

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Программ среднего профессионального образования

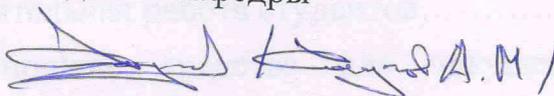
Утверждаю:

Проректор по учебной
и воспитательной работе

«18» 12.14 Е.В. Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры

Зав. Кафедрой



Протокол № 3

от «27» ноября 2014 г.

И.В. Шайкова

Педагогическая (производственная) практика

Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты
эстрадного оркестра

Форма обучения очная

2014 г.

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Программ среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе
«__» _____ Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры (ПЦК)

Зав. кафедрой (ПЦК)

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г. _1

И.В. ШАЙКОВА

Педагогическая (производственная) практика

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
специализации: инструменты эстрадного оркестра**

Смоленск
2014

Содержание

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	
1.1. Предисловие.....	
1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.....	
2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1. Цели освоения дисциплины.....	
2.2. Место дисциплины в структуре ООП СПО.....	
2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	
2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины...	
2.5. Образовательные технологии.....	
2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.....	
2.5.2. Практические занятия.....	
2.5.3. Семинарские занятия.....	
2.5.4. Самостоятельная работа студентов.....	
2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	
2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....	
2.7.1. Рекомендуемая литература.....	
2.7.1.1. Основная литература.....	
2.7.1.2. Дополнительная литература.....	
2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.....	
2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий.....	
2.7.2.2. Информационно-программные средства.....	
2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	
2.8.1. Специализированные аудитории.....	
2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование.....	
3. ГЛОССАРИЙ	
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ	
Фонд оценочных средств по дисциплине	

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ
1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Обучение педагогическому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный учебный процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать. В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления будущего педагога с приёмами и методами работы с обучающимися разного возраста и уровня подготовки, изучаются закономерности работы в специальных и обязательных классах фортепиано, технологии психологической подготовки обучающихся сектора педпрактики к концертному выступлению и т.д.

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет профессиональные компетенции, вырабатываемые на занятиях по методике, педагогике, специальному инструменту и другим музыкальным и теоретическим дисциплинам.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Учебная дисциплина «Педагогическая практика» является составной частью подготовки квалифицированного преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин. Прохождение педагогической практики способствует практическому упрочению и конкретизации профессиональных представлений обучающихся об организации и ходе проведения урока, закономерностях развития гендерного и возрастного мышления в условиях урока и выступления на концертной эстраде.

Базами педагогической практики служат учебные заведения, курируемые институтом. На каждый учебный год составляется план академических и открытых концертов обучающихся сектора педпрактики, который затем корректируется по семестрам. Ход работы над репертуаром, исполняющимся на концертах, проверяется преподавателями сектора педагогической практики. Выступления на академических концертах оцениваются в соответствии с разработанными кафедрой критериями оценки.

Занятия по дисциплине распределены в течение 2 семестров и проводятся в виде пассивной практики – наблюдение (посещение) уроков, открытых уроков, мастер-классов и другое.

Публичные выступления обучающихся сектора педпрактики на академических и открытых концертах отражаются в журналах по дисциплинам, выступления в конкурсах, фестивалях – в рекламной продукции (афиши, программки). Списки программ выступлений хранятся у руководителя практики.

В конце учебного года проводится заседание предметной комиссии кафедры, на котором подводятся итоги педагогической практики студентов. Анализируются её результаты, представляются отчеты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки студентов. Обучающиеся, не выполнившие практику в установленном объёме, к итоговой Государственной аттестации не допускаются.

Содержание и структура УМК по дисциплине соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО третьего+ поколения)

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

Специализация: Инструменты эстрадного оркестра

Факультет: культуры и искусств

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Педагогическая практика»:
реализация комплексной подготовки студентов к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в детских музыкальных школах,

школах искусств, музыкальных кружках и студиях, средних специальных учебных заведениях культуры и искусств.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Педагогическая практика» является составной частью профессиональной подготовки выпускников по специальности **53.02.02** «Музыкальное искусство эстрады» специализация: Инструменты эстрадного оркестра, относится к разделу «Производственная практика», является важным этапом в психолого-педагогической подготовке специалиста-педагога учебных заведений искусств, интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, методики обучения игре на инструменте и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Прием на ОПОП по специальности **53.02.02** «Музыкальное искусство эстрады» специализации: Инструменты эстрадного оркестра осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями в области **музыкально-исполнительской деятельности**, включающими способность и готовность:
 - ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
 - ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
 - ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
 - ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
 - ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
 - ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
 - ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- профессиональными компетенциями в области **педагогической деятельности**, включающими способность и готовность:
 - ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
 - ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
 - ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
 - ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
 - ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
 - ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

- профессиональными компетенциями в области **организационно-управленческой деятельности**, включающими способность и готовность:
 - ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
 - ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
 - ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
 - ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

владеть:

- методической литературой о вкладе выдающихся людей в педагогическую науку; опыте учителей-новаторов.
- методами и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способностью и готовностью к принятию решения в нестандартных ситуациях
- методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
- навыками работы в коллективе, обеспечивая его сплочение и эффективного общения с коллегами, руководством.
- готовностью и способностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- навыками самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- методами использования основных пед.технологий в профессиональной деятельности
- технологиями исполнительской работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
- способностью к осуществлению своей исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры
- основами использования средств художественной выразительности исполнения: специфику воспроизведения различных штрихов, применения различных технических приемов игры на инструменте, способов передачи разнообразной звуковой палитры на муз. инструментах эстрадного оркестра
- навыками показа своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссёром и звукооператором, использования в своей творческой деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения и выполнять исполнительский анализ музыкального произведения
- методами работы над музыкальным произведением учитывая художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональным тезаурусом в процессе обучения и общения в производственной, культурной и общественной жизни
- методами осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- знаниями из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- методикой применения использования в педагогической деятельности основного учебно-педагогического репертуара
- способами планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классическими и современными методами преподавания.
- навыками исполнения обязанностями руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

- методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- базовыми знаниями современной оркестровки и аранжировки.
- знаниями методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

уметь:

- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации); выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- пользоваться методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- использовать основные пед.технологий в профессиональной деятельности и ориентироваться в условиях их частой смены
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; изучить и подготовить к публичному показу произведения разных стилей и жанров; организовывать регулярные самостоятельные занятия по совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- осуществлять свою музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов, исполнять партии в различных составах ансамбля и оркестре.
- ориентироваться в основных джазовых направлениях.
- организовывать и подготавливать показы своей исполнительской работы в концертных и студийных условиях, работать со звукорежиссёром и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, применяя теоретические знания и практические навыки, выполнять исполнительский анализ музыкального произведения.
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию.
- использовать профессиональные понятия и термины в процессе деятельности, в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, событиях жизни и творчества композиторов, исполнителей, деятелей культуры.
- применять на практике методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать в педагогической деятельности основной учебно-педагогический репертуар
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- применять классические и современные методы преподавания в своей педагогической деятельности
- применять в педагогической деятельности навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

знать:

- квалификационную характеристику музыканта-исполнителя и преподавателя; место педагогической профессии в социальной структуре общества.
- методы и способы выполнения профессиональных задач и организации собственной деятельности
- способы решения проблем, оценки рисков и принятия решения в нестандартных ситуациях.
- методологию поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- основные способы организации работы в коллективе, обеспечивать его сплочение.
- необходимость постановки целей, мотивации деятельность подчиненных, организации и контроля их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- основные методы определения задач профессионального и личностного развития
- основные пед. технологии в профессиональной деятельности.
- основные композиторские и исполнительские стили в контексте теории и истории музыкального искусства.
- виды, особенности и содержание исполнительской деятельности в условиях театрально-концертных организаций
- объём сольного концертного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, состоящего из музыкальных произведений различных джазовых направлений.
- специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, возможности использования в исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
- специфику творческой работы выполнению исполнительского анализа музыкального произведения и созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
- основной исполнительский репертуар по профилю обучения для инструментов эстрадного оркестра.
- профессиональную терминологию, основную специальную литературу по профилю деятельности

- методы осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- основные сведения из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- основной учебно-педагогический репертуар
- способы планирования развития профессиональных умений обучающихся.
- способы использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- классические и современные методы преподавания
- основные навыки исполнения обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- методы организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов своей деятельности.
- основные критерии применения современной оркестровки и аранжировки.
- методы руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость учебного предмета «Педагогическая практика» составляет 36 часа

№ п/ п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости и. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				п	срс	
	Пассивная практика	V	18	18		
		VI	18	18		Зачет
	ВСЕГО часов за весь период обучения: 36 часа			36		

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Активные технологии: индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, теоретическая подготовка, участие в конкурсах, мастер – классах.

Интерактивные технологии: использование в образовательном процессе компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора

конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, моделирование жизненных ситуаций, совместное решение проблем, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, звукорежиссуры.

2.5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.5.2. Практические занятия

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики. Базой педагогической практики является «Смоленский государственный институт искусств» детская школа искусств.

2.5.3. Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены

2.5.4. Самостоятельная работа студентов

- заполнение учебно-педагогической документации: дневник практики;
- написание отзывов-конспектов на посещаемые уроки;
- изучение рабочих учебных программ по «Специальному инструменту»;
- изучение педагогического (концертмейстерского) репертуара, используемого преподавателями (концертмейстерами) школы;
- самостоятельное изучение методической литературы.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Требования к контрольной работе

По окончании дисциплины студент должен представить следующие документы:

1. План – конспект каждого посещенного урока;
2. Дневник педагогической практики (за учебный год);
3. Отчёт по итогам практики.

Дневник педагогической практики

Дата	Урок №
	1. Преподаватель: Ф. И. О. 2. Наименование дисциплины: 3. Вид урока: План урока Тема: Ход урока: 1. 2.

	3. Разучивание произведений: (название) а) б) в)
	Подпись преподавателя:

Отчёт.

1. Название учебного, дошкольного заведения, в котором наблюдался урок.
2. Дата посещения урока.
3. Виды работы, выполнявшиеся в процессе занятия.
4. Возраст учащегося, с которым проводилось занятие.
5. Уровень подготовки учащегося.
6. Трудности при проведении занятий.
7. Используемый педагогический (концертмейстерский) репертуар.
8. Самооценка студентов по результатам практики.
9. Что дала практика?

