

3402

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Программ среднего профессионального образования**

Утверждаю:

Проректор по учебной  
и воспитательной работе

  
«18» 12/14 Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК) 

Протокол № 4

от «18» декабря 2014 г.

О.Э.Захаренкова

**Производственная практика по профилю специальности**

Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по  
специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы

Форма обучения очная

2014 г.

Администрация смоленской области  
Департамент смоленской области по культуре и туризму  
Областное государственное бюджетное  
Образовательное учреждение высшего образования  
**«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
Программы среднего профессионального образования

**О.Э. ЗАХАРЕНКОВА**

**Производственная практика по профилю специальности  
(ткачество)**

Рабочая (учебная) программа дисциплины для обучающихся по  
специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы»

**Квалификация выпускника -** Художник народных  
художественных промыслов

**Срок обучения:** 2 года 10 мес.

Смоленск, 2016 г.

# ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ (УЧЕБНОЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая (учебная) программа дисциплины для обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки: 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (утверждён Приказом № 684 Министерства образования и науки РФ от 23 июня 2010г.), учебным планом института по этому же направлению, утверждённому Ученым советом 24.03.2016 г.

Автор рабочей (учебной) программы дисциплины «Производственная практика по профилю специальности» – **Захаренкова О.Э.**, преподаватель программ СПО

Рабочая (учебная) программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии художественного отделения

протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Директор колледжа: \_\_\_\_\_ Шутова Т.И.

подпись

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_

Председатель комиссии: к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ Горбылева Е.В. \_\_\_\_\_

ученая степень, звание, подпись

дата

Согласовано:

Начальник учебно-

методического управления: \_\_\_\_\_ Бабарыкин Ю.А. \_\_\_\_\_

подпись

дата

# **СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ рабочей (учебной) программы дисциплины «Производственная практика по профилю специальности»**

## **1. Информация о дисциплине «Производственная практика по профилю специальности»**

1.1. Предисловие

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы

## **2. Учебная (рабочая) программа дисциплины «Производственная практика по профилю специальности»**

2.1. Цели освоения дисциплины

2.2. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ОПОП СПО)

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины

2.5. Образовательные технологии

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

2.5.2. Практические занятия

2.5.3. Семинарские занятия

2.5.4. Самостоятельная работа обучающихся

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

2.7.1.2. Дополнительная литература

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

2.7.2.2. Информационно-программные средства

2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

2.8.1. Специализированные аудитории

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

## **3. Глоссарий**

### **Дополнительные элементы**

Фонд оценочных средств по дисциплине

## **1. Информация о дисциплине**

### **1.1. Предисловие**

«Производственная практика по профилю специальности» в системе подготовки художника-мастера декоративно-прикладного искусства является обязательным компонентом и способствует совершенствованию профессиональных умений и навыков в сфере самостоятельной проектно-исполнительской деятельности. Дисциплина «Производственная практика по профилю специальности» представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Дисциплина обладает необходимым спектром возможностей приобретения навыков моделирования (проектирования), технологических приемов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного и народного искусства различной направленности.

Практические упражнения и задания данной программы предполагают последовательное освоение практических навыков воплощения в материале изделий ДПИ в технике ручного ткачества (гобелен). В процессе прохождения практики студенты третьего курса, проводят работу по сбору подготовительного материала, выполняют авторский эскиз, исполняют проект в материале.

Все задания должны сопровождаться вводными беседами, раскрывающими содержание каждой темы и смысл каждого упражнения (практического задания). Каждое задание сопровождается демонстрацией иллюстративного материала (образцов, методических разработок, лучших курсовых работ из методического фонда). В дальнейшем оговариваются особенности технологическая последовательность, материалы, срок выполнения, форма подачи проекта. В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, преподаватель может практически помочь студенту, внося исправления и направляя дальнейший ход работы.

«Производственная практика по профилю специальности » проводится в форме консультаций и самостоятельной работы практикантов. Руководителем

практики является преподаватель профилирующих дисциплин. Итогом учебной практики является выполненная в отведенное время практическая работа по воплощению в материале авторского проекта изделия.

