

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

К.В. ЮШИН

ТАНЕЦ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, специализации -
артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Смоленск
2014**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

К.В. ЮШИН

ТАНЕЦ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**Учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, специализации -
артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

**Смоленск
2014**

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Танец - один из древнейших языков, который, при желании, может использовать каждый из нас, даже те, которые говорят, что не любят танцевать, из скромности или из-за боязни быть оцениваемыми другими. Танец - самый естественный и универсальный способ самовыражения. Кроме того, это не только способ рассказать о себе, но также средство противопоставить себя другим. Если, на самом деле, танцевать означает участвовать в представлении, то это значит подвергаться критическому взгляду зрителей, а уж те не упустят своего шанса высоко или не очень оценить танцоров. Мы танцуем, отдаваясь во власть музыки, получая удовольствие от следования ритму. Танец зачаровывает, позволяя почувствовать скрытую энергию и отзывчивость своего тела в процессе движения, являясь неким отступлением от привычного уклада жизни. Танец дарит нам редкие моменты самовыражения, выявления тайных глубин личности. Он открывает мир, доступный каждому, ибо требует таких качеств - ловкости, гибкости, упорства, - которые легко приобретаются практикой.

Танец и сценическое движение - одно из важнейших звеньев в цепи воспитания квалифицированного специалиста, вокалиста. Virtuозное владение своим телом позволяет не только соответствовать высокому уровню исполнителя, но и увеличивает палитру выразительных средств, которыми вокалист, исполняя вокальную партию, ведет диалог со своим зрителем в мюзиклах, театрализованных представлениях, праздниках.

Изучение дисциплины позволяет обучающемуся показать уровень освоения не только теоретических знаний, но и практических технических навыков. В сценических показах, на контрольных уроках синтезируются все умения и навыки, которые были освоены.

Для того, чтобы ярче выразить тематическую и идейную сущность представления, используется одно из самых ярких и выразительных средств вокала – пластика и хореография. Будущий артист вокалист обязан знать, как наиболее точно использовать пластическую образность, необходимо, чтобы он изучал дисциплину не отвлекаясь от своей профессии. Для этого артист вокалист должен разбираться в вопросах теории и истории пластики, сценического движения и актерском мастерстве, сам обладать профессиональными навыками движения, пластической культурой, уметь правильно применять их в постановке представления, знать основные принципы методики обучения дисциплины.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Танец и сценическое движение - учебная дисциплина для обучающихся по **циклам ГОС СПО по специальности 53.02.02 – Музыкальное искусство эстрады**, которая способствует расширению кругозора обучающихся, развивает их художественный вкус.

Художественная особенность предмета танец и сценическое движение - это полная свобода движения обучающегося воспитывающая внешнюю технику артиста вокалиста, при его крайней вокальной и эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче». Причем эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений обучающегося от восприятия музыки и ритмов.

Зрелищность вокального номера в первую очередь достигается через артиста вокалиста его художественное и музыкальное оформление, а так же тело и пластику. И такие качества как лёгкость, гибкость, внутренняя и внешняя подвижность, эластичность мышц, чувство формы - все это должно быть присуще современному артисту вокалисту.

Изучение танца и сценического движения направлено на воспитание у обучающихся интереса к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения многогранного хореографического искусства, на эффективное индивидуально-личностное развитие обучающегося и раскрытие его творческих способностей. Изучение танца и сценического движения дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту, а так же формированию у обучающихся чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Освоение содержания предмета способствует формированию художественно-эстетической культуры обучающихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности. Программа дисциплины учебного предмета «Танец и сценическое движение» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся.

Знания и навыки, полученные по данной дисциплине в стенах среднего профессионального учебного заведения, помогут обучающемуся стать профессиональным артистом, преподавателем, владеющим приемами и методами руководства эстрадным коллективом.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- строгая последовательность в освоении лексики и техническими приемами танца.

В зависимости от требований современного хореографического искусства образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

Курс предусматривает контрольные работы и зачеты.

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины Танец и сценическое движение составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования третьего поколения по направлению подготовки по специальности 53.02.02 – Музыкальное искусство эстрады.