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Педагогическая практика»

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

Фортепиано

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / А.Д. Алексеев. — 3-е изд., доп. — М. : Музыка, 1978. — 288 с. : нот., ил.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика/ Баренбойм Л.А. – М.: Классика XXI, 2007. – 241 с.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. — 2-е изд., доп. Л.: Сов. Композитор, 1979. - 352 с. : нот.
4. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Гос. муз. издательство, 1961. – 44 с.
6. Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е, испр. / Н. П. Калинина – Л-д: Музыка, 1988. – 157 с.
7. Коган, Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г.М. Коган. – М., 1968;
8. М.: Музыка. – 462 с.
9. Копчевский, И.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / И.А. Копчевский. – М., 1986. – 128 с.
10. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.- 236 с., нот.
11. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано/ Н.А. Любомудрова. – М.:Музыка, 1982. – 141 с.

12. Мартинсен, К. Индивидуальная фортепианная техника / К. Мартинсен. – М.: Музыка, 1966. – 244 с.
13. Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора / Н.К. Метнер. – М.: Музгиз, 1963. – 96 с.
14. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Музыка, 1969 – 608 с.
15. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

Тромбон

1. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов: кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 1989. – 192 с.: ил.
2. Корыхалова, Н. П. Музыкально – исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.: нот.
3. Леонов, В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2010. – 347 с.
4. Начальное обучение игре на тромбоне: методическая разработка для старших классов ДМШ(эстрадная специализация) и младших курсов музучилищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра» / А. Г. Сухих. – М., 1988. – 29 с.: нот.
5. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: сборник статей / ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 344 с.: ил. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие / Ю. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. - 191 с.: нот.
6. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне / сост. В. Н. Яковлев. – Клавир. - М.: Военно-дирижёрский факультет при Московской гос. консерватории, 1987. – 161 с.

Саксофон

1. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – М.: Музыка, 1993. – 55 с.: ил., нот.
2. Иванов, В. Д. Школа академической игры на саксофоне: в 3-х ч. / В. Д. Иванов. – М.: Изд-во Михаила Дикова.
3. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. Вып. 2 / Л. Нихауз. – СПб.: Композитор, 2004. – 24 с.: нот.
4. Осейчук, А. В. Школа джазовой игры на саксофоне. Ч. 1: учебное пособие / А. В. Осейчук. – М.: Сов. композитор, 1991. – 96 с.: нот.

Труба

1. Чумов, Л. Е. Первые шаги трубача: методическое пособие / Л. Е. Чумов. - Изд. доп. и перераб. – М.: Сов. композитор, 1990. – 122 с.: нот.
2. Чумов, Л. Е. Школа начального обучения игры на трубе / Л. Е. Чумов. – М.: Музыка, 1979. – 160 с.: нот.

3. Усов, Ю. А. Школа игры на трубе / Ю. А. Усов. – М.: Музыка, 1985. – 87 с.: нот. + клавиш (39 с.).
4. Арбан, Ж.Б. Школа игры на трубе / Ж.Б Арбан. – Изд.: **VEB Friedrich Hofmeister – Leipzig – 1987.** – 264 с.: нот
5. Докшицер, Т.А. Трубочка на коне / Т.А. Докшицер. – М.: Издательство Композитор, 2008. – 232 с.: нот
6. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
7. Усов, Ю.А. Методика обучения игры на трубе / Ю.А. Усов. – М.: Музыка, 1984. – 216 с.: нот
8. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. / А.А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.: нот

Ударные инструменты

1. Егорова, Т. Ритмические упражнения : для малого барабана : пособие для учащихся ДМШ / Т. Егорова, В. Штейман. – М.: Музыка, 1970. – 38 с.: нот.
2. Зиневич, В. Курс игры на ударных инструментах : в 2-х ч. Ч. 2. Инструменты с определённой высотой звука / В. Зиневич, В. Борин. – Л.: Музыка, 1980. – 80 с.: нот.
3. Купинский, К. М. Школа игры на ударных инструментах / К. М. Купинский. – М.: Музыка, 2000. – 207 с.: нот.
4. Музыка для ударных инструментов. Вып. 1 / сост. М. Пекарского. – М.: Сов. композитор, 1983. – 108 с.: нот.

Гитара

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. С. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 131 с.: нот.
2. Андреев, Ю. К. Школа игры на бас-гитаре. Ч.1: учебное пособие / Ю. К. Андреев. – М., 1998. – 258 с.: нот.
3. Вещицкий, П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент / П. О. Вещицкий. – М. : Сов. композитор, 1979. – 112 с.: нот.
4. Есак, М. Игра медиатором на электрогитаре. Ч.1 / М. Есак. – М.: Издатель Маскаев В. Н., 2000. – 32 с.
5. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси; пер. Н. Рождественской; под. общ. ред. А. Иванова-Крамского. – М.: Кифара, 1998. – 150 с.: нот.
6. Манилов, В. А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. А. Манилов. – Минск: Хагакурэ, 2001. – 120 с.: нот.
7. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре: беседы в занимательной форме о том, как овладеть техникой эстрадного аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов. – 2-е изд., доп. – Киев: Музична Україна, 1986. – 156 с.: нот.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Андреев, Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. / Е. Андреев. – Киев, 1990.