Реализация индивидуального подхода создает благоприятную среду для рационального использования учебного времени, контроля над процессом усвоения знаний и оперативной его корректировки; активизации познавательных, творческих, эмоциональных, мотивационных факторов обеспечивает воспитание самостоятельности учебно-профессиональной деятельности. Работа над конкретным заданием способствует развитию художественного мышления, творческих способностей, художественного вкуса и владения практическими технологическими навыками на высоком профессиональном уровне.

Практика тесно связана с такими дисциплинами, как «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

## **1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы**

Содержание дисциплины «Производственная практика по профилю специальности» определяется местом дисциплины в ООП ВПО и спецификой будущей профессиональной проектно-исполнительской деятельности обучающегося.

Владение суммой знаний, умений и навыков, получаемых в процессе освоения дисциплины «Производственная практика по профилю специальности» является условием успешного их применения в профессиональной практической деятельности для решения творческих художественных задач. Освоение дисциплины направлено на расширение круга интересов учащихся, воспитания у них эстетических потребностей, эмоционально-эстетического отношения к действительности, творческого воображения, что весьма существенно для дальнейшего повышения профессиональной квалификации и самообразования.

Учебная практика является важной составной частью учебного процесса и проводится в конце 5го семестра на 3 курсе обучения. Курс предусматривает сочетание практических аудиторных занятий, а так же самостоятельной работы по завершению практических аудиторных заданий.

Рабочая программа состоит из трех разделов. Тематический план является рекомендательным. В зависимости от специфики некоторых специализаций, могут вноситься целесообразные изменения: перестановка тем, изменение количества часов по темам, увеличение и уменьшение практических работ в целом и по темам.

## **2. Учебная (рабочая) программа дисциплины**

### **2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа «Производственная практика по профилю специальности» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

Целями освоения дисциплины «Производственная практика по профилю специальности» является реализация требований ГОС СПО - развитие общих и профессиональных компетенций, получения обучающимися профессионального опыта к условиям приближенных к производственным, практическое освоение художественного языка декоративно-прикладного искусства, его сущности, стилевых особенностей, традиционных художественных и технологических приемов, знаний и навыков в области исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

**Цель:**

- Сформировать у студентов понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления;
- Заложить основы композиционного мышления и особенного мировосприятия;
- Научить правильно и последовательно работать с материалами.

## **2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП СПО**

Дисциплина «Производственная практика по профилю специальности» по учебному плану входит в цикл учебных практик ПП.01 и интегрирована со следующими дисциплинами: «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»; «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства». Содержание учебной практики базируется на комплексе практических и теоретических учебных дисциплин, включая специальные дисциплины, а также дисциплины специализации, такие как «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение» и др.

## **2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ**

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### **а) общекультурные (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.



ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**б) творческая и исполнительская деятельность (ПК):**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**в) производственно-технологическая (ПК):**

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

**Знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;  
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

технологический процесс изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

художественно-технические приемы исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

правила техника безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства;

**Уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую научно-познавательную деятельность;

### **Владеть:**

практическим опытом:

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

навыками применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства

## **2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины**

### **«Производственная практика по профилю специальности»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, в том числе практических 52 часа, самостоятельная работа 52 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Сем естр	Неде ли	Виды учебной работы, (в часах)		Формы текущего контроля успеваем ости.
				Аудиторные		
				Практ.	Сам.р.	
1	Групповые консультации	5	1	2	-	-
2	Индивидуальные консультации	5	1-3	50	52	-
3	Самостоятельная работа студентов	5	1-3	52	52	зачет
Итого				108 часов		

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе как традиционных технологий обучения предполагающих передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу, так и интерактивных форм проведения занятий, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия обучающихся друг с другом и с преподавателем. Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности:

#### **интерактивные:**

- групповое обсуждение;
- творческие задания;

- разработка проекта;

•использование общественных ресурсов, социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения, например участие в конкурсах и выставках.