2.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целями освоения дисциплины "Танец и сценическое движение" являются теоретические основы и практическое овладение хореографическим искусством; создание условий для самореализации, саморазвития посредством

танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

Задачи курса:

1. приобретение системы знаний, умений и навыков, методики исполнения и преподавания танцев и сценического движения;
2. освоение разнообразных танцевальных стилей, манеры и техники исполнения;
3. развитие танцевальности и пластичности, чувства ритма и такта и техники владения телом;
4. развитие координации движения и актерской выразительности;
5. умение ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца;
6. формирование практических навыков использования танца в концертных номерах, постановки танцев и танцевальных движений.

2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО:

Дисциплина относится к дисциплинам учебной практики вариативной части профессионального цикла.

В системе среднего образования предмет "Танец и сценическое движение" является составной частью блока хореографических дисциплин, сложной формой профессиональной хореографии. Танец и сценическое движение развивает танцевальность и пластичность, чувства ритма и такта, координацию движений и технику владения телом. Он постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства. Изучение предмета "Танец и сценическое движение" тесно связано с изучением дисциплин Музыкально теоретическими и практическими дисциплинами.

2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ "ТАНЕЦ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ":

а) общие компетенции (ОК):

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК-1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК-3);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК-5);

- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК-6);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК-7);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9).

б) музыкально-исполнительская деятельность (ПК):

- целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями (ПК 1.1);
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций (ПК 1.2);
- демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации (ПК 1.3);
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК 1.4);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.5);
- осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.6);
- овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7).

в) педагогическая деятельность (ПК):

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1);
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2,2);
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.3);
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК 2.4);
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе (ПК 2.5);
- применять классические и современные методы преподавания (ПК 2.6).

г) организационно-управленческая деятельность (ПК):

- исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива (ПК 3.1);

- организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности (ПК 3.2);
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки (ПК 3.3);
- использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности (ПК 3.4).

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;
- исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

уметь:

- свободно, естественно держаться на сцене;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- придавать движениям выразительность;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

знать:

- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- основы сценического движения;
- различные танцевальные стили и жанры;
- технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве.

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ "ТАНЕЦ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ":

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 192 часа.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Аудиторные занятия		СРС	
			Практические	Индивид.		
1.	Танец и сценическое движение	I	18		6	
2.	Танец и	II	19		6	

	сценическое движение					
3.	Танец и сценическое движение	III	18		6	
4.	Танец и сценическое движение	IV	19		6	
5.	Танец и сценическое движение	V	18		6	
6.	Танец и сценическое движение	VI	18		6	
7.	Танец и сценическое движение	VII	18		6	
8.	Танец и сценическое движение	VIII	15		7	контрольная работа

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 3 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 90 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

2.5.1. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) ПРОГРАММЫ:

очная форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения
---------------	------------------------------------------

	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Историко-бытовой и бальный танец. Введение в предмет.					
Тема 1. Хореография как вид искусства: - истоки возникновения - виды танца	3			1	2
Тема 2. Методика изучения и исполнения элементов танца Бранль.	8			6	2
Тема 3. Методика изучения и исполнения элементов танца Павана.	5			4	1
Тема 4. Методика изучения и исполнения элементов танца Менуэта.	5			4	1
Тема 5. Методика изучения и исполнения элементов танца Падеграс.	5			4	1
Тема 6. Методика изучения и исполнения элементов танца Полька.	5			4	1
Тема 7. Методика изучения и исполнения элементов танца Чарльстон.	5			4	1
Тема 8. Методика изучения и исполнения элементов танца Вару вару.	5			4	1
Тема 9. Методика изучения и исполнения элементов танца Рок-н-ролл.	8			6	2
Раздел 2. Спортивный бальный танец и методика его исполнения.					
Тема 10. Методика изучения и исполнения элементов танца Медленного вальса.	8			6	2
Тема 11. Методика изучения и исполнения элементов танца Ча ча ча.	8			6	2
Тема 12. Методика изучения и исполнения элементов танца Быстрого фокстрота.	8			6	2
Тема 13. Методика изучения и исполнения элементов танца Самба.	9			7	2
Тема 14. Методика изучения и исполнения элементов танца Танго.	8			6	2
Тема 15. Методика изучения и	8			6	2