2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / Е. и П. Бадура-Скода. – М., 1972. – 373 с.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. — 2-е изд., доп. Л.: Сов. Композитор, 1979. - 352 с. : нот.
4. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыковедение: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
5. Далгрэм, М. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. / М. Далгрэм, Э. Файн. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 54 с.: нот.
6. Кизант, Г. Техника игры на ударных инструментах. / Г. Кизант. – Киев, 1986.
7. Любовский, Л.З. У истоков музыки: Заметки о творческом процессе композитора, об этике и психологии композиторского труда, о некоторых особенностях и требованиях профессии / Л.З. Любовский. – М.: Композитор, 2006. – 89 с.
8. Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учеб. спец. курса для муз. вузов / Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.
9. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей: Вып. 3/Ред.-сост. А. Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – 239 с., ил.
10. Панаиотов, А. Ударные инструменты в современном оркестре. / А. Панаиотов. – М., 1973
11. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. / Д.А. Рабинович. – М.: Сов. композитор, 1979. – 320 с.
12. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
13. Снегирев, В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) / В.Снегирев. – М.: Музыка, 1983. – с.: нот.
14. Снегирев, В. Методика обучения игры на ударных инструментах. / В. Снегирев. – М., 2001.
15. Хентова, С.М. Музыканты о своём искусстве / С.М. Хентова. – М.: Советская Россия, 1967. – 127 с.
16. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2001. – 496 с.
17. Энтелис, Л.А. Силуэты композиторов XX века / Л.А. Энтелис. – Л.: Музыка, 1975. – 261 с.

2.7.2.1. Методические материалы

1. Гарибова Е.В. Забытые имена Смоленщины: феномен творчества А.В. Станчинского / Е.В. Гарибова // Культура. Искусство. Образование. Проблемы, перспективы развития. Международная научно-практическая конференция 4 февраля 2011г. – Смоленск, 2011. – С. 203-207
2. Гарибова Е.В. У границ тайны творчества: исполнительский анализ фортепианных циклов Т. Симоновой «В Новоспасском. Впечатления»: восемь фортепианных эскизов, «Превращения»: десять пьес для

- фортепиано в четыре руки. Учебно-методическое пособие, изд. 2-е, перераб. и доп. Смоленск, 2010
3. Гарибова Е.В. Исполнительский анализ и методические комментарии к фортепианному циклу Т. Симоновой «Галашкино». Учебно-методическое пособие / Е.В. Гарибова. – Смоленск, 2013
 4. Дроздовская Л.Л. Некоторые особенности работы над классическими произведениями крупной формы: исполнительский анализ сонат В.А. Моцарта. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2007
 5. Дроздовская Л.Л. Педагогические взгляды Р. Шумана и его «Альбом для юношества». Учебно-методическое пособие / Л.Л. Дроздовская. – Смоленск, 2003
 6. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом/ Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 7. Казанцева Л.П. Анализ музыкального содержания. Методическое пособие. Астрахань, 2002.
 8. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры. Учебное пособие. Астрахань, 2005.
 9. Как исполнять Моцарта. Учебно-методическое издание / Сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003
 - 10.Сергеева И.М. В творческой мастерской педагога-музыканта. Научно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2010
 - 11.Сергеева И.М. Исполнительские комментарии к фортепианному циклу В. Баркалова «Отзвуки детства». Учебно-методическое пособие. / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2012
 - 12.Сергеева И.М. Фольклорные и колористические особенности фортепианного цикла В. Баркалова «Наскальные надписи». Учебно-методическое пособие / И.М. Сергеева. – Смоленск, 2009
 - 13.Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. М., 1990/91, 1994; СПб., 2000, 2002.
 - 14.Холопова В.Н., Бойцова Н.В., Акишина Е.М. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2005.
 - 15.Шаймухаметова Л.Н. Основы музыкального интонирования. Программа для студентов музыкальных вузов. Уфа, 1998, 2003.
 - 16.Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. Учебное пособие. М., 1998.

2.7.2.2. Информационно-программные средства

- <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека
- <http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека
- <http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека
- <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека
- <http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека
- <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека
- <http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека
<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713 Нотная библиотека Славы Янко
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)
<http://www.proarte.ru/> институт про-арте
<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова
<http://www.claudiocolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3
http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1
Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>
mp3 архив музыки 20 века
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки
<http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
<http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
<http://muzofon.com/> музыкальные записи
<http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
<http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Педагогическая практика»

2.8.1. Специализированные аудитории

Оснащение аудитории для проведения занятий инструментом (фортепиано, рояли), нотная библиотека учебного заведения.

2.8.2 .Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) _____

(утвержден _____),

учебным планом института по этому же направлению (специальности), утвержденному ученым советом _____, с учетом примерной программы дисциплины (утверждена _____).

Автор программы – Шайкова И.В., Розов В.Н., Крылов К.Ю., Бейсенбина Т.А., Зайцев В.Н., Ивчиков А.А.

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

(рецензент - _____, протокол №__ от _____)

Заведующий кафедрой _____

(учёная степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании научно-методического совета (протокол № __ от _____).

Председатель совета _____

(учёная степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

(дата)

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества протокол №__ от _____).

Председатель комиссии _____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник учебно- _____
методического управления (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

(подпись) (И.О. Фамилия)

«____» _____ 20__ г.

в учебную (рабочую) программу дисциплины _____ ООП
ВПО по направлению подготовки _____ (специальности)
_____ вносятся следующие дополнения и изменения:

- 1) _____
- 2) _____

Дополнения и изменения учебной (рабочей) программы одобрены на заседании кафедры _____ (протокол №____ от _____), научно-методического совета(протокол №____ от _____), постоянной комиссии по менеджменту качества (протокол № ____ от _____).