#### **традиционные:**

- **деятельностные практико-ориентированные технологии**, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.
- самостоятельная работа студента, опережающая самостоятельная работа, поисковый и исследовательский методы, репродуктивный метод обучения – умение применять знания на практике, методические выставки учебно-творческих работ, учебная и производственная практика, выпускная квалификационная работа.
- **информационно-развивающие технологии**, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими - самостоятельное изучение специальной литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации, использование возможностей интернет-ресурсов.
- **лично-ориентированные технологии обучения**, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, направленных на развитие у студентов творческой активности в решении конкретных задач производства, способствующих развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи.

В соответствии с учебным планом для обучающихся по направлению подготовки 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» количество часов по дисциплине «Производственная практика

по профилю специальности» (ткачество) - 108 часов, из них проводимых в интерактивной форме – 3 часа.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях.

Тема	Виды учебной работы	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
Тема3. Подготовительная работа. Анализ литературы по теме практики. Подбор иллюстративного материала, фотографий, образцов. Определение структуры работы и содержание каждой части. Выполнение зарисовок.	Практическое занятие	Просмотр-обсуждение	1,5
Тема 6, 10. Выполнение практического задания. Освоение технологических приемов в соответствии с авторским эскизом. Поэтапное выполнение проекта в соответствии с технологическими требованиями. Самостоятельная работа по закреплению технологических навыков и завершению задания по воплощению в материале авторского художественных изделий.	Практическое занятие	Групповое обсуждение	1.5

### 2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

#### Примерный тематический план.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды в часах учебной работы,		Всего
		Практическая аудит.	Практич. самостоятельная	

<b>Раздел 1.</b>				
Тема 1	Групповые консультации по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Инструктаж по технике безопасности. Определение общих целей, задач и этапов выполнения работы.	1	-	1
<b>Раздел 2.</b>				
Тема 2	Индивидуальные консультации. Определение индивидуальных целей, задач и этапов выполнения работы.	2	-	2
Тема 3	Подготовительная работа. Анализ литературы по теме практики. Сбор иллюстративного материала, копирование. Определение структуры работы и содержание каждой части.	8	-	8
Тема 4	Выполнение эскизов.	8	-	8
Тема 5	Выполнение технического рисунка (картона).	3	-	3
Тема 6	Выполнение практического задания.	30	-	30
<b>Раздел 3.</b>				
Тема 7	Выполнение эскизов.		6	6
Тема 8	Выполнение технического рисунка (картона).		4	4
Тема 9	Подготовка рамы, натяжение основы, выполнение косички-бердо, закрепление картона на раме.		4	4
Тема 10	Выполнение практического задания. Освоение технологических приемов в соответствии с авторским эскизом. Поэтапное выполнение проекта в соответствии с технологическими требованиями. Самостоятельная работа по закреплению технологических навыков и завершению задания по воплощению в материале авторского художественных изделий.		30	30
Тема 11	Снятие изделия с рамы, закрепление нитей основы, оформление изделия.		2	2
Тема 12	Составление отчета по практике.		6	6
	Всего	52	52	108



## 2.5.2. Практические занятия

Практические занятия включают в себя учебную работу по приобщению студентов к непосредственной практической деятельности, формированию у них профессиональных умений и навыков,

### 1. Групповая консультация.

Проводится в начале учебной практики. В ходе консультации определяются темы заданий, цели, задачи и этапы выполнения работы, сроки выполнения заданий.

### 2. Индивидуальные консультации.

В ходе индивидуальных консультаций каждый студент работает над индивидуальным заданием проектно-исполнительской направленности. Проводится подготовительная работа по изучению материалов по теме практики в соответствии с темой задания (работа с методическими пособиями и специальной литературой). Затем поэтапно выполняется практическая работа по воплощению в материале художественного изделия по авторскому эскизу.

№	Содержание практической работы
Упр.1.	Подготовительная работа. Анализ литературы по теме практики. Подбор иллюстративного материала, фотографий, образцов. Определение структуры работы и содержание каждой части.
Упр.2.	Индивидуальные консультации. Определение индивидуальных целей, задач и этапов выполнения работы.
Упр.3.	Подготовительная работа. Анализ литературы по теме практики. Сбор иллюстративного материала, копирование. Определение структуры работы и содержание каждой части.
Упр. 4.	Выполнение эскизов.
Упр.5.	Выполнение технического рисунка (картона).
Упр.6.	Подготовка рамы, натяжение основы, выполнение косички-бердо, закрепление картона на раме.