исполнения элементов танца Румба.					
Раздел 3. Современные направления в хореографии.					
Тема 16. Методика изучения и исполнения элементов танца хип-хоп.	12			9	3
Тема 17. Методика изучения и исполнения элементов танца R&B.	12			9	3
Тема 18. Методика изучения и исполнения элементов танца funk.	12			9	3
Тема 19. Методика изучения и исполнения элементов танца стрит-джаз.	12			9	3
Раздел 4. Джазовый танец как открытая система.					
Тема 20. Происхождение и этапы развития джазового танца.	4			2	2
Тема 21. Позиции рук, ног. Положение contraction, release. Разогрев. Основные виды разогрева.	11			8	3
Тема 22. Координация. Принципы координации.	10			7	3
Тема 23. Упражнения для всего тела на середине зала. Танцевальные комбинации.	21			16	5
	192			143	49

2.5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Первый год обучения

Раздел 1. Историко-бытовой и бальный танец. Введение в предмет.

Тема 1. Хореография как вид искусства:

- истоки возникновения
- виды танца

Тема 2. Бранль: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 3. Павана: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 4. Менуэта: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 5. Падеграс: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 6. Полька: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 7. Чарльстон: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 8. Вару вару: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 9. Рок-н-ролл: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Второй год обучения

Раздел 2. Спортивный бальный танец и методика его исполнения.

Тема 10. Медленный вальс: история возникновения танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 11. Ча – ча – ча: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 12. Быстрый фокстрот (Квик степ): история возникновения танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт,

музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 13. Самба: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 14. Танго: история возникновения танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 15. Румба: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Третий год обучения

Раздел 3. Современные направления в хореографии.

Тема 16. хип-хоп: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.

Тема 17. R&B: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.

Тема 18. funk: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.

Тема 19. стрит-джаз: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.

Четвертый год обучения

Раздел 4. Джазовый танец как открытая система.

Тема 20. Происхождение и этапы развития джазового танца. История развития джазового танца. Фольклорный характер происхождения джазового танца. История зарождения джазового танца в США. Джазовый танец в театральной культуре США. Основные этапы становления джаз-танца.

Тема 21. Позиции рук, ног. Положение contraction, release. Разогрев. Основные виды разогрева.

Тема 22. Координация. Принципы координации.

Тема 23. Упражнения для всего тела на середине зала. Танцевальные комбинации.

2.5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ.

2.5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Самостоятельная работа предусматривает:

- изучение теоретического материала;
- прослушивание и анализ музыкального материала;
- просмотр и анализ видеоматериала;
- подбор музыкального материала;
- изучение методики исполнения;
- сочинение комбинаций.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Формой контроля над качеством приобретенных знаний, умений и навыков является контрольная работа в 8 семестре.

Теоретическая часть представляет собой устный ответ. Обучающиеся должны разбираться в вопросах теории и методики изучения элементов различных танцевальных направлений.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

2.7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих : учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 192 с., 16 с. ил. + DVD.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Изд. 2-е, стер. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 128 с. : ил. + DVD.
3. Арбо, Туано. Оркезография : Трактат об искусстве танца Франции XVI века : учеб. пособие / Туано Арбо ; пер. Н. В. Юдалевич. – СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 252, [1] с. : ил., нот., 24 с. ил.
4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская. - М. : ГИТИС, 2005. - 387 с. : ил., нот.
5. Воронина, И. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / И. Воронина. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.: ил.
6. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы : новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 256 с. : ил. + DVD.

7. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.: ил., нот.
8. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.
9. Майоров, А. В. Аргентинское танго: школа для начинающих: учеб. Пособие / А. В. Майоров, Ю. А. Осина. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 64 с.: ил. + DVD.
10. Максин, А. Изучение бальных танцев: учеб. пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ: Лань, 2010. – 48 с.
11. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы : Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. - СПб.:Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 176 с. : ил. + DVD.
12. Никитин, В. Ю. Композиция в современной хореографии : учебно-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с.
13. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
14. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

2.7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. Васильева, Е. Д. Танец: учеб. пособие / Е. Д. Васильева. – М.: Искусство, 1968. – 247 с.: ил., нот.
3. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины 18 века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
4. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
5. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов; под ред. А. В. Филиппова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 272 с.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М. : РУТИ-ГИТИС, 2011. – 469, [1] с. : ил.

