

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»

Кафедра: *Социально-культурной деятельности, театрализованных
представлений и актерского искусства*

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол № ____
Заведующий кафедрой
_____ Г.А. Романовой
(подпись)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Производственная практика: научно-исследовательская работа

Основной образовательной программы по направлению подготовки
Народная художественная культура 51.03.02

Направленность (профиль) подготовки: руководство любительским
хореографическим коллективом

Бакалавр

Смоленск 2016г.

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по дисциплине **Производственная практика:**

научно-исследовательская работа

Модели контролируемых компетенций:

- компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины:

общекультурные компетенции (ОК):

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

профессиональные компетенции (ПК):

– способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК – 2);

– способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК – 3).

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК – 9).

- сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Философия, Культурология, Теория и история народной художественной культуры, Этнопедагогика, Теория и методика этнокультурного образования, Педагогика народного художественного творчества, Художественная культура народов России, Этническая история, Этнография, Литература, Русский язык и культура речи, Информационные технологии, История культуры.

- требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методы приобретения новых знаний, поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; современные образовательные и информационные технологии; основы организации научного исследования и методы работы с научной информацией; основы организации научно-исследовательских работ; основы организации научного исследования, виды письменных научных работ;

Уметь: анализировать социально-философскую литературу, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; использовать современные образовательные и информационные технологии для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; находить, изучать и анализировать научную информацию по

тематике исследования; использовать знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры при подготовке и проведении научного исследования; использовать методы анализа и обобщения результатов научного исследования; составлять научные тексты

Владеть: навыками поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации; методами сбора, анализа и применения в профессиональной деятельности теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре; методами изучения историко-культурного наследия, современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

1. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Организация научно-исследовательской работы студентов	ОК -5; ПК – 2,3,9	Зачет
2	Письменные формы научного общения: тезисы, научная статья. Научная рецензия.	ОК -5; ПК – 2,3,9	Зачет
3	Выпускные квалификационные (бакалаврские) работы.	ОК -5; ПК – 2,3,9	Зачет

**Областное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Смоленский государственный институт искусств»**

Кафедра Социально-культурной деятельности

**Требования к зачету
по дисциплине Производственная практика:
научно-исследовательская работа**

Зачет – форма контроля и оценки уровня знаний, умений и навыков обучающихся, фиксирующая уровень ориентации в изученном материале и знание его теоретических основ.

Оцениваемым итогом раздела производственной практики - научно-исследовательской работы проводится по качеству выполнения

исследовательских заданий, оговоренных программой: зачет - незачет. Конкретизация этих заданий, график их выполнения и форма отчетности согласовывается с педагогом, курирующим научно-исследовательскую работу в конкретном семестре.

Выполненные в ходе практики рефераты, курсовые работы дополнительно оцениваются по итогам защиты.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Задания выполнены все и своевременно. График выполнения заданий если нарушался, то не существенно и по уважительным причинам. Отношение к работе ответственное. Студент проявляет творческий подход при разработке исследовательских заданий. В ходе выполнения исследовательских заданий студент демонстрирует умения анализировать профессиональную литературу, использовать современные образовательные и информационные технологии для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации. Студент способен находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования; использовать знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры при подготовке и проведении научного исследования; использовать методы анализа и обобщения результатов научного исследования; составлять научные тексты.
НЕЗАЧТЕНО	Задания выполнены все, однако график выполнения заданий существенно нарушался. К выполнению заданий студент относился не механически, не всегда осознавая, что и в какой последовательности, нужно сделать. В ходе выполнения исследовательских заданий студент слабо анализирует общенаучную и профессиональную литературу, имеет представления о возможностях информационных технологий для поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации. Однако использование этих возможностей неосознанно. Студент не всегда готов находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования; практически не использует знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры при подготовке и проведении научного исследования; составленные студентом научные тексты весьма слабые. С трудом находит аргументы при защите

выполненных работ.

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

«__» _____ 20__ г.