Упр.7.	Выполнение практического задания. Освоение технологических приемов в соответствии с авторским эскизом. Поэтапное выполнение проекта в соответствии с технологическими требованиями. Самостоятельная работа по закреплению технологических навыков и завершению задания по воплощению в материале авторского художественных изделий.
Упр.8.	Снятие изделия с рамы, закрепление нитей основы, оформление изделия.
Упр.9.	Составление отчета по практике.
Упр.10.	Подготовка рамы, натяжение основы, выполнение косички-бердо, закрепление картона на раме.

### **2.5.3. Семинарские занятия (не предусмотрены)**

### **2.5.4. Самостоятельная работа студентов.**

Курс «Производственная практика по профилю специальности» предусматривает также самостоятельное его изучение.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение и оформление практических учебных заданий;
- самостоятельное выполнение заданий, связанных с завершением практических упражнений;
- подготовка к текущему контролю знаний и навыков по дисциплине (просмотру практических работ);
- Заполнение документации (отчета по практике), подготовка к итоговой аттестации по дисциплине;

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка практических работ.

## **2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Промежуточными формами контроля являются просмотры этапов практических творческих работ. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

Формой итогового контроля проверки и оценки учебной работы студентов, уровня полученных знаний, практических навыков и умений в объеме требований учебных программ является зачет, который проводится в форме коллегиального просмотра учебно-творческих работ. Зачет проходит в форме просмотра экспозиции практических работ студентов и включает обсуждение и анализ проведенной работы.

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Подведение итогов учебной практики осуществляется в 2 этапа:

1. Коллегиальный просмотр задания выполненного в материале.
2. Представление отчета по практике.

Оценк а	Критерии оценок
5	1.Выполнение работы в полном объеме, на высоком технологическом уровне. Грамотное использование технологических приемов, навыков, отсутствие технологических нарушений при выполнении работы. 2.Наличие правильно составленного отчета по практике.
4	1.Выполнение работы в полном объеме. Незначительные отклонения в выполнении технологических приемов. 2. Наличие правильно составленного отчета по практике.
3	1.Нарушение технологических приемов исполнения работы. Неточное воспроизведение технологических приемов, технического рисунка(картона), небольшая деформация изделия. 2.Наличие основных частей отчета по практике.
2	1.Отсутствие грамотного решения поставленных технологических задач. Выполнение работы не в полном объеме, нарушение технологических приемов, существенная деформация изделия, несоответствие техническому рисунку. 2.Наличие не всех частей в отчете по практике.

## **2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ**

### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.7.1. Перечень рекомендуемых учебных изданий**

##### **2.7.1.1. Основная литература**

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования/ Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – М.: Академия, 2012. – 224 с.: илл.
2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2 тт. / гл. ред. В.М. Полевой. – М.: Большая Российская энциклопедия. – 1999. – 432 с.

3. Уткин, П.И., Королева, Н.С. Народные художественные промыслы: уч. для проф. учеб. заведений/ П.И. Уткин, Н.С. Королева. – М.: Высшая школа, 1992. – 159 с. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования/ Л.В. Косогорова, Л.В. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры : учебник / Р. А. Бардина.– М. :Высш. шк., 2006. – 302 с. : ил.

1. Молотов, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб.пособие / В. Н. Молотов. – 2-е изд., испр. – М. : Форум : Академия, 2007. - 272

2. Рондели, Л. Д. Народно-прикладное искусство / Л. Д. Рондоли. - М., 2006. - 144 с. : ил.

3. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей: практическое пособие для руководителей школьных кружков/ под ред. В.А. Барадзулина и О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 1978. – 255 с.: илл.

4. Селивончик, В.И., Винникова, М.Н. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорочному ткачеству/ В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. – Мн.: Польша, 1993. – 142 с.: илл.