Заведующий кафедрой _____

(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Председатель совета _____

(учёная степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Председатель комиссии _____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

Согласовано:

Начальник учебно- _____
методического управления (подпись) (И.О.Фамилия) (дата)

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Изменени е	Номера листов (страниц)		Номер докумен та-основания	Подпи сь	Дата	Срок ведения изменения
	Но вых	Аннули рованных				

3. ГЛОССАРИЙ

Агогика - (от гр. agoge – движение, ведение) – незначительные отклонения (замедления или ускорения) от темпа, допускаемые при исполнении, подчиненные созданию художественного образа. Агогические изменения могут быть указаны автором или возникать в зависимости от художественного замысла исполнителя.

Адажио - (ит. adagio – медленно, спокойно) – 1. Медленный темп. 2. Часть произведения (симфонии, концерта, сонаты, квартета), написанная в медленном темпе и носящая характер глубокого раздумья. 3. Медленный лирический танец в классическом балете.

Аккомпанемент - (фр. accompagnement – сопровождение) – музыкальное сопровождение основной партии (мелодии) вокального или инструментального произведения. Исполняется на фортепиано, баяне, гитаре и других инструментах, а также инструментальным или вокальным ансамблем, хором, оркестром. Аккомпаниатор – исполнитель аккомпанемента. Аккомпанировать – исполнять аккомпанемент.

Акцент - (от лат. accentus – ударение) — выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического или агогического усиления. Обозначения: > или sf (от ит. sforzando – неожиданный акцент).

Аллегро - (от ит. allegro – веселый, живой) 1. Быстрый, оживленный темп. 2. Часть произведения (сонатное аллегро в симфонии, концерте, сонате и т. д.). Чаще всего – первая часть. 3. Условное название пьесы, написанной в этом темпе, но не имеющей специального названия.

Альбертиевы басы - изложение партии левой руки в фортепианной пьесе, имеющее вид многократно повторяемого движения по звукам аккорда. Название связано с именем итальянского композитора Д. Альберта, которому приписывают приоритет использования этого приема.

Анданте - (ит. andante – идти размеренно, спокойно) – 1. Умеренный темп, соответствующий спокойному шагу. 2. Часть музыкального произведения, написанная в этом темпе. 3. Условное название пьесы, написанной в спокойном темпе и не имеющей специального названия.

Аннотация - (лат. annotatio – замечание) – короткое изложение содержания музыкального произведения, включающее: полное название произведения, сведения об авторах музыки и текста, жанр, форму, фактуру, тональность, темп, метр, ритмические особенности, динамику, звуковедение, состав исполнительского коллектива, диапазон, tessitura и т. д. В музыкально-педагогических учебных заведениях место аннотации в последнее время занимает целостный художественно-педагогический разбор произведения, рассматривающий, помимо указанных компонентов, психолого-педагогический аспект произведения, что позволяет определить комплекс средств, необходимых для раскрытия идейно-художественного содержания произведения и реализации заложенных в нем педагогических возможностей.

Ансамбль - (фр. ensemble – вместе) – 1. Группа исполнителей, выступающих совместно (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.). Существуют самые разнообразные составы ансамблей – вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные, струнные, фортепианные, духовые, объединенные ансамбли хора, оркестра, балета и т. д. 2. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими исполнителями. 3. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения группой музыкантов (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет, нонет,

децимет). 4. Завершенный номер оперы, оратории, кантаты, написанный для группы певцов с сопровождением или без сопровождения. 5. Крупный исполнительский коллектив.

Артикуляция - (от лат. *articulo* – расчленять) – 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (*legato*), раздельную (поп *legato*) и краткую (*staccato*) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (*legato*, *non legato*, *legatissimo*, *pizzicato*, *tenuto*, *portato*, *staccatissimo*, *legato secco* и т. д.) или соответствующими графическими знаками – лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков – гласных и согласных при пении.

Атака - (ит. *attacca* – наступай, нападай, вяжи) – 1. В пении – переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию; начало звука. Существуют три типа атаки: мягкая, твердая и придыхательная. 2. При игре на музыкальных инструментах внезапное напряжение мышц рук и кисти (мышечная подготовка), необходимое для акцентированного вступления. 3. Обозначение в нотах, указывающее исполнителю на необходимость непосредственного перехода после завершения одной части произведения к следующей, как правило, отличающейся от предыдущей по характеру и темпу.

Ауфтакт - (нем. *auftakt* – перед тактом, затакт) – дирижерский замах перед вступлением, предварительный взмах, показ вдоха перед началом звука.

Бассо остинато - (ит. *basso ostinato* — упрямый, постоянный бас) – 1. Мелодический рисунок, непрерывно повторяющийся в басовом голосе музыкального произведения. Особенно часто встречается в произведениях XVII – XVIII вв., в старинных танцевальных формах пассакальи и чаканы, в сопровождении арий. 2. Произведение полифонического склада, в котором бас постоянно повторяет одну тему.

Генерал-бас - (нем. *Generalbas* – общий бас) – 1. То же, что цифрованный, бас; в ансамблевой музыке XVII–XVIII вв. – партия органа или клавесина в виде басового голоса с цифрами, указывающими, какие аккорды следует брать одновременно с записанными нотами. 2. Система правил и способов игры по цифрованному басу.

Генеральная пауза - одновременная пауза для всего оркестра (ансамбля) продолжительностью не менее такта. Генеральная пауза обычно бывает внезапной; обозначается латинскими буквами *G. P.*

Голосоведение - 1. Движение каждого голоса в многоголосном произведении. 2. Соотношение двух или нескольких одновременно двигающихся голосов. Основные виды голосоведения: параллельное, прямое, косвенное, противоположное.

