


**К.С.ФРАНК**

**ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И  
ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной  
и воспитательной  
работе

  
« 09 » апреля 20 15 г. Е.В.Горбылева

Обсуждена на заседании кафедры:

Кафедрой ФУ. П. А. Федосеева  
Протокол № 7  
от « 26 » марта 2015 г.

**К.С.ФРАНК**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по  
направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и  
праздников, направленности (профилю) – Театрализованные представления  
и праздники; форме обучения: очной, заочной

Смоленск  
2015

## **1. ЦЕЛИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Цель производственной преддипломной практики: выполнение выпускной квалификационной работы.

Основными задачами преддипломной практики являются:

- закрепление, углубление и обогащение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, их использования при решении конкретных профессиональных задач;
- выработка креативно-творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности;
- формирование у студентов комплексное представление о специфике подготовки и проведения театрализованного представления (праздника);
- закрепление навыков самостоятельной профессионально-творческой деятельности;
- развитие профессионально значимых качеств будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии.

## **2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА**

Производственная практика: преддипломная практика выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров, обеспечивая единство этой системы и является связующим звеном между дисциплинами всех изучаемых циклов.

Данный вид практики относится к вариативной части программы.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЩАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА**

Преддипломная практика способствует формированию следующих компетенций:

**ОК-4** – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

**ОК-5** – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

**ОК-6** - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию

**ОК-7** – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**ОК – 8** - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

**ОК – 9** – способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

**ОК – 10** – способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

**ОК – 11** – готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности

**ОК – 12** – осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности

**ОК – 13** – способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков не ниже разговорного

**ОК – 14** – владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях

**ОК – 15** – владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

**ОПК – 3** – владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера

**ОПК - 8** - владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника

**ОПК – 9** – владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью

**ПК - 3** - способностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм

**ПК – 5** – обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазии

**ПК–8** – готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр

**ПК–9** – способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, домах и дворцах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений культуры и искусства

**ПК – 10** - способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

**ПК – 11** – ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

**ПК – 12** – способностью осуществлять и обосновать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

**ПК – 13** - готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла

**ПК – 14** – способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

**ПК – 15** - готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

В процессе производственной преддипломной практики студенты совершенствуют профессиональные умения и навыки:

- **организационные:**
  - осуществлять подготовку и проведение театрализованного представления (праздника);
  - оформлять документацию (финансовую, распорядительную, организационную и т.п.), необходимую для реализации творческого проекта;
- **оценочно-диагностическими:**
  - анализировать деятельность по подготовке и проведению мероприятия, давать им оценку;
  - оценивать результаты собственной профессиональной деятельности;
- **гностическими:**
  - добывать необходимую информацию, уметь пользоваться научно-методической литературой;
  - пополнять запас теоретических общих и специальных знаний и правильно их использовать;
  - анализировать проблемные профессиональные ситуации, находить новые знания, необходимые для ее решения;
- **проектировочными:**
  - разрабатывать проекты и сценарии театрализованных представлений и праздников;
- **коммуникативными:**
  - создавать благоприятную атмосферу профессионального общения;
  - владеть образной эмоциональной речью.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость производственной: преддипломной практики составляет 2 зачетных единиц или 72 часов.

#### **5. Содержание практики**

В период прохождения производственной преддипломной практики студент получает возможность закончить практической режиссерско-постановочную деятельность по реализации свое выпускной квалификационной работы.

Проект театрализованного представления или праздника реализуется студентом период обучения на последнем курсе. В случае не возможности по уважительным причинам реализации проекта в период обучения он должен быть показан период преддипломной практики. Содержание практики связано с подготовкой творческого отчета о практической режиссерско-постановочной деятельности и документации, необходимой для защиты выпускной квалификационной работы. По окончании практики выпускающая кафедра организует предварительную защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы с целью определения степени ее готовности.