5. изобразительного искусства: в 10 вып. / [редкол.: А. М. Кузнецов (отв. ред.) [и др.]. – М., 2007.

6. Бесчастнов. Графика текстильного орнамента. Печатный рисунок / Бесчастнов. – М. : МГТУ, 2006

7. Вишневецкий, Ю. Т. Материаловедение : учебник / Ю. Т. Вишневецкий. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К°, 2009. – 332 с.

## **1. Дополнительная литература**

1. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV — начала XVI века. М.—Прага, 1965

2. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV—XX веков в собрании Эрмитажа. Л., 1974
3. Бирюкова Н.Ю., Верховская А.С. Западноевропейские шпалеры XIV—XVIII веков. Путеводитель по выставкам Государственного Эрмитажа. М., 1956
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М.: Галарт, 1998.
5. Жадова Л.А. Фернан Леже (Мозаика, витраж, керамика, гобелен). М., 1970
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для ВУЗов. М.: Лёгкая индустрия, 1980.
7. Косогорова Л.В. основы декоративно-прикладного искусства: учебник.-М. :Академия, 2012.
8. Коршунова Т.Т., Ясинская ИМ. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л., 1975
9. Кума Х. Мари Адамсон. М., 1991
10. Кума Х. Эльги Реэметс. М., 1983
11. Пинкус С. Юозас Бальчиконис. М., 1974 Савицкая В.И. Современный советский гобелен. М., 1979
12. Савицкая В. Превращения шпалеры. 1995
13. Соболев П.И. Очерки истории украшения тканей. М.—Л., 1934
14. Стриженова Т.К. Гивн Кандарелн. М , 1981
15. Стриженова Т.К. Рудольф Хеймрат. М., 1984
16. Стриженова Т.К. Эдит Вигнере. М-, 1979
17. Уткин П.И. Народные художественные промыслы: учебник.-М.:Высш. Шк., 1992.
18. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. Р-на Дону.; Феникс 2005.
19. Шуринова Р. Коптские ткани. М., 1969

## **2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

Учебные программы.

### **2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

1. Технологические схемы и иллюстративные таблицы
2. Специальная литература, фотографии.
3. Образцы из методического фонда.

### **Методические рекомендации**

В ходе индивидуальных консультаций руководитель должен объяснить общий принцип выполнения задания, разъяснить последовательность выполнения каждого этапа задания. В процессе производственной практики руководитель должен координировать и анализировать деятельность студентов, уточнять направления работы, сроки завершения отдельных этапов практики и контролировать результаты практической деятельности студентов. Реализация ООП обеспечивается доступом учащихся к библиотечным фондам, наличием учебников, учебно-методических и методических пособий, разработок, рекомендаций.

### **2.7.2.2. Информационно-программные средства**

- Фонд профильной справочно-информационной литературы
- информационно-справочные порталы.

1. <http://www.practicum.org> Академия Художеств | Practicum коллекция изобразительного опыта(в контакте).
2. Веб-сайт:<http://rah.ru> РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ  
Официальное информационное сообщество РАХ. Новости о важных событиях, выставках и проводимых мероприятиях.
3. Веб-сайт:<http://www.nimrah.ru/> Музей Академии Художеств

4. Веб-сайт: [www.spb-uniart.ru](http://www.spb-uniart.ru) [www.spbsh.ru](http://www.spbsh.ru) Выставочный Центр Союза Художников
5. Российская академия (RusAcademyofArt) в Твиттере [twitter.com](https://twitter.com/RusAcademyofArt)  
Российская академия художеств - ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА. РФ [culture.ru](http://culture.ru)
6. Каталог образовательных интернет-ресурсов <http://www.edu.ru/index.php?pageid=6>
7. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.gumer.info/>

### **Программное обеспечение**

«Microsoft Word», «Excel», «PowerPoint», «Makromedia Flash», «Corel Draw», «Adobe Photoshop», «Adobe Page Maker», «Adobe Illustrator», «Adobe Acrobat» и др.