Диалог - (гр. *dialogos* – разговор двух лиц) – чередование музыкальных фраз, как бы отвечающих друг другу и исполняемых двумя голосами или инструментами. Диалог может исполняться и одним инструментом, но в разных регистрах.

Динамика - (от гр. *dynamikos* – силовой) – сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения динамики: *f* (*forte* – форте) – громко, сильно; *p* (*piano* – пиано) – тихо, слабо; *mf* (*mezzo-forte* – меццо-форте) – умеренно громко; *mp* (*mezzo-piano* – меццо-пиано) — умеренно тихо; *pp* (*pianissimo* – пианиссимо) – очень тихо; *ff* (*fortissimo* – фортиссимо) – очень громко и т. д. Постепенное увеличение силы звучания – крещендо (*cresc.*); постепенное ослабление – диминуэндо (*dim.*). Динамика является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации. Использование динамических оттенков обуславливается содержанием и характером музыки, особенностями ее структуры и стиля. Логика соотношения музыкальных звучностей – одно из основных условий художественного исполнения.

Жанр - (фр. *genre* – род, вид, тип) — понятие, обозначающее разновидность музыкального произведения, определяемую по различным признакам (содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение и т. д.). Слово жанр используют также для определения музыки: оперный жанр, симфонический жанр, камерный жанр и т. д., в узком смысле — для указания ее разновидностей: комическая опера, большая опера, лирическая опера, музыкальная драма; симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма; соната,

квартет, романс и т. д. Состав исполнителей и способ исполнения определяют наиболее распространенную классификацию жанра на вокальные и инструментальные, в свою очередь, дифференцирующиеся по более мелким признакам.

Имитация - (от лат. imitatio – подражание) — полное или частичное повторение в другом голосе только что прозвучавшего мелодического оборота, темы, мелодии. Имитация является одним из основных методов развития музыки, особенно полифонической. Голос, первым изложивший мелодию, называется пропостой, повторяющий ее – респостой. К имитационным формам относятся инвенция, fuga, канон.

Интерпретация - (лат. interpretatio – истолкование) – художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, зависящее от его замысла и индивидуальных особенностей, эстетических принципов школы или направления, к которым относится исполнитель.

Интонация - (от лат. intono – громко произносить) – в широком смысле: воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле: 1. Высотная организация музыкальных тонов по горизонтали, реально существующая только в единстве с временной организацией-ритмом. 2. Комплекс характерных особенностей музыкальной формы (высотных, ритмических, тембровых и т. д.), обуславливающих ее эмоциональное и смысловое значение для воспринимающих. 3. Каждое из наименьших сочетаний тонов, обладающее самостоятельным выразительным значением; семантическая единица в музыке. 4. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении.

Исполнение - творческий процесс воссоздания музыкального произведения, зафиксированного в нотной записи. В зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя и его художественного мировоззрения содержание произведения получает реальное звучание. Художественно-выразительными средствами исполнения являются: агогика, артикуляция, динамика, нюансировка, фразировка и т. д. Особая форма исполнения – импровизация.

Камерная музыка - (от лат. camera – комната) – инструментальная, вокальная или вокально-инструментальная музыка, предназначенная для солистов или небольшого состава исполнителей. К камерной музыке относятся: старинный мотет, мадригал, романс, дуэт, трио, квартет, квинтет, вокальный и вокально-инструментальный цикл, соната, трио-соната и т. д.

Кантилена - (ит. cantilena – пение, распевание) – 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хора. 4. В IX–X вв. изложенные в виде органума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII–XV вв. небольшое светское одnogолосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI–XVII вв. – любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в. – песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

Кантабиле - (ит. cantabile – певуче) – 1. Певучесть, напевность мелодики, важнейший эстетический критерий вокальной и инструментальной музыки конца XVII–XVIII вв. 2. Характер исполнения музыки. 3. Самостоятельное музыкальное произведение («Кантабиле» Ц. Кюи) или часть произведения «Анданте кантабиле» из Квартета op. 11 П. Чайковского.

Кантилена - (ит. cantilena – пение, распевание) – 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хора. 4. В IX–X вв. изложенные в виде органума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII–XV вв. небольшое светское одnogолосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI–XVII вв. – любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в. – песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

Классика музыкальная - (от лат. classicus – образцовый) – музыкальные произведения, отвечающие самым высоким художественным требованиям, сочетая глубину, содержательность, идейность с совершенством формы, выдержавшие «проверку временем» и вошедшие в сокровищницу мирового музыкального искусства.

Кода - (итал. an coda, от лат. cauda – хвост) – заключительный раздел музыкального произведения, его окончание, не принадлежащее к основной схеме строения формы произведения и следующее за последним из основных разделов.

Кульминация - (от лат. oilmen – вершина) – момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии.

Ларгетто - (ит. larghetto – весьма широко) – умеренно медленный темп. Характерный пример ларгетто – медленная часть 2-й симфонии Л. Бетховена.

Легато - (ит. legato – связано, слитно, плавно) – связанное исполнение звуков, когда один звук как бы переходит в другой без перерыва между ними. Легато – один из основных видов артикуляции и штрихов. Графически обозначается дугообразной чертой (лигой), соединяющей соответствующие ноты.