##### **Задания на практику**

1. Оформить сценарий реализованного проекта театрализованного представления (праздника).
2. Сделать разработку режиссерско-постановочного проекта сделанного на основе сценария.
3. Подготовить режиссерскую экспозицию (экспликация замысла):
4. Оформить режиссерско-постановочную разработку дипломного сценария и монтажный лист:
5. Сделать макет, планировку сценического пространства, эскизы;
6. Оформить имеющиеся фото-, видеоматериалы, афиша и иная печатная продукция, позволяющие более объективно представить проделанную работу;
7. Оформить протокол комиссии по приему проекта выпускника, если она была поставлена, или протокол иной поставленной работы во время прохождения преддипломной практики.
8. Оформить план основных мероприятий по подготовке и проведению проекта (сценарно-режиссерского проекта); технические задания по изготовлению художественно-декоративного оформления, реквизита, бутафории (эскизы, макеты, чертежа схемы, планировки и т.д.); финансовую смету всего мероприятия и его зрелищной части.
9. Подготовить мультимедийную презентацию выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

#### **6. Организация практики**

Производственная практика: преддипломная практика студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) подготовки: театрализованные представления и праздники», проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики в высших учебных заведениях.

Способ проведения данной практики – стационарная. Она проводится на базе кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства и предполагает сотрудничества с организациями, на базе которых реализуются выпускные квалификационные работы (творческие проекты) студентов

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства, осуществляющих руководство выпускной квалификационной работой студентов.

Объем работы и конкретизация индивидуальных заданий осуществляется в индивидуальном плане практики студента, которые разрабатывается совместно с руководителем. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания контролируется руководителем практики и, при необходимости, представителем организации, на базе которой осуществляется практический показ творческого проекта.

Практика завершается составлением и защитой студентом отчета о практике.

##### **Оформление отчета и защита практики**

Качество прохождения практики, приобретенные студентом умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам производственной преддипломной практики является *зачет*.

По окончании практики студент составляет письменный отчет о достигнутых результатах. Содержание отчета определяется настоящей программой. Отчеты студентов рассматриваются руководителями практики и преподавателями выпускающей кафедры.

Руководитель (со-руководитель) практики дает отзыв (характеристику) о работе каждого студента, отмечая в нем (ней) выполнение программы практики, овладение профессиональными умениями и качествами, отношение к работе, трудовую дисциплину.

Итоговая оценка утверждается на защите результатов практики после анализа отчетной документации студента-практиканта.

Практикант, не выполнивший программу, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики, считается не прошедшим производственную преддипломную практику.

### **Перечень отчетной документации студентов по производственной преддипломной практике**

1. Индивидуальный план работы студента на время практики
2. Письменный отчет о прохождении практики с выводами и предложениями по совершенствованию практики.
3. Проект подготовленного и проведенного театрализованного представления (праздника).
4. Творческий отчет о реализованном проекте театрализованного представления (праздника): режиссерская экспозиция (экспликация замысла), режиссерско-постановочная разработка дипломного сценария, монтажный лист, макет, планировка сценического пространства, эскизы, протокол комиссии по приему проекта выпускника, если она была поставлена, или протокол иной поставленной работы во время прохождения преддипломной практики.
5. Приложения (иллюстративный материал, подтверждающий деятельности практиканта (фото-, видеоматериалы, афиша и иная печатная продукция, позволяющая более объективно представить проделанную работу).
6. Самоанализ проведенной работы по реализации выпускной квалификационной работы.

#### ***Критерии оценки работы студентов-практикантов***

Результаты производственной преддипломной практики оцениваются закрепленным педагогом вуза совместно с руководителями от базы практики по следующим показателям.:

**1. *Отношение студента к практике.*** При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность, качество, выполнение текущих распоряжений руководителя от базы практики и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект производственной практики.