## **2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.8.1. Специализированные аудитории**

Реализация учебной дисциплины «Производственная практика по профилю специальности» требует наличия:

- специального помещения (мастерская, класс, кабинет), которое должно располагать всем необходимым для успешной учебной деятельности студентов в дневное и вечернее время
- мастерской ткачества, оборудованная рабочими столами, стульями, стеллажами для хранения ткацких станков, специальным освещением; выставочный зал.



### **2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование**

- Ткацкий станок вертикального типа (рама);
- для хранения наглядных пособий, учебных работ студентов, инструментов, материалов используются деревянные или металлические стеллажи и встроенные шкафы;
- фонд иллюстраций и наглядных пособий по дисциплине;
- комплект учебно-методической документации;
- электронный учебно-методический комплекс;
- фонд профильной справочно-информационной литературы;
- рекомендуемые учебники и специальная литература из библиотеки преподавателя;
- технические средства обучения (мультимедийный компьютер, проектор, телевизор, видеомагнитофон).
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и доступом к сети Интернет;

### **Глоссарий**

**Абрис** – линейные сочетания изображаемой фигуры, ее контуры.

**Абстрагирование** – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Батик** (малайск.), техника росписи, а также украшенная ею многоцветная ткань.

**Бисер** – мелкие разноцветные стеклянные бусины с отверстиями, употребляемые главным образом для вышивки и плетения.

**Вышивка** - вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются на тканях, коже и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шелковыми, металлическими нитями, а также волосом, бисером, жемчугом или блестками. Вышивка выполняется вручную или посредством вышивальной машины.

Вышивка применяется для украшения одежды и предметов быта, а также для создания декоративных панно. Термин "шитье" применялся в России до 18 века для всех видов вышивки.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гармония** – связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

**Графика** – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

**Декоративность** (от слова «декор») – система украшений сооружений, предметов быта и т.д.

**Декоративно-прикладное искусство** - раздел декоративного искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, создающих художественно исполненные предметы утилитарного назначения: утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие и др.

Отрасли декоративно-прикладного искусства различают:

- по материалу: металл, керамика, текстиль, дерево и т.п.;
- по технике выполнения: резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия и т.п.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

**Деталь** – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

**Деформация** – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа.

**Динамичность (в изобразительном искусстве)** – движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения – физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика образа как у живых существ, так и у неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Законченность** – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

**Имитация** (лат.– подделка) – подражание чему-либо; воспроизведение внешнего вида вещи в другом материале.

**Композиция** – (лат. - составление, сочинение) – построение произведения, расположение его составных частей, их соотношение, структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему второстепенных частей произведения, соединение отдельных его частей в гармоническом единстве, группировка и соподчинение их с целью достичь выразительности и пластической целостности изображения. При этом выделяются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине. В композиционном решении произведения большое значение имеет выбор точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

**Контрастность цвета** – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

**Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии. Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (прозрачного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка широко распространена в акварельной живописи. Очертание какого-либо предмета; линия, очерчивающая форму.

**Колорит** (итал. и лат. цвет) – цветовое сочетание, соотношение красок, создающие определенное единство картины.

**Контраст** (франц.) – резко выраженная противоположность цветов фона и изображения.

**Линия** - одно из художественных средств, с помощью которого можно изобразить внешние очертания предметов (контур), форму, объём, материальность объектов в реалистическом или в условно-декоративном стиле.

**Локальный цвет** – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

**Монохромный** – одноцветный.

**Мотив** – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

**Нюанс** – очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.п. Образ – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

**Орнамент** – изображение, составленное из ритмически чередующихся растительных, геометрических, зооморфных и т.д. элементов, предназначенных для украшения предметов быта, одежды, архитектурных сооружений.

**Оригинал (в изобразительном искусстве)** – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

**Отношения** – взаимосвязь элементов изображения, существующая в природе и используемая при создании произведения. Например, отношения цветов и оттенков (в живописи), тональные отношения тонов различной светлоты (в рисунке), отношения размеров и форм предметов (пропорции), пространственные отношения и т.д. Отношения, передаваемые в произведениях искусства, определяются методом сравнения.