2.7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Реализация ООП по специальности обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам, компьютерным базам данных по содержанию и полному перечню дисциплин ООП, наличием учебников, нот, учебно-методических, методических пособий, разработок, рекомендаций по всем видам теоретических и практических занятий.

По дисциплинам специальности подготовлены рабочие учебные программы, раскрывающие цели, задачи учебной дисциплины, требования к освоению содержания дисциплины, её место в профессиональной подготовке и т.д.

Обеспеченность обучающихся учебной литературой, нотами, хореографической литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы.

В образовательном процессе используются нормативные документы.

2.7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ:

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Тема 3. Павана: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Простой шаг;
- Двойной шаг на 2/4;
- Двойной шаг на 4/4.

Тема 4. Менуэта: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Основные наги;
- Balance вправо;
- Pas grave;
- Balance-menuet.

Тема 7. Чарльстон: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Боковой шаг с приставкой;
- Разведение каблуков;
- шаг чарльстона;
- Основной ход;
- Поступательный ход.

Тема 8. Вару вару: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Боковой ход;
- Отведение вперед на носок;
- Отведение вперед на каблук.

Тема 10. Медленный вальс: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Basic waltz - Основная фигура вальса;
- Natural turn - Натуральный поворот;
- Closed changes - Закрытые перемены с ПН и ЛН;
- Natural spin turn - Натуральный спин поворот;
- Whisk fwd - Виск вперед;
- Chasse from PP - Шассе из ПП (Синкопированное шассе);
- Hesitation change - Перемена хезитейшн;
- Progressive chasse to R - Прогрессивное шассе направо.

Тема 11. Ча – ча – ча: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Basic cha cha cha - Основной шаг в сторону (шассе);
- Time step - Тайм степ;
- Check - Чек;
- Basic movement - основное движение;
- New York - Нью-Йорк;
- Hand to hand - Рука к руке;
- Spot turns - Повороты на месте;
- Shoulder to shoulder - Плечо к плечу;
- Lock step - Лок-степ.

Тема 12. Быстрый фокстрот (Квик степ): Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic quickstep - Основной шаг квикстепа;
- Quarter turn to R - Четвертной поворот направо;
- Natural turn - Натуральный поворот;

- Natural spin turn - Натуральный (правый) спин-поворот;
- Natural pivot turn - Натуральный пивот поворот;
- Progressive chasse to R - Прогрессивное шассе направо;
- Forward lock - Лок вперед;
- Backward lock - Лок назад.

Тема 13. Самба: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic samba - Основное движение;
- Progressive basic - Поступательное основное движение;
- Whisk - Виск;
- Samba walks - Проходки в самбе;
- Samba walks in promenade position - Проходки в самбе в позиции променада;
- Side samba walk - Боковая проходка в самбе;
- Reverse turn - повороты;
- Travelling botafogos - Ботафого с продвижением;
- Travelling voltas - Вольта с продвижением;
- Volta spot turn - Вольтовый спот поворот;
- Solo spot volta - Сольная волта на месте.

Тема 14. Танго: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Walk - Ход с ЛН и ПН;
- Progressive side step - Прогрессивный боковой шаг;
- Progressive link - Прогрессивное звено;
- Closed promenade - Закрытый променада;
- Open promenade - Открытый променада;
- Natural rock turn - Натуральный рокк поворот;
- Closed finish - Закрытое окончание;
- Open finish - Открытое окончание;
- Back corte - Корте назад;
- Basic reverse turn - Основной обратный поворот;
- Open reverse turn - Открытый обратный поворот.

Тема 15. Румба: Изучение основных элементов, и фигур танца:

- Basic movements - Основные движения;
- Progressive walks fwd, bkwd - Прогресс. ход вперед, назад;
- Fan - Веер;
- Hockeystick - Ключка;
- Alemana turn - Поворот алемана;
- Cucuracha - Кукарача;
- Manita a mano - Раскрытие назад;
- Open hip twist - Открытый хип-твист.

Тема 16. хип-хоп: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Основы хип-хопа;
- Groove (Bounce, Обратный «кач», Быстрая пульсация);
- Базовые движения.

Тема 17. R&B: Изучение основных элементов и фигур танца:

- Кач;
- Шейк;
- Базовые движения.

Тема 21. Позиции рук, ног. Положение contraction, release. Разогрев. Основные виды разогрева.