**2. *Выполнение всего комплекса программных заданий,*** отраженных в индивидуальном плане студента, и их качество.

**3. *Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями.*** При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

**4. *Качество составления отчетной документации*** (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

Методические подходы к зачетному оцениванию производственной преддипломной практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

- **«зачтено»** выставляется студенту, который на достаточно высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики; проявил при этом умения, опираясь на теоретические знания изученных в институте дисциплин; проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
- **«незачтено»** выставляется студенту, который не выполнил основных заданий по практике; имел слабые теоретические знания и не овладел умением ставить и решать конкретные профессиональные задачи; не научился устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с коллегами; пропустившему практику без уважительной причины (более 50% рабочих дней).

В случае пропуска практикантом свыше 40% рабочих дней по уважительной причине по решению руководителя, согласованному с курсовым руководителем практики, зачеты по выполнению заданий практики могут быть приняты комиссией без ее практики. При этом выполнении всех разделов программы практики обязательно.

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ документации студентов по практике;
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

## Приложение 1

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства

Утверждаю:

Руководитель практики от СГИИ

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_

должность

### Отчёт о производственной преддипломной практике

обучающегося группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

имя, отчество, фамилия

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

Производственная практика проходила

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Наименование базы-практики

Исполнитель: \_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО обучающегося

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Смоленск

20\_\_

## Приложение 2

### Требования к отчету о прохождении Производственной преддипломной практики

**Во введении** – студент-практикант дает краткую характеристику условий реализации выпускной квалификационной работы.

**В основной части** – студент анализирует выполнение программы (задания) по практике, конкретных практических работ, характеризуя последовательно все задания и сложности, с которыми он столкнулся в ходе практики, раскрывая результативность работы.

**В заключении** – делаются выводы о наличии или недостатке знаний, умений и навыков, полученных в институте и в ходе практической деятельности

Отчет должен быть утвержден руководителем практики.

К отчету прилагаются: индивидуальный план работы, сценарии, эскизы, фотографии, разработки, обзоры, информационно-справочные и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие содержание и качество выполненной работы, а также выводы и предложения.

### Приложение 3

#### Схема самоанализа творческого проекта

1. Место проведения.
2. Время проведения.
3. Жанр.
4. Цель, задачи.
5. Организация мероприятия.
6. Художественное оформление помещения.
7. Содержание и ход мероприятия.
8. Музыкальный и изобразительный ряд.
9. Деятельность участников.
10. Время, затраченное на каждый вид деятельности.
11. Сюрпризные моменты.
12. Активность участников.
13. Роль ведущего.
14. Общий анализ мероприятия.
15. Что получилось хорошо
16. В чем просчеты при подготовке и проведении программы
17. Выводы и рекомендации.

### Приложение 4.

#### Методические рекомендации по разработке выпускной квалификационной работы

##### 1.Режиссерская экспозиция (замысел).

В данном разделе, при свободном изложении замысла, рекомендуется четко определить и сформулировать:

- а) режиссерскую сверхзадачу, раскрыть и обосновать ее;
- б) определить сквозное действие и назвать событийный ряд по которому оно развивается;
- в) раскрыть основной принцип режиссерского образного решения;
- г) дать характеристику основных выразительных средств, использованных для воплощения замысла (декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое и световое оформление, принцип мизансценирования).

##### 2. Режиссерская разработка замысла.

Для режиссерской разработки замысла используется второй экземпляр литературного сценария, где на каждой обратной (чистой) стороне страницы фиксируются:

- а) пластическое решение каждого эпизода и всего праздника или представления (основные планировки и мизансцены);
- б) разработка и развитие сквозного действия (указать основные события и действенные факты, по которым оно развивается в каждом эпизоде;
- г) дать образное название каждому эпизоду, которое раскрывает сущность происходящего в данном эпизоде;
- в) указать постановочные зффекты, которые используются в данном эпизоде (световые, проекционные, музыкально-шумовые и т.д.).

##### 3. Монтажный лист.

Монтажный лист составляется в процессе работы по установленной форме и один экземпляр или выписка представляется к защите, как документ, фиксирующий весь ход театрализованного представления или праздника. (приложение 9)