**Оттенок** – изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот. Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа

**Панно** – произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

**Произведения декоративно-прикладного искусства** - одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные изделия и другие художественные изделия:  
- отмеченные эстетическим качеством; рассчитанные на художественный эффект; и служащие для оформления быта и интерьера.

**Пластика** – искусство лепки форм в скульптуре, рисунке и живописи; в широком смысле – выразительность живописных приемов, артистичность, свобода и легкость в работе кистью в живописи, выразительность формы в скульптуре и в графических и живописных

изображениях.

**Пластичность** (в произведениях различных видов искусства) – особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых и тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции.

**Пропорция** – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

**Ритм** – одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и в архитектуре. В произведениях живописи, графики и скульптуры проявление ритма бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему достигаются большая целостность и согласованность частей композиции и усиливается ее воздействие на зрителя. Ритм нередко проявляется в вариантах световых и цветовых пятен, а также в чередовании при размещении в пространстве более крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

**Ритм** (греч.) – соразмерное чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой.

**Светлота** – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

**Силуэт** – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция

чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Симметрия** (греч.) – одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

**Символ** (греч. – условный знак, примета) – предмет, действие, изображение т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

**Содержание и форма в искусстве** – неразрывно связанные и взаимно обусловленные категории, одна из которых указывает на то, что выражено в произведении (содержании), а вторая – на то, как и какими средствами это достигнуто (форма); ведущая, определяющая роль принадлежит содержанию. Сравнение – метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения. Понять характер формы предмета, определить его тон и цвет можно в сравнении его с другими предметами, передавая их на холсте или бумаге. Чтобы изобразить натуру правдиво, художник должен создать на этюде пропорциональные натуре различия предметов по размерам, тону и цвету.

**Статичность** – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения. Но иногда статичность вызвана неумением художника передать движение.

**Стилизация** (франц.) – схематическое изображение предметных форм, сведенное стилевому единству.

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров. Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

**Техника (в искусстве)** – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

**Ткани художественные**, ткацкие изделия (ручные или машинные), отличающиеся художественностью орнаментации, красотой расцветки, высоким искусством выработки, являющиеся произведениями декоративно-прикладного искусства.

**Тон** – светлота цветов или поверхностей.

**Фактура** (лат. - делание) - особенности внешнего вида материалов, определяемые характером обработки, строением поверхности (гладкая, шероховатая и т.п.).

**Фон (в натуре и в произведениях искусства)** – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

**Форма** – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

**Формат** – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

**Фрагмент** – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

**Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

**Цвет** – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может изменяться в результате разбавления ее в акварели – водой, в temperной, гуашевой и масляной живописи – белилами. Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Представление о холодном цвете в натуре и в живописи связывается с впечатлением от льда, снега, а о теплом цвете – с огнем, солнечным светом и т.д. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются и контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызывать различные

ассоциации.

**Цвет локальный** – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

**Цветовые отношения** – различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям природы. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой природы на диапазон красок палитры, обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

**Целостность** – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

**Целостность изображения** – результат работы с природой методом отношений (сравнений) при целостном видении природы, в результате чего художник избавляется от таких недостатков рисунка или этюда, как дробность и пестрота.

**Экспрессия** – повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

**Эскиз** – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Эскиз (франц. -набросок) - предварительное изображение, передающее самые общие черты будущего произведения.

**Этюд** – работа, выполненная с природы. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением природы. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Производственная практика по профилю специальности**

основной образовательной программы по специальности

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Смоленск 201 г.

**Паспорт  
фонда оценочных средств**

по дисциплине: **Производственная практика по профилю  
специальности**

**Модели контролируемых компетенций:**

**- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:**

**а) общекультурные (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно- коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**б) творческая и исполнительская деятельность (ПК):**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**в) производственно-технологическая (ПК):**

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

#### **Знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

технологический процесс изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

художественно-технические приемы исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

правила техника безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства;

**Уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую научно-познавательную деятельность;

**Владеть:**

практическим опытом:

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

навыками применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства

**- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:** Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства, Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы, Рисунок, Живопись, Цветоведение.