Разогрев. Основные виды разогрева:

- разогрев ног;
- разогрев позвоночника;
- расслабление позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса);
- упражнения stretch характера.

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареолы центров: голова (наклоны, повороты, круги); плечи (подъем опускание, оппозиционное движение, одновременное движение двух плеч, круги); руки (переводы из позиции в позицию, круги); ноги; грудная клетка; бедра.

Тема 22. Координация. Принципы координации.

- координация двух центров в параллельном движении;
- оппозиционное движение;
- координационные упражнения;
- переводы рук из позиции в позицию с одновременным движением, каких либо центров;
- координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

Вопросы теоретической части (контрольная работа):

1. Характерные особенности бытовых танцев средних веков.
2. Общая характеристика бытовых танцев эпохи Возрождения.
3. Элементы историко-бытового танца XIX века.
4. История происхождения и процесс эволюционного развития танца Полька.
5. Бытовая хореография как часть истории мировой культуры.
6. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца первой половины XX века.
7. Общая характеристика бальных танцев "советской" программы второй половины XX века.
8. Общая характеристика танцевальной культуры спортивных бальных танцев.
9. Особенность структурного построения танцевальных форм европейской программы спортивного бального танца.
10. Поддержка и позиция в паре в европейской и латиноамериканской программе.
11. Особенность структурного построения танцевальных форм латиноамериканской программы спортивного бального танца.
12. Особенность структурного построения направлений уличных танцев.
13. История происхождения и процесс эволюционного развития танцевальной культуры хип-хоп.
14. Художественный стиль, костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев начала XXI века.
15. Музыка в современной хореографии.
16. Общая характеристика и процесс эволюционного развития Джазового танца.

Обучающийся, показавший практическую часть и ответивший на вопросы теории, получают оценку:

отлично (за):

- безошибочное определение и умение различать танцевальные элементы различных направлений;
- профессиональное владения исполнительскими приемами;
- освоение техники, стиля и манеры исполнения основных танцевальных элементов;
- методически грамотное владение педагогическими средствами и приемами в хореографии;
- высокое качество исполнения.

хорошо (за):

- неточное определение и умение различать танцевальные элементы различных направлений;
- профессиональное исполнение программы, с небольшими техническими неточностями, проработку хореографического материала с не большими ошибками;
- хорошее качество исполнения.

удовлетворительно (за):

- недостаточно хорошее определение и умение различать танцевальные элементы различных направлений;
- недостаточно высокий уровень профессионального владения хореографическим материалом;
- низкий уровень освоения техники, стиля и манеры исполнения основных танцевальных элементов.

неудовлетворительно (за):

- отсутствие понятий и умение различать танцевальные элементы различных направлений;
- отсутствие профессиональных владений исполнительскими приемами;
- отсутствие техники, стиля и манеры исполнения основных танцевальных элементов.

2.7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

Информационное обеспечение ООП СПО реализуется через возможность доступа студентов к информационным ресурсам, компьютерным базам данных, электронным образовательным ресурсам, периодическим профессиональным журналам, Интернет - ресурсам.

<http://www.studfiles.ru/preview/3559144/>

<https://infourok.ru/istoriko-bitovoy-tanec-i-ego-teoriya-906993.html>

<http://dancedancer.ru>

<http://iplayer.fm>

<http://dancesportglobal.com>

<http://dance-beginner.ru/sbt.php>

<http://лучшиетанцы.рф/история-становления-танцевального-с/>

<http://elegia-kremenchug.jimdo.com/история-бальных-танцев/>

<http://vtance48.ru/types-dance/tanets-charlston/>

<http://video-dance.ru/sovremennie/hip-hop/2683-hip-hop-tanec-osnovnye-elementy.html>

2.8. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

2.8.1. УЧЕБНЫЕ АУДИТОРИИ:

2.8.2 . УЧЕБНО - ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Минимально необходимый для реализации ООП СПО перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;
- компьютерный класс;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, видеотеку, фонотеку;
- театрально-концертный зал (от 100 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);
- комплект народных инструментов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;
- репетиционный зал, оборудованный зеркалами;
- комплект сценических костюмов;
- учебно-производственные мастерские;
- оборудование для кино-, фото- и видеосъемки, фильмотеку.