Линейность - последовательность звуков, образующих мелодическую линию. Линейность неразрывно связана с ладовым и ритмическим построением мелодии. Понятие линейность близко к понятию «интонации». Принцип композиции, опирающийся на отвлеченное понимание музыки как абстрактного движения звуковысотной линии, называется линейризмом. Композитор-линейрист представляет мелодическую линию визуально, графически. Линейризм характерен для творчества экспрессионистов и конструктивистов.

Музыкальная драматургия - воплощение в музыке драматического действия. Музыкальная драматургия определяет форму, композицию и средства выразительности музыкально-драматического произведения (оперы, балета, оперетты, оратории и т. д.).

Музыкальная форма - 1. Целостная, организованная система выразительных средств музыки (мелодия, ритм, гармония и т. д.), при помощи которых в музыкальном произведении воплощается его идейно-образное содержание. 2. Построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей. Элементами музыкальной формы являются: мотив, фраза, предложение, период. Различные способы развития и сопоставления элементов приводят к образованию разнообразных музыкальных форм. Основные музыкальные формы: двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная форма, группа циклических форм, свободные формы и т. д. Единство содержания и формы музыкального произведения.

Нюанс - (фр. nuance – оттенок) – оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

Нюансировка - совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

Образ музыкальный - обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

Орнаментика - (лат. ornamentum – украшение) – совокупность звуков, украшающих основной мелодический рисунок. Орнаментика делится на две основные группы: а) мелизмы (группетто, форшлаг, трель, мордент и т. д.); б) свободная орнаментика — фигурации, фиоритуры, колоратура.

Педализация - 1. Один из важнейших элементов пианистического искусства, умение применять различные способы взятия и снятия правой педали, совместное или раздельное использование обеих педалей и т. д. 2. Использование педального механизма для повышения или понижения звука на полутон при игре на арфе.

Полифония (от гр. poly и звук) - вид многоголосия, в котором отдельные мелодии или группы мелодий имеют самостоятельное значение и самостоятельное интонационно-ритмическое развитие. Полифония - одно из важнейших средств музыкальной композиции и художественной выразительности, служащее разностороннему раскрытию содержания музыкального произведения, воплощению и развитию художественных образов. К произведениям

полифонического склада относятся фуга, фугетта, инвенция, канон, полифонические вариации, мотет, мадригал.

Портаменто - (ит. portamento – поступь, перенос) – способ исполнения мелодии на смычковых инструментах при помощи замедленного скольжения пальца по струне от одного звука к другому.

Разработка - I. Средний раздел сонатной формы, идущий после экспозиции и предваряющий репризу: тонально неустойчивая часть, в которой разрабатываются музыкальные темы экспозиции. 2. Развитие одной или нескольких тем.

Регистр - (от лат. registrum – список, перечень) – 1. Участки диапазона музыкальных инструментов, характеризуемые единым тембром. Звучание инструмента (напр., кларнета) в различных регистрах существенно отличается. 2. Устройства, применяемые на струнных клавишных инструментах для изменения силы звука, а также его тембра (клавесин). 3. У органа – ряд труб сходной конструкции, издающих звуки разной высоты, но одинакового тембра.

Рубато - (ит. rubato) – ритмически свободное исполнение без точного соблюдения длительностей нот.

Салонная музыка - развлекательная музыка XIX – начала XX вв., характеризующаяся сентиментальностью и мелодраматизмом. Основной жанр салонной музыки вокальная или инструментальная миниатюра.

Синкопа - (от гр. synkope – сокращение) – смещение акцента с сильной (или относительно сильной доли) на слабую.

Соната - (ит. sonata, от sonare – звучать) – 1. В XVIII в. – название любого инструментального произведения, в отличие от вокального произведения – Кантаты. 2. С XVIII в. – произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатного цикла. Свой расцвет жанр сонаты достиг у Бетховена, большой вклад в дальнейшее её развитие внесли Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман, Э. Григ, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.

Сонатина - (ит. sonatina) – небольшая соната, отличающаяся от сонаты более простым содержанием, меньшими размерами, относительно небольшой разработкой и большей доступностью для исполнения.

Сонатная форма - форма музыкального произведения, основанная на развитии двух контрастных тем в различных тональностях. Сонатной форме свойственна непрерывность и интенсивность развития, обострение тематических контрастов с последующим сближением и обобщением тем. Основные разделы сонатной формы – экспозиция, разработка, реприза, после которой может следовать кода. Иногда сонатная форма начинается со вступления. Сонатная форма, как правило, является первой частью сонатной циклической формы – симфонии, сонаты, квартета. Классический тип сонатной формы, сформировавшись в творчестве И. Гайдна и В. А. Моцарта, своего наивысшего развития достиг в музыке Л. Бетховена.

Сонатное аллегро - первая часть сонатного цикла, исполняемая в быстром темпе (отсюда название).

Сонатный цикл, сонатная циклическая форма - форма музыкального произведения, состоящая из трех или четырех частей, обычно первая часть изложена в сонатной форме. Трехчастная сонатная форма характерна для концерта и состоит из сонатного аллегро, медленной средней части и финала. В четырехчастной сонатной циклической форме строятся симфонии, сонаты, трио, квартеты и другие сонатно-симфонические циклы. Четырехчастный сонатный цикл состоит: I часть – сонатная форма, сонатное аллегро; II часть – Анданте или Адажио, в ней используется сложная трехчастная форма, вариации и др.; III часть – Менуэт (или Скерцо) сложная трехчастная форма; IV часть – Финал – сонатная форма, рондо и др. В сонатном цикле встречается перестановка средних частей II часть – Скерцо, III часть – Анданте.