**Программа оценивания контролируемой компетенции:**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного
-------	--	--------------------------------	-------------------------

		(или ее части)	средства
1	<b>Раздел 1.1.</b> Групповые консультации по вопросам, связанным с организацией и проведением практики. Инструктаж по технике безопасности. Определение общих целей, задач и этапов выполнения работы.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1 - 1.7 ПК – 2.1 – 2.7	Практическая работа
8.	<b>Раздел 2.1.</b> Индивидуальные консультации. Определение индивидуальных целей, задач и этапов выполнения работы.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1 - 1.7 ПК – 2.1 – 2.7	Практическая работа
9.	<b>Раздел 2.2.</b> Подготовительная работа. Анализ литературы по теме практики. Подбор иллюстративного материала, фотографий, образцов. Определение структуры работы и содержание каждой части.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1 - 1.7 ПК – 2.1 – 2.7	Практическая работа
	<b>Раздел 2.3. , 3.1.</b> Выполнение эскизов.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1 - 1.7 ПК – 2.1 – 2.7	
10.	<b>Раздел 2.4., 3.2.</b> Выполнение технического рисунка (картона).	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1 - 1.7 ПК – 2.1 – 2.7	Практическая работа
11.	<b>Раздел 3.3.</b> Подготовка рамы, натяжение основы, выполнение косички-бердо, закрепление картона на раме.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1 - 1.7 ПК – 2.1 – 2.7	Практическая работа
12.	<b>Раздел 2.5, 3.4.</b> Выполнение практического задания. Освоение технологических приемов в соответствии с авторским эскизом. Поэтапное выполнение проекта в соответствии с технологическими требованиями. Самостоятельная работа по закреплению технологических навыков и завершению задания по воплощению в материале авторского художественных изделий.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1 - 1.7 ПК – 2.1 – 2.7	Практическая работа
	<b>Раздел 3.5.</b> Снятие изделия с рамы, закрепление нитей основы, оформление	ОК – 1 - 9	

	изделия.	ПК – 1.1 - 1.7 ПК – 2.1 – 2.7	
13.	<b>Раздел 3.6.</b> Составление отчета по практике.	ОК – 1 - 9 ПК – 1.1 - 1.7 ПК – 2.1 – 2.7	Зачет

Формой проверки и оценки учебной работы студентов, уровня полученных знаний, практических навыков и умений в объеме требований учебных программ является зачет, который проводится в форме коллегиального просмотра учебно-творческих работ.

### Критерии оценки:

Оценка	ОЦЕНОЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
5	1.Выполнение работы в полном объеме, на высоком технологическом уровне. Грамотное использование технологических приемов, навыков, отсутствие технологических нарушений при выполнении работы. 2.Наличие правильно составленного отчета по практике.
4	1.Выполнение работы в полном объеме. Незначительные отклонения в выполнении технологических приемов. 2. Наличие правильно составленного отчета по практике.
3	1.Нарушение технологических приемов исполнения работы. Неточное воспроизведение технологических приемов, технического рисунка(картона), небольшая деформация изделия. 2.Наличие основных частей отчета по практике.
2	1.Отсутствие грамотного решения поставленных технологических задач. Выполнение работы не в полном объеме, нарушение технологических приемов, существенная деформация изделия, несоответствие техническому рисунку. 2.Наличие не всех частей в отчете по практике.

Составитель: \_\_\_\_\_ Захаренкова О.Э.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.



**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной  
и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В учебную (рабочую) программу дисциплины \_\_\_\_\_

ООП ВПО по направлению подготовки (специальности) \_\_\_\_\_

Вносятся следующие дополнения и изменения:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры \_\_\_\_\_ (протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_), научно-методического совета (протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(ученая степень, звание)  
(дата)

(подпись)

(Ф.И.О.)

Председатель совета \_\_\_\_\_

(ученая степень, звание)  
(дата)

(подпись)

(Ф.И.О.)

Председатель совета \_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание)  
(дата)

(подпись)

(Ф.И.О.)

Согласовано:

Начальник учебно-

методического управления \_\_\_\_\_

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)



