина. – М.: Сов. композитор, 1978. – 191 с.: нот.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

Э.Н.

Е. В. Горбылёва

« 11 » сентябрь 2018 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Хоровое народное пение УП» ППССЗ по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО		29.08.2018	1.09.2018

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Музыкального искусства (протокол № 1, от 29.08.18),

Заведующий кафедрой (ПЦК) А. М. Сычугов 29.08.2018

Согласовано:

Зав. отделением СПО

Т. И. Шутова

Т. И. Шутова

## **2.7.2. Основная литература**

1. Мазнина Э. В. Музыкальная шкатулка, М., типография ВХО, 1995г.;
2. Науменко Г. М. «Фольклорная азбука», Москва, издательство «Школьная пресса», 1996г.;
3. Науменко Г. М. Фольклорный праздник. М., типография ВХО, 2000г.;
4. Сысоева Г. Я. «Ходил Ваня по лужочку», Воронеж, Воронежская государственная академия искусств, кафедра музыкальной фольклорстики, 2000г.;
5. Чабан С. Н. Концертная практика фольклорных коллективов, Орёл 2003г.

интернет-ресурсы:

1. Музыкальный фольклор западной России –  
<https://goo.gl/S1hEKc>
2. Песни Смоленского Поднепровья. Поёт Ольга Трушина –  
<https://goo.gl/c4v1nj>
3. Песни Смоленщины, Починковский народный женский хор  
[https://vk.com/audios239742516?album\\_](https://vk.com/audios239742516?album_)
4. Свадебные песни Ленинградской области  
[https://vk.com/audios239742616?album\\_](https://vk.com/audios239742616?album_)
5. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и дальнего Востока  
[https://vk.com/audios239742516?album\\_](https://vk.com/audios239742516?album_)
6. Русские народные песни Брянской и Ивановской областей  
[https://vk.com/audios239742516?album\\_](https://vk.com/audios239742516?album_)
7. Публикации на темы смоленских песен – [zhukovanat.ucoz.net](http://zhukovanat.ucoz.net)
8. Русские орнаменты и узоры – [http://vk.com/album-56924145\\_181524264](http://vk.com/album-56924145_181524264)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

*Е. В. Горбылева*  
«12» 09 2018 г.

В соответствии с рабочими учебными планами в рабочую программу дисциплины «Хоровое народное пение УП» ППССЗ по направлению подготовки (специальности) 53.02.05-Сольное и хоровое народное пение вносятся следующие дополнения и изменения:

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Изменение	Номера листов (страниц)		Номер документа- основания	Подпись	Дата	Срок введения изменения
	Новых	Аннулированных				
2.7.2.	1	1	ФГОС СПО	<i>Р. Г. Горбылева</i>	29.08.2019	02.09.2019

Дополнения и изменения рабочей программы одобрены на заседании кафедры (ПЦК) Музыкального искусства (протокол № 1, от 29.08.19),

Заведующий кафедрой (ПЦК) *А. М. Сынугов*

Зав. отделением СПО

*Т. И. Шутова*

**2.7.2. Основная литература**

**Сборники песен Смоленской области.**

- Григорьева, Н. Н. Русские народные песни Смоленской области : сборник / Н. Н. Григорьева ; науч. и муз. ред. С. В. Пьянкова. – Смоленск: СГИИ, 2003.– 196 с.: нот. 14 экз.
- Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / обраб. С. Фомченкова. – Смоленск, 1986.– 12 с.: нот. 1 экз.
- Народные песни Смоленской области : методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами / сост. и обраб. С. Пьянковой. – Гагарин, 1991.– 60 с.: 1 экз. 1 экз.
- Народные песни Смоленской области : фольклорный сборник / сост.: Т. Бакланова, М. Кузнецова. – Смоленск, 2005.– 39 с.: нот.
- Пьянкова, С. В. Свадебные песни родины Глинки / С. В. Пьянкова. – М: Сов. композитор, 1977. – 34 с.: ил., нот. – (Из коллекции фольклориста).
- Руднева, А. Песни Смоленской области, записанные Е. К. Щёткиной. Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной / А. Руднева. – М: Сов. композитор, 1977.– 88 с.: нот. + 1 грп.
- Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х гг. / сост. Ф. А. Рубцов. - Л, 1991.– 160 с.: нот. 1 экз.
- Свадебные корильные песни Смоленского края / сост. М. С. Ефременков. – Смоленск, 1999.– 81 с.
- Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина. – М: Индрик.  
Т.1: Календарные обряды и песни. – 2003.– 760 с.: нот.  
Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 2003.– 552 с.: нот.  
Т. 3: Сезонно – приуроченные лирические песни. – 2005.– 672 с.: нот.
- Харьков, В. Русские народные песни Смоленской области / В. Харьков ; под. общ. ред. С. В. Аксюка и В. М. Беляева. – М, 1956.– 97 с.: нот. 2 экз.