Стаккато - (ит. staccato – отрывистый, отделенный) – указание об отрывистом, коротком исполнении звуков мелодии; один из приемов звукоизвлечения, противоположный легато; обозначается словом staccato или точками, выставленными над (или под) нотами, исполняемыми стаккато.

Стиль - (лат. *stylus*, от гр. *stylos* – палочка для письма) – совокупность средств и приемов художественной образности, исторически сложившаяся и отражающая эстетические воззрения различных групп общества определенной эпохи или творческого направления. Понятием стиль определяются значительные этапы развития искусства, его направления и школы (классицизм, романтизм, барокко, рококо или галантный стиль, сентиментализм, веризм, импрессионизм, критический реализм, экспрессионизм, социалистический реализм и т. д., русский стиль, испанский стиль, восточный стиль, негритянский стиль и др.), то есть отражаются характерные признаки национального искусства или искусства определенной этнической группы народов. Кроме того, термином стиль обозначают индивидуальную творческую манеру композитора (стиль В. Моцарта, стиль Бетховена, стиль Прокофьева, стиль Шостаковича и т. д.) или исполнителя (стиль Шаляпина, стиль Рихтера и т. д.).

Сфорцандо - (от ит. *sforzare* – напрягать силы) – внезапное резкое динамическое акцентирование отдельных звуков или аккордов.

Тема - (гр. *thema* — предмет повествования) – музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

Тематическая разработка - развитие темы или ее элементов различными композиционными приемами.

Тембр - (фр. *timbre*) – окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих формант, а также вибрато. В определенной степени на тембр влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

Темп - (от лат. *tempus* – время) – скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

Тесситура - (ит. *tessitura*, буквально – ткань) – высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента. Различают среднюю, наиболее удобную для исполнения, высокую и низкую тесситуру. Соответствие тесситуры возможностям певческого голоса или музыкального инструмента является необходимым условием полноценного художественного исполнения.

Транспонирующие инструменты - музыкальные инструменты, реальное звучание которых по высоте отличается от нотации на определенный интервал вверх или вниз. К транспонирующим инструментам относятся амбушюрные духовые инструменты, деревянные духовые, а также те, которые звучат октавой выше или ниже нотации. Благодаря транспонирующей нотации исполнитель может легко переходить с одного инструмента на другой того же семейства, не меняя аппликатуры и техники звукоизвлечения. Использование транспонирующих инструментов способствует упрощению нотной записи.

Фигурация - (от лат. *figuratio* – образное изображение) – усложнение музыкальной фактуры путем ввода мелодических или ритмических элементов. Виды фигурации: гармоническая – движение звуков по тонам аккорда, ритмическая – повторение звука или аккорда в определенной ритмической последовательности; мелодическая – движение голоса, опирающееся на гармонию, но отступающее от аккордовых звуков и образующее самостоятельную мелодическую линию. К приемам мелодической фигурации относятся задержание, проходящий звук, вспомогательный звук, предъём, камбиата. Звуки, составляющие мелодическую фигурацию, имеют меньшую длительность, чем аккорды.

Фортепианное трио - 1. Ансамбль, в состав которого входят скрипка, виолончель и фортепиано. 2. Произведения для исполнения тремя музыкантами

Штрих - (нем. Strich – черта) – способ звукоизвлечения на струнных инструментах, основанный на характере движения смычка (легато, деташе, спиккато, стаккато и т. д.). Термин штрих используется применительно и к игре на других инструментах, а также к пению. Выбор штриха определяется стилистическими особенностями исполняемой музыки, ее образным характером, а также исполнительской редакцией.

Экспозиция - (лат. expositio — изложение) – первый раздел сонатной формы или фуги, в котором изложены основные темы (в простой фуге – начальный раздел, последовательное изложение темы во всех голосах). Экспозиция сонатного аллегро состоит из нескольких партий. В главной партии излагается основная тема. В связующей партии проводится модуляция в другую тональность или подготовка нового тематического материала. В побочной партии излагается новая тема (или несколько тем), контрастирующая с главной и излагаемая в тональности, подготовленной связующей партией. В заключительной партии закрепляется тональность побочной партии, нередко объединяется материал главной и побочной партии или излагается новый тематический материал завершающего характера. В экспозиции могут отсутствовать связующая и заключительная партии.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (рабочая) программа дисциплины «Педагогическая (производственная) практика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности подготовки **53.02.02** «Музыкальное искусство эстрады», специализации: инструменты эстрадного оркестра (утвержден Приказом № _____ Министерства образования и науки РФ от «___» _____ 20__ г.), Учебным планом института по этому же направлению (одобрен Ученым советом вуза Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г., утвержден Приказом Ректора института № _____ от «___» _____ 20__ г.).

Составитель учебной (рабочей) программы дисциплины – Шайкова И.В., преподаватель программ СПО

Учебная (рабочая) программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **инструментального исполнительства**

(Протокол заседания кафедры № _____ от «___» _____ 20__.).

Заведующий кафедрой:
доц., заслуженный работник культуры.

----- А.М. Сычугов
(подпись)

Учебная (рабочая) программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании постоянной комиссии по менеджменту качества (Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.).

Председатель комиссии: к.п.н., доцент
(учёная степень, учёное звание)

_____ Е.В. Горбылева
(